

لجنة الدراسات الأدبية

السروائع من الأدب العربي

الجزء الخامس
(القرن الرابع الهجري)

إشراف الدكتور:
الطاهر أحمد مكي

المجلس الأعلى للثقافة

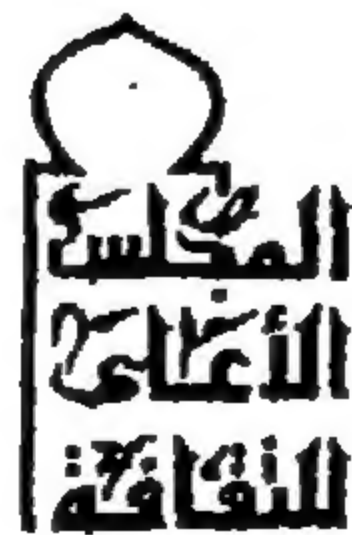
لجنة الدراسات الأدبية

الروائع من الأدب العربي

الجزء الخامس

(القرن الرابع الهجرى)

إشراف الدكتور : الطاهر أحمد مكي



الإشراف الفني والغلاف : **محمود القاضي**

(ج)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا هو الجزء الخامس من مجموعة « الروائع من الأدب العربي » التي تقدمها لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة ، إلى المجتمع العربي على امتداده ، وتعدد أقطاره ؛ إسهاماً منها في الربط بين أبنائه ، أيا كانوا ، عن طريق الثقافة والذوق والوجدان ، حتى تحيى حركتهم في الحياة متقاربة ، وردود أفعالهم إزاء الأحداث متشابهة ، ويصبح الإلف بينهم ميسوراً ، فليس كالأدب ، شعراً ونثراً ، إذا أحسن اختياره ، وحسنت قراءته ، في توثيق عرى الألفة والمودة بين أبناء الوطن الواحد .

يضم هذا المجلد نماذج من نتاج العصر الذي بلغت فيه الحضارة الإسلامية ذروتها ، في الأدب والعلوم والفنون ، فيه بدأ النثر يرق ، ومال الشعراء إلى أن يبعثوا في النفوس ما يرفعها إلى آفاق الحياة السامية والقوية ، وأخذ الأدب يكشف ما يحيط بالإنسان في حاضره ، ويلد له تأمل ما حوله من حياة متشعبة ، فانتبهوا إلى أخلاق العامة ، ووصفوا حياة المدن ، ومالوا إلى ما هو غير مألوف من المعاني ، ويمكن القول إن الشعر قام مقام الفن التصويري ؛ فالشاعر ، أو الناثر ، يصور ويرسم ما تجيش به نفسه ، ويبرزه في صور من الألفاظ .

وفي هذه الفترة اتصل العرب بشعوب أخرى ، ذات حضارات سابقة عريقة ، وتختلف عنهم اختلافاً بينا ، وكان لهذه الشعوب فنون غير الفنون التي تتخذ الكلمة وسيلة ، فلما غلب عليهم العرب علموهم الكلام لا التصوير ووضعوا في أيديهم القلم بدل ريشة الرسام المصور ، ولما تمكنت هذه الشعوب من العريية ، وأصبحت هذه أدواتها في التعبير ، نطق الشعر التصويري ، وتنوعت أغراضه ، وبلغ القمة سموها في صعوده ، وسخفا في انحطاطه .

(د)

النصوص التى يضمها هذا المجلد من اختيار اللجنة التى سبقت ، واقتصر دور اللجنة الحالية على المراجعة ، وكلتا اللجنتين ، الحالية والتى سبقت ، يحكمهما الهدف العام الذى قصد إليه المشروع من سلسلة « الروائع » ، وهو أن تكون المختارات ، شعراً أو نثراً ، معبرة عن أفضل ما أنتجه أصحابها من جهة ، وعن العصر الذى أفرزها من جانب آخر .

كان وراء اختيار النصوص قواعد عامة راعتها اللجنة ، واتخذتها أساساً لعملها ، انتقاء ومراجعة ، وهى :

● ألا تقحم اللجنة ذوقها العصرى الخاص فى اختيار ما أوردت من نصوص ، وإنما راعت أن تكون هذه النصوص ممثلة لذوق عصرها .

● أنها تورد النص المختار كاملاً ، كما ورد فى المصادر الموثقة ، لا تحذف منه ، ولا تجزئ ، وقد يكون فى أجزاء منه ما لا يرقى إلى مستوى الاختيار ، أو ما لا ترتضيه أذواقنا الشخصية أو المعاصرة ؛ لأنها رأت أن نشر النصوص كاملة أهدي إلى قيمتها الفنية ؛ إيماناً منها بوحدة العمل الفنى وتكامله .

● أنها لا تفرض فهمها أو تفسيرها على المتلقى ، وتركت له النص يقرؤه ويتفاعل معه ، ومن ثم فهى لا تقدم للنصوص شروحا إضافية ، ولا تثقلها بتعليقات مطولة ، ولا تحصر حركة القارئ بتقييم فنى محدد ، وإنما اقتصررت على تعريف موجز بصاحب النص ، وشرح ما هو ضرورى من غريب المفردات ؛ تيسيراً للقراءة فحسب .

وتود اللجنة أن تذكر أن سلسلة « الروائع » لا تستهدف تقديم سلسلة فى تاريخ الأدب العربى ، وإن كانت النصوص المختارة تمثل هذا التاريخ فى خطوطه العامة ، وتكشف عن اتجاهاته الأساسية ، وتعكس اهتمامات المبدع والمتلقى فى هذا العصر ، ولهذا راعت أن يجرى ترتيب النصوص زمنياً ، مما يشى على نحو ، أو بآخر ، بحركة تطور الأدب فى تلك الفترة ، ما بين ٣٢٥ هـ - ٤٢٥ هـ ، مهما بدا ذلك من خلال النصوص هادئاً ، أو غير منظور .

(هـ)

قلت : إن اللجنة السابقة تفضلت بالاختيار ، وتولت اللجنة الجديدة المراجعة ، فى ضوء القواعد المقررة ، التى ارتضتها لجان المجلس فى الأجزاء السابقة ، فالعمل مشترك بينهم ، وجهدهم مقدر ، والشكر واجب لهم جميعاً ، وتأمل اللجنة أن يحقق هذا العمل الهدف المرجو منه ، وتتنهز الفرصة لتشكر كل من أعانها على إنجازه ، وأسهم فى إخراجها ، إعداداً وطباعة من العاملين فى المجلس الأعلى للثقافة ، وتخص بالشكر السيدة عائشة عبد الرحمن ، أمينة لجنة الدراسات الأدبية واللغوية على الجهد الذى بذلته فى التنسيق والمتابعة .

د. الطاهر أحمد مكى

مقرر لجنة الدراسات الأدبية واللغوية

القسم الأول

الشعر

مهمل بن يموت

(ت ٣٣٢ هـ)

هو مهمل بن يموت بن المززع بن يموت أبو نضلة العبدى ووالده يموت ابن أخت أبي عثمان الجاحظ توفى بعد ٣٣٢ هـ ، وكان مهمل وأبوه وجده رواة للشعر أخباريين . وقد اهتمت كتب الأدب والسير بيموت أكثر من اهتمامها بولده مهمل حتى إننا لا نجد عنه إلا اليسير . وفى تاريخ بغداد خبر عن مهمل حدث سنة ست وعشرين وثلاثمائة فى مجلس أبى بكر الصولى ، وواضح أنه كان فى ذلك الوقت شاعرا معروفا وراوية مشهورا . وكتب المسعودى فى « مروج الذهب » يقول عن مهمل : (هو من شعراء هذا الزمان وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة) ، وذكر النويرى أن مهمل بن يموت رثى الإخشيد عند وفاته ومدح ابنه أونوجور فإذا كان الإخشيد قد توفى سنة ٣٣٤ هـ ، فيمكن القول بأن مهمل بن يموت توفى حوالى منتصف القرن الرابع . وواضح أنه قدم مصر ولعله استوطنها أو ربما كان يفد إليها فحسب مثل أبيه . وتكاد تجمع المصادر على أنه كان شاعرا مجيدا ويقول الشابشتى عنه فى الديارات : (من المطبوعين فى الشعر والمنهمكين فى الخلاعة واللعب والتطرح فى مواطن اللهو والطرب . ملازما للحانات والديارات) ويذكر الخطيب البغدادى أن إبراهيم بن محمد المعروف بتوزون كتب عنه شعره أو بعضه ، ويبدو أن هذه المجموعة قد ضاعت فيما ضاع من تراثنا العربى ، ولم يبق من شعر مهمل إلا ما أثبتته بعض المصادر مثل الديارات ومسالك الأبصار ومعجم البلدان .

خمرونهما^(١)

نَهَضْتُ إِلَى الطُّورِ^(٢) فِي فَتْيَةٍ سِرَاعِ النُّهوضِ إِلَى مَا أَحَبُّ
 كَهَمُّكَ مِنْ فَتْيَةٍ أَنْفَقُوا تِلَادَهُمْ فِي سَبِيلِ الطَّرَبِ
 كَرَامِ الْجُدُودِ ، حَسَانَ الْوُجُوهِ كُهُولِ الْعُقُولِ شِبَابِ اللَّعِبِ
 فَأَيُّ زَمَانٍ بِهِمْ لَمْ يَسُرَّ وَأَيُّ مَكَانٍ بِهِمْ لَمْ يَطِبَّ
 أَنْخَتُ الرُّكَّابَ عَلَى دَيْرِهِ وَقَضَيْتُ مِنْ حَقِّهِ مَا يَجِبُ
 وَأَنْزَلْتُهُمْ وَسَطَ أَغْنَابِهِ أَسْقَيْتُهُمْ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ
 وَأَحْضَرْتُهُمْ قَمَرًا مُشْرِقًا تَمِيلُ الْغُصُونُ بِهِ فِي الْكُثْبِ
 نَحْتُ الْكُئُوسَ بِأَهْزَاجِهِ وَمَزْمُومِ^(٣) أَرْمَالِهِ بِالْعَجَبِ
 وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ حَدِيثٌ يَرُوقُ وَخَوْضٌ لَهُمْ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ
 فَمَا شِئْتُ مِنْ مِثْلٍ سَائِرِ وَمِنْ خَبِيرٍ نَادِرٍ مُنْتَخَبِ
 فَيَاطِيبُ ذَا الْعَيْشِ لَوْلَمْ يَزَلْ وَيَاحْسَنُ ذَا السَّعْدِ لَوْلَمْ يَغِبْ

خمرونزهرو^(٤)

لَجُنُونِ الْهَوَى وَهَبْتُ جَنَانِي فَدَعَانِي يَا أَيُّهَا الْعَاذِلَانِ
 طَرَبِي زَائِدٌ فِي حَرْجٍ مِنْ لَأْمَنِي فِي خَلَاعَةٍ أَوْ نَهَانِي
 قَدْ أَبَانَتْ لِي الرِّيَاضُ مِنْ الزُّهْرِ غَرِيبِ الصُّنُوفِ وَالْأَلْوَانِ

(١) الديارات : ١٣٢ ، المسالك : ٢٣٧ ، ٢٣٨ معجم البلدان : ٢ : ٦٧٥ .

(٢) دير فيما بين طبرية واللجون .

(٣) في المسالك : ومرسوم .

(٤) المسالك : ٢٣٨ (ماعدا بعض الأبيات) ، الديارات : ١٣٣ .

وَبَدَأَ النُّرْجِسُ الْمَفْتَحُ يَرْنُو مِنْ جُفُونِ الْكَافُورِ بِالزَّعْفَرَانِ
 كَعُيُونٍ قَدْ حَدَقَتْ بَاهِتَاتٍ نَاطِرَاتٍ إِلَى وَجْهِهِ حِسَانِ
 يَتَشَتَّى زَبْرَجْدٌ وَالْقُضْبُ مِنْهُ طَرِبًا لِلْجَيْنِ وَالْعَقِيَانِ
 وَقَفَ الطَّلُّ فِي الْمَحَاجِرِ مِنْهَا ثُمَّ مَاسَتْ فَانْهَلُ مِثْلَ الْجُمَانِ
 يَا غُلَامُ اسْقِنِي فَقَدْ ضَحِكَ الْوَقْتُ وَقَدْ تَمَّ طِيبُ هَذَا الزَّمَانِ
 أَدْنِ مِنِّي الدُّنَانِ ، صُفِّ الْأَبَارِيقَ ، اسْتَحِثِّ الْكُثُوسَ ، صُفِّ الْقَنَانِي
 بَادِرِ الْوَقْتَ وَاغْتَنِمْ فُرْصَ الْعَيْشِ ، وَلَا تَكْذِبْ فَاَلْعُمُرُ فَاِنِّي

زمان الرياض^(١)

زَمَانُ الرِّيَاضِ زَمَانٌ أُنِيقُ وَعَيْشُ الْخَلَاعَةِ عَيْشٌ رَقِيقُ
 وَقَدْ جَمَعَ الْوَقْتُ حَالِيَهُمَا فَمَنْ ذَا يُفِيقُ وَمَنْ يَسْتَفِيقُ
 أَيَا مَنْ هُوَ السُّؤْلُ لِي وَالْمَنَى وَمَنْ هُوَ بِالْحُبِّ مِنِّي حَقِيقُ
 أَدْرُ لَحْظَ عَيْنِكَ أُمْرَحُهُ فِي مَرْوَجِ الرِّيَاضِ فَكُلُّ يَرْوِقُ
 فَقَاعٌ تَشِيرُومَاءُ نَمِيرُ وَرَوْضُ نَضِيرٍ وَزَهْرٌ أُنِيقُ
 لَهُ نُسْخٌ حُسْرَتْ فَاسْتَنَارَتْ فَخَطُّ جَلِيلٍ وَمَعْنَى دَقِيقُ
 يُضَاحِكُ وَجْهَكَ وَجْهٌ عَشِيقُ وَيَلْقَى مِشْمُكَ مِسْكَ فَتِيقُ
 إِذَا ضَاحَكَ الزُّهْرُ زَهْرُ الرِّيَاضِ فَكَيْفَ الْخِلَاصُ وَأَيْنَ الطَّرِيقُ

(١) الدِّبَارَاتُ : ١٣٤ ، الْمَسَالِكُ : ٣٣٨ (ماعدا أكثر أبيات) .

بهارٌ بهرت^(١) به غيرهِ
 فذا عاشقٌ وجلٌ خائفٌ
 تروكُ منه عيونٌ تروقُ
 مداهنٌ يحملنَ طلَّ الندى
 تَضَمَّنْ أوراقها درهُ
 يميلُ النسيمُ بأغصانها
 فبادرُ بنا أحداثِ الزمانِ
 على نرجسٍ وشقيقٍ شقيقٍ
 وذا خجلٍ وكذاكَ العشيقِ
 بالحاظها وحدودِ تشوقِ
 فهاتيكَ تبرُّ وهذى عقيقِ
 وينثرُ منه الذى لا يطيقُ
 فبعضُ نشاوى وبعضُ مَفِيقِ
 فوجهُ الحوادثِ وجهُ صَفِيقِ

(١) فى المسالك : بهير.

الصنوبري (ت ٣٣٤ هـ)

هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي (أبو بكر) ويعرف بالصنوبري .
ولد بأنطاكية سنة ٢٧٥ هـ ، وتنقل بين حلب ودمشق ، وكان من معدودي
الشعراء في بلاط سيف الدولة ، وفي الوافي بالوفيات أن جده الحسن « كان
صاحب بيت حكمة من بيوت حكم المأمون فتكلم بين يديه فأعجبه شكله ومزاحه
فقال : إنك لصنوبري الشكل ، فلزمه هذا اللقب » . وكانت وفاته سنة ٣٣٤ .

ويضيف الصفدي أيضا أن الصنوبري « له ديوان مشهور ، وفيه مرثية جيدة
في الحسين رضي الله عنه » إلا أن غالبية شعره في وصف الرياض والأزهار ، وهذا
الديوان كان الصولي جمعه في نحو مائتي ورقة ، وإحسان عباس تحقيق لشعر
الصنوبري (بيروت ١٩٧٠) وهناك مستدرك عنه - من صنعة لطفى الصقال ودرية
الخطيب - يحمل عنوان « تمة ديوان الصنوبري » (حلب ، ١٩٧١) .

وانظر عنه :

فوات الوفيات ج ١ ص ١٢٢ ، وياقوت : معجم الأدباء ١٦٦/٤ ، والزركلي
في « الأعلام » السخ ، وجمع راغب الطباخ بعض شعره في مجموع
سماء « الروضيات » .

قال في الزهد :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ ذَا الْجَهْلُ وَالسَّرَفُ
يَدْعُو إِلَى الْجَهْلِ دَاعِينَا فَنَتَّبِعُهُ
كَيْفَ امْتَرَأَيْتِ أَخْلَافَ السَّرُورِ وَقَدْ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهَا جَيْشٌ يَرُوعُنَا
عِنْدِي مَرَاعَظٌ لَوْ أَنَّي اتَّعَظْتُ بِهَا
لَأَدْعُونَ بِالْهَفَى وَيَا أَسْفَى
هِيَ الْقُلُوبُ قَدْ اسْوَدَّتْ وَحَقُّ لَهَا
مَتَى النُّزُوعُ فَحَسْبِي مَا جَنَيْتُ وَمَا
يَا وَيْحَ نَفْسِي أَغْرَتْهَا سَلَامَتُهَا
بِئْسَ الثَّرَاءُ ثَرَاءٌ خَلَّفَهُ عَدَمٌ
يَا خَائِفًا لَيْسَ تَثْنِيهِ مَخَافَتُهُ
لَا سَيْرٌ إِلَّا بِزَادٍ يُسْتَعَانُ بِهِ

وقال في الغزل :

أَبْدَى الْغَوَائِي الصِّدْقَ وَالْإِعْرَاضَا
وَوَغَضَضْنَ عَنْكَ جُفُونَهُنَّ وَرَبَّمَا
هَجَمَ الْمَشِيبُ فَمَا لَهُ مِنْ رَجْعَةٍ
وَانْقِيَادَ طَوْعًا لِلنُّهْيِ وَلِرَبَّمَا
وَرَمَتْهُ عَنْ قَوْسِ الْخَطُوبِ حَوَادِثُ
نَقَضَ الْمَشِيبُ قَوَى الشَّبَابِ وَلَمْ يَزَلْ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ ذَا الْخُرْقُ وَالْعَنَفُ
يَمْضِي عَلَى الْجَهْلِ مَاضِينَا وَلَا يَقِفُ
رَأَيْتُ رُسُلَ الْمَنَايَا كَيْفَ تَخْتَلَفُ (١)
بِشْنِ غَارَتِهِ فِينَا وَيَنْصَرِفُ
مَضَى وَأَسْلَفْنِيهَا إِذْ مَضَى السَّلَفُ
إِنْ كَانَ يَجْدِي عَلَى اللَّهْفِ وَالْأَسَفِ
مِنَ الذُّنُوبِ الَّتِي اسْوَدَّتْ لَهَا الصُّحُفُ
قَدْ اقْتَرَفْتَ فَكَمْ أَجْنِي وَأَقْتَرِفُ
إِنْ السَّلَامَةُ مَقْرُونٌ بِهَا التَّلَفُ
بِئْسَ الشَّبَابُ شَبَابًا خَلَّفَهُ خَرَفُ
وَعَارِفًا وَهُوَ فِي ذَا لَيْسَ يَعْتَرِفُ
فَاسْتَأْنَفَ الزَّادَ إِنْ الزَّادَ مُؤْتَنَفُ

لَمَّا رَأَيْتُ بَعَارِضِيكَ بِيَاضَا
قَلْبِي أَحْدَاقًا إِلَيْكَ مِرَاضَا
فَأَتَى عَلَى مَاءِ الشَّبَابِ فِغَاضَا
أَعَيْتُ غَوَايَةَ جَهْلِهِ الرُّوَاضَا
تَرَكْتُ صَعَابَ مَطِيَّةِ أَنْقَاضَا (٢)
شَيْبُ الْفَتَى لَشَبَابِهِ نَقَاضَا (٣)

(١) امترى : حلب ، أخلاف : ضرور .

(٢) الأنقاض : جمع نقض ، وهو البعير الذي أهزله السفر .

(٣) نقض : هدم وأفسد .

لا بأس أن نشر المشيب قناعه
 أتعبت فكرك فيه لما أتعبت
 يا صاح ما في الشيب من عهد الصبا
 قم فاغتنم شرخ الشباب وعاطني
 ترك المزاج على تورّد خدّها
 ولها ديب ما جرى في مفصل
 في روضة كست السماء ربوعها
 ألفت مآلفها فأحدق حولها
 وسرت سوارى المزن في جنباتها
 ما للبخيلة لا تجود لعاشق
 وفدت عليه بأسهم من طرفها
 خض في بحار الحب إن أخوا الهوى
 كم رضت قلبي في الهوى فوجدته
 ما إن دعا الشوق الجفون إلى البكا

إن الجواهر تقبل الأعراضا
 كفّاك في جنباته المقرضا
 عوض له أضحى به معتابا
 بكرة ترى لشعاعها إيماضا
 من مستديرات الحباب عراضا^(١)
 إلا شفى الأسقام والأمراضا
 حللاً من النبت البهى عراضا
 ورق الربيع حدائقاً ورياضا
 فسقت بقاعاً حولها وغياضاً
 قد أوردته من الحمام حياضاً
 جعلت مقاتله لها أغراضاً
 من في بحار الحب - ويحك - خاضاً
 في كل حالات الهوى مرتاضاً
 إلا تحذر ماؤها بل فاضاً

وقال في الائب:

إن عزم الخليط على وداع
 أعاذلتى أطلت اللوم جهلاً
 أراهم أزمعوا بيناً ومن ذا
 سلى ما يستطاع ولا تجنّى

دعاك إلى مهم الشوق داعى
 وما ذو الجهل فينا بالمطاع
 يطيق تجلداً عند الوداع
 إذا ما شئت يوماً أن تطاعى

(١) العراض : الرسم فى صورة خط .

إذا ما شئت يوماً أن تطاعى
لعهيد الخَلِّ إن لم يرع راعى
رَمَتْهُ يَدُ اللَّيَالِي بانقطاع
طوال الدهر ذا حَزْمٍ مضاع
له الآباء من شَرَفِ المساعى
شِبْهاً فى الجسم من سَمِّ الأفاعى
رأيت الحليم من كَرَمِ الطُّبَاعِ
تنل ما رمت من غير امتناع
وأوضح فى سبيل المستطاع
ولو أضحى^(٢) بأفواه السُّبَاعِ
من الصُّمِّصَامِ فى كَفِّ الشُّجَاعِ
إذا ما زانه حسن استماع
ومن مُصنِّعٍ إليه غير واعى
ولو كال اللجين له بصاع
وكن للحرِّ دَهْرَكَ ذا اتِّباع
فأصبح قد نعاه اليوم ناعى

أبى لى نقضَ ذاك العهْدَ أنى
تنازعنى السُّلُوْ وكسيف يسْلُو
وهل عَجِبٌ تَقَطَّعَ قلبُ صَبٍّ
أضباعَ الحَزْمِ من أمسى مطيعاً
رأيت الدهرَ يهْدُ ما بناه
وذاك لأن سَمَّ الجهدِ أمضى
فأكثُر ما استطعتَ الحلمَ ، إنى
ولا تعجل إذا حاولتَ أمراً
وما لم تَسْتَطِعْهُ فَعَدُّ عنه
فرزقك سوف تَدْرِكُهُ جميعاً
لسانك فليكن فى الحقِّ أمضى
وحَفِظْ اللَّفْظَ لِلْإِنْسَانِ زِين
فكم من سامعٍ علماً يعيه
مُصَاحِبَةُ السُّفِيهِ الحَرِّ غَبْنٌ
فلا تتبع أخا سَفَفِهِ ودَعُهُ
رأيت العُرفَ شيئاً كان حياً

وقال يرثى ابنته:

قناتى وصَرَفُ الدهرِ أَعْنَفُ غامِزٍ
فلم أحتجِزُ لما رماتى بحاجِزٍ
فقل لبنى الآمالِ هل من مبارِزٍ

لقد غمز الدهرُ العَسُوفُ بصَرَفِهِ
رماتى بسهمِ الثُّكُلِ رمى مِعْبَانِدٍ
إذا الدهرُ للآمالِ أبرَزَ كَيْسِدَهُ

(٢) فى الأصل : ولو أضحى .

على بابِ قنسرين قبرٌ عزيزةٌ
 على مفرقِ الطرقِ الثلاثةِ قبرُها
 بمركزِ أحداثٍ كأنَّ شخوصَها
 سلامٌ على قبرِ حواكٍ فقد حوى
 ولا جازةً صوبَ الحيا أو تجيزه
 ألامٌ على أن تُنجزَ العينَ وعَدها
 ويأمرنى بالصبرِ أهلى وكلهم
 كأنَّ على أكبادِهِم وقلوبِهِم
 فنيانا من الأحزانِ إلا نحائزاً
 وأصبحَ مذ أصبحتِ ليلى جنازةً
 يرى الأنسَ إلا بالمقابرِ وحشةً
 مضيتِ بأثوابِ الصُّبا وتركتنى
 وكان سرورى أن أكونَ مقدماً
 كذا كان قدحى فائزاً حين كنتِ لى
 على أبويها من أعزِّ العزائزِ
 لدى النشزِ من تلك الإكامِ النواشزِ
 شخوصُ خيامِ دانياتِ المراكزِ
 عزائزُ ما زالتِ نجومَ العزائزِ
 أكفُ الحيا منها بأسنى الجوائزِ
 وما عذرُ عينٍ وعَدها غيرُ ناجزِ
 عليكِ أخو قلبٍ عن الصبرِ عاجزِ
 شفارِ القوارى أو أشافى الخوارزِ^(١)
 وليس بمأمونٍ فناءُ النحائزِ^(٢)
 أبوكِ مُسراقَ الدمعِ إثرَ الجنائزِ
 ويعتدُّ أن الفوزَ سَكْنى المفاوِزِ
 تهزِهنى للشَّيبِ أيدي الهزاهزِ^(٣)
 وتبقى إلى أن تُحسبى فى المعجائزِ
 فأصبحَ قدحى خائباً غيرَ فائزِ^(٤)

(١) فى الأصل : شفارى القوارى ، والقوارى : جمع قارية وهو حد الرمح والسيف ، والأشافى : جمع إشفاف وهو المخرز .

(٢) النحيزة : الطبيعة ، والنحيزة : قطعة مستدقة ، نزيد : فنى إلا بقية قليلة .

(٣) الهزاهز : البلايا والفتن .

(٤) القدح : السهم من سهام الميسر .

وقال يرثى ابنته أيضا :

يا فـراشًا من المـدرّ
جـوفَ بيتٍ كـتـولج الظّ
مظلم اللـون لا ترى
ليس يدرى المقيم فيـ
يا بنى الموت إن للـ
فكأتى بكم وقـد
وأبنتى وا أعـز من
ما أراد القضاء من
كيف لم ينفع التـوقّ
يا ابنتى أين غبت عن
فلقد كنت أنسنا
ولقد كنت بعث نو
واعتكاف على الدعا
يا أبى ليس عند من
لا هلال الصيام ير
لا فطور ولا سـحو
لا ولا أهبة لعبـي
درست يا أبى المحـا
نحن فى عـالم طوى
فى ثرى لا يحس فـيـ

ووسادًا من الحـجر
جى فى الضيق والقـصر^(١)
فيه شمس ولا قمر
به برىح ولا مطـر
حى فى الموت معتبر
بعتم الدور بالحفر
سباء دهرى به وسـر
شؤم جدى أو القـدر
سى ولم ينفع الخـذر
رمضان وقد حضر
فى عشاياه والبكر
م لياليه بالسـهر
ء أو الدرس للسـور^(٢)
مات علم ولا خـبر
عى ولا الفطر ينتظر
رلنا إن دنا السـحر
بد حلا العيد أو أمر
سن وانمحت الصـور
صرفه البدو والحـضر
به بمن زار أو هـجر

(١) التولج : كناس الظبي ، والدولج لغة فيه .

(٢) كذا توجه الخطاب فى هذا البيت حتى آخر القصيدة .

وقال يرثي الحُجَّاج الذين قُتلوا في الطواف بمكة يومَ القرمطى^(١) :

بنفسي نفوسٌ بين زمزمَ والحِجْرِ تولَّتْ فسوافاها الرُدى وهى لا تدرى
نفوسٌ مضتْ أوحى مضى وغادرتْ نفوسٌ بنى الدنيا سُكارى بلا سُكرٍ
عجبتُ لقلبٍ ما تصدَّعَ حَسرةً ولو كانَ صَخراً أو أشدَّ من الصخرِ
سلامٌ على إخوانٍ برٍّ مذ انقضتْ أخوتهم قُلنَا : سلامٌ على البرِّ
أتوا يقطعونَ البدوَ والحضرَ رغبةً إلى خيرٍ بيتٍ حلٌّ فى البدو والحضرِ
سَرَوْا وسَرَّتْ أيدى المنايا إليهمُ ففازوا لَدُنْ فازوا بأجيرٍ على أجرِ
رأوا حجَّهمُ حجًّا وغزوا فلم تطبُ نفوسهمُ عن كَسْبِ ذخَرَيْنِ فى ذخِرِ
بلى وقفوا للضربِ والطَّعنِ موقفاً كأنهمُ فيه وقوفٌ على الجمرِ
دموعهمُ تجرى خشوعاً وخشيةً وأرواحهمُ تجرى على البيضِ والسمَرِ
فكائنٌ ترى من سابحٍ فى دماءه دماءٍ غدا من هولها البرُّ كالبحرِ
فأكريمُ بهمُ والموتُ فوق رؤوسهمُ يلودونَ خَوْفَ الموتِ بالبابِ والسُّترِ
أبى لهمُ إحرامهمُ لبسَ جَنَّةٍ فلم يلبسوا شيئاً سوى جَنَّةِ الصُّبرِ
وأعجبُ بهمُ إذ يُنحرونَ كأنهمُ هديهمُ أيامَ تُهدى إلى النحرِ
رفاقُ أقاموا لا تُشدُّ لغيرهمُ رجالٌ ووفدٌ لا يؤوبُ إلى الحشرِ

(١) تعرَّض القرامطة للحُجَّاج غير مرة ، فقد أوقعوا بهم عام ٣١١ ، ولكن يبدو أن هذه القصيدة تشير إلى ما فعلوه عام ٣١٧ ، إذ دخل أبو طاهر القرمطى مكة يوم التروية فنهب هو وأصحابه أموال الحُجَّاج وقتلوه حتى فى المسجد الحرام وفى البيت نفسه ، وقلع الحجر الأسود وأنفذه إلى هجر (ابن الأثير ٨ : ٢٠٧ ط ، بيروت) .

غَدَتْ أَزْرُ الْإِحْرَامِ بَيْنَضًا إِلَيْهِمْ
 وَمَا غَسِلُوا بِالمَاءِ بِلِ بَدْمَائِهِمْ
 فَأَعْظَمَ بِهِ رِزْءًا وَلَوْ كَانَ عَشْرَ مَا
 حَوَى جُلُوهُمْ قَبْرٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاحِدٌ
 أَلُوفٌ مِنَ الشَّبَّانِ وَالشَّيْبِ ضَمَّتْهُمْ
 فَلَمْ أَرِ مَقْبُورِينَ أَكْثَرَ مِنْهُمْ
 وَمَا إِنْ هَوَّأَ فِي هُوَّةٍ بَلِ تَسَابَقُوا
 إِلَى جَنَّةٍ زَهْرَاءَ تَزْدَادُ زَهْرَةً
 أَحْجَا جَنَانًا مَا لِي أَرَى السَّفَرَ آيَاءَ
 أَجَاوَرْتُمُ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ فَحَبُّذَا
 جَوَارُ حَجِيجٍ لَا طَوَافَ عَلَيْهِمْ
 وَقَالُوا الْأَسَى مِمَّا يُسَلِّيكَ عَنْهُمْ
 لَقَدْ ذُعِرُوا فِي حَيْثُ لِلطَّيْرِ مَأْمَنٌ
 فَيَا لَبَنَى الْإِسْلَامِ كَمْ مِنْ سَعَادَةٍ
 بِأَيْدِي ذَوِي غَدِرٍ وَغَى كَأَنِّي
 بِهِائِمٌ لَمْ تَأْلَفْ سَجُودًا جِبَاهُهُمْ
 فَرَاخُوا إِلَى الْأَجْدَاثِ فِي أَزْرِ حُمْرٍ
 وَمَا حَنَطُوا إِلَّا مِنَ التُّرْبِ لَا عَطَرٍ
 رَزَقْنَاهُ مِنْهُمْ مِنْ فَرَّاشٍ وَمِنْ ذَرٍّ
 فَيَا خَيْرَ مُحَبُّوبِينَ فِي خَيْرِ مَا قَبِرَ
 قَلِيبٌ قَرِيبُ الْجَانِبِينَ مِنَ الْقَعْرِ
 وَلَيْسَ لَهُمْ قَبْرٌ يَعْدُ سِوَى قَبْرِ
 إِلَى رَبِّهِ خَضِرَاءَ بَيْنَ رَبِّي خَضِرٍ
 بِمَا وَاجَهَتْ مِنْهُمْ مِنَ الْأَوْجِهَةِ الزُّهْرِ
 وَلَسْتُ أَرَاكُمْ آيِبِينَ مَعَ السَّفَرِ
 جَوَارِكُمُ الْبَاقِي إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ
 وَلَا سَعَى فِي مِيقَاتِ لَيْلٍ وَلَا فَجْرِ
 وَأَيْنَ الْأَسَى حَتَّى تُسَلِّيَ أَوْ تُغْرَى
 وَفِي حَيْثُ لَا تَخْشَى الْوَحْشَ مِنَ الدُّعْرِ
 حَوَّوْهَا بِأَيْدِي الْأَشْقِيَاءِ بَنَى الْكُفْرِ
 بِأَرْوَاحِهِمْ فِي قَبْضَةِ الْغَى وَالْغَدْرِ
 وَلَا أَلْفُوا بَسْطَ الْأَكْفِ إِلَى الطُّهْرِ

ولا امرُ ذكْرِ الصُّومِ بينَ بيوتِهِمْ
ولا كان حجُّ البيتِ مما تسربلوا
بلى إن حجبناه غَزْوَهُ فويلهم
رأوا ما رأوا من نهبه مغنماً لهم
وظنُّوا الذى فازوا به أنَّه الغنى
فيا ربَّ لا تُمهِّلْ عدوك وارمه
ويا ربَّ خُذْ منهم لدينك ثأره
إلهى أَعِدْ أيامَ عَادٍ عليهم
وأيد أمير المؤمنين وسيفه

ولا خاضَ فى سمعٍ ولا جالَ فى صدرٍ
إليه أهاويلُ المهامِ والقنفر
لقد حُمِّلوا وزراً ثقيلاً من الوزر
وما هو الا مَغْرَمٌ ليس بالنزر
ووالله ما فازوا بشيء سوى الفقر
بقاصمة الأعناقِ قاصمة الظَّهر
فقد وتَّروه مستهينين بالوتر
ويوماً كَيُومَى أهلِ مدينَ والحجر
بنصرٍ كما عودتَ يا خالقَ النصر

وقال ايضا:

أَتَصْبِرُ عَنى ولا أَصْبِرُ
وتضمُّرُ لى فى الهوى جَفْوَةٌ
لئن كنتَ بالصدِّ مستهتراً
إذا الليلُ أسبلَ سترَ الظلامِ
فكم لى من زفرةٍ فى الفؤادِ
ولم تجرِ من مقلتي أدمعُ
ترى لوعةً تقتضى لوعةً
وما لى إذا لعبَ الشنوقُ بى

وتهجرُننى حينَ لا أهجرُ
وأنتَ عليمٌ بما أضمر
فإنَّى بالوصلِ مُستهتر
باحثُ دموعى بما أُستر
تطوى ومن عُبيرةٍ تُنشر
عليك ولكن جَرتَ أبحُر
وليلاً يطولُ ولا يَقْصُر
سوى أن أناديك يا جمعفر

وَأَشْعُرُ بِالشُّوقِ حَتَّى يَزِيدَ
فَأَشْكُو مِنَ الشُّوقِ مَا قَدْ عَلِمْتَ
أَرَى خَنْصِرِي هَجَرَتْ خَاتَمِي
عَلَى أَنَّ سُقْمِي لَهُ مَوْرِدُ
وَمَا شَجَانِي كُلُّ الشُّجَى
فَإِنْ كُنْتُ غَرًّا بِأَمْرِ الْهَوَى
فِيَا شَادِنَا أَحْوَرِ الْمُقْلَتَيْنِ
هَنِيئًا النَّوْمُ يَا سَيِّدِي

وقال أيضاً:

لَمْ أَنْسَهُ وَدَمْعُهُ تَتَحَدَّرُ
زَيْدَ أَحْمَرَارُ الْخَدِّ شِدَّةَ حُمْرَةٍ
وَكَأَنَّ فَيْضَ الدَّمْعِ فِي وَجَنَاتِهِ
يَبْكِي وَفِي عَيْنِي بَكَاءٌ ظَاهِرٌ
طَوْرًا يَبَادِرُ بِالْجَوَابِ مَسَارِعًا
وَيُظِلُّ أَحْيَانًا يَغْضُ جَفْوَنَهُ
مُسْتَكْثَرًا عَتَبِي عَلَيْهِ وَقَدْ يَرَى
فَضْمَمَتَهُ عَمْدًا إِلَيَّ كَأَنَّهُ
وَجَعَلْتُ مِنْ وَجْدٍ أَكْفُكُفُ عِبْرَةٍ
مَنَازِلَتْ أَرْشَفَ رَيْقَهُ وَكَأَنَّهُ
حَتَّى تَرَاضِينَا وَحَقُّ لَه الرِّضَا

حَذَرَ الْعَتَابِ وَلَوْنُهُ يَتَغَيَّرُ
فَقَدْ أَلْمُورْدُ مِنْهُ وَهُوَ مُعَصِّفَرُ
دُرٍّ عَلَى جَنْبَاتٍ وَرْدٍ يُنْثَرُ
فَإِذَا يَرُومُ كَلَامُهُ يَتَغَيَّرُ
نَحْوِي وَطَوْرًا عَنْ جَوَابِي يَحْصُرُ
خَجَلًا وَأَحْيَانًا يَعُودُ فَيَنْظُرُ
أَنَّ الَّذِي بِي مِنْ هَوَاهُ أَكْثَرُ
غُصْنٌ عَلَى أَعْلَاهُ بَدْرٌ يَزْهَرُ
تَجْرِي وَفِي قَلْبِي لَظَى يَتَسَعَّرُ
مِنْ طَيْبِهِ قَدْ دَيْفَ فِيهِ عَنَبِرُ^(١)
فِي خَفِيَّةٍ ، وَرَقِيبُنَا لَا يَشْعُرُ

(١) ديف : مزج وخلط .

وقال يفتخر :

ها قد دنت عساكر الأمطار
 وأطلق القُر من الإِسار
 وأشرف الحرُّ على البوار
 وقربت هزيمة الغبار
 فالآن تأتي دولة القطار^(١)
 ويصلح الشتاء للأبصار
 ما أفسد القيظ من الأنوار^(٢)
 من اصفرارٍ ومن احمرارٍ
 يرضعه من لبن العُشار^(٣)
 ماءً إذا جرى جرى من نار
 تحت شعار الأرض والدثار
 كما يُكنُّ الدرُّ في البحار
 ثم إذا آل إلى الإظهار
 أهداه كانوا إلى آذار
 مزنرًا وغير ذى زنار

(١) القطار : المطر .

(٢) ما : مفعول به للفعل « ويصلح » فى الشطر السابق .

(٣) العُشار : النوق التى تنبت حديثًا ، يكنى بها هنا عن السحب .

مخمراً وغير ذى خمار
 كالدرهم المقرون بالدينار
 يفتح دُرَجَ العطر بالأسحار
 من الخُزَامَى ومن العَرَار
 يا حَبِذا ذلك من عَطَار
 حتَّى إذا حنَّتْ إلى المزار
 مسحوبة مسحوبة الأزرار^(١)
 تمرحُ في عنانها الخَوَّار^(٢)
 كأنما تلقى على الأقطار
 أجنحة الأجادل الضواري^(٣)
 حلتْ عقود دَمْعها المِدرار
 على الشقيق وعلى البهار
 ونشرتْ ذوائب الأشجار
 وافتر منها الماء عن آثار
 في صيغَةِ الخلخال والسوار
 وحبَّب كهيئَةَ النُّشَار^(٤)

- (١) مسحوبة الأزرار : لعل الصواب « مسحوبة الإزار » يريد أنها متناقلة في مشيتها لامتلائها بالماء .
 أما الأزرار فيناسبها قوله « محلولة الأزرار » يعني قد انفكت عراها ، فماؤها يسيل غزيراً .
 (٢) الخوَّار : الضعيف ، يريد أن عنانها غير مشدود فهي مسترسلّة ، يقال فرس خوار .
 العنان : يعني سهل المعطف كثير الجرى .
 (٣) الأجادل : جمع أجدل ، وهو الصقر .
 (٤) النُّشَار : الدراهم المشرقة .

وَصِخْبٍ كَصِخْبِ الأوتار
 فلا تنى عرائس العقار
 تزفُ بين العودِ والمزمار
 فى حُللِ اللجينِ والنُّضار
 إلى شمسِ المجدِ والأقمار
 وأسيد هذا الحى من نزار
 رهط الرسولِ المصطفى المختار
 أولى الكتابِ وأولى الأخبار
 إن لم تُلْكْ شَكِمةَ الإقرار
 بهِ علياً ذا العلى وبارى
 وهاتِ سيفاً مثل ذى الفقار
 وسامِ سِبْطِى أحمدٍ وجار
 واعمدِ إلى الكواكبِ الدرارى
 حمزةَ والعباسِ والطيار
 حوتِ قريشِ عمّةَ الفخار
 ونحن حيث ملّتقى الإزار
 وإنما القسيُّ بالأوتار
 والمشرقيُّ العضبُ بالغرار
 قد اتعلنا قللَ الأخطار
 والرأسُ تحتَ أخمصِ اليسار
 هاشمنا سنُ قري الزوار
 حتى قري الوحوشِ فى القفار

وعافيات الطير في الأوكار
وهو أبو الأئمة الأبرار
حصن الحجي ومَعْقِلُ الوقار
وقد قَضَتْ كِنَانَهُ أوطارى
بابن مكدم فتى الغوار^(١)
ذى الجدث المخضب الأحجار
لا تُعْقِرُ المطى في السفار
إلا على ترابه الموار
ألم يكن في أسدٍ للشارى
قيافة تجلو عى الممارى
وزجر ما طار من الأطيّار^(٢)
حتى علمنا موقع الأقدار
وضبّتي فجمرة الجمار^(٣)
عشيرتى الحامون عن تغشارى
ساووا سليمان على المضمار
وعنفوا بالملك الجبّار
وباشروا الحديد بالأبشار

(١) لعله يريد « بابن مكدم » فاضطر فجعله « بابن مكدم » ، وهو ربيعة بن مكدم من كنانة ، وأخبار شجاعته ومسخراته مضرب المثال ، وكتب في الأصل بالراء .

(٢) كان بنو أسد بن خزيمه من أعيف العرب أى : أعرفهم بالزجر (جمهرة ابن حزم : ٣٧٦) .

(٣) ضبّتي : أى قومي بنو ضبة ، والصنوبرى ضبّى .

منهم ضرارٌ وأبو ضرار^(١)
 الآخذون الخرجَ بالصغارِ
 حطُّوا بصفينَ من الأوزارِ
 ما حملوا في الجملِ المثار^(٢)
 تميمنا كالفلَكِ الدُّوارِ
 وقيسنا سادوا ذوى الأوبارِ
 عنه وعن أحيحة^(٣) افتراى
 وغالبٌ أطفأ نارَ العارِ
 إذ يبدأ الكبارُ للصغارِ
 وقيسُ عيلانَ شفتِ أوارى
 بهرمٍ معاندٍ الإقتارِ
 وماعدا ربيعةَ اختيارى
 بل بكليبٍ أكثرُ افتخارى
 قُبُتْنَا محميةَ الذُّمارِ
 تُعدُّ للإيرادِ والإصدارِ
 مُغارةً كالسَدِ المُغارِ^(٤)

(١) هو ضرار بن عمرو بن مالك وكان سيد بنى ضبة ، شهد يوم القرنين ، وكان معه ثمانية عشر ذكراً من ولده . (جمهرة ابن حزم : ٢٠٣) .

(٢) كان بنو ضبة مع عائشة يوم الجمل وقد قتل من فرسانهم خلق كثير ، والشاعر - لتشيعة - يقول : إن بنى ضبة حطُّوا عنهم ما حملوه من أوزار حين حاربوا إلى جانب علي في صفين .

(٣) فى الأصل : أححه (دون إعجام) ولعل الصواب « حنظلة » وهو والد غالب بن حنظلة من تميم .

(٤) المسد المغار : الجبل الشديد الفتل ؛ وفى الأصل : كالأسد .

أعوجَ والوجيهُ والدينارى^(١)
 نحن من الصريح لا السمار^(٢)
 ونحن أهل البيت ذى الأستار
 واللغة الكريمة النجار
 ما نرعوى عن برمة أعشار^(٣)
 نكفأها فى جفنة أكسار^(٤)
 أنعامنا قليلة الأعمار
 ونارنا مخلوعة العذار
 ما الكلب مذ كان لنا بجار
 ولا يمر فى فناء الدار
 بذكرنا أذن فى المنار
 وعليت منابر الأمصار
 عدونا مقلّم الأظفار
 يوشك أن يفنى من الحذار
 إذا خطرنا بالقنا الخطار
 تحت رواق الجحفل الجرار
 لأخذ ثارٍ ولمنع ثار

(١) أعوج والوجيه والدينارى : أسماء فحول خيل مشهورة .

(٢) السمار : المشروب المخلوط .

(٣) قدح أعشار وبرمة أعشار : مكسرة على عشر قطع ، وقيل انها العظيمة التى لا يحملها إلا عشر أو عشرة .

(٤) جفنة أكسار : عظيمة موصلة لكبرها أو قدمها .

لَنَا خَزَازِي وَلَنَا ذُو قَارِ
 مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ لَنَا كِبَارِ
 صَيَغَتْ لَنَا أَكْلَةُ الْأَشْعَارِ
 وَنُظِمَتْ قَلَائِدُ الْأَسْمَارِ
 مَا أَبْيَنَ اللَّيْلِ مِنَ النَّهَارِ
 مَنْ سَابَقَ الْجَوَادَ بِالْحِمَارِ
 جَنَّتْ يَدَاهُ ثَمَرَ الْغُبَارِ

وقال :

إِذَا عَزِينَا إِلَى الصَّنَوِيرِ لَمْ
 لَا بَلْ إِلَى بَاسِقِ الْفُرُوعِ عِلَا
 مِثْلَ خِيَامِ الْحَرِيرِ تَحْمِلُهَا
 كَأَنَّ مَا فِي ذِرَاهُ مِنْ ثَمَرِ
 بَاقٍ عَلَى الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ إِذَا
 مُحَصَّنُ الْحَبِّ فِي جَوَاشِنِ قَدْ
 حَبُّ حَكِي الْحَبِّ صِينَ فِي قُرْبِ الْـ
 ذُوبَنَةِ مَا يَنَالُ مِنْ عَنَبِ
 يَا شَجَرًا حُبُّهُ حِدَانِي أَنْ
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ ذَا الْقَبِّ
 نَعُزُّ إِلَى خَامِلٍ مِنَ الْخَشَبِ
 مَنَاسِبًا فِي أُرُومَةِ الْحَسَبِ
 أَعْمَدَةٌ تَحْتِهَا مِنَ الذَّهَبِ
 طَيْرٌ وَقُوعٌ عَلَى ذُرَى الْقَضْبِ
 شَابَتْ رُؤُوسُ النَّبَاتِ لَمْ يَشِبْ
 أَمِنْ فِي لُبْسِهَا مِنَ الْحَرْبِ
 أَصْدَافٍ حَتَّى بَدَا مِنَ الْقُرْبِ
 مَا نِيلَ مِنْ طَيْبِهَا وَلَا رَطْبِ^(١)
 أَفْدَى بِأَمِي مَحَبَّةً وَأَبَى
 يَزِيدُ فِي حُسْنِهِ عَلَى النَّسَبِ

(١) البنة: الرائحة الطيبة .

الحاتمي (محمد بن الحسن ت ٣٨٨ هـ)

هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي وكنيته أبو علي عاش في بغداد في القرن الرابع الهجري جمع بين البلاغة في النثر ، والبراعة في النظم ، وعمل كاتباً لبعض وزراء الدولة البويهية ، ومكنته موهبته الأدبية والنقدية الفذة ، ومحفوظه الشعري الواسع ، من مواجهة شاعر العربية الأكبر : المتنبى في مناظرات مشهودة عندما وفد إلى بغداد بعد خروجه من مصر ، وكانت الخصومة التقليدية بين البويهيين في بغداد ، والحمدانيين في حلب ، وراء هذه المواجهة وكان اهتمام الحاتمي بالأدب شاملاً ومتنوعاً ، له تصانيف كثيرة منها : حلية المحاضرة في صناعة الشعر والرسالة الموضحة والرسالة الحاتمية ، توفي ٣٨٨ هـ .

قال يمدح الخليفة القادر بالله :

منازلهم لاشافهتك النوازلُ	وأطلالهم حياكِ طلّ ووابلُ
كأن الربى لم تلبس الأرض حاليأ	ولا أحمِلتُ بالنور تلك الخمائل
تعرفتها واستنكر الطرف أنها	كما استنكرت سقم المحب العواذل
وكم قطع ليل بعد ليل قطعتـه	وسرح الكرى عن جفن عيني هامل
وقد مالت الجوزاء حتى كأنما	بها راقص من سورة الكأس مائل
ونخلت الثريا كف عذراء طفلة	مختمة بالدر منها الأنامل
تخيّلتها في الأفق طرة جمعة	ملوكية لم تعلقها حمائل
كأن نبألا سـتة من لآلئ	يوافى بها في قبـة الأفق نائل
وعين كنوار الرياض استرقتـه	خلاسا وأحداث الليالي غوافل
لماما وأغصان الشبيبة رطبة	وماء الصبا في ورد خدى جائل

ويوم كحلى الغانيات سلبته
سبقت إليه الصبح والشمس غضة
ونشوان من خمر الدلال سقيته
شكا ظمماً منه الموشح وارتوت
إذ العيش مخضر الأصائل ناعم
وليل موشى بالنجوم صدعته
إليك أمير المؤمنين ارتمت بنا
إلى من له فى جبهة الدهر ميسم
نشيم الحيا من كفه وهى لجة
ومن عودته المكرمات شمائل
وإن راسل الأعداء فالجرد رسله
بيوم عقيم يلحق البيض بأسه
إذا ما أسر النقع أنوار شمسه
فيا بدر لا تغرب ويا بحر لا تفض
عظمت فهذا الدهر دونك همة
حلى الربا حتى انثنى وهو عاطل
وصبغ الدجى عن مفرق الفجر ناصل
شمولا فنمت عن هواه الشمائل
بماء الصبا أردافه والخلخل
وإذ زبرج الدنيا خليل مواصل
بأبيض وشى صفحتيه الصياقل
بنات الفلا والمقربات الصواهل
ومن سيفه فى مفرق الدهر سائل
تشق جيوب القطر فيها الأنامل
فليس له عنها ولو شاء ناقل
إليهم وأطراف العوالى الرسائل
ولود المنايا وهو أشمط ثاكل
أذاعت بأسرار الحمام المناصل
ويا نوء لا تخلف حيا منك هاطل
وجدت فهذا القطر عندك باخل

المتنبى

(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفى بالكوفة فى محلة يقال لها كنده .
 وكان شاعراً مفلحاً شديد العارضة راجح العقل عظيم الذكاء ، قدم الشام فى صباه
 واشتغل فى فنون الأدب ، ولقى فى رحلته كثيراً من أئمة العلم ؛ فتخرج عليهم وأخذ
 عنهم . وكان من المطلعين على أوابد اللغة وشواردها حتى إنه لم يسأل عن شىء
 إلا استشهد له بكلام العرب من النظم والنثر .

وقد سُمى بالمتنبى لأنه ادعى النبوة فى بادية السماوة من أعمال الكوفة . فلما
 ذاع أمره وفشا سره خرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الإخشيد فأسره ولم يحل عقاله
 حتى استتابه .

ولم يمض ربح من الزمن على تخليه سبيله حتى لحق بالأمير سيف الدولة بن
 حمدان ، وكان ذلك سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة ٩٤٨ م فمدحه فأحبه وقربه وأجازه
 الجوائز السنية ، وأجرى عليه كل سنة ثلاثة آلاف دينار خلا ما كان يهبه من
 الإقطاعات والخلع والهدايا المتفرقة .

وكان لسيف الدولة مجلس يحضره العلماء كل ليلة فيتكلمون بحضرته فوقع بين
 المتنبى وابن خالويه كلام فوثب ابن خالويه على المتنبى وضرب وجهه بمفتاح كان
 بيده فشجه . وكان سيف الدولة حاضراً فلم يدافع عن أبى الطيب ؛ فخرج مغضباً
 ودمه يسيل وكان ذلك سبباً لمغادرته حلب سنة ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ م ، فسار إلى
 دمشق وألقى فيها عصاه ولم ينظم هناك قصيدة إلا عرض بها بمدح سيف الدولة ،
 لكثرة محبته له . ثم ذهب إلى مصر ومدح كافوراً الإخشيدى وفى نفسه مطامع ،
 ولمّا لم ينله كافور رغائبه غادر مصر وهجاه بعدة قصائد مشهورة .

وبعد أن غادر مصر ذهب إلى بغداد فبلاد فارس ثم مرّ بأرجان فشيراز ومدح
عضد الدولة بن بويه فأجزل عطيته . ثم انصرف من عنده راجعاً إلى بغداد فالكوفة
وذلك في أوائل شعبان سنة ٣٥٤ هـ - شباط ٩٦٥ م فعرض له فاتك بن أبي جهل
الأسدي في الطريق فاقتلوا حتى قُتل المتنبى مع ولده مُحَمَّدٌ وغلّامه مفلح على مقربة
من دير العاقول في الجانب الغربي من سواد بغداد . وكان مقتله في ٢٨ رمضان
سنة ٣٥٤ هـ - ٢٧ أيلول سنة ٩٦٥ م .

أمّا سبب قتله فقليل هو تلك القصيدة التي هجا بها ضبة بن يزيد العيني وكانت
والدة ضبة شقيقة فاتك المذكور . فلما بلغت القصيدة أخذ الغضب منه كلّ مأخذ
وأضمر السوء لأبي الطيب . ولما بلغه مغادرة المتنبى لبلاد فارس وعلم اجتيازه بجبل
دير العاقول تتبع أثره . وكان أبو الطيب قد مرّ بأبي نصر محمد الحلبي ، فأطلعه على
حقيقة الأمر وما ينويه فاتك من الشرّ له ، ونصحه بأن يصحب معه من يستأنس
به في الطريق . فلم يزد إلا أنفة وعناداً وأبى أن يصحب معه أحداً قائلاً : أنا والجزاز
في عنقي ، فما بي حاجة إلى مؤنس . ثم قال : والله لا أرضى أن يتحدث الناس
بأنني سرت في خفارة غير سيفي . فحذّره أبو النصر كثيراً فما كان منه إلا أن أجاب :
أبئجو الطير تخوفني ومن عبيد العصا تخاف عليّ ؟ والله لو أن مخصرتي هذه
ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد معطشون لخمس ، وقد نظروا الماء كبطون
الحيات ، ما جسر لهم خف ولا ظلف أن يردّه ، معاذ الله أن أشغل فكري بهم لحظة
عين ! فقال له أبو النصر : قل : إن شاء الله فقال : هي كلمة مقولة لا تدفع
مقضيّاً ولا تستجلب آتياً .

ثم ركب وسار فلقية فاتك في الطريق فقتله .

كل عزيز للامير ذليل

لِيَالِيْ بَعْدَ الظَّاعِنِيْنَ شُكُوْلُ طَوَالٌ وَلَيْلُ الْعَاشِقِيْنَ طَوِيْلُ^(١)
يُبِيْنُ لِيَ الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيْدُهُ وَيُخْفِيْنِ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيْلُ^(٢)
وَمَا عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلْوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمْسُوْلُ
وَأَنْ رَحِيْلًا وَاحِدًا حَالٌ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيْلِ رَحِيْلُ
إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَدْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرِحْتَنِي رَوْضَةً وَقَبُوْلُ^(٣)
وَمَا شَرَقِيْ بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيْبِ نَزُوْلُ^(٤)
يُحَرِّمُهُ لَمْعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لِظَمْآنٍ إِلَيْهِ وُصُوْلُ
أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا لَعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصُّبْحِ دَلِيْلُ^(٥)
أَلَمْ يَرَهُذَا اللَّيْلُ عَيْنِيْكَ رُؤْيِي فَتَظْهَرَ فِيهِ رَقَّةٌ وَنُحُوْلُ
لَقِيْتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرَ لَقِيَّةً شَفَتْ كَبِدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيْلُ^(٦)

(١) شكول جمع شكل : شبيه . يقول : إن لياليه متشاكله بالطول ؛ لأنه يحييها دائماً بالسهر كما هو شأن العاشقين .

(٢) أراد بالبدر الأول : القمر ، والثاني : الحبيب .

(٣) الروح : نسيم الريح . أدنى : أكثر إدناء أى تقريباً . برحتني : فارقتني . القبول : ربح الصبا .

(٤) الشرق : الغصص .

(٥) يقول : أليس في هذه النجوم وغيرها ما يدلني على الصباح ؛ فأهتدي إليه وأتخلص من هذا الليل الطويل .

(٦) درب القلة : موضوع وراء الفرات .

وَيَوْمًا كَأَنَّ الْحُسْنَ فِيهِ عَلامَةٌ
وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ
وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ
رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَى
شَوَائِلَ تَشْوَالِ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَّا
وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ
هُمَامٌ إِذَا مَا هُمْ أَمْضَى هُمُومِهِ
وَحَيْلٌ بَرَاهَا الرِّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دَلُوكِ وَصَنْجَةٍ
عَلَى طَرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرُقِ رِفْعَةٌ
فَمَا شَعُرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً
بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولُ
وَلَا طُلِبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ ذُحُولُ^(١)
تُرُوقُ عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَهُولُ^(٢)
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ
لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلُ^(٣)
بَحْرَانٍ لَبَتْهَا قَنَّا وَنُضُولُ^(٤)
بَارِعَنَ وَطَاءَ الْمَوْتَ فِيهِ ثَقِيلُ^(٥)
إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ ثَقِيلُ^(٦)
عَلَتْ كُلُّ طَوْدٍ رَايَةً وَرَعِيلُ^(٧)
وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأُنَيْسِ خُمُولُ^(٨)
قَبَاحًا وَأَمَا خَلَقُهَا فَجَمِيلُ^(٩)

(١) أثار : أدرك ثاره . الذحول جمع ذحل : الثأر .

(٢) الغريبة : الأمر الغريب . ترُوق : تعجب . تهول : تخيف .

(٣) شوائل : رافعة أذنانها كالعقارب .

(٤) حوران اسم موضع .

(٥) الأرعن : الجيش المضطرب لكثرته .

(٦) خيل معطوف على أرعن . براها : هزلها . عرسَتْ : نزلت ليلاً . ثَقِيل : تنزل نهاراً .

(٧) دلوك : موضع وراء الفرات . صَنْجَة : نهر . الرعيل : القطعة من الخيل .

(٨) على طرق : من صلة علت في البيت السابق . الخمول : خفاء الذكر أى طرق خاملة الذكر عند الناس لأنها لم تسلك من قبل .

(٩) قباحاً : أى بالنسبة لفعالها بهم .

سَحَابٌ يَمْطُرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ
 وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِينَ بِعِرْقَةٍ
 وَعَادَتْ فَظَنُوهَا بِمُوزَارَ قَفْلًا
 فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْقَوْمِ خَوْضًا كَأَنَّهُ
 تُسَايِرُهَا النَّيِّرَانُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
 وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءٍ مَلْطِيَةٍ
 وَأَضْعَفْنَ مَا كُلفْنَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ
 وَرَعْنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا
 يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِحٍ
 تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ
 وَفِي بَطْنٍ هَنَرِيْطٍ وَسِمْنِينَ لِلظُّبَى
 فَكُلَّ مَكَانٍ بِالسَّيْفِ غَسِيلٌ^(١)
 كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّائِلَاتِ ذِيُولٌ^(٢)
 وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدَّخُولُ قُفُولٌ^(٣)
 بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلٌ
 بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالْدِّيَارُ طُلُولٌ
 مَلْطِيَةٌ أُمٌّ لِلْبَنِينَ ثَكُولٌ^(٤)
 فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَلِيلٌ^(٥)
 تَخَرُّ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سِيُولٌ
 سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلٌ^(٦)
 وَأَقْبَلَ رَأْسٌ وَحْدَهُ وَتَلِيلٌ^(٧)
 وَصُمُّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبَدْنَ بَدِيلٌ^(٨)

(١) سحائب : خبر عن ضمير الخيل . الحديد : يراد به السيوف . أى أن السيوف كانت تغسل الأرض من العدو كما يغسل المطر الغبار ونحوه .

(٢) عِرْقَة : بلد بالشام . الجيب : ما انفتح من القميص على النحر . أى كن يشقن جيوبهن فتتدلى إلى الأرض حتى تصير كالذيول .

(٣) ضمير عادت للخيل . موزار : حصن ببلاد الروم . قفل : راجعات . أى أن رجوعها الذى ظنوه رجوعاً كان دخولا عليهم .

(٤) ملطية : بلد بالروم .

(٥) قباقيب : نهر .

(٦) السابح : القرس . الغمرة : معظم الماء . المسيل : مجرى النهر .

(٧) التليل : العنق . أى إذا سبح لم يظهر لك منه إلا رأسه وعنقه .

(٨) هنريط وسمنين : موضعان .

طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرْرٌ مَا تَنْقُضِي وَحْجُولٌ^(١)
 تَمَلُّ الْحُصُونُ الشُّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقَى إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ^(٢)
 وَبِتْنٍ بِحَصْنِ الرَّانِ رَزَحَى مِنْ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ
 وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولٌ
 وَدُونِ سُمَيْسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَّةٍ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولُ^(٣)
 لَبَسْنَ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ وَلِلرَّومِ خَطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٌ^(٤)
 فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ قُضُولٌ
 وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ
 فَأُورِدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسِهِ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ
 جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلُّهُ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بَخِيلٌ^(٥)
 فَودَعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَهُمْ يَضْرِبُ حُزُونُ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولُ^(٦)

(١) الغرر جمع غرة : بياض في وجه الفرس . الحجل : بياض في قوائمه .

(٢) الران : موضع . رزحى : ساقطة من شدة التعب . الوجى : الحفا .

(٣) سُمَيْسَاط : بلد . المطامير : حفر تحت الأرض . الملا جميع ملالة : فلاة ذات حر وسراب . الهجول : الأراضى المطمئنة .

(٤) مرعش : بلد قرب أنطاكية . الخطب : الأمر العظيم .

(٥) أوردتهم : أى جعل صدر حصانه وسيفه مورداً لهم كناية عن استقباله إياهم .

(٦) على العلات : على كل حال . الدارعين : الذين عليهم الدروع والمراد رجاله .

(٧) الفل : المنهزمون . أى أنه تبع المنهزمين بضرب يقطع الخوذ على رؤوسهم فيصبح مكانها مستوياً بعد أن

كانت ناتئة فوقه .

على قلب قسطنطين منه تعجب
 لعلك يوماً يا دمستق عائد
 نجوت بإحدى مهجتيك جريحة
 أتسلم للخطيئة ابنك هارباً
 بوجهك ما أنساكه من مرشّة
 أغركم طول الجيوش وعرضها
 إذا لم تكن لليث إلا فريسة
 إذا الطعن لم تدخلك فيه شجاعة
 وإن تكن الأيام أبصرين صولة
 فدتك ملوك لم تسم مواضياً
 إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة
 وإن كان في ساقيه منه كبول^(١)
 فكم هارب مما إليه يؤول^(٢)
 وخلفت إحدى مهجتك تسيل^(٣)
 ويسكن في الدنيا إليك خليل
 نصيرك منها رنة وعويل^(٤)
 على شروب للجيوش أكول
 غذاه ولم ينفعك أنك فيل^(٥)
 هو الطعن لم يدخلك فيه عدول^(٦)
 فقد علم الأيام كيف تصول
 فإنك ماضي الشفرتين صقيل^(٧)
 ففى الناس بوقات لها وطبول^(٨)

(١) الكبول : القيرد الضخمة .

(٢) يؤول : يعود . يقول : لعلك تعود إلينا بعدما هربت منا ، يتهدده .

(٣) المهجة : الروح ، أراد بالأولى نفسه وبالثانية ابنه لأن الولد بمنزلة الروح لأن سيف الدولة كان أسر ابنه وهو فر هارباً .

(٤) المرشة : الجراحة ترش الدم . الرنة : الصياح . العويل : رفع الصوت بالبكاء .

(٥) المعنى أن كبر جثتك لا يفيدك شيئاً .

(٦) يقول : إن الطعن لا يباشر إلا بالشجاعة ، فإذا لم توجد الشجاعة فيه كان التحريض عليه والعذل على تركه كالعدم .

(٧) يقول : فدتك الملوك التي لم تسم سيوفاً لأنها لا تستحق هذه التسمية بخلافك فإنك كذا .

(٨) البوقات : جمع بوق . أى أن غيرك من الملوك للدولة بمنزلة الأبواق والطبول لأنهم لا ينفعون إلا بجمع الجيوش .

أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ وَإِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(١)
وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِينِي أَصُولٌ وَلَا لِقَائِيهِ أَصُولٌ^(٢)
أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي نَجْوَلٍ^(٣)
سِوَى وَجَعِ الْحُسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ^(٤)
وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْذِرُهَا لَهُ وَتُنِيلُ
وَأَنَا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ
فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبُ ابْنَةً وَأَيْلٍ فَأَنْتِ لَخَيْرِ الْفَاحِشِينَ قَبِيلُ
يَغْمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَغْلُهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ^(٥)
شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنَّفُوسِ غَنِيمَةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يَمِتْهُ غُلُولُ^(٦)
فَإِنْ تَكُنِ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامُ تَدُولُ
لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكُمَاةِ صَلِيلُ

(١) الهادي : بمعنى المهتدي أى أنا أهدى إلى ما أقول بنفسى وغيرى يقول ما سبق إليه .

(٢) الرية : الشك والتهمة ، وأرايه أوقعه فيها .

(٣) يقول : يعادوننى على فضلى وأنا لا أتعرض لهم وأفكارهم تبحث فى أمرى لكى تجد لى هفوة يرموننى بها .

(٤) سوى : مفعول داو مقدم . يقول : إن داء الحسد لا دواء له فإذا حل فى قلب فلا مطمع فى نواله .

(٥) غاله : أهلكه . الغول : التهلكة .

(٦) الغلول : الخيانة فى الغنيمة .

كفى بك داء

فارق أبو الطيب سيف الدولة ورحل إلى دمشق وكاتبه الأستاذ كافور بالمشير إليه ، فلما ورد مصر أخلى له كافور داراً وخلع عليه وحمل إليه آلافاً من الدراهم فقال يمدحه وأنشده إياها في جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثلاث مئة (٩٥٧م) :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً	وحسب المنايا أن يكن أمانياً ^(١)
تمنيتهما لما تمنيت أن ترى	صديقاً فأعيا أو عدواً مداجياً ^(٢)
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة	فلا تستعدن الحسام اليمانياً ^(٣)
ولا تستطيلن الرماح لغارة	ولا تستجيدن العتاق المذاكياً ^(٤)
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى	ولا تتقى حتى تكون ضواريأ ^(٥)
حببتك قلبى قبل حبك من نأى	وقد كان غداراً فكن أنت وأفياً ^(٦)

(١) كفى بك : كفالك والباء زائدة وداء تمييز ، وأن ترى فاعل كفى . الأمانى جمع أمنية : ما يتمناه الإنسان ، وأن يكن خبر عن حسب ، والخطاب لنفسه .

(٢) الضمير من تمنيتها المنايا . أعياه الأمر : أعجزه . المداجى : المدايرى والمساتر للعداوة .

(٣) استعده : اتخذ له عدة .

(٤) الاستطالة والاستجادة : اختيار الطويل والجيد . المذاكى : التي تمت أسنانها .

(٥) الطوى : الجوع ، والجار متعلق ينفع .

(٦) يقول لقلبه : إني قد أحببتك قبل أن تحب سيف الدولة وهو قد غدر بى فلا تغدر أنت . أى لا تقم على حبه ، وإلا فلست بواف لى .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتَ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيًا^(١)
 فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرَ بَرَبِهَا إِذَا كُنْ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيًا^(٢)
 إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا^(٣)
 وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانُ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاحِيًا^(٤)
 أَقَلَّ اشْتِيَاقًا أَيَّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتَكَ تُصَفِّي الْوُدَّ مِنْ لَيْسَ صَافِيًا^(٥)
 خُلِقْتَ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتَ إِلَى الصَّبَى لِفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا^(٦)
 وَلَكِنْ بِالْفُسْطَاطِ بَحْرًا أَزْرَتْهُ حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا^(٧)
 وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتَّنْ خِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْعَوَالِيَا
 تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصِّفَا نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا^(٨)
 وَتَنْظُرُ مِنْ سُودٍ صَوَادِقَ فِي الدَّحَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَا

(١) يشكيك : يحملك على الشكوى .

(٢) غدر : جمع غدور . ربها : صاحبها . أى إذا جرب الدموع على فراق الغادر كانت غادرة بصاحبها .

(٣) يعنى إذا كدر الجود بالمن بطل الحمد عليه ولم يبق المال فيفقدان كلاهما .

(٤) أتى : فعل . التساخي : تكلف السخاء .

(٥) تصفى : تخلص .

(٦) الألوف : الكثير الألفة . يقول : خلقت شديد الألفة فلو فارقت شيبى ورجعت إلى الصبى لبكيت عليه أى على الشيب لآلفى إياه .

(٧) الفسطاط : اسم مدينة مصر ، وأراد بالبحر كافرراً الممدوح .

(٨) تماشى : أى تماشى . الصفا : الصخر . يقول : هذه الخيل كلما وطئت صخوراً نقشت حوافرها فيه أثراً مثل صدور البراة ، وجعلها حوافى مبالغة فى وصف حوافرها بالصلاية حتى تؤثر بالصخر وهى بدون نعال .

وَتَنْصَبُ لِلْحَرَسِ الْخَفَى سَوَامِعاً يَخْلَنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا^(١)
تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصُّبَّاحِ أَعْنَةً كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيَا^(٢)
بِعِزْمٍ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرْحِ رَاكِباً بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِيَا^(٣)
قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا^(٤)
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ رَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضاً خَلْفَهَا وَمَاقِيَا^(٥)
نَجُوزٌ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا^(٦)
فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جَدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرْجَى التَّلَاقِيَا
تَرْفَعُ عَنْ عُيُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرَهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا^(٧)
يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُغَاةِ لِلطُّفْهِ فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا^(٨)
أَبَا الْمِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقاً إِلَيْهِ وَذَا الْيَوْمِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِئَا^(٩)

(١) الجرس : الصوت . السوامع : الآذان . يخلن : يحسبن . المناجاة . الحديث الخفى . التنادى : أى ينادى بعض القوم بعضاً .

(٢) الأعنة . سبور اللجم . يصف هذه الخيل بالقوة وأنها تجاذب فرسانها أعنتها .

(٣) بعزم : متعلق بمحذوف أى سرنا بعزم ، وضمير به للعزم .

(٤) قواصد : حال من الخيل والمراد أربابها .

(٥) إنسان العين : المثال الذى يرى فى سوادها أراد به السواد نفسه ، المآقى : جمع ماق : طرف العين عند ملتقى الجفنين ، شبهه بإنسان العين ، وشبه غيره من الملوك بما وراء ذلك من البياض والمآقى .

(٦) ضمير عليها للخيل . يقول : تتخطى عليها الذين أنعموا علينا إلى الذين ينعم عليهم .

(٧) العون جمع عون . التى كان لها زوج . أى أن مكارمه مبتكرة لا يفعل منها شيئاً سبق إليه .

(٨) البغاة : المعتدون .

(٩) أبو المسك : كنية كافور لسواده .

لَقِيتُ الْمَرُورَى وَالشَّنَاخِيبَ دُونَهُ
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحَدَهُ
يُدَلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَآخِرٍ
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَ بِالنَّدَى
وغير كثيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ
فَقَدْ تَهَبَّ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا
وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ
وَمَا كُنْتَ تَمَنَّيَ أَدْرَكَ الْمُلْكَ بِالْمُنَى
عَدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا
لَبَسْتَ لَهَا كُذْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا
وَقَدْتَ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ
وَمُخْتَرَطٍ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمْرًا
وَجَبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا^(١)
وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أُخْصَ الْغَوَادِيَا^(٢)
وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا^(٣)
فَإِنَّكَ تُعْطَى فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا
فَيَرْجِعُ مَلَكًا لِلْعِرَاقَيْنِ وَالْيَا^(٤)
لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا^(٥)
يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا
وَلَكِنْ بِأَيَّامٍ أَشْبَنَ التَّوَاصِيَا^(٦)
وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا^(٧)
تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيَا^(٨)
يُؤَدِّيكَ غَضْبَانًا وَيَشْنِيكَ رَاضِيَا
وَيَعْصِي إِذَا اسْتَشْنَيْتَ أَوْ صِرْتَ نَاهِيَا^(٩)

(١) المرورى : الفلوات الخالية . الشناخيب : رؤوس الجبال . جبت : قطعت . الهجير : حر .
نصف النهار . الصادى : العطشان .

(٢) كل سحاب : عطف على أبا كل أى : ويا كل سحاب .

(٣) يدل من الإدلال : الجرأة على المخاطب ثقة بمحبته إياه .

(٤) العراقان : البصرة والكوفة .

(٥) العافى : القاصد المعروف . وصفه بهذا البيت بالشجاعة والجود .

(٦) المراد بالأيام : الوقائع .

(٧) الهاء من تراها للأيام . المراقى جمع مراقبة : الدرجة .

(٨) قوله : غير صاف مفعول ثانٍ لترى والأول محذوف أى ترى الجو غير صاف إلخ .

(٩) ومختراط : أى سيف مسلول وهو معطوف على أجرد . أمراً : حال من ضمير المخاطب أى إذا أمرته بالقطع
أطاعك وإذا نهيته عن قتل الأعداء عصاك .

وَأَسْمَرَ ذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَإِرْدَاً وَيَرْضَاكَ فِي إِرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا^(١)
 كَتَّابَ مَا انْفَكَّتْ تَجْوُسُ عَمَائِرَا مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا^(٢)
 غَزَوْتَ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرْتَ سَنَابِكُهَا هَامَاتِهِمْ وَالْمَغَانِيَا
 وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلَا وَتَأْنَفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيَا
 إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفَيْ كَرِيهَةٍ فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا^(٣)
 وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْرَاكَ لِنَسْلِهِ فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا^(٤)
 مَدَى بَلَغَ الْأَسْتَازَ أَقْصَاهُ رَبُّهُ وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا^(٥)
 دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النَّفْسَ الدَّوَاعِيَا^(٦)
 فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرَمُ نَائِيَا

(١) أراد بالأسمر : الرمح . وذى عشرين أى ذى عشرين كعباً .

(٢) تجوس : تتردد وتتخلل الدور ونحوها . العمائر جمع عمارة : القبيلة ونحوها .

(٣) الكريهة : الشدة في الحرب . أى إذا سوت الهند سيفين متساويين في المضاء فكفك تزيل هذا التساوى لأنها تجعل الذى تحمله أمضى لقوتها في الضرب .

(٤) من قول سام : خبر مقدم ، وفدى ابن أخى إلى آخر الشطر مبتدأ مؤخر وهو حكاية القول ، ونسله متعلق بقول .

(٥) أراد بالأسْتَاز : كافوراً .

(٦) فاعل دَعَتْهُ ضمير النفس .

خير جليس كتاب

وقال يمدح كافورا وأنشده إياها فى شوال سنة تسع وأربعين وثلاث مئة (٩٦٠ م)
وهى آخر ما أنشده ولم يلقه بعدها :

مُنَى كُنْ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خِضَابُ	فِيخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ ^(١)
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فِتْنَةُ	وَفَخْرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ ^(٢)
فَكَيْفَ أَذَمَّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهَى	وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أُجَابُ ^(٣)
جَلَا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مَسْلُوكِ	كَمَا انْجَابَ عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ ضَبَابُ ^(٤)
وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ	وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابُ ^(٥)
لَهَا ظَفَرٌ إِنْ كَلَّ ظَفَرٌ أَعَدَّهُ	وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابُ ^(٦)
يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا	وَأَبْلُغُ أَقْصَى الْعُمْرِ وَهِيَ كَعَابُ ^(٧)

-
- (١) مُنَى : خبر مقدم عن المصدر المتأول من أن وخبرها . القرون : صفات الشعر . يقول : إنه كان يتمنى قديماً أن يكون البياض خضاباً يستر به سواد الشعر كما يستر يياضه بالسواد .
- (٢) ليالى : صلة كن وأراد ليالى فوداى تفصل بالظرف . الفودان : جانباً الرأس . العاب : العيب . يقول : إنه كان يتمنى المشيب فى الليالى التى كان رأسه فيها فتنة عند النساء لحسن شعره وسواده وكن يفتخرن بوصله ولكن ذلك الفخر عيب عنده .
- (٣) أى كيف أذم اليوم المشيب الذى كنت أشتهيه .
- (٤) جلا : ذهب وزال . انجباب : انكشف . أراد باللون الأول السواد وبالثانى البياض .
- (٥) ضمير منه للجسم . كنى بشيب النفس عن الضعف .
- (٦) يقول : إن كل ظفرى وذهبت أنيابى من الكبر فهمتى لا تكل .
- (٧) يقول : إن نفسه شابة دائماً لا يغيرها الدهر وإن تغير جسمه .

وَأَتَى لَنَجْمٍ تَهْتَدِي صُحْبَتِي بِهِ
 غَنَى عَنْ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَخِفُّنِي
 وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعَيْسِ إِنْ سَامَحْتُ بِهِ
 وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً
 وَلَلْسَرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ
 وَلِلْخَوْدِ مِنِّي سَاعَةٌ ثُمَّ بَيْنَنَا
 وَمَا الْعَشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ
 وَغَيْرُ فُؤَادِي لِلْفَوَانِي رَمِيَّةٌ
 تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ
 نَصَرَفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرِ
 أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَى سَرَجٌ سَابِحٌ
 وَبَحْرُ أَبِي الْمِسْكِ الْخِضْمُ الَّذِي لَهُ
 إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ
 إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ
 وَإِلَّا فَفِي أَكْوَارِهِنَّ عُقَابٌ^(١)
 وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ^(٢)
 نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^(٣)
 فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللَّقَاءِ تُجَابٌ^(٤)
 يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسَهُ فَيُصَابُ
 وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابٌ^(٥)
 فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَ لِعَابٌ
 قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابٌ^(٦)
 وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(٧)
 عَلَى كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعُبابٌ^(٨)

(١) عن ذملان : معطوف على «عن الأوطان» . الذملان : السير السريع . الأكوار جمع كور : الرجل . العقاب : الطائر المعروف كنى به عن نفسه .

(٢) أصدى : أعطش . اليعملات : النياق النجيبة . لعاب الشمس : ما يراه المسافر من أشعة الظهيرة كأنه خيوط تتدلى فوق رأسه .

(٣) النديم : الجليس على الشراب . يفضي : ينتهي . يعني أنه كتوم للسر إلى الغاية .

(٤) الخود : المرأة الناعمة . تجاب : تقطع . يعني أنه يصاحب المرأة برهة وجيزة ثم يقطعها إلى الأبد .

(٥) أراد بالزجاج كؤوس الخمر . الرمية : الهدف .

(٦) الضمير من نصرفه للقنا . الحوادر : الغلاظ السمان .

(٧) الدنى : جمع دنيا . السابح : الفرس السريع الجرى .

(٨) الخضم : الكثير الماء وهو خبر عن بحر . العباب : كثرة الموج وارتفاعه .

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَأَنَّهُ
وَعَالِبُهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنَّا لَهُ
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى أَبَا الْمَسْكَ بِذَلَّةٍ
وَأَوْسَعُ مَا تَلَقَّاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ
وَأَنْفَذُ مَا تَلَقَّاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَى
يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ
أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّعٌ
وَيَا آخِذًا مِنْ دَهْرِهِ حَقٌّ نَفْسِهِ
لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يُلْطَهُ
وَقَدْ تُحَدِّثُ الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً
وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ
أَرَى لِي بِقُرْبَى مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً
وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا

بِأَحْسَنِ مَا يُثْنِي عَلَيْهِ يُعَابُ
كَمَا غَالَبَتْ بِيضَ السَّيْفِ رِقَابُ
إِذَا لَمْ تَصْنُ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ^(١)
رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْأَمَامَ ضِرَابُ^(٢)
قَضَاءُ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابُ^(٣)
وَلَوْ لَمْ يَقْدَحْهَا نَائِلٌ وَعِقَابُ
وَكَمْ أُسْدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابُ
وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ
وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابُ وَطَالِ عِتَابُ^(٤)
وَتَنَعَّمُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ^(٥)
كَأَنَّكَ سَيْفٌ فِيهِ وَهُوَ قِرَابُ
وَأَنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ^(٦)
وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

(١) بذلة : تمييز وهي اسم من الابتذال أي ترك الصيانة ، أي أنه لا يحصن نفسه بالدروع وقت الحرب لعدم مبالاته بها .

(٢) قوله : وخلفه رماء : حال مدت مسد خبر أوسع .

(٣) يعني أن أحكامه تنفذ ولو أغضبت الملوك بعدم موافقتها لهم .

(٤) يلطه : يجحده . الإعتاب : الإرضاء .

(٥) الشيمة : الخلق . تنعم : تؤهل . الياب : الخالي .

(٦) يشاب : يمزج .

أَقْلُ سَلَامِي حُبٍّ مَا خَفَ عَنْكُمْ وَأَسْكُتُ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابُ^(١)
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَّانٌ عِنْدَهَا وَخَطَابُ
 وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةٌ ضَعِيفُ هَوًى يَبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابُ^(٢)
 وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أُدَلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابُ
 وَأَعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّقُوا وَغَرَبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا
 جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُنَابُ
 وَأَنْتَ إِنْ قُوِيَتْ صَحَفَ قَارِيٌّ ذُنَابًا وَلَمْ يَخْطِئْ فَقَالَ ذُبَابُ^(٣)
 وَإِنْ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَيَاطِلُ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كَذَابُ
 إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيْنٌ وَكُلُّ الذِّى فَوْقَ التَّرَابِ تَرَابُ
 وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصَحَابُ^(٤)
 وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَى حَبِيبَةٍ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ

(١) حب : مفعول لأجله . يقول : أقلل التسليم عليكم حبا بالتخفيف عنكم وأسكت عن الكلام لكى لا أخرجكم إلى الجواب .

(٢) الباغي : الطالب . يقول : لست أطلب هذه الحاجات نظير رشوة لى عن الحب فإن الحب الضعيف يطلب عليه الثواب .

(٣) أى وإن صحف القارىء عند هذه المقايضة لفظ ذناب فى البيت السابق وقال ذباب لم يخطئ .

(٤) يقول : لولا وجردك بمصر لم أقم بها بل كنت أتقل من بلد إلى بلد .

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بِدْ

ومما قال بمصر ولم ينشدها الأسود ولم يذكره فيها :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي هِ وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَا
وَكَاثَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبَ الـ لَدَّهِرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا^(١)
كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءَ رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى^(٢)
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا^(٣)
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَى لَعَدَدْنَا أَضْلَنَا الشَّجْعَانَا^(٤)
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدْ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
كُلَّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْ نَفْسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

(١) ريب الدهر : حوادثه . يقول : كأن الناس لم يقنعوا بحوادث الدهر فزادوا عليها الشر والعداوة .

(٢) أى أن الذى تريده النفوس من جاه الدنيا وحطامها أحقر من أن يعادى بعضها بعضاً من أجله وتتفانى بسببه .

(٣) كالحات : عابسات . يعنى أن الكريم يقدم على الموت ولا يحتمل الذل .

(٤) أى لو كانت الحياة باقية لكان الشجاع الذى يعرض نفسه للقتل أضل الناس .

ليس إلّاك يا على

أنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة ومعه هدية وكان ذلك بعد
خروجه من مصر ومفارقتة لكافور ، فقال يمدحه وكتب بها إليه من الكوفة سنة
اثنين وخمسين وثلاث مئة (٩٦٣ م) :

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيٌّ يَا رَسُولُ	أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ ^(١)
كُلُّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا	غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ
أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا	هَا وَخَانَتْ قُلُوبَهُنَّ الْعُقُولُ ^(٢)
تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتَ مِنْ أَلَمِ الشَّوِّ	قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ ^(٣)
وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ	فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ
زَوَّدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا	مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالُ تَحُولُ
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنَى	يَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ
مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنِهَا شَاقَهُ الْقُطْ	لَانُ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ ^(٤)

(١) الجوى : المحروق القلب من حزن أو عشق . المتبول : الذى أسقمه الحب وأفسده . يتهم رسوله إلى المحبوبة بأنه قد شاركه فى حبها .

(٢) ضمير قلوبهن للعقول أى خانت العقول قلوبهن .

(٣) أى : أنها تكذب فى شكواها ؛ لأن النحول عنده دونها .

(٤) القطان : السكان . الحمول : الإبل عليها الهودج .

إِنَّ تَرِينِي أَدِمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ الذُّبُولُ^(١)
 صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(٢)
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالُ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ^(٣)
 مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتُ سِتِ رَزَادَتْ أَبْهَاكُمَا الْعُطْبُولُ^(٤)
 نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ^(٥)
 وَكَثِيرٌ مِنَ السَّوَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلُ^(٥)
 لَا أَقْمَنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ^(٦)
 كُلَّمَا رَحَبْتُ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ^(٧)
 فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَالْيَهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٦)
 وَالْمُسَمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ^(٧)
 الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مَقَابِلِي مَا يَزُولُ^(٧)

(١) أدمت : من الأدمة وهي السمرة . الذبول : الدقة ولصوق القشر .

(٢) يريد بالفتاة : الشمس .

(٣) الحجال جمع حجلة : الستر . اللمى سمرة في الشفة . يقول : حجبتك الستور عن الشمس حتى لا يصيبك شعاعها ولكن في شفتيك سواد من مثل السواد الذي تؤثره فكأنها قبلت فاك فأثرت موضع التقبيل .

(٤) لوحنتي : غيرت لوني . أسقمت : أي وأسقمتني فحذف الضمير . العطبول : الطويلة القد التامة من النساء . يقول : إن الشمس غيرت لوني وأنت أسقمتني ولكن زادت في هذا التغيير أحسنكما أي أنت .

(٥) أي كثير من السؤال يكون سببه الاشتياق لا الجهل بالمسؤول عنه وكثير من الجواب يكون تطييباً للسائل .

(٦) الوجيف : العدو أي عدو الخيل . الذميل : ضرب من سير الإبل .

(٧) زلت عنه : فارقت .

وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكْتُ كَأَنِّي
وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا
وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدِيهِ
فَرَسٌ سَابِحٌ وَرَمَحٌ طَوِيلٌ
كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوِّ
دَهْمَتُهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُحَدَّ
تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قَنْصَ الْوَحْدِ
وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهُوِّ
وَإِذَا صَبَحَ فَالزَّمَانُ صَحِيحٌ
وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ
لَيْسَ إِلَّا كَإِذَا عَلَى هُمَامٍ
كَيْفَ لَا تَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ

كُلُّ وَجْهِ لَهُ بَوَجْهِ كَفِيلٌ^(١)
فَفِدَاهُ الْعَذْلُ وَالْمَعْدُولُ
نَعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٢)
وَدِلَاصٌ زُغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ^(٣)
قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُولُ
كَمْ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ^(٤)
شِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ^(٥)
لُ لَعَيْنِيهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ^(٦)
وَإِذَا اعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلُ
فَبِهِ مِنْ ثَنَاءٍ وَجْهٌ جَمِيلُ
سَيْفُهُ دُونَ عَرْضِهِ مَسْلُولُ
وَسَرَايَاكَ دُونَهَا وَالْخُيُولُ

- (١) الوجه : الجهة ، وضمير له للندى .
(٢) الموالى : العبيد والأصدقاء ، وهو عطف على العذول .
(٣) فرس : بدل تفصيل من نعم في البيت السابق وما بعده عطف عليه . السابح : السريع العدو . الدلاص :
الدرع البراقة . الزغف : اللينة المحكمة النسيج .
(٤) المحكم : الموثق الصنعة . النسيل : ما تساقط من ريش الطائر . أى : أنها تطاير زرد الدرع من قوة الضرب كما
يطير الريش إذا سقط من الطير .
(٥) الرعيل : القطعة من الخيل بين العشرين والثلاثين .
(٦) أعرضت ظهرت وقامت . الهول : الفزع . التهويل : التفريع . أى : أنه يستخف بالهول ويقدم عليه كأنه
تهويل لا حقيقة له .

لَوْ تَحَرَّفْتَ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادَى رَبَّطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ^(١)
وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الذَّلِيلُ^(٢)
أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَارِ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُفُولُ^(٣)
وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ فَعَلَى أَى جَانِبِكَ تَمِيلُ
قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِي لَكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ
مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ
لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادَاً وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بَخِيلُ
نَقَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتَعِي مُخَصَّبٌ وَجِسْمِي هَزِيلُ^(٤)
إِنْ تَبَوَّاتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارَاً وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيلُ
مَنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتَ لِي أَلْفُ كَافِرٍ رِوَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنَيْلُ^(٥)
مَا أُبَالِي إِذَا اتَّقَتَكَ اللَّيَالَى مَنْ دَهْتُهُ حُبُولُهَا وَالْخُبُولُ^(٦)

(١) تحرفت : انحرفت . السدر : شجر النبق . أى : ربطوا خيلهم بالسدر والنخيل دون أن يقف أحد فى طريقهم .

(٢) الضمير من فيهما للعراق ومصر .

(٣) يكون تامة ، والقفول الرجوع .

(٤) نقص : كدر .

(٥) أراد بكافور كافوراً الإخشيدي الذى سيأتى ذكره . الريف : أرض فيها زرع وخصب ومنها ريف مصر المشهور وهو المراد هنا ، وأراد بالنيل نيل مصر .

(٦) الحبول جمع حبل : وهو الداهية . الخبول جمع خبل : فساد الأعضاء والعقل .

الخيْلُ والليل والبيداء تعرفني

قال وقد جرى له خطاب مع قوم متشاعرين وظن الحيف عليه والتحامل :

واحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ جِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ^(١)
 مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ يَرَى جَسَدِي وَتَدْعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ^(٢)
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفُغْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدَرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ^(٣)
 قَدْ زَرَّتْهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيُوفُ دَمٌ
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ
 فَوَتْ الْعَدُوَّ الَّذِي يَمُمَّتْهُ ظَفَرٌ فِي طَيْبِهِ أَسْفٌ فِي طَيْبِهِ نَعَمٌ^(٤)
 قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَأَصْطَنَعْتُ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهِمُ^(٥)
 أَلْزَمْتُ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عَلَمٌ
 أَكُلَّمَا رُمْتَ جَيْشًا فَاثْنَى هَرَبًا تَصَرَّفْتُ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ
 عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا

(١) واحِرَ قلباه : الألف للنديّة ، والهاء للسكت . الشيم : البارد .

(٢) يقول : ما لي أنخفي حبه الذي أنحل جسدي والناس يدعون حبه وهم على خلاف ما يظهرون .

(٣) غرته : طلعت ، وأن وصلتها سدت مسد معمولي ليت .

(٤) يعني أن قرار العدو الذي قصده بعد ظفرك لك وضمن هذا الظفر أسف لأنك لم تدركه وفي هذا الأسف نعم لرجالك لحقن دماهم .

(٥) البهم جمع بهم : أراد بها هنا الجيش .

(٦) يقول : ألزمت نفسك أن تتبعهم أينما تواروا وهذا أمر لا يلزمك .

أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفِيرٍ
 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 أَعْيِذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادٌ
 وَمَا أَنْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَنْ ضَمَّ مَجْلِسَنَا
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى
 أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي
 إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
 وَمُهْجَةً مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا
 رِجْلَاهُ فِي الرُّكُضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ
 وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ
 الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
 صَحِبتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مَنْفَرِدًا
 تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ
 فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمُ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمٌ^(١)
 إِذَا اسْتَتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
 بِأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَسْمَعِي بِهِ قَدَمُ
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ^(٢)
 حَتَّى أَتَّهَ يَدٌ فَرَأْسَةً وَفَمُ
 فَلَا تَظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ
 أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمُ^(٣)
 وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ
 حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
 وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
 حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(٤)

(١) نظرات : تمييز للضمير قبلها ، الشحم والورم : مثل لما يشابه ظاهره وتختلف حقيقته .

(٢) يقول : أدرك شوارد الشعر بدون عناء وغيرى من الشعراء يسهرون لتحصيلها ويتنازعون على ما يظفرون به منها لتندرة وجوده عندهم .

(٣) المهجة : الروح وهى مجرورة برب مقدرة ومهجتي مبتدأ ، ومن متعلقة بالخبر المحذوف ، والجملة نعت مهجة ، وأدركتها جواب رب ، وجملة ظهره حرم مبتدأ وخبر وهى نعت جواد .

(٤) القور جمع قارة : الأرض التى حجارته سوداء .

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَعْجِزُكُمْ
 مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرْفِي
 لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدَ صَوَاعِقِهِ
 أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 لَنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا
 إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ فَدَرُوا
 شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانًا لَا صَدِيقَ بِهِ
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنْصٌ
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً
 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ (١)
 فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
 إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمٌّ
 وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ (٢)
 أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ (٣)
 يَزِيلُهُنَّ إِلَيَّ مَنْ عِنْدَهُ الدَّيَمُ (٤)
 لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ (٥)
 لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ (٦)
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُ (٧)
 شَهَبُ الْبُزَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ (٨)
 تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمُ (٩)
 قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ (١٠)

(١) أم : قريب ، أى لو كان أمركم قريباً من أمرنا .

(٢) أى وكرمكم يكره ذلك .

(٣) يقول : إن العيب والنقصان بعيدان عني كبعد الشيب والهزم عن الثريا .

(٤) أراد بالغمام سيف الدولة وبالصواعق سخطه والأمطار بره ، يقول : يا ليت الأذى الذى نالني من سيف الدولة والبر الذى نال غيري منه يتحولان من أحدا إلى الآخر فينتصف الفريقان .

(٥) يقتضيني : يكلفني ، الوحادة : الناقة السريعة السير ، الرسم جمع الرسوم : التى تؤثر فى الأرض بأخفافها .

(٦) ضمير : جبل عن يمين الراحل من الشام إلى مصر .

(٧) يصم : يعيب .

(٨) الشهب : جمع أشهب ، وهو ما فيه بياض يصدعه سواد ، الرخم : جمع رخمة ، طائر من الجوارح الكبيرة الجثة ، والوحشية الطباع .

(٩) الزعنقة : اللثام من الناس .

(١٠) المقة : المحبة .

انت تخلق ما تاتى

قال وقد ظفر بسيف الدولة فى هذه الغزوة :

غضيرى بأكثر هذا الناس يتخذع
أهل الحفيظة إلا أن تجربتهم
وما الحياة ونفسي بعدما علمت
ليس الجمال لوجه صبح مارته ،
أطرح المجد عن كتفى وأطلبه
والمشرفة لا زالت مشرفة
وفارس الخيل من خفت فوقرها
فأوحده ما فى قلبه قلق
بالجيش تمتنع السادات كلهم
قاد المقانب أقضى شربها نهل
إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا
وفى التجارب بعد الغنى ما يزع^(١)
أن الحياة كما لا تشتهى طبع^(٢)
أنف العزيز بقطع العز يجتدع^(٣)
وأترك الغيث فى غمدى وأنتجع^(٤)
دواء كل كـريم أو هى الوجع
فى الدرب والدم فى أعطافه دفع^(٥)
وأغضبت ما فى لفظه قذع^(٦)
والجيش بابن أبى الهيجاء يمتنع^(٧)
على الشكيم وأدنى سيرها سرع^(٨)

(١) الحفيظة : الحمية ، الغنى : خلاف الرشد ، يزع : يكف ويردع ، إن هولاء الناس أهل حمية مالم تجربهم فإذا تجربتهم لا تجدهم كذلك .

(٢) الطبع : الدنس والعيب .

(٣) المارن : الأنف ، اجتدع الأنف : قطعه ، يعنى أن العزيز متى انقطع عنه ذل وصار كالمقطوع الأنف .

(٤) الانتجاع : طلب مواقع الغيث ، وكنى بالمجد والغيث عن السيف لأنهما يدركان به .

(٥) خفت : أسرع فى الهزيمة ، وقرها : ثبتها وسكنها ، الدرب : المضيق وكل مدخل إلى بلاد الروم ، أعطافه : جوانبه ، الدفع جمع دفعة : ما انصب من الشيء بمرة ، والمراد بفارس الخيل هنا سيف الدولة .

(٦) أوحده : تركته وحيداً ، القذع : سوء القول والفحش ، ويعنى أن خيله قد تركته وحيداً ولم يقلق ولا تكلم بسوء .

(٧) ابن أبى الهيجاء : سيف الدولة .

(٨) المقانب : جماعات الخيل ، النهل : الشرب أول مرة ، شكيمة : الحديدية المعترضة فى فم الفرس ، السرعة : الإسراع .

لا يَعْثَقِي بَلَدٌ غِ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ
 حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْيَاضٍ خَرَشْنَةٍ
 مُخْلَى لَهُ الْمَرْجُ مَنَصُوباً بِصَارِخَةٍ
 يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طُولَ أَكْلِهِمْ
 وَلَوْ رَأَاهُ حَارِثُ بَنِيهِمْ لَبَنَوْا
 لَامَ الدُّمُسْتَقِ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ
 فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ
 يَذَرِي اللَّقَانَ غُبَاراً فِي مَنَاحِرِهَا
 كَأَنَّهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكِهِمْ
 تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ
 دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقُرِّ طَافِحَةٌ
 إِذَا دَعَا الْعِلْجُ عِلْجاً حَالَ بَيْنَهُمَا

كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رَىٌّ وَلَا شَبَعٌ^(١)
 تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصَّلْبَانُ وَالْبَيْعُ^(٢)
 لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُوداً بِهَا الْجُمُعُ^(٣)
 حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ
 عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا
 سُودَ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعُ^(٤)
 عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلِيْهَا جَذَعُ^(٥)
 وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ آلَسٍ جُرْعُ^(٦)
 فَالطَّعْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجَوَافِ مَا تَسَعُ^(٧)
 مِنَ الْأَسْنَةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمْعُ
 عَلَى نَفْسِهِمُ الْمُقْوَرَةُ الْمَزْعُ^(٨)
 أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضِّلَعُ^(٩)

(١) يعتقى : يعتاق وهو مطلوب عنه .

(٢) الأرياض : النواحي ، رشة : بلد بالروم .

(٣) المرج : مكان ، صارخة : بلد ، المنابر مرفوع بمنصوباً ، مشهوداً : محضوراً بها يعود إلى صارخة .

(٤) القزع : القطع من السحاب ، يقول : إن الدمستق ظن أن عساكر سيف الدولة شراذم قليلة « لكن لما طلعت وجدها كالغمام الأسود لكثرتها فلام عينيه لأنهما رأتا غير الواقع » .

(٥) الحولى : الذى أتت عليه سنة ، والجذع : الذى أتت عليه سنتان ، أى أن الصغير فى جيشه كبير .

(٦) اللقان : اسم موضع ، آلس : نهر على مسافة منه يقول : إنه لسرعة جرى خيله تشرب وتستتم البلع فى اللقان .

(٧) يقول : إن الطعن يفتح جراحات واسعة فى أجواف الروم حتى تسع الفرس أن يدخل منها .

(٨) السهام : وهج الصيف ، القر : البرد ، طافحة : مرتفعة ، المقورة : الضامرة يعنى الخيل : المزع : المسرعة ، يقول : إن سيف الدولة يغزوهم مرتين فى السنة الواحدة قبل حر الصيف والثانية قبل برد الشتاء .

(٩) الأظمي : من صفات الرمح .

أَجَلٌ مِنَ الْفُقَاسِ مُنْكَتَفٍ
وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْقَلَتٍ
يَبَاشِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ
كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضْمَنُهَا
يُقَاتِلُ الْخَطُوءَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ
تَغْدُو الْمَنَآيَا فَلَا تَنْفَكُ وَأَقْفَةٌ
قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ
وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ
ضَعُفَى تَعْفُ الْأَيَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ
لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
هَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ طَلَعَتْ
تَشْقُكُمْ بِفَتَاهَا كُلَّ سَلْهَبَةٍ
وَأَنَّمَا عَرَّضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ

إِذْ فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ^(١)
نَجَا وَمِنْهُنَّ فِي أَحْشَاءِهِ فَرْعٌ^(٢)
وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعٌ^(٣)
لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ^(٤)
وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ^(٥)
حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ^(٦)
خَانُوا الْأَيْرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا
كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا
مِنَ الْأَعَادِي وَإِنْ هَمُّوا بِهِمْ نَزَعُوا^(٧)
فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ
أَسَدٌ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ^(٨)
وَالضُّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ
لَكُمْ يَكُونُوا بَلَا فَسْلٍ إِذَا رَجَعُوا^(٩)

(١) الفُقَاس : بلد الدُمستق ، المنكُتف : المشدود الكثاف .

(٢) نَجَا : نعت منقلت أى أن الذى نجا من شفار السيوف وبقي خائفًا منها لم ينج من الموت ؛ لأن الخوف يقتله ولو بعد حين .

(٣) المختبل : الذى أصابه فساد فى عقله ، الممتقع : المتغير اللون .

(٤) الحشاشة : بقية الروح ، تضمنها : كلفها ، والمراد بالأمين القيد ، الورع : التقوى ، يريد أن القيد يضمن للسيوف أنه يسلمها الأسرى متى طلبت منه .

(٥) أى أن القيد يمنع الأسير من المشى ويطرد النوم عنه .

(٦) ضمير يقول لليف الدولة .

(٧) نزَعُوا : مالوا وأعرضوا .

(٨) هَلَا : حرف توبيخ ومتعلق على محذوف أى هَلَا قَاتَلْتُمْ وَنَحَرُوا .

(٩) الفسل : الرذل الذى لا مروءة له .

فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ
تَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتَ فَارِسَهُ
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ
لَمْ يُسَلِّمِ الْكُرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُهْجَتَهُ
لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً
رَضِيَتْ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتَ الْوَعْيَ فَرَأَوْا
لَقَدْ أَبَاكَ غِنشًا فِي مُعَامَلَةِ
الدَّهْرِ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ
وَمَا الْجِبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَامِيَةٍ
وَمَا حَمِيدُكَ فِي هَوْلِ ثَبَتٍ بِهِ
فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ
إِنْ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمَلُهُ
وَكُلُّ غَازٍ لَسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ
وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَذِرُ
وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ
فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ
إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ^(١)
فَلَمْ يَكُنْ لَدُنِّيْ عِنْدَهَا طَمَعُ^(٢)
وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا^(٣)
مَنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ
وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٍ وَمُرْتَبِعُ
وَلَوْ تَنْصَرَفِيهَا الْأَعَصَمُ الصَّدْعُ^(٤)
حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ^(٥)
وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعُ^(٦)
وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السُّبْعُ

(١) يسلم : يخذل ، الكر : الرجوع إلى الحرب ، الأعقاب : الأواخر وأراد أواخر الخيل هنا ، الشيع : الأتباع .

(٢) أي ليت الملوك يعطون الشعراء على قدر فضلهم في الشعر حتى لا يطمع بعطائهم الخسيس .

(٣) حبيك جمع حبيكة : البيضة من حديد تلبس على الرأس ، أي رضى من الشعراء بالنظر إلى حرك فقط من غير أن يباشرها مثلى .

(٤) الأعصم : الوعل الذى فى إحدى يديه بياض ، الصدع : الفتى .

(٥) بلوتك : اخترتك ، تمتصع : تذهب هاربة فى الأرض .

(٦) الخرق : الخفة والطيش ، الزمع : الارتعاد .

بدر وبحر

وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان العدوي عند منصرفه من الظفر بحصن برزويه وعودته انطاكيه وقد جلس في فازه^(١) من الديباج عليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان وكان ذلك في شهر جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة (٩٤٧م) .

وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه	بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه ^(٢)
وما أنا إلا عاشق كل عاشق	أعق خليليه الصفيين لائمه ^(٣)
وقد يتزيا بالهوي غير أهله	ويستصحب الإنسان من يلائمه
بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها	وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
كئيبا ترقاني العواذل في الهوى	كما يتوقى ريض الخيل حازمه ^(٤)
قفى تغرم الأولى من اللحظ مهجتي	بشانية والملف الشيء غارمه ^(٥)

(١) الفازه : مظلة بعمودين .

(٢) أشجاء تفضيل من شجاء الأمر إذا أحزنه . طاسمه : دراسه ، تسعدا : تساعدا ، أشفاه أي أكثر شفاء ، ساجمه : ساكبه ، وإعرابه : وفاؤكما مبتدا خبره كالربيع وجمله أشجاء طاسمه حال من الربيع والباء متعلقة بوفاء ، والدمع مبتدا أول وأشفاه ثان وساجمه خبر الثاني والجملة خبر الأول ، يقول لصاحبه : وفاؤكم بمساعدتي كهذا الربيع فإنه كلما درس كان أدعى للحزن وكذلك كلما قلت مساعدته لى بالبكاء اشتد حزني .

(٣) أعق : ضد أبر ، الصفي : الصادق الإخاء .

(٤) الريض من الخليل : الصعب الانقياد أول ما يراض ، حازمه : الذي يشد له الحزام .

(٥) يقول : قفى لأنظرك نظرة ثانية ترد مهجتي التي ألفتها النظرة الأولى لأن الذي يتلف شيئا يتحمل غرامته .

سَقَاكَ وَحَيَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخَدُورُ كَمَائِمُهُ^(١)
 وَمَا حَاجَةُ الْأُطْعَامِ حَوْلَكَ فِي الدَّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ^(٢)
 إِذَا ظَفِرتُ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعَيَّى الْمَطَى وَرَازِمُهُ^(٣)
 حَبِيبٌ كَأَنَّ الْحُسْنَ كَانَ يُحِبُّهُ فَآثَرُهُ أَوْ جَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ
 تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سَبَائِهِ وَتُسَبَّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كِرَائِمُهُ^(٤)
 وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سَتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمُهُ^(٥)
 وَمَا اسْتَغْرَبَتْ عَيْنِي مَزَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلِمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ
 فَلَا يَتَّهِمُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِنِّي رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عِلَاقِمُهُ^(٦)
 مُشَبُّ الذِّى يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيَهُ هَادِمُهُ^(٧)

- (١) النور : الزهر ، الكمائم جمع كمامة : غلاف الزهر ، الخدور جمع خدر : خشبات تنصب فوق قتب البعير مستورة بقوب .
 (٢) قوله ما واجد لك عادمه : استئناف . يقول ما حاجة النساء المسافرات معك إلى القمر بالليل فإن من وجدك لم يعدم القمر لأنك مثله .
 (٣) أثاب : رجع إليه وجسه بعد الهزال ، الرازم : الذى سقط من الإعياء ، يقول : إن رؤيتك تحيى الناظرين حتى إن الإبل الرازحة إذا نظرت إليك عاد إليها نشاطها .
 (٤) الخط : موضع باليمامة تقوم به الرماح .
 (٥) النشر : الريح الطيبة ، الكباء : عود البخور ، يقول : إن أقرب ستوره من جهة الطالب غبار الخيل وآخرها ربح البخور .
 (٦) الكاشح : الذى يضرر العداوة ، العلاقم جمع علقم : الحنظل .
 (٧) مشب : مبتدأ ومشيبه خبر ، أى أن الذى أشاب الذى يبكى الشباب هو الذى أشبه فلا سبيل له إذن إلى توقى الشيب لأن أمره فى يد غيره .

وتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبِيَّ وَعَقِيبُهُ	وَعَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ ^(١)
وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ	قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ
وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبَةِ كُلِّهِ	حَيَا بَارِقٌ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ ^(٢)
عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ	وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تُغْنِ حَمَائِمُهُ ^(٣)
وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِبُهُ	مِنَ الدُّرِّ سِمْطٌ لَمْ يُثَقِّبْهُ نَازِمُهُ ^(٤)
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهِ	يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيَسَالِمُهُ ^(٥)
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ	تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَأَى ضِرَاجِمُهُ ^(٦)
وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذَلَّةٌ	لَأَبْلَجٍ لَا تَيْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ ^(٧)
تَقْبَلُ أَفْوَاعُ الْمُلُوكِ بِسَاطَهُ	وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمُهُ وَبِرَاجِمُهُ ^(٨)
قِيَامًا لِمَنْ يَشْفَى مِنَ الدَّاءِ كَيْفُهُ	وَمَنْ بَيْنَ أُذُنَيْ كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ ^(٩)

(١) العارضان : جانبا الوجه ، عقيبه : تاليه ، والمراد بالغائب من لون العارضين سواد شعرهما أيام الشباب وبالقادم بياض المشيب .

(٢) ماء الشبيبة : نضارتها ورونتها ، الحيا : المطر ، الشائم إلى البرق يرجو المطر ، وعنى بالبارق الممدوح أى أن ما يرجوه من كرم الممدوح هو أحسن من ماء الشبيبة .

(٣) ضمير عليها للفازة ، الدوح : الشجر العظيم ، يريد بالرياض والشجر صورا منقوشة على الفازة .

(٤) الموجه : ذو الوجهين .

(٥) المراد بحيوان البر : صور حيوانات عليها .

(٦) المذاكى : الخيل المسنة . تدأى : تختل وتراوغ .

(٧) الأبلج : المشرق النقى ما بين الحاجبين والمراد به سيف الدولة ووصفه بأنه لا تاج له ، لأنه عربى وتيجان العرب عمائمها وكان سيف الدولة قد صور على الفازة أى الخيمة ملك الروم ساجدا له .

(٨) البراجم : مفاصل الأصابع .

(٩) قياما : حال من الملوك ، المواسم جمع ميسم : المكواة .

قِبَائِعُهَا تَحْتَ الْمَرَافِقِ هَيْبَةً وَأُنْقَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ^(١)
 لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ
 أَجَلْتُهَا مَنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوْطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ^(٢)
 فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ
 وَمَلَ الْقَنَا مِمَّا تَدَقُّ صُدُورُهُ وَمَلَ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ
 سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقْتَهَا صَوَارِمُهُ^(٣)
 سَلَكَتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ^(٤)
 مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّبَابُ نَفْسَهُ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمُهُ^(٥)
 فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَائِمُهُ
 غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صَفَاتِهِ بَلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْذِي طَمَاطِمُهُ^(٦)
 وَكُنْتُ إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ
 لَقَدْ سَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَجْدَ مُعَلِّمًا فَلَا الْمَجْدُ مَخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَالِمُهُ^(٧)

(١) القبائع جمع قبيلة : ما على طرف مقبض السيف من فضة أو حديد ، والضمير للملوك ، المرافق : مواصل الأذرع في الأعضاء ، يعنى قاموا بين يديه متكئين على قبائع سيوفهم من هيئته وعزائمه أمضى من النصال التى فى أغماد السيوف .

(٢) الأجلة جمع جلال : ما يجعل على ظهر الدابة والضمير للخيل فى البيت السابق ، الملاغم : الملاغم : ما حول الفم (٣) أث السحاب الأول على معنى الجمعية .

(٤) صرور الدهر : خدثاته ونوائبه ، المؤيد : القوى .

(٥) قوادم الغراب : صدور جناحيه ، أراد أن المسافات المهيولة التى قطعها لو سلكها الذئب أو الغراب لهلكا .

(٦) تهذى : تتكلم بغير معقول ، الطماطم جمع طمطم : الذى فى لسانه عجمة .

(٧) المجد : فاعل سل . المعلم : الذى يميز نفسه بعلامة فى الحرب ، ثلم السيف : كسر حرفه .

علي عاتق الملك الأغر نجاده
 تحاربه الأعداء وهي عضيدته
 ويستكبرون الدهر والدهر دونه
 وإن الذي سمى علياً لمنصف
 وما كل سيف يقطع الهام حده
 وفي يد جبار السماوات قائمه^(١)
 وتدخر الأموال وهي غنائمه
 ويستعظمون الموت والموت خادمه
 وإن الذي سماه سيفاً لظالمه
 وتقطع لزبات الزمان مكارمه^(٢)

(١) العالق: موضع نجاد السيف من الكتف ، الأغر : الشريف ، النجاد : حمالة السيف ، القائم : المقبض .
 (٢) لزبات الزمان : شدائده ، أي أن هذا الممدوح أفضل من السيف ، لأنه يقطع رؤوس الأبطال بحد عزمه
 وشدائد الزمان بمكارمه فمن سماه بالسيف لم ينصفه .

ورد إذا ورد البحيرة شارباً

خرج بدر بن عمار إلى أسد فهرب الأسد منه ، وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر
فهاججه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل فوثب إلى كفل فرسه فأعجله عن استلال
سيفه فضربه بالسوط ودار به الجيش ، فقال أبو الطيب :

مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً ^(١)	فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً
فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّتْ فُلُولاً ^(٢)	يَا نَظْرَةً نَفَتْ الرُّقَادَ وَغَادَرَتْ
أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُولاً ^(٣)	كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا
وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكٍ جَمِيلاً ^(٤)	أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سِوَاكَ مُرُوءَةً
وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّلٍ مَمْلُولاً	وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّباً
يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلاً	حَدَقَ الْحَسَانَ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنَ لِي
بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ^(٥)	حَدَقَ يَذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا
وَالتَّارِكُ الْمَلِكُ الْعَزِيزُ ذَلِيلاً ^(٦)	أَلْفَارِجُ الْكَرْبِ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا

(١) الخد : خبر مقدم عن مطر . الخليط : العشيبة . المحول : الجذب ، والمراد بمحل الخدود ذهاب نضرتها من الحزن على فراق الأحبة .

(٢) الفلول : من فل السيف إذا كسر حرفه ، أى أن هذه النظرة للحبيبة تركت قلبه كالسيف المكسر لا يقوى على مقاومة التوائب .

(٣) الكحلاء : السوداء الجفون . السؤل : ما يتمناه الإنسان ويسأله . الأجل : منتهى الحياة .

(٤) الصبابة : رقة الشوق . الغليل : حرارة العطش . يراد بها حرارة الوجد .

(٥) يذم : يجير أو ينقذ ، وغيرها منصوب على الاستثناء ، وبدر فاعل يذم أى أنه ينقذ من كل ما يقتل ما عدا أحداق الحسان .

(٦) الكرب جمع كربة : حزن يأخذ بالنفس .

مَحَكُ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بَدِينَهُ جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا^(١)
 نَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِشَامِهِ أُعْطِيَ بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا^(٢)
 أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَابِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخِيلًا
 وَكَأَنَّ بَرَقًا فِي مُتُونِ غَمَامِهِ هَنَدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا
 وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا^(٣)
 رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنَّ كَأَنَّمَا يَبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرُّقَابِ نُحُولًا^(٤)
 أُمْعَفَّرَ اللَّيْثُ الْهَزِيرَ بِسَوِّطِهِ لَمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا^(٥)
 وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نُضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ تُلُولًا^(٦)
 وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَدَّ الْفُرَاتَ زَيْئِرُهُ وَالنَّيْلًا^(٧)
 مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسَّ فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتِيهِ غِيْلًا^(٨)

(١) المحك : اللجوج . المطل : التسويف بوعد الوفاء مرة بعد أخرى .

(٢) النطق : اللسن البليغ .

(٣) قائم السيف : مقبضه ، والمراد بمحله راحة الممدوح . والضمير في كن يعود إلى المواهب .

(٤) المضارب جمع مضرب : حد السيف .

(٥) عفره : مرغه على التراب . الهزير : الضخم الشديد . ادخرت : خبأت . يقول : إذا كنت تصرع الأسد بالسوط فلمن خبأت سيفك المصقول .

(٦) نضدت : جمعت فوق بعضها .

(٧) الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة . البحيرة : بحيرة طبرية . الزئير : صوت الأسد .

(٨) الغيل : الغاية . اللبدة : الشعر المجتمع على كتف الأسد ، أى أن هذا الشعر كأنه غابة أخرى له .

ما قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنُّنَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(١)
 فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
 يَطَّأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ نِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلًا^(٢)
 وَيَرْدُ عُفْرَتِهِ إِلَى يَأْفُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا^(٣)
 وَتَظْنُهُ مِمَّا يَزْمَجُرُ نَفْسَهُ عَنْهَا لَشِدَّةُ غَيْظِهِ مَشْغُولَا
 قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطِيءَ فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَمَى جَوَادَهُ مَشْكُولًا^(٤)
 أَلْقَى فَبْرِيسَتَهُ وَبَرِيرَ دُونَهَا وَقَرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(٥)
 فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَاكُولَا^(٦)
 أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا^(٧)
 فِي سَرَجٍ ظَامِئَةٍ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ يَأْبَى تَفَرُّدَهَا لَهَا التَّمْثِيلَا^(٨)
 نَيَْالَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ لِجَامِهَا مَا نِيلَا^(٩)

(١) الفريق : الجماعة . حلولا جمع حال : وهو النازل بالمكان ونصبه على الحال من الفريق .

(٢) التيه : الكبرياء .

(٣) العفرة : شعر القفا . اليافوخ : ملتقى عظم مقدم الرأس .

(٤) الكمى : لابس السلاح . المشكول : المقيد بالشكال . أى أن خوف هذا الأسد تمكن من القلوب حتى إن الخيل صارت تمشى كأنها مقيدة .

(٥) يريد بفريسته البقرة التى هاجه عنها . برير : زمجر . التطفيل : الدخول على الأكلين من غير دعوة . أى أنه لما رآك مقبلا إليه ألقى فريسته وبرير لأنه ظنك تتطفل عليه .

(٦) يقول : تشابهتما فى الإقدام وتخالفتما فى البذل لأنه حريص وأنت كريم .

(٧) يريد بالعضوين مذكوره فيما بعد وهما المتن والساعد أى أنك تشبهه فيهما .

(٨) ظامئة الفصوص : دقيقة المفاصل . الطمرة : الوثابة ، يصف فرسه بذلك .

(٩) نيالة من النيل : إصابة المطلوب . وما نيل نفى جواب لولا ، أى أنها لو لم تحط رأسها اللجام : لم ينله فارسها لارتفاعه .

تَنَدَّى سَوَاقُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا وَيُظَنُّ عَقْدُ عَنَانِهَا مَحْلُولًا^(١)
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرَضَ مِنْهُ الطُّولًا^(٢)
 وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا^(٣)
 وَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادَنَى لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا^(٤)
 أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا^(٥)
 سَبَقَ التِّقَاءَ كَهُ بَوْثَبَةٌ هَاجِمٌ لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِيلًا^(٦)
 خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلًا^(٧)
 قَبَضَتْ مَنِئَتَهُ يَدِيهِ وَعُنَقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ مَغْلُولًا
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَتَجَا يَهْرُولُ أَمْسٍ مِنْكَ مَهُولًا^(٨)

(١) استحضرتها : ركضتها . العنان : سير اللجام . أى أنها تتثنى سريعاً .

(٢) الزور : وسط الصدر حيث تلتقى العظام .

(٣) الحضيض : القرار في الأرض عند أسفل الجبل .

(٤) ادنى : اقترب .

(٥) مضاض : مؤلم .

(٦) أى سبقك بالالتقاء ولو لم تصادمه لفاتك ميلاً من شدة الوثبة .

(٧) استنصر : طلب النصرة . التجديل : الطرح على الأرض .

(٨) يهرول : يسرع في مشيه . مهولاً : مذعوراً .

وأمر مما فرمته فراره
 تلف الذى اتخذ الجراءة خلة
 لو كان علمك بالإله مقسماً
 لو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ
 لو كان ما تعطيه من قبل أن
 فلقد عرفت وما عرفت حقيقة
 نطق بسؤددك الحمام تغنياً
 ما كل من طلب المعالى نافذاً
 وكقته أن لا يموت قتيلاً^(١)
 وعظ الذى اتخذ الفرار خليلاً^(٢)
 فى الناس ما بعث الإله رسولا
 فرقان والتوراة والإنجيل
 تعطيه لم يعرفوا التأميلاً
 ولقد جهلت وما جهلت خمولا^(٣)
 وبما تجشمها الجياد صهيلاً
 فيها ولا كل الرجال فحولاً

(١) يقول : إن الناس عرفوك بما ظهر من كرمك ، ولكنهم لم يعرفوا حقيقة ما أنت عليه لقصورهم عن إدراك ذلك لا لكونك خامل الذكر .
 (٢) وكقته خير مقدم عن المصدر المؤول بعده أى أن فراره من الهلاك أمر من الهلاك لما فيه من الذل ، وعدم موته قتيلاً مثل قتله لأنه سلم من الهرب .
 (٣) تلف : متبداً خبره جملة وعظ . الخلة : الخيلة ، الصاحبة . أى أن هلاك هذا كان موعظة لذاك .

تحاسدت البلدان !

ورد كتاب من ابن رائق على بدر بإضافة الساحل إلى عمله ، فقال أبو الطيب :

تَهَنَّا بِصُورِ أُمِّ نَهْنَهَها بِكَا وَقَلَ الذى صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا^(١)
وما صَغُرَ الأَرْدُنُّ والسَّاحِلُ الذى حَبِيتَ بِهِ إِلاَّ إِلى جَنْبِ قَدَرِكَا
تَحَاسَدَتِ البُلْدانُ حَتى لَوْ أَنَّها نَفُوسٌ لَسارَ الشَّرْقِ والغَرْبِ نَحوَكَا
وأَصْبَحَ مِصرٌ لا تَكُونُ أَميرُهُ وَلَوْ أَنَّه ذُو مُقْلَةٍ وَفِى بَكى

أنت النهاية فى الكمال

نظر إلى جانبه ثياباً مطوية فسأل عنها فقيل هى خلع الولاية ، وكان أبو الطيب عند وصولها عليلاً فقال :

أَرى حُلَّلاً مَطَوَّاةً جِساناً عَدانى أَنْ أراكَ بِها اِعْتِلالى^(٢)
وهَبَكَ طَويتُها وَخَرَجْتَ عَناها أَتَطوى ما عَلَيكَ مِنَ الجَمالِ^(٣)
لَقَدْ ظَلْتُ أَوَاخِرُها الأَعالى مَعَ الأولى بِجِسمِكَ فى قَتالِ^(٤)
تَلاحِظُكَ العِيونُ وَأَنْتَ فىها كَأَنَّ عَلَيكَ أَفْئِدَةَ الرِّجالِ^(٥)
مَتى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فى كَلامِ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَّاتِ الرِّمالِ
وَإِنْ بِها وَإِنْ بِهِ لَنَقْصاً وَأَنْتَ لَها النِّهايةُ فى الكَمالِ^(٦)

(١) قوله تهنا : أنها فحذف همزة الاستفهام ولين الهمزة التى هى لام الفعل . وصور فى الشطر الثانى مبتدأ وأنت معطوف عليها وله متعلق بمحذوف هو الخبر ولك متعلق بقل .

(٢) عدانى : منعى .

(٣) هبك أى احسب نفسك .

(٤) أى أن الثياب الظاهرة استمرت فى قتال مع التى تمس جسمه .

(٥) أنت فيها أى فى هذه الحال .

(٦) الضمير فى بها للخلع وفى به للكلام .

لا يحمد السيف كل من حملة

وقال يمدح ابا العشائر :

لا تحسبوا ربكم ولا طلله أول حى فراقكم قتله
 قد تلفت قبله النفوس بكم وأكثرت فى هواكم العذلة^(١)
 خلا وفيه أهل وأوحشنا وفيه صرم مروح إبله^(٢)
 لو سار ذاك الحبيب عن فلك ما رضى الشمس برجه بدله^(٣)
 أحبه والهوى وأدوره وكل حب صباة ووله^(٤)
 ينصرها الغيث وهى ظامئة إلى سواه وسحبها هطلة^(٥)
 وأحربا منك يا جدائتها مقيمة ، فاعلمى ، ومرتحله^(٦)
 لو خلط المسك والعبير بها ولست فيها لخلتها تفلته^(٧)
 أنا ابن من بعضه يفوق أبا الـ سباحث والتجل بعض من تجله^(٨)
 وإنما يذكر الجدود لهم من نفروه وأنفدوا حيله^(٩)

(١) ضمير قبله للرب . العذلة جمع عاذل : اللاتم .

(٢) الصرم : الجماعة من البيوت . ترويح الإبل : ردها إلى المراح وهو مأوى الإبل .

(٣) الضمير من برجه الحبيب .

(٤) الهوى : معطوف على الضمير المنصوب قبله . الأدور : جمع دار .

(٥) ضمير ينصرها للأدور .

(٦) وأحربا : كلمة تستعمل فى مقام الحزن والتأسف . الجداية : الظبية الصغيرة .

(٧) ضمير بها للأدور . تفلته : منتنة الريح .

(٨) يقول : أنا ابن الذى ولده يفوق أبا الباحث عن نسي .

(٩) نفروه أى غلبوه بالفخر . أنفدوا : أفرغوا . أى أنه يفخر بجدوده من لا فخر له بنفسه .

فَخَرًّا لِفَضْبِ أُرُوحٍ مُشْتَمِلَةٍ وَسَمَهَرِيٍّ أُرُوحٍ مُعْتَقِلَةٍ^(١)
وَلِيَفْخَرَ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًّا خَيْرُهُ وَمُنْتَعِلَةٍ^(٢)
أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الـ أَقْدَارَ وَالْمَرءِ حَيْثُمَا جَعَلَهُ^(٣)
جَوْهَرَةً تَفْرَحُ الشَّرَافُ بِهَا وَغُصَّةً لَا تُسِفُّهَا السُّفْلَةُ^(٤)
إِنَّ الْكَذَابَ الَّذِي أَكَادِيهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ
فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجٍ وَلَا وَإِنْ وَلَا عَاجِزٍ وَلَا تُكَلَّهُ^(٥)
وِدَارِعٍ سِفْتُهُ فَخْرٌ لَقِيَ فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ^(٦)
وَسَامِعٍ رَغْتُهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَةُ^(٧)
وَرُبَّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخَبَرَ الَّذِي أَكَلَهُ
وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالْدُّرُّ دُرٌّ بَرَّغَمٍ مِنْ جَهْلَةٍ
مُسْتَحْيِيًّا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةً
أَسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةً

(١) فخرًا : مفعول مطلق نائب عن عامله . مشتمله : جاعله تحت ثوبه . معتقله : واضعه بين ساقه وركابه .

(٢) أى ليست الفخر رداء على منكبي وتعلًا تحت قدمي .

(٣) الأقدار جمع قدر : الشأن . يقول إن الله بين أقدار الناس بي لأننى أصف كل إنسان بما فيه .

(٤) جوهرة : خبير عن محذوف ضمير التكلم . وماغ الشراب سهل دخوله فى الحلق . السفلة : الأدنياء .

(٥) مبال : خبير عن محذوف تقديره أنا . المداجي : المنافق والمساتر بالعداوة . الوانى : المقصر التكلة : الذى يتكل على غيره .

(٦) الدارِع : ذو الدرع وهو مجرور بررب مقدرة . سفته : ضربته بالسيف . لقي : مطروحاً . العجلة : الطين أو السرعة .

(٧) رعته : أعجبتة أفزعته . القولة : اللسان الجيد القول .

وبيضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّبِهِ الْحَمَلَةُ^(١)
 مَا لِي لَا أُمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوَدِّ الَّذِي بَذَلَهُ
 أَأَخْفَفَتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ أَثَرًا أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُبَانُ مَا أَمَلَهُ^(٢)
 أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُجْمَةٍ مَنخُورَةٍ سَاعَةَ الْوَغَى زَعَلَةً^(٣)
 وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنطِقٌ عَذَلَهُ
 وَرَاكِبِ الْهَوْلِ لَا يُفَتِّرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزَلَهُ
 وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلَّلِ فِي طَيِّءِ الْمَشْرِعِ الْقَنَا قِبَلَهُ^(٤)
 لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ^(٥)
 فَأكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْفَرُهُ ؛ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ
 الْقَاطِعُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَغَلَهُ
 فَوَاهِبٌ وَالرَّمَاحُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَيْبَاتُ مُتَّصِلُهُ^(٦)
 وَكُلَّمَا أَمَّنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكُلَّمَا خِيفَ مَنْزِلٌ نَزَلَهُ^(٧)
 وَكُلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَى أَمْكَنَ حَتَّى كَانَهُ خَتَلَهُ^(٨)

(١) أى يهب غلماناه كما يهب أمواله فيكون الحامل للعطية أو العطايا .

(٢) الكيدبان : الكاذب .

(٣) المنخورة : ذات النخوة وهى العظمة والكبر . الزعلة : النشطة .

(٤) المكمل : المجد الذى لا ينثنى . المشرع : المسدد الرمح إلى المطعون . قبله : نحوه

(٥) أكبروا : استكبروا . أصفره : استصفره هو . وأكبر مبتدأ والذى خبره والجمله مستأنفة .

(٦) تشجره : تطلعه . أى لاتمنعه الحرب عن الجود ولا الجود عن الحرب .

(٧) قوله سرى أى فى طلب الغزو .

(٨) ضمير أمكن للعدو أى أمكنه من نفسه . الختل : الخداع .

يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا سَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَثَلَهُ^(١)
 قَدْ هَذَبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةُ لِي وَهَذَبَتْ شَعْرَى الْفَصَاحَةُ لَهُ^(٢)
 فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدُهُ لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ

للغمام طباع

كان أبو الطيب مع أبي العشائر ليلاً على الشراب ، فلما أراد الانصراف من عنده
 قال له اجلس فجلس ، فأمر له بجارية ثم نهض فقال له اجلس فجلس فأمر له بمهر
 فقال له النخعي تمدح الليلة يا أبا الطيب فقال :

(١) اللدان : الرماح اللينة . الدلاص : الدرع اللينة الملاء . سن الدرع عليه : صلبها . نثلها : ألقاها عنه ،
 وذكر الضمير على لغة من يذكر الدرع .
 (٢) الفقاهة : العلم والفطنة ، أى أن فطنة المدوح هذبت فهمه لعنى شعري ، وفصاحتي هذبت له شعري فلم ير
 فيه ما يعاب .

كبرت حول ديارهم

وقال في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس بن معن بن الرضى
الأزدى :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرقُ
جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرْتَمِ طَائِرٌ
جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ
وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ
وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي
أَبْنَى أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
أَيْنَ الْأَكْاسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأَلَى
مَنْ كُلٌّ مِنْ ضَاقِ الْفَضَاءِ بِجِيْشِهِ
خُرُسٌ إِذَا تُودُوا كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا
فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسُ
وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ^(١)
عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفَقُ^(٢)
إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَقِيقُ
نَارِ الْغَضَا وَتَكَلُّ عَمَّا يُحْرِقُ^(٣)
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
عَيْرَتُهُمْ فَلَقَيْتُ مِنْهُمْ مَا لَقُوا
أَبْدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
جَمَعَتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لِحَدٍّ ضَيِّقُ
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
وَالْمُسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيْبَةُ أَنْزَقُ

(١) الأرق : السهر ، وهو مبتدأ محذوف الخير أي لي . العبارة : الدمعة . تترقق : تسيل .

(٢) الجهد : نهاية ما يصل إليه الاجتهاد . الصبابة : رقة الشوق .

(٣) الغضا : شجر حسن النار ويبقى جمرة زماناً طويلاً لا ينطفئ .

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتْنِي
 حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
 أَمَا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَى
 كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
 وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
 وَتَفُوحٍ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَّاحٍ
 مَسْكِيَّةٍ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا
 أُمْرِدَتْ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
 لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
 يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ
 أَمْطَرٌ عَلَى سَحَابٍ جُودِكَ ثَرَّةٌ
 كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ
 مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
 حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءٍ جَفَنِي أَشْرَقُ^(١)
 فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْتَقُ^(٢)
 مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
 مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ
 لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
 وَخَشْيَةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ
 لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ^(٣)
 أَحَدًا وَظَنَنْتِي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ
 أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخِيذِهِ أَتَصَدَّقُ^(٤)
 وَانْظُرْ إِلَى بَرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ^(٥)
 مَاتَ الْكِرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ يَرْزُقُ

(١) حذرا مفعول له وعامله بكيت . أشرق : أغص .

(٢) تحدى : تساق . الأيتق : النياق .

(٣) قوله : لا تبلنا إلى آخره ، أى لا تمتحننا بطلب ما لا يدرك .

(٤) قوله : وعنده أى فى اعتقاده ، والظرف خبر مقدم ، وأنى مع خبرها مبتدأ مؤخر .

(٥) الثرة من السحاب : الغزيرة الماء .

كذب الدهر

أَرَانِي وَقَوْمِي فَرَّقَتْنَا مَذَاهِبُ،
فَأَقْصَاهُمْ أَقْصَاهُمْ مِنْ مَسَاءَتِي،
غَرِيبٌ وَأَهْلِي حَيْثُ مَا كَانَ نَظَرِي،
نَسِيبُكَ مَنْ نَاسَبْتَ بِالْوَدِّ قَلْبُهُ
وَأَعْظَمُ أَعْدَاءِ الرِّجَالِ ثِقَاتُهَا،
وَشَرُّ عَدُوِّكَ الَّذِي لَا تُحَارِبُ،
لَقَدْ زِدْتُ بِالْأَيَّامِ وَالنَّاسِ خَبِيرَةً،
وَمَا الذَّنْبُ إِلَّا الْعَجْزُ يَرْكَبُهُ الْفَتَى
وَمَنْ كَانَ غَيْرَ السَّيْفِ كَافِلٌ رِزْقُهُ
وَمَا أَنَسُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُؤَانِسٌ،
وَأَنْ جَمَعْتَنَا فِي الْأَصُولِ الْمُنَاسِبُ
وَأَقْرَبُهُمْ مِمَّا كَرِهْتُ الْأَقَارِبُ
وَحِيدٌ وَحَوْلِي مِنْ رِجَالِي عَصَائِبُ
وَجَارُكَ مَنْ صَافَيْتَهُ لَا الْمَصَاقِبُ^(١)
وَأَهْوَنُ مَنْ عَادَيْتَهُ مَنْ تُحَارِبُ
وَخَيْرُ خَلِيلِكَ الَّذِي لَا تُنَاسِبُ
وَجَرِّبْتُ حَتَّى هَدَبْتَنِي التَّجَارِبُ
وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ حَارَبْتَهُ الْمَطَالِبُ؟
فَلِلَّذُلِّ مِنْهُ لَا مَحَالَةَ جَانِبُ
وَمَا قُرْبُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُقَارِبُ؟

(١) المصائب : المقارب ، المواجه .

أبو فراس

(٣٢٠ - ٣٥٧ هـ)

أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان الحمدوني ، يعود بعمومته إلى تغلب ويخوّلته إلى تميم ، كما يقول في شعره .

قيل إنه ولد في الموصل فسمّاه والده الحارث وكنّاه أبا فراس ، أى الأسد ، ولم يخيب ظنّ والده فقد كان فارساً من الفرسان المعدودين .

ولم يبلغ الثالثة من عمره حتى قُتل والده ، قتله ابن أخيه حسن الملقّب ناصر الدولة وسبب ذلك أن ناصر الدولة كان على الموصل من قبل الراضى بالله الخليفة العباسى ، فطالبه الراضى بمال الضمان فماطل ، واشترط على الراضى أن يكتب له عهداً بآبائاته في ولاية الموصل ، فراوغ الراضى واتفق سرّاً وسعيداً والد أبى فراس على أن يولّيه ديار الموصل بشروط أفضل من التى كان ناصر الدولة متعهداً بها ، وأمره أن يدخل الموصل ببعض غلماناه بحجة أنّه يتغنى بمفاوضة ابن أخيه ناصر الدولة بشأن المال الذى عليه ، ولكن ناصر الدولة ارتاب بأمره على تكتمه ، ولم يكد سعيد يذهب بغلماناه الخمسين ليدخل الموصل حتى تظاهر ناصر الدولة بأنّه خارج إلى لقائه ، ولكنه اتّخذ طريقاً غير الطريق التى كان سعيد قادماً فيها ، فدخل المدينة وسار إلى قصر ابن أخيه ، وهذا كل ما كان يرغب فيه ناصر الدولة ؛ لأن عمه أصبح في حوزته فأرسل إليه بعض غلماناه فقتلوه ونكّلوا به .

هكذا ربى أبو فراس يتيماً تحتضنه أمّه ويعطف عليه ابن عمه سيف الدولة ، أخو ناصر الدولة .

ولما استوى سيف الدولة على سرير الملك فى حلب حمل معه أبا فراس فتخرج هنالك فى العلم والأدب وتمرس بالفروسية ، فخرج شاعراً فارساً ؛ وكان سيف الدولة يحبه لشجاعته وكرم أخلاقه ، فقلّده إمارة منبج ، وكان يصحبه فى غاراته ، فيسطو على القبائل التى كانت تثور بابلن عمه .

وذات يوم بينما كان عائداً من الصيد فى نفر من أصحابه فاجأه كمين رومى كان قد نصبه تيودور على أبواب منبج ، ففر أصحابه وقاتل وحده ، فأصابه سهم فى فخذه بقى فيها نصله ، فأخذ أسيراً وحمل أولاً إلى خرشنة ثم إلى القسطنطينية ، فبقى فى الأسر سبع سنوات إلى أن افتداه سيف الدولة . ولم يعد من الأسر حتى أقطعه سيف الدولة حمص بدلاً من منبج ، ومات سيف الدولة بعد عودة أبى فراس بسنة واحدة وتولى بعده ولده أبو المعالى ابن أخت أبى فراس وتسلم الحكم بالوصاية عليه غلامه التركى قرغويه فأبى أبو فراس أن يطيع هذا الغلام وطمع بالسيادة على سوريا وشجّعه على ذلك بعض غلمان سيف الدولة . فأوغر قرغويه صدر أبى المعالى على خاله فأرسله بجيش إلى محاربته فدارت عند صدد قرب حمص معركة غلب فيها أبو فراس وجرح وهو عند جبل مديّة فسقط عن فرسه وقطع رأسه وحمل إلى أبى المعالى . وتركت جثته ملقاه فى الفلاة إلى أن مرّ بعض الأعراب بها فواروها فى التراب . فخر الحمدانيون به رجلاً من ألمع رجالهم فى الفروسية والشعر .

وشعر أبى فراس وجدانى ينطق بشخصية صاحبه ، شخصية رجل أبى النفس ، فخور ، شجاع ، صادق المودة ، محبّ لأمنه برّ بها محب لأولاده ووطنه ، مخلص لابن عمّه سيف الدولة . وكان يتشيع لآل البيت وله فيهم ثلاث قصائد هى من أروع شعره ، يعرب فيها عن إخلاصه لهم وصدق تعلقه بهم ، وتأمله لما نابهم من حيف وأذى .

وأبو فراس نفح الشعر العربى برؤميّاته التى نظمها وهو أسير بلون عاطفى لم يعرف من ذى قبل ، يرشح بصدق الإحساس ، والتصوير الواقعى والشكوى والتألم ؛ وهذا اللون هو الذى ضمن له الخلود الأدبى .

يا حشرة ما أكاد أحملها

بلغ أبا فراس أن أمه ذهبت من منبج إلى حلب تكلم سيف الدولة في المفاداة
فردّها خائبة ، فبعث إليه يقول :

يَا حَسْرَةَ مَا أَكَادُ أَحْمِلُهَا ، أَخِيرُهَا مُزْعِجٌ ، وَأَوَّلُهَا !
عَلِيلَةٌ ، بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ ، بَاتَ ، بِأَيْدِي الْعِدَى ، مُعْلَلُهَا ^(١)
تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حَرْقٍ تُطْفِئُهَا ، وَالْهَمُّومُ تُشْعِلُهَا ^(٢)
إِذَا اطْمَأَنَّتْ ، وَأَيْنَ ؟ أَوْ هَدَأَتْ ، عَنَّتْ لَهَا ذُكْرَةٌ تُقْلِقِلُهَا ^(٣)
تَسْأَلُ عَنَا الرُّكْبَانَ ، جَاهِدَةً بِأَدْمَعٍ مَا تَكَادُ تُمْهِلُهَا : ^(٤)
يَا مَنْ رَأَى لِي ، بِحِصْنٍ خَرَشْنَةً ، أَسَدَ شَرَى ، فِي الْقَيْوَدِ أَرْجُلُهَا
يَا مَنْ رَأَى لِي الدَّرُوبَ ، شَامِخَةً دُونَ لِقَاءِ الْحَبِيبِ أَطْوَلُهَا ^(٥)
يَا مَنْ رَأَى لِي الْقَيْوَدَ ، مُوثَقَةً عَلَى حَبِيبِ الْفُؤَادِ أَثْقَلُهَا !

(١) أراد بالعليلة أمه . معللها : مسليها .

(٢) تطفيئها : أى تحاول إطفاء حرقته بالصبر .

(٣) قوله : وأين أى وأين اطمئننتها .

(٤) الركبان : المسافرون . جاهدة : ملحة بالسؤال .

(٥) الدروب : مداخل بلاد الروم من جبال طوروس .

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ ، هَلْ لَكُمَا
 قَوْلَا لَهَا ، إِنَّ وَعْتَ مَقَالِكُمَا ،
 يَا أُمَّتَا ، هَذِهِ مَنَازِلُنَا
 يَا أُمَّتَا ، هَذِهِ مَوَارِدُنَا
 أَسْلَمْنَا قِسْمَنَا إِلَى نُسُوبِ
 وَاسْتَبَدَلُوا ، بَعْدَنَا ، رِجَالَ وَغَى
 لَيْسَتْ تَنَالُ الْقِيُودُ مِنْ قَدَمِي ،
 يَا سَيِّدَا ، مَا تُعَدُّ مَكْرُمَةً ،
 لَا تَتَيَّمَمُ ، وَالْمَاءُ تَذَرِكُهُ !
 إِنَّ بَنِي الْعَمِّ لَسَتْ تَخْلُفُهُمْ ،
 أَنْتَ سَمَاءٌ ، وَنَحْنُ أَنْجُمُهَا ،
 فِي حَمَلٍ نَجْوَى يَخْفُ مَحْمَلُهَا ^(١)
 وَإِنَّ ذِكْرِي لَهَا لِيُذْهِلُهَا : ^(٢)
 نَتْرُكُهَا تَارَةً ، وَنَنْزِلُهَا !
 نَعْلُهَا تَارَةً ، وَنُنْهَلُهَا ! ^(٣)
 أَيْسَرُهَا فِي الْقُلُوبِ أَقْتَلُهَا
 يَوَدُّ أَدْنَى عُلَاى أَمْثَلُهَا ^(٤)
 وَفِي اتِّبَاعِي رِضَاكَ ، أَحْمَلُهَا ^(٥)
 إِلَّا وَفِي رَاحَتِيهِ أَكْمَلُهَا
 غَيْرُكَ يَرْضَى الصُّغْرَى وَيَقْبَلُهَا ^(٦)
 إِنَّ عَادَتِ الْأُسْدُ عَادَ أَشْبَلُهَا ^(٧)
 أَنْتَ بِلَادٌ ، وَنَحْنُ أَجْزُلُهَا !

(١) ينتقل هنا الشاعر من الكلام على لسان أمه إلى الكلام على لسانه ، وقوله : هل لكما أى هل لكما رغبة .

(٢) وعْتَ : حفظت . يذهلها : ينسيها .

(٣) نعلها : نسقاها عللا أى مرة بعد مرة . نهلها : نسقاها السقية الأولى .

(٤) أمثلها : أفضلها .

(٥) يلتفت إلى مخاطبة سيف الدولة .

(٦) التيمم ، عند المسلمين : هو مسح الوجه واليدين بالتراب قبل الصلاة ، هذا إذا لم يكن الماء فإن وجد الماء بطل التيمم .

(٧) تخلفهم : تبقى خلفاً لهم .

أَنْتَ سَحَابٌ ، وَنَحْنُ وَابِلُهُ ،
 بِأَيِّ عُنْدٍ ، رَدَدْتَ وَالْهَيْهَةَ ،
 جَنَاءُكَ ، تَمَتَّاحُ رَدِّ وَاحِدِهَا ،
 سَمَحْتَ مِنِّي بِمُهْجَةٍ كَرُمْتَ ،
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَبْذِلِ الْفِدَاءَ لَهَا !
 تِلْكَ الْمَوَدَّاتُ ، كَيْفَ تَهْمِلُهَا ؟
 تِلْكَ الْعُقُودُ ، الَّتِي عَقَدْتَ لَنَا ،
 أَرْحَامُنَا مِنْكَ ، لِمَ تُقَطِّعُهَا ؟
 أَيْنَ الْمَعَالِي ، الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا ،
 يَا وَاسِعَ الدَّارِ ؛ كَيْفَ تُوسِّعُهَا
 يَا نَاعِمَ الثَّوْبِ ! كَيْفَ تُبَدِّلُهُ ؟
 يَا رَاكِبَ الْخَيْلِ ! لَوْ بَصُرْتَ بِنَا
 رَأَيْتَ ، فِي الضُّرِّ ، أَوْجُهَا كَرُمْتَ
 قَدْ أَثَرَ الدَّهْرُ فِي مُحَاسِنِهَا ،
 أَنْتَ يَمِينٌ ، وَنَحْنُ أَنْمِلُهَا !
 عَلَيْكَ ، دُونَ الْوَرَى ، مُعَوَّلُهَا ^(١)
 يَنْتَظِرُ النَّاسُ كَيْفَ تُقْفِلُهَا ^(٢)
 أَنْتَ ، عَلَى يَأْسِهَا ، مُؤْمِلُهَا
 فَلَمْ أَزَلْ ، فِي رِضَاكَ ، أَبْذِلُهَا
 تِلْكَ الْمَوَاعِيدُ ، كَيْفَ تُغْفِلُهَا ؟
 كَيْفَ ، وَقَدْ أَحْكَمْتَ ، تُحْلِلُهَا ؟
 وَلَمْ تَزَلْ ، دَائِبًا ، تُوصِّلُهَا !
 تُقُولُهَا ، دَائِمًا ، وَتَفْعَلُهَا ؟
 وَنَحْنُ فِي صَخْرَةٍ نُزَلِّلُهَا !
 ثِيَابُنَا الصُّوفُ مَا نُبَدِّلُهَا !
 نَحْمِلُ أَقْيَادَنَا ، وَنَنْقُلُهَا !
 فَارَقَ فِيكَ الْجَمَالَ أَجْمَلُهَا !
 تَعْرِفُهَا ، تَارَةً ، وَتَجْهَلُهَا

(١) الوالهة : الحزينة .

(٢) تمتاح : تسأل . تقفلها : ترجعها .

فَلَا تَكَلَّنَا ، فِيهَا ، إِلَى أَحَدٍ ،
 لَا يَفْتَحُ النَّاسُ بَابَ مَكْرَمَةٍ
 أَيْنَبِرِي ، دُونَكَ ، الْكَرَامَ لَهَا ،
 وَأَنْتَ ، إِنْ عَنْ حَادِثٍ جَلَلٍ ،
 مِنْكَ تَرَدَّى بِالْفَضْلِ أَفْضَلُهَا ؛
 فَإِنْ سَأَلْنَا سِوَاكَ عَارِفَةً ،
 إِذَا رَأَيْنَا أَوْلَى الْكَرَامِ بِهَا
 لَمْ يَبْقَ ، فِي النَّاسِ ، أُمَّةٌ عُرِفَتْ
 نَحْنُ أَحَقُّ الْوَرَى بِرَأْفَتِهِ ،
 يَا مُنْفِقَ الْمَالِ ، لَا يُرِيدُ بِهِ
 أَصْبَحَتْ تَشْرِي مَكَارِمًا فَضْلًا
 لَا يَقْبَلُ اللَّهُ ، قَبْلَ فَرَضِكَ ذَا ،
 مَعْلَهَا مُحَسِّنًا يَعْلَلُهَا ^(١)
 صَاحِبُهَا الْمُسْتَفْعَاتُ يَقْفِلُهَا
 وَأَنْتَ قَمَقَامُهَا ، وَأَحْمَلُهَا ^(٢)
 قُلُوبُهَا الْمُتَرَجِّى ، وَحَوْلُهَا ^(٣)
 مِنْكَ أَفَادَ النَّوَالِ أَنْوَلُهَا
 فَبَعْدَ قَطْعِ الرَّجَاءِ نَسْأَلُهَا ^(٤)
 يُضِيعُهَا ، جَاهِدًا ، وَيُهْمِلُهَا
 إِلَّا وَفَضْلُ الْأَمِيرِ يَشْمَلُهَا
 فَأَيْنَ عَنَا ؟ وَأَيْنَ مَعْدِلُهَا ؟ ^(٥)
 إِلَّا الْمَعَالَى الَّتِي يُؤْتِلُهَا ^(٦)
 فِدَاؤُنَا ، قَدْ عَلِمْتَ ، أَفْضَلُهَا ^(٧)
 نَافِلَةٌ عِنْدَهُ تُنْفِلُهَا ^(٨)

(١) تكلنا : تسلمنا . معلها : ممرضها ، والمراد سيف الدولة . يعللها : أى يعللها بالنجاة يطعمها فيها .

(٢) ينبرى : يعترض . القمقام : السيد .

(٣) عن : ظهر . قلبها وحولها : الضمير عائد للأنام . يقال رجل حول قلب أى عالم بتقليب الأمور حكيم فى تصرفها .

(٤) العارفة : المعروف .

(٥) أين عنا : أى أين ذهبت عنا . معدلها : مصرفها .

(٦) يؤتلها : يؤصلها ويعظمها .

(٧) فضلا : زيادة .

(٨) فرضك ذا : أراد به الفداء . جعله فرضاً على سيف الدولة . النافلة : ما زاد عن الفرض . تنفلها : تزيدها .

مصايب جليل

ثقلت على أبي فراس جراحه ، وهو أسير ، فأرسل هذه الأبيات إلى أمه يصبرها :

مُصَابِي جَلِيلٌ ، وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ ، وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ ^(١) ،
جِرَاحٌ ، تَحَامَاهَا الْأَسَاءَةُ مَخُوفَةٌ ؛ وَسُقْمَانٌ : بَادٍ ، مِنْهُمَا ، وَدَخِيلُ ^(٢) ،
وَأَسْرُ أَقَاسِيهِ ، وَلَيْلٌ نُجُومُهُ ، أَرَى كُلَّ شَيْءٍ ، غَيْرُهُنَّ ، يَزُولُ
تَطُولُ بِي السَّاعَاتُ ، وَهِيَ قَصِيرَةٌ ، وَفِي كُلِّ دَهْرٍ لَا يَسْرُكُ طُولُ !
تَنَاسَانِي الْأَصْحَابُ ، إِلَّا عُصْبِيَّةٌ سَتَلْحَقُ بِالْأُخْرَى ، غَدًا ، وَتَحُولُ !
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ ؟ إِنَّهُمْ وَإِنْ كَثُرَتْ دَعَوَاهُمْ ، لَقَلِيلُ !
أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ ضَاحِبٍ ، يَمِيلُ مَعَ النِّعْمَاءِ حَيْثُ تَمِيلُ
وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنْ صَدِيقًا لَا يُضِرُّ خَلِيلُ
أَكُلُ خَلِيلِي ، هَكَذَا ، غَيْرُ مُنْصِفٍ ، وَكُلُّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بَخِيلُ !
نَعَمْ دَعَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْغَدْرِ دَعْوَةٌ أَجَابَ إِلَيْهَا عَالَمٌ ، وَجَهْلٌ

(١) يدبيل : أى يدبيل هذه الحال ، يغيرها .

(٢) الأساة ، الواحد آس : الطبيب .

وَفَارَقَ عَمْرُو بْنُ الزَّيْبِرِ شَقِيقَهُ ،
فَيَا حَسْرَتًا ، مَنْ لِي بِخِلِّ مُوَافِقِ
وَأَنَّ ، وَرَاءَ السَّنَنِ ، أُمَّابُكَأَوْهَا
فَيَا أُمَّتًا ، لَا تَعْدَمِي الصَّبْرَ ، إِنَّهُ
وَيَا أُمَّتًا ، لَا تُخْطِئِي الْأَجَرَ ! إِنَّهُ
أَمَّا لَكَ فِي ذَاتِ النَّطَاقِينَ أُسُوءَ ،
أَرَادَ ابْنُهَا أَخْذَ الْأَمَانِ فَلَمْ نَجِبْ
تَأْسَى ! كَفَاكَ اللَّهُ مَا تَحْذَرِينَهُ ،
وَكُونِي كَمَا كَانَتْ بِأَحَدِ صَفِيَّةَ ،
وَلَوْ رَدَّ يَوْمًا ، حَمْزَةَ الْخَيْرِ حُزْنُهَا
لَقِيتُ نَجُومَ الْأَفْقِ وَهِيَ صَوَارِمُ ؛
وَلَمْ أَرَعْ لِلنَّفْسِ الْكَرِيمَةِ خِلَّةَ ،
وَلَكِنْ لَقِيتُ الْمَوْتَ حَتَّى تَرَكَتُهَا

وَخَلَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَقِيلُ ! ^(١)
أَقُولُ بِشَجْوَى ، مَرَّةً ، وَيَقُولُ !
عَلَى ، وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ ، طَوِيلُ !
إِلَى الْخَيْرِ وَالنُّجْحِ الْقَرِيبِ رَسُولُ !
عَلَى قَدَرِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَزِيلُ ! ^(٢)
بِمَكَّةَ ، وَالْحَرْبُ الْعَوَانُ تَجُولُ ^(٣)
وَتَعْلَمُ ، عِلْمًا ، أَنَّهُ لَقَتِيلُ !
فَقَدْ غَالَ هَذَا النَّاسَ قَبْلَكَ غَوْلُ !
وَلَمْ يُشَفَّ مِنْهَا بِالْبُكَاءِ غَلِيلُ ! ^(٤)
إِذَا مَا عَلَتْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلُ ^(٥)
وَحُضَّتْ سَوَادَ اللَّيْلِ ، وَهُوَ خِيُولُ
عَشِيَّةَ لَمْ يَعْطِفْ عَلَى خَلِيلُ
وَفِيهَا وَفِي حَدِّ الْحُسَامِ فُلُولُ

(١) شقيقه : عبد الله بن الزبير . أمير المؤمنين : الإمام علي . عقييل : هو أخو الإمام علي .

(٢) لَا تُخْطِئِي الْأَجَرَ : أَيْ لَا تَدْعِيهِ يَفُوتُكَ .

(٣) ذَاتِ النَّطَاقِينَ : هِيَ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ .

(٤) أَحَدُ : هُوَ يَوْمٌ أَحَدُ كَانَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشْرِكِينَ . صَفِيَّةُ : هِيَ عَمَةُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ .

(٥) حَمْزَةُ : عَمُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ، أَخُو صَفِيَّةِ .

وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللَّهَ فَهُوَ مُمَزَّقٌ ! وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهُ فَهُوَ ذَلِيلٌ !
وَمَا لَمْ يُرِدْهُ اللَّهُ ، فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ ، فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلٌ

إذا لم يعنك الله

قال هذه الأبيات قبل موته بعد إخفاقه في محاولة التملك علي حمص :

إِذَا لَمْ يُعِنِكَ اللَّهُ فِيمَا تُرْوَمُهُ ، فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلٌ
وَأَنْ هُوَ لَمْ يَنْصُرْكَ لَمْ تَلَقْ نَاصِرًا ، وَأَنْ عَزَّ أَنْصَارٌ وَجَلَّ قَبِيلٌ
وَأَنْ هُوَ لَمْ يُرْشِدْكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ ضَلَلْتَ ، وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَلِيلٌ !

المزح جلاء العقل

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ ، تَجَاهِلًا مِنِّي ، بِغَيْرِ جَهْلٍ !
أَمْزَحُ فِيهِ ، مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ ، وَالْمَزْحُ ، أَحْيَانًا ، جَلَاءُ الْعَقْلِ

أبي الدمع إلا تسرعاً

وقال يعاتب سيف الدولة لتأخره بافتدائه :

أَبِي غَرِبٌ هَذَا الدَّمْعُ إِلَّا تَسْرِعَا ، وَمَكُونُ هَذَا الْحُبِّ إِلَّا تَضَوُّعَا ^(١)
وَكُنْتُ أَرَى أَنِّي مَعَ الْحَزْمِ وَاحِدٌ ، إِذَا شِئْتُ لِي مَمْضَى وَأَنْ شِئْتُ مَرْجِعَا
فَلَمَّا اسْتَمَرَ الْحُبُّ فِي غَلَوَاتِهِ ، رَعَيْتُ مَعَ الْمُضْيَاعَةِ الْحُبَّ مَا رَعَى

(١) غريب الدمع : سيلاته .

فَحَزَنِي حُزْنُ الْهَائِمِينَ مُبَرِّحاً ؛ وَسِرِّي سِرُّ الْعَاشِقِينَ مُضِيْعاً
 خَلِيلِي ، لِمَ لَا تَبْكِيَانِي صَبَابَةً ، أَبْدَلْتُمَا بِالْأَجْرَعِ الْفَرْدَ أَجْرَعاً ؟ ^(١)
 عَلَيَّ ، لِمَنْ ضَنْبٌ عَلَيَّ جُفُونُهُ ، غَوَارِبُ دَمْعٍ يَشْمَلُ الْحَيَّ أَجْمَعاً
 وَهَبْتُ شَبَابِي ، وَالشَّبَابُ مَضِيَّةٌ ، لَا بُلَجَ مِنْ أَبْنَاءِ عَمِّي ، أَرْوَعاً ! ^(٢)
 أَبَيْتُ ، مُعْنَى ، مِنْ مَخَافَةِ عَتَبِهِ ، وَأَصْبَحُ مَحْزُونًا وَأُمْسِي مُرَوَّعاً !
 فَلَمَّا مَضَى عَصْرُ الشَّبِيْبَةِ كُلُّهُ ، وَفَارَقَنِي شَرْخُ الشَّبَابِ ، مُودَّعاً
 تَطَلَّيْتُ بَيْنَ الْهَجْرِ وَالْعَتَبِ فُرْجَةً ، فَحَاوَلْتُ أَمْرًا ، لَا يَرَامُ ، مُمْنَعاً
 وَصِرْتُ إِذَا مَا رُمْتُ فِي الْخَيْرِ لَذَّةً ، تَتَّبَعْتُهَا بَيْنَ الْهُمُومِ ، تَتَّبَعاً
 وَهَذَا أَنَا قَدْ حَلَى الزَّمَانُ مَفَارِقِي ، وَتَوَجَّجَنِي بِالشَّيْبِ تَاجاً مُرْصَعاً
 فَلَوْ أَنَّي مَكَّنْتُ مِمَّا أُرِيدُهُ مِنْ الْعَيْشِ يَوْمًا لَمْ يَجِدْ فِي مَوْضِعاً
 أَمَا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَلَا بَعْضُ لَيْلَةٍ ! أَسْرُبَهَا هَذَا الْفُؤَادَ الْمُفْجَعاً ؟
 أَمَا صَاحِبُ فَرْدٍ يَدُومُ وَقَاؤُهُ ! فَيُصَفِّي لِمَنْ أَصْفَى وَيَرَعَى لِمَنْ رَعَى ؟
 أَفَى كُلِّ دَارٍ لِي صَدِيقٌ أَوْدُهُ ، إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا حَفِظْتُ وَضِيْعاً ؟

(١) الأجرع : رملة مستوية لا تثبت شيئاً . يريد أنغيرتما عما كتتما عليه لي .

(٢) الأبلج : الطلق الوجه . الأروع : من يعجبك بحسنه أو شجاعته . وأراد سيف الدولة .

أَقَمْتُ بِأَرْضِ الرُّومِ عَامِينَ لَا أَرَى مِنْ النَّاسِ مَحْزُونًا وَلَا مُتَصَنِّعًا
 إِذَا خِيفْتُ مِنْ أَخَوَالِي الرُّومِ خُطَّةٌ تَخَوَّفْتُ مِنْ أَعْمَامِي الْعُرَبِ أَرْبَعًا
 وَإِنْ أَوْجَعَتْنِي مِنْ أَعَادِي شِيْمَةٌ لَقِيتُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَذْهَى وَأَرْجَعًا
 وَلَوْ قَدْ رَجَوْتُ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرَهُ رَجَعْتُ إِلَى أَعْلَى وَأَمَلْتُ أَوْسَعًا
 لَقَدْ قَنَعُوا بَعْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالنَّدَى ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقَنُوعَ تَقْنَعَا ^(١)
 وَمَا مَرَّ إِنْسَانٌ فَأَخْلَفَ مِثْلَهُ ، وَلَكِنْ يَزْجِي النَّاسُ أَمْرًا مُوقِعًا ^(٢)
 تَنَكَّرَ سَيْفُ الدِّينِ لِمَا عَتَبْتُهُ ، وَعَرَضَ بِي ، تَحْتَ الْكَلَامِ ، وَقَرَعَا ^(١)
 فَقُولَا لَهُ : مِنْ أَصْدَقِ الْوُدِّ أَنَّنِي جَعَلْتُكَ مِمَّا رَأَيْتُ ، الدَّهْرَ ، مَفْرَعًا
 وَلَوْ أَنَّنِي أَكُنْتُتُهُ فِي جَوَانِحِي لِأُورِقَ مَا بَيْنَ الضِّلُوعِ وَفَرَعَا
 فَلَا تَغْتَرِرَ بِالنَّاسِ إِمَّا كُلٌّ مِنْ تَرَى أَخُوكَ إِذَا أَوْضَعْتَ فِي الْأَمْرِ أَوْضَعَا ^(٢)
 وَلَا تَتَّقَلِّدْ مَا يَرُوعُكَ حَلِيَّةٌ ؛ تَقَلِّدْ ، إِذَا حَارَبْتَ ، مَا كَانَ أَقْطَعَا
 وَلَا تَقْبَلَنَّ الْقَوْلَ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ ! سَأَرْضِيكَ مَرَّئِي لَسْتُ أَرْضِيكَ مَسْمَعَا

(١) تقنع : تكلف القناعة .

(٢) يزجي : يسوق .

فَلِلَّهِ إِحْسَانٌ إِلَىٰ وَنِعْمَةٌ ، وَلِلَّهِ صُنْعٌ قَدْ كَفَانِي الثَّصْنَعَا
 أَرَانِي طَرِيقَ الْمَكْرُمَاتِ ، كَمَا رَأَى ، عَلَىٰ وَأَسْمَانِي عَلَىٰ كُلِّ مَنْ سَعَى
 فَإِنْ يَكُ بُطْءٌ مَرَّةً فَلَطَّالَمَا تَعَجَّلَ ، نُحْوِي ، بِالْجَمِيلِ وَأَسْرَعَا
 وَإِنْ يَجْفُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ فَإِنِّي لِأَشْكُرُهُ النِّعْمَى الَّتِي كَانَ أَوْدَعَا
 وَإِنْ يَسْتَجِدُّ النَّاسَ بَعْدِي فَلَا يَزَلْ بِذَلِكَ الْبَدِيلِ ، الْمُسْتَجِدُّ ، مَمْتَعَا !

(١) سيف الدين : أراد به سيف الدولة . قرعه : أنه تأنيباً شديداً .

(٢) أوضع : أسرع في سيره .

لنا الصدر أو القبر

وقال الروم اعتداداً عليه إنه لم يؤسر أحد فبقى عليه ثيابه وفرسه وسلاحه غيره فقال :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمَتَكَ الصَّبْرُ ، أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؟
 بَلَى ، أَنَا مُشْتَاقٌ ، وَعِنْدِي لَوْعَةٌ ، وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يَذَاعُ لَهُ سِرٌّ !
 إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبَرُ (١)
 تَكَادُ تَضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ (٢)
 مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ ، إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ ! (٣)
 حَفِظْتُ وَضَعْتُ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ ، مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ ، الْعُذْرُ
 وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفٌ لِأَحْرِفُهَا ، مِنْ كَفِّ كَاتِبِهَا ، بَشَرٌ (٤)
 بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ ، وَبَهْجَتُهَا عَذْرُ
 تَرَوُّغٌ إِلَى الْوَأَشِينَ فِي ، وَإِنَّ لِي لِأَذْنًا بِهَا ، عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ ، وَقُرُ (٥)

(١) أضواني : أضعفني .

(٢) الجوانح : أوائل الضلوع تحت الترائب . أذكتها : أشعلتها . الصبابة : الشوق .

(٣) معلتي : مطمعتي .

(٤) أراد بالبشر المحو .

(٥) ترؤغ : تميل سراً .

بَدَوْتُ ، وَأَهْلَى حَاضِرُونَ ، لَأَنْتَى
 وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ ، وَإِنَّهُمْ
 فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ
 وَفَيْتُ ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ ،
 وَقُورٌ ، وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزَهَا ؛
 تُسَائِلُنِي : مَنْ أَنْتَ ؟ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ ،
 فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى :
 فَقُلْتُ لَهَا : لَوْ شِئْتُ لَمْ تَتَعَنَّتِي ،
 فَقَالَتْ : لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا ؛
 وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ ، لَوْلَاكَ ، مَسْلَكَ
 وَتَهْلِكُ بَيْنَ الْهَزْلِ وَالْجِدِّ مُهْجَةً
 فَأَيَقَنْتُ أَنْ لَا عِزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ ؛
 وَقَلْبْتُ أُمْرِي لَا أَرَى لِي رَاحَةً ،
 فَعُدْتُ إِلَى حَكَمِ الزَّمَانِ وَحَكْمِهَا ،
 أَرَى أَنَّ دَارًا ، لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا ، قَفَرُ
 وَإِيَّايَ ، لَوْلَا حُبِّكَ ، الْمَاءُ وَالْخَمْرُ
 فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانُ مَا شَيْدَ الْكُفْرُ
 لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيَمَتُهَا الْغَدْرُ
 فَتَأَرَّنُ ، أَحْيَانًا ، كَمَا أَرْنَ الْمَهْرُ (١)
 وَهَلْ بَفَتِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ ؟
 قَتِيلُكَ ! قَالَتْ : أَيُّهُمْ ؟ فَهُمْ كَثُرُ
 وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرُ (٢)
 فَقُلْتُ : مَعَاذَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ
 إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جَسْرُ
 إِذَا مَا عَدَاهَا الْبَيْنُ عَذَّبَهَا الْهَجْرُ
 وَأَنْ يَدِي مِمَّا عَلَقْتُ بِهِ صِفْرُ
 إِذَا الْبَيْنُ أَنْسَانِي أَلَحَّ بِي الْهَجْرُ
 لَهَا الذَّنْبُ لَا تُجْزِي بِهِ وَلِيَ الْعُذْرُ

(١) وقور : أى هى وقور . ريعان الصبا : أوله . يستفزها : يستخفها . تأرن : تمرح ، يقال : مهرأرن أى مرح

نشيط .

(٢) لم تتعتنى : أى تتعتينى ، وتعتنه : سأله عن شئ أراد به التليين عليه والمشقة .

كَأَنِّي أَنَادِي دُونَ مَيْثَاءَ ظَبْيَةٍ ۖ
تَجَفَّلُ حِينًا ، ثُمَّ تَرْتَوُ كَأَنَّهَا
فَلَا تُنْكِرِينِي ، يَا بَنَةَ الْعَمِّ ، إِنَّهُ
وَلَا تُنْكِرِينِي وَإِنِّي غَيْرُ مُنْكَرٍ
وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِّكُلِّ كَتِيبَةٍ
وَإِنِّي لَنَزَالٌ بِكُلِّ مَخْوَفَةٍ
فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَّا
وَلَا أَصْبِحُ الْحَيُّ الْخُلُوفُ بِغَارَةٍ ،
وَيَا رَبَّ دَارٍ ، لَمْ تَخَفْنِي ، مَنِعَةٍ
وَحَيٌّ رَدَدْتُ الْخَيْلَ حَتَّى مَلَكَتُهُ

عَلَى شَرَفٍ ظُمِيَاءَ جَلَّلَهَا الذَّعْرُ (١)
تُنَادِي طَلًّا بِالْوَادِ أَعْجَزُهُ الْحَضْرُ (٢)
لِيَعْرِفُ مَنْ أُنْكَرْتَهُ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ
إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ ، وَاسْتَنْزَلَ النَّصْرُ
مَعْرُودَةٌ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ (٣)
كَثِيرٌ إِلَى نُزَالِهَا النَّظَرُ الشُّزْرُ (٤)
وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذُّبُّ وَالنَّسْرُ (٥)
وَلَا الْجَيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلَى النُّذْرُ (٦)
طَلَّعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى ، أَنَا وَالْفَجْرُ
هَزِيمًا وَرَدَدْتَنِي الْبَرَّاقِعُ وَالْخُمْرُ (٧)

(١) الميثاء : التلعة ، أى ما اتسع من فوهة الوادى . الشرف : المكان العالى . ظمياء : رقيقة الجفون . جللها الذعر : أى شملها الخرف .

(٢) الطلا : ولد الظبية ساعة يولد . الحضر : الركض .

(٣) يخل بها : يتركها .

(٤) المخوفة : أى أرض يخاف فيها . الشزر : نظر فيه إعراض كنظر الغضبىان المبالغى . يريد أن هذه الأرض المخوفة كثيرة الأعداء .

(٥) أظمأ : أعطش . أسغب : أجوع .

(٦) الحى الخلوف : أى الغائبون رجاله يريد أنه لا يغزو حياً لا رجال فيه ولا جيشاً إلا بعد أن ينذره بزحفه عليه .

(٧) رددت الخيل : أى رددت فرسان الخيل . الخمر ، الواحد خمار : ما تستربه المرأة رأسها ، يريد أنه استولى على الحى ولم يسب النساء .

وَسَاحِبَةُ الْأَذْيَالِ نَحْوِي ، لَقِيتُهَا
 وَهَبْتُ لَهَا مَا حَازَهُ الْجَيْشُ كُلُّهُ
 وَلَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِأَثْوَابِهِ الْغِنَى ؛
 وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغَى وَفُورُهُ ؛
 أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَغَى ،
 وَلَكِنْ إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ
 وَقَالَ أَصِيحَابِي : الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى ؟
 وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِيبُنِي ،
 يَقُولُونَ لِي : بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى ؛
 وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً
 هُوَ الْمَوْتُ ؛ فَاخْتَرْتُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ ،
 فَلَمْ يَلْقَهَا جَافِي الْلِقَاءِ وَلَا وَعْرُ^(١)
 وَرَحْتُ وَلَمْ يُكْشَفْ لِأَيَّاتِهَا سِتْرُ
 وَلَا بَاتَ يَثْنِينِي عَنِ الْكَرَمِ الْفَقْرُ
 إِذَا لَمْ أَفِرْ عِرْضِي فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ^(٢)
 وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ ، وَلَا رَبَّهُ غَمْرُ^(٣)
 فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ ، وَلَا بَحْرُ^(٤)
 فَقُلْتُ : هُمَا أَمْرَانِ ؛ أَحِلَاهُمَا مَرْ
 وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
 فَقُلْتُ : أَمَّا وَاللَّهِ ، مَا نَبَأَنِي خُسْرُ
 إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ ؟
 فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيِيَ الذِّكْرُ

(١) ساحبة الأذيال : أى فتاة ساحبة الأذيال ، كناية عن تبخترها . جافى اللقاء ولا وعر : أراد أنه استقبلها استقبالا حسنا ولم يكن جافيا .

(٢) الوفرة : المال .

(٣) العزل ، الواحد أعزل : من لا سلاح معه . لا فرسى مهر : أى فرسه مجرب . وأراد يريه غمر : أى أنه ليس حديث العهد بخوض المعارك .

(٤) حم القضاء : أى قضى .

وَلَا خَيْرَ فِي دَفْعِ الرَّدَى بِمِثْلِهِ كَمَا رَدَّهَا ، يَوْمًا ، بِسَوْءَتِهِ عَمْرُو^(١)
يَمْنُونَ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي ؛ وَإِنَّمَا عَلَى ثِيَابٍ ، مِنْ دِمَائِهِمْ ، حُمُرُ
وَقَائِمٌ سَيْفٌ فِيهِمْ انْدَقَ نَصْلُهُ ، وَأَعْقَابُ رُمَحٍ فِيهِمْ حُطِمَ الصَّدْرُ
سَيِّدُكَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدَّهُمْ ، وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
فَإِنْ عِشْتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَتِلْكَ الْقَنَا وَالْبَيْضُ وَالضُّمَرُ الشَّقَرُ
وَأَنْ مِتَّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ ، وَانْفَسَحَ الْعَمْرُ
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ اكْتِفَؤًا بِهِ ، وَمَا كَانَ يَغْلُو التَّبَرُّ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ ، لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا ، لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالَى نَفُوسُنَا ؛ وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلَهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنَى الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوَى الْعُلَا ، وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التَّرَابِ وَلَا فَخْرُ

(١) هو عمرو بن العاص ، وقصته مع الإمام عليّ معروفة .

بنى عننا !

قال ابن خالويه : قال أبو فراس رحمه الله : ما كل ماقلته في الطرف ارتضيته لأننى كنت عليلاً والعليل عليل . وامتنع سيف الدولة من إخراج ملك الروم إلا بفداء عام فحملت إلى القسطنطينية وبلغتنى بها بلاغة فكتبت فى ذلك :

أما لجَمِيلٍ عندكُنْ ثَوَابٌ ؛ ولا لِمُسَىءٍ عندكُنْ مَتَابٌ ؟
لَقَدْ ضَلَّ مَنْ تَحَوَّى هَوَاهُ خَرِيدَةً ، وَقَدْ ذَلَّ مَنْ تَقَضَّى عَلَيْهِ كَعَابٌ ^(١)
وَلَكِنِّى ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، حَازِمٌ أَعِزٌّ إِذَا ذَكَتْ لَهُنَّ رِقَابٌ
وَلَا تَمْلِكُ الْحَسَنَاءُ قَلْبِي كُلَّهُ ، وَإِنْ شَمِلَتْهَا رِقَّةٌ وَشَبَابٌ
وَأَجْرِى فَلَا أُعْطَى الْهَوَى فَضْلَ مَقْوَدَى ، وَأَهْفُو وَلَا يَخْفَى عَلَى صَوَابٍ ^(٢)
إِذَا الْخِلَ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ
إِذَا لَمْ أَجِدْ مِنْ خُلَّةٍ مَا أُرِيدُهُ ، فَمَعْنَدَى لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابٌ
وَلَيْسَ فِرَاقٌ مَا اسْتَطَعْتُ ، فَإِنْ يَكُنْ فِرَاقٌ عَلَى حَالٍ ، فَلَيْسَ إِيَابٌ
صَبُورٌ وَلَوْ لَمْ تَبْقَ مِنِّى بَقِيَّةٌ ؛ قَوْلٌ وَلَوْ أَنَّ السَّيُوفَ جَوَابٌ

(١) الكعاب : الناهدة الشديين .

(٢) أهفو ، مضارع هفا : طرب وطاش وخف .

وَقُورٌ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوِشُنِي ،
وَالْحَظُّ أَحْوَالَ الزَّمَانِ بِمُقْلَةٍ
بِمَنْ يَثِقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِيهِ
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ
تَغَابَيْتُ عَنْ قَوْمِي فَظَنُّوا غِبَاوَتِي
وَلَوْ عَرَفُونِي حَقَّ مَعْرِفَتِي بِهِمْ ،
وَمَا كُلُّ فَعَالٍ يُجَازَى بِفِعْلِهِ ؛
وَرُبَّ كَلَامٍ مَرَّ فَوْقَ مَسَامِعِي
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنَا بِمَنْزِلِ
تَمَرِّ اللَّيَالِي لَيْسَ لِلنَّفْعِ مَوْضِعٌ
وَلَا شُدُّ لِي سَرَجٌ عَلَى ظَهْرٍ سَابِحٍ ؛
وَلَا بَرَقَتْ لِي فِي اللَّقَاءِ قَوَاطِعٌ ؛
سَتَذَكَّرُ أَيَّامِي نُمَيْرٌ وَعَامِرٌ
أَنَا الْجَارُ لَا زَادِي بَطِيءٌ عَلَيْهِمْ ،

وَلِيْلَمَوْتُ حَوْلِي جَيْئَةٌ وَذَهَابٌ^(١)
بِهَا الصَّدَقُ صِدْقٌ وَالْكَذَابُ كَذَابٌ
وَمِنْ أَيْنَ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ صَحَابٌ ؟
ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابٌ
بِمَفْرِقٍ أَغْبَانَا حَصَى وَتَرَابٌ
إِذَا عَلِمُوا أَنِّي شَهِدْتُ وَغَابُوا
وَلَا كُلُّ قَوْلٍ لَدَى يُجَابُ
كَمَا طَنَّ فِي لُوحِ الْهَجِيرِ ذُبَابٌ^(٢)
تَحَكُّمٌ فِي آسَادِهِنَّ كِلَابٌ
لَدَى ، وَلَا لِلْمُعْتَفِينَ جَنَابٌ^(٣)
وَلَا ضُرِبْتُ لِي بِالْعَرَاءِ قَبَابٌ
وَلَا لَمَعَتْ لِي فِي الْحُرُوبِ حِرَابٌ
وَكَعْبٌ عَلَى عِلَاتِهَا وَكِلابٌ^(٤)
وَلَا دُونَ مَالِي لِلْحَوَادِثِ بَابٌ

(١) تنوشني : تطلبني .

(٢) اللوح : الهواء بين الأرض والسماء .

(٣) المعتفين : طالبي المعروف . جناب : ناحية .

(٤) نمير وعامر وكعب وكياب : قبائل عربية .

وَلَا أَطْلُبُ الْعَوْرَاءَ مِنْهُمْ أَصِيبُهَا ،
 وَأَسْطُو وَحْيِي ثَابِتٌ فِي صُدُورِهِمْ
 بَنَى عَمَّنَا مَا يَصْنَعُ السَّيْفُ فِي الْوَعْيِ
 بَنَى عَمَّنَا لَا تُنْكِرُوا الْحَقَّ إِنَّنَا
 بَنَى عَمَّنَا نَحْنُ السَّوَاعِدُ وَالظُّبَى
 وَإِنَّ رِجَالًا مَا ابْنَكُمْ كَابِنِ أَخْتِهِمْ
 فَعَنْ أَى عَذْرِ إِنْ دُعُوا وَدُعِيتُمْ
 وَمَا أَدْعَى ، مَا يَعْلَمُ اللَّهُ غَيْرُهُ ،
 وَأَفْعَالُهُ لِلرَّاغِبِينَ كَرِيمَةٌ ،
 وَلَكِنْ نَبَا مِنْهُ بِكَفَى صَارِمٌ
 وَأَبْطَأَ عَنِّي ، وَالْمَنَايَا سَرِيعَةٌ ،
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَدٌ قَدِيمٌ نَعْدُهُ
 فَأَحْوَطُ لِلْإِسْلَامِ أَنْ لَا يُضِيعَنِي
 وَلَكِنِّي رَاضٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ
 وَمَا زِلْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ مَحَبَّةً
 وَلَا عَوْرَتِي لِلطَّالِبِينَ تُصَابُ
 وَأَحْلَمُ عَنْ جَهَالِهِمْ وَأَهَابُ
 إِذَا قُلَّ مِنْهُ مَضْرِبٌ وَذَبَابٌ ؟ (١)
 شِدَادٌ عَلَى غَيْرِ الْهَوَانِ صِلَابُ
 وَيُوشِكُ يَوْمًا أَنْ يَكُونَ ضِرَابُ
 خَرِيُونَ أَنْ يُقْضَى لَهُمْ وَيَهَابُوا
 أَيُّتُمْ ، بَنَى أَعْمَامِنَا ، وَأَجَابُوا ؟
 رِحَابٌ عَلَى لُعْفَاءِ رِحَابُ (٢)
 وَأَمْوَالُهُ لِلطَّالِبِينَ نِهَابُ
 وَأَظْلَمَ فِي عَيْنِي مِنْهُ شِهَابُ
 وَلِلْمَمُوتِ ظَفَرٌ قَدْ أَطْلَ وَنَابُ
 وَلَا نَسَبٌ بَيْنَ الرَّجَالِ قُرَابُ
 وَلِي عَنْكَ فِيهِ حَوَاطَةُ وَمَنَابُ
 لِيُعْلَمَ أَى الْحَالَتَيْنِ سَرَابُ
 لَدَيْكَ ، وَمَا دُونَ الْكَثِيرِ حِجَابُ

(١) ذباب السيف : حده .

(٢) على : اسم سيف الدولة .

وَأَطْلُبُ إِيقَاءَ عَلَى الْوَدِّ أَرْضَهُ ، وَذِكْرِي مَنْى فِي غَيْرِهَا وَطِلَابُ
 كَذَاكَ الْوِدَادُ الْمَحْضُ لَا يُرْتَجَى لَهُ ثَوَابٌ ، وَلَا يُخْشَى عَلَيْهِ عِقَابُ
 وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى الْهَجَرَ وَالشَّمْلَ جَامِعٌ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَفْتَةٌ وَخِطَابُ
 فَكَيْفَ وَفِيمَا بَيْنَنَا مُلْكٌ قَيْصِرٍ وَلِلْبَحْرِ حَوْلِي زَخْرَةٌ وَعُقَابُ ؟
 أَمِنْ بَعْدَ بَذْلِ النَّفْسِ فِيمَا تُرِيدُهُ ، أَثَابُ بِمَرِّ الْعَتَبِ حِينَ أَثَابُ ؟
 فَلَيْتَكَ تَحْلُو ، وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ
 وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ

السرى الرفاء (ت ٣٦٢ هـ)

هو أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى الرفاء الموصلى ويعرف بالسرى الرفاء ولُقِّب بالرفاء لأنه كان يرفو الثياب ويطرزها . وهو عربى الأصل من قبيلة كندة . نشأ فى مدينة الموصل بالعراق فى أسرة فقيرة ، وحين ضاق بحياته فى سوق الرفائين امتهن صيد الأسماك حتى ذاع شعره فاتصل بناصر الدولة وأولاده من أمراء بنى حمدان فحسده الخالديان وناصباه العدا فغادر الموصل إلى حلب قاصدا سيف الدولة فصار من شعرائه ، وتبعه الخالديان إلى بلاط سيف الدولة وجدا فى مناصبته العدا وإفساد ما بينه وبين الحمدانيين ، فغادر الشام إلى بغداد واتصل بأبى إسحق الصابى ، ولكن الخالدين تعقباه وأفسدا حياته فى بغداد حتى توفى بها عام ٣٦٢ هـ على أرجح الأقوال .

وكان السرى فى مطلع شبابه ماجنا خليعا فأكثر من وصف الخمر والملذات الحسية وكان ضحل الثقافة فلم ينهل من روافدها الثرة فى عصره ، حتى قيل إنه لا يحسن من العلوم الأخرى غير الشعر . وكان يتشيع وله فى آل البيت قصائد كثيرة . وأكثر شعره فى الوصف والمديح والهجاء ، وقد أجاد فى الوصف وتفوق فيه . وتغلب على شعره الصنعة الفنية مع عذوبة اللفظ وصفائه والاهتمام بالإيقاع فى داخل الأبيات . وله إلى جانب ديوان شعره (كتاب الحب والمحبوب والمشموم والمشروب) الذى جمع فيه أجمل أشعار المحدثين فى الغزل والخمرىات والزهرىات .

وقال يمدحُ الأميرَ سيفَ الدولة { ويذكرُ بعضَ غزواتِهِ } (من الطويل) :

كَمَلَنْ فَاظْلَعَنْ الْبُدُورَ كَوَامِلًا وَمَلَنْ فَاَبْدَيْنَ الْفُصُونَ مَبَوِّئًا
غَدَوْنَا لَنَا بِالْوَصْلِ اِنْسَاءً نَوَاضِرًا وَكُنْ مِنْ الْهَجْرَانِ وَحْشًا خَوَازِلًا
يُحَرِّكُنْ اَعْطَافَ الْغَلِيلِ صَبَابَةً اِذَا حَرَّكَتْ اَعْطَافُهُنَّ الْغَلَائِلًا
نَوَيْنَ نَوًى لَمْ تَنْوِ نَقْضَ عَهْدِنَا فَغَادَرْنَ اَنْوَاءَ الدُّمُوعِ هَوَامِلًا
وَقَفْنَا لِتَوْدِيْعِ الْاَحِبَّةِ مَوْقِفًا يَطْوِلُ عَلَيْنَا اَنْ نَرَى مِنْهُ طَائِلًا
وَسَلَّتْ ظُبَا اَسْيَافِهَا مَقْلُ الظُّبَا فَلَسْتُ تَرَى اِلَّا قَتِيْلًا وَقَاتِلًا
وَاَغْيَدَ مُهْتَزِّ الْقَوَامِ كَانَمَا يَهْزُ قَضِيْبًا حِيْنَ يَهْتَزُّ مَائِلًا
حَبَانِي بِطَيْفٍ كَانَ عَارِفَةَ الْهَوَى فَعَرَفْنِي شُغْلًا عَنِ النَّوْمِ شَاغِلًا
فَاِنْ لَا اُرَى الْاِلْفَ الَّذِي كَانَ اِلْفًا هَوَايَ وَلَا الشُّمْلَ الَّذِي كَانَ شَامِلًا
فَكَمْ لَيْلَةٍ شَمُرْتُ لِلرَّاحِ رَائِحًا وَبِتُ لِفِزْلَانِ الصُّرَيْمِ مُفَازِلًا
وَحَلَيْتُ كَأْسِي وَالسَّمَاءَ بِحَلِيْهَا فَمَا عَطَلْتُ حَتَّى بَدَا الْاُفُقُ عَاطِلًا
هِيَ الْبَيْدُ عَادَاتُ الرُّكَّابِ تُبَيِّدُهَا اِذَا وَصَلْتُ فِيْهَا الضُّحَا وَالْاَصَائِلًا
اِلَى مَعْقِلِ الْجُودِ الَّذِي جُعِلَتْ لَهُ صُدُورُ الْعَوَالِي وَالسُّيُوفُ مَبْعَاقِلًا
تَبَسُّمَ بَرَقِ الْجَوْ فَاخْتَالَ لَامِعًا وَحَلَّ عُقُودَ الْغَيْثِ فَاَرْفَضَ هَاطِلًا
فَقُلْتُ : عَلَيَّ مِنْكَ اَعْلَى صَنَائِعًا اِذَا مَا رَجَوْنَاهُ وَاَرْجَى مَخَايِلًا
رَبِيعٌ تَوَلَّى عَنْ دِيَارِ رَبِيعَةٍ وَقَدْ اَلْبَسَ النُّورَ الرُّبَا وَالْخَمَائِلًا

فَخَيِّمَ فِي أوطانِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ
وَطَافَتْ رِياضُ المَدْحِ حَوْلَ قِبابِهِ
شَمَائِلُ لَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لِفَضْلِهَا
وَكَمْ مَشْهَدٍ لَمَّا اغْتَدَى فِيهِ شَاهِدًا
أَفَاضَ بِهِ بِحَرًّا مِنَ الجَيْشِ طَامِيًا
بَأْسِدِ غَدَتِ بَيْضُ الصُّوَارِمِ فِي الوَغَى
وَحَافِقَةٍ فِي الجَوِّ إِنْ نَاجَتْ الصَّبَا
إِذَا اسْتَعْجَلَتْ فِي نُطْقِهَا الرِّيحُ بَشَّرَتْ
فَأَوْضَحَ نَهْجًا كَانَ لَوْلَاهُ دَارِسًا
أَرْتَكَ مُلُوكَ الرُّومِ رَايَاتِ مُلْكِهِمْ
وَقُمْتَ مَقَامًا يَتْرُكُ السَّيْفُ صَاعِدًا
تَرَى فَوْقَهُ لِلطَّيْرِ جَيْشًا مُسَالِمًا
بَذَلْتَ مَصُونِ النَّفْسِ فِيهِ وَلَمْ تَزَلْ
وَسِرْتَ إِلَيْهِ تَحْمِلُ البَيْضَ والقَنَا
وَكُنْتَ سِنَانًا حِينَ شَمَرْتَ مَاضِيًا
فَأَوْحَشْتَ رُبْعًا مِنْهُمْ كَانَ أَنْسَا

يُقَابِلُ بِالنُّعْمَاءِ بَكْرًا وَوَائِلًا
فَعَمَّ رِياضَ المَدْحِ طَلًّا وَوَابِلًا
لَحَمَلْتُ شُكْرِيهَا الصَّبَا وَالشَّمَائِلًا
تَنَاولَ مَجْدًا يَعْجَزُ الْمُتَنَاولَا
إِذَا اعْتَرَضَتْهُ الْعَيْنُ لَمْ تَلَقَ سَاحِلًا
وَسُمِرَ القَنَا آجَامِهَا وَالْجَدَاوِلَا
حَسِبْتَهُمَا فِيهِ مُحِبًّا وَعَاذِلًا
عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِالنَّصْرِ عَاجِلًا
وَأُطْلِعَ سَعْدًا كَانَ لَوْلَاهُ أَفِلًا
فَأَعْمَلْتَ فِي الرُّومِ الظُّبَا وَالْعَوَامِلَا
إِذَا مَا التَّقَى الصَّفَانِ وَالرُّمَحَ نَازِلًا
إِذَا الجَيْشُ بِالْخَطِيءِ كَرَّ مُقَاتِلًا
لِنَفْسِكَ فِي يَوْمِ الْكَرِيهِةِ بَاذِلًا
فَزَفْتُ إِلَيْكَ الْبَيْضَ بَيْضًا عَقَائِلًا
وَكُنْتَ عَدِيَّ كُلِّهَا لَكَ عَامِلَا
وَأَخْلَيْتَ فَجًّا مِنْهُمْ كَانَ أَهْلًا

وَأَجَرَيْتَ بِالتِّلِ الدُّمَاءَ فَلَوْ جَرَتْ
لَقَدْ أَمِنَ الْأَيَّامَ مَنْ كَانَ خَائِفًا
بِمُشْتَمَلٍ بِالْعَدْلِ سَلَّتْ سُيُوفُهُ
تَحَرَّجَ أَنْ يَظْمَأَ الْقَنَا فَاَعَادَهُ
إِذَا حَاوَلَ الْأَقْرَانَ فِي الرُّوعِ خَتْلَهُ
فَلَوْ نَطَقَ الدَّهْرُ الَّذِي لَيْسَ نَاطِقًا
سَأَشْكُرُ إِنْعَامَ الْأَمِيرِ وَقَضْلَهُ
غَدَوْتُ وَأَمَالِي الظُّمَاءُ تَقُودُنِي
وَحَلَيْتُ أَبْكَارَ الْقَصَائِدِ بِاسْمِهِ
بِهِ الْخَيْلُ حَوْلًا مَا أَثَرْنَ الْقَسَاطِلَا
وَنَالَ عُرْيَ الْأَمَالِ مَنْ كَانَ آمِلَا
عَلَى الدَّهْرِ حَتَّى عَادَ فِي الْحُكْمِ عَادِلَا
بِرَغْمِ الْأَعَادِي قَانِيءَ اللَّوْنِ نَاهِلَا
أَبْرَ عَلَيْهِمْ مُقَدِّمًا لَا مُخَاتِلَا
تَنْصَلُ إِذْ هَزَّتْ يَدَاهُ الْمَنَاصِلَا
فَقَدْ أَلْبَسَانِي أَنْعَمًا وَفَضَائِلَا
إِلَى جُودِ كَفِّهِ فَعَادَتْ نَوَاهِلَا
وَلَوْلَاهُ أَضْحَتْ ثِيَّابَاتِ عَوَاطِلَا

وقال يعتذر إلى أبي إسحق إبراهيم بن هلال الصَّابِي من قَرْصِهِ إِيَّاهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَائِيَّةِ الَّتِي أَوَّلَهَا (تَحِيَّةُ الْغَيْثِ مِنْهَا لَا سَحَابُهُ) وَقَدْ مَضَتْ فِي مَوْضِعِهَا .
لأنه عَظَّمَ عَلَيْهِ أَمْرَهَا وَاشْتَدَّ . وَقَالَ : لَيْسَ هَذَا عِتَابًا وَلَكِنَّهُ عَرَبْدَةٌ [مِنَ الْكَامِلِ] :

تَأْبَى الْمَنَازِلُ أَنْ تُجِيبَ مُسَائِلَا
خَلَفَتْ مَدَامِعُنَا الْحَيَا فِي رُبْعِهَا
أَذْكَرْنَا زَمَنَ الشُّبَابِ مُدْبِجَا
أَيَّامَ نَجْمٍ لِلْجَمَالِ مُحَافِلَا
حَالَتْ وَلَسْتُ عَنِ الصُّبَابَةِ حَائِلَا
فَسَتَنَازَرْتُ طَلَا عَلَيْهِ رَوَابِلَا
وَالدَّهْرُ غِرًّا وَالْحَبِيبُ مُوَاصِلَا
مِلءَ الْعُيُونِ وَلِلْغُرَامِ مُحَافِلَا

هَيْفًا^(١) فَتَتَّبَعُهَا الْقُلُوبُ مَوَائِلًا
يُضْجِحِي الْفَرَاغُ بِهِنَّ شُغْلًا شَاغِلًا
وَسَقَيْتِ أَوْبَةً مِّنْ تَرَحُّلٍ عَاجِلًا
إِلَّا مُصَافِحَةَ الْكَوَاعِبِ نَائِلًا
عَرَفَ السَّوَالِفِ كَانَ عُرْفًا كَامِلًا
يَضْحَكُنَّ فِي الْفُودَيْنِ عُدُنَ أَوَائِلًا
مِنْهُنَّ لِي فِي ظِلِّهِ وَعَقَائِلًا
يَمْسَحُنَّ بِالْمِسْكِ الذِّكْيَ سَلَايِلًا
خُزِرَ النَّوَاطِرُ يَقْتَضِيَنَّ طَوَائِلًا^(٢)
وَلَيْتَنَ سَطَوْتُ لِأَهْدِيَنَّ زَلَايِلًا
إِنَّ الْمَقَارِفَ لَا تَكُونُ صَوَاهِلًا
فَرَجَعْنَ دَامِيَةَ النُّحُورِ عَوَائِلًا
عَلَقًا^(٣) وَلَمْ تُغَشِّ السَّمَاءَ قَسَاطِلًا
فَغَدَّتْ لِأَنْبَاطِ الْعِرَاقِ حَلَائِلًا

حَرَكَاتُ أَغْصَانٍ يُمِيلُهَا الصَّبَا
وَفَوَارِغُ الْأَحْشَاءِ مِنْ بَرِّحِ الْهَوَى
رَدَّ الْهَوَى الْعُذْرَى فَيْكِ رِدَاءَهُ
قَصُرَتْ تَحِيَّاتُ الْوَدَاعِ فَلَمْ أَنْلُ
وَصَلَّ مِنْ الْأَطْرَافِ لَوْ وَصَلَتْ بِهِ
وَهِيَ الشُّمُوسُ فَإِنْ رَأَيْنَ طَوَالِمَا
وَلَطَالِمَا عَقَلَ الشُّبَابُ شَوَارِدًا
يَمْسَحُنَّ جَعْدَ غَدَائِرِي وَكَأَنَّمَا
بَيْنِي وَبَيْنَ الْجَاهِلِينَ ضَغَائِنُ
فَلَيْتَنَ عَفَوْتُ لِأُسَدِيَنَّ عَوَارِفًا
صَهْلًا بِشِعْرِي مُقْرِفِينَ فَكَذَّبَا
وَتَنَاهَبَا مِنْهُ دُمَى حَلِيَّتُهَا
فِي غَارَةٍ لَمْ تَسْقِ ظَمْآنَ الثَّرَى
كَانَتْ لِأَشْرَافِ الْمُلُوكِ حَلَائِلًا

(١) الهيف : الضعف والنحالة .

(٢) الطوائل : الجرائر .

(٣) العلق : الدم الغليظ .

الدَّهْرُ يَعْلَمُ أَنَّي زَا حَمَمْتُهُ
وَهَزَزْتُ إِبْرَاهِيمَ فَيَسِيهِ وَأَنْمَمَا
وَالسَّيْفُ لَيْسَ تَهْزُهُ يَدُ فَارِسٍ
رَدَّ السُّمَّاحَ أَتَيْقَةَ أَيَّامِهِ
وَأَحْلَهُ الشُّرْفُ الرُّفِيعُ هَلَالَهُ
بَحْرٌ لَقَيْتُ نَوَّالَهُ فَتَلَا عَبَتُ
وَفَتَّى إِذَا هَزَّ الْيَرَاعَ حَسِبْتَهُ
مِنْ كُلِّ ضَافَى الْبُرْدِ يَنْطِقُ رَاكِباً
يَسْتَوْدِعُ الْقِرْطَاسَ زَهراً نَابِهاً
وَأَرَى الدُّرُوعَ مَعَاقِلًا فَإِذَا انْتَضَى
يَرْمِي الْخُطُوبَ بِصَائِبَاتٍ عَزَائِمٍ
وَلَكُمْ شُجَاعٌ فِي النَّوَابِ لَمْ يَكُنْ
فَرَضَتْ عَلَيْهِ الْمَكْرَمَاتُ فَرَائِضاً
لَوْلَاهُ طَالَ عَلَى الْمَدَائِحِ أَنْ تَرَى
فَإِذَا لَقَيْتُ أَخَا الْمَكَارِمِ قَائِلاً
وَإِذَا السَّحَابُ رَأَتْ أَنْامِلَ كَفِّهِ
كَمْ رَوْضَةٍ لِلْمَجْدِ زَاهِرَةِ الرُّبَا
لَمَّا تَصَغَّرَ فِي فَنَائِكَ نَوُّهَا

بَأَشَدِّ مِنْهُ فِي الشَّدَائِدِ كَاهِلاً
أَعْمَلْتُ مِنْهُ مُهَنْداً أَوْ عَامِلاً
إِلَّا إِذَا كَانَ الْحُسَامَ الْقَاصِلاً (١)
حَتَّى اشْتَبَهْنَ أَوَاخِرَ وَأَوَائِلَ
فَغَدَا وَرَاحَ بِهِ هِلَالاً مَائِلاً
بِى غَمْرَةً لَمْ أَلْقَ فِيهَا سَاحِلاً
لِمَضَاءٍ عَزَمْتَهُ يَهْزُ مَنْاصِلاً
بِلِسَانِ حَامِلِهِ وَيَضُمُّ رَاجِلاً
يَضْحَى لَهُ زَهْرُ الْخَمَائِلِ خَامِلاً
أَرَاهُ يَوْمًا فَلَسَنَ مَعَاقِلَ
أَضَحَّتْ لَهَا جَنُّ الْخُطُوبِ مَقَاتِلَ
لِحَمَائِلِ السَّيْفِ الْمُهَنْدِ حَامِلاً
لِلْمَجْدِ أَذَاهَا وَزَادَ نَوَافِلَ
طَوَّلاً (٢) تَلَوْدُ بَظْلِهِ أَوْ طَائِلَ
لَمْ تَلْقَ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا فِئَاعِلاً
تَنْهَلُ وَدَّتْ أَنْ تَكُونَ أَنْامِلاً
ظَمِئَتْ إِلَيْكَ فَكُنْتَ غَيْشاً هَاطِلاً
أَجَرَيْتَ بِالْمَعْرُوفِ فِيهِ جَدَاوِلَ

(١) القاصِل : القاطع الحاد .

(٢) طَوَّلاً : مَنًى . طَالَ عَلَى الْمَدَائِحِ : اِئْتَنَ عَلَيْهَا .

فَاضَتْ عَلَى سِجَالٍ كَفَّكَ بِالنَّدَى
فَرَفَعْتَ نَفْسِي عَنْ سِوَاكَ وَمَنْطَقِي
لِلَّهِ أَنْتَ وَإِنْ بَرَّقْتَ لَأَمِلِ
أَخْلَفْتَ سَحَابَانَ الْفَصَاحَةِ وَعَدَهُ
حَلَيْتَ بَعْضَ النَّاسِ مِنَ الْفَاطِظِ
وَحَرَمْتَهُ الرَّاحَ الَّتِي رَوَّقَتْهَا
وَالْخَصْمُ يَعْجِزُ عَنْ جِدَالِكَ هَيْبَةً
فَيَكُونُ طَوْرًا فِي مَدِيحِكَ صَادِقًا
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَاهُ هَوَاجِرًا
لَا تَأْنِفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِصِهِ
مَا حُرِقَ الْعُودُ الَّذِي أَشْبَهْتَهُ
حَاشَاكَ أَنْ تَلْقَى الْقَرِيضَ سَمَائِمًا
[مَا كُنْتُ إِلَّا السُّمَهْرِيُّ هَزْزْتَهُ
[بِغَرَائِبِ مِثْلِ السُّيُوفِ إِضَاءَةً
[فَلَوْ اسْتَعَارَ الشَّيْبُ بَعْضَ جَمَالِهَا
[جَاءَتْكَ بَيْنَ رَصِينَةٍ وَرَقِيقَةٍ

حَتَّى ظَنَنْتَكَ لِلْغَمَامِ مُسَاجِلًا
إِنَّ الْمَطَالِبَ يَخْضُلِفْنَ مَنَازِلًا
وَسَقَيْتَ أَخْلَافَ (١) السُّحَابَةِ آمِلًا
وَعَدَوْتَ تَوَثُّرًا بِالْعِنَايَةِ بَاقِلًا
حَلِيًّا يَرُوحُ بِهِ الْمُحَلَّى عَاطِلًا
وَسَقَيْتَهُ بِالْكَرهِ سُمًّا قَاتِلًا
حَتَّى يَنْوُبَ الشُّعْرُ عَنْهُ مُجَادِلًا
وَيَكُونُ طَوْرًا فِي عِتَابِكَ عَازِلًا
وَلَقَدْ بَعَثْتُ بِهِ إِلَيْكَ أَصَائِلًا
فَالْمِسْكُ يُسْحَقُ كَيْ يَزِيدَ فَضَائِلًا
خَطَأً وَلَا غَمُّ الْبِنْفَسِجُ بَاطِلًا
وَنَدَاكَ يَلْقَاهُ صَبَأٌ وَشَمَائِلًا
فَوَجَدْتَهُ لَدُنَّ الْمَهْزَةِ ذَابِلًا [
وَجَدْتُ مِنْ الْفِكْرِ الدَّقَاقِ صَيَاقِلًا [
أَضْحَى إِلَى الْبَيْضِ الْحِسَانِ وَسَائِلًا [
تُهْدِي إِلَيْكَ مَطَارِفًا وَغَلَائِلًا [

(١) الأخلاف : جمع خلف ، وهو ضرع الناقة .

وقال (يمدحُ الأميرَ سيفَ الدولةَ أبا الحسنِ علي بن عبدِ اللهِ) (من الكامل) :

أَمِنْ الْمَدَامَةِ تَنْثَنِي سُكْرًا
نَشَرْتُ فَرِيدَ الدَّمْعِ حِينَ رَأْتُ
إِنَّ الْوَدَاعَ وَإِنْ سَمِعْتُ بِهِ
لَمَّا رَأْتُ لِلْبَيْتِ رَائِعَةً
ضَاقَتْ بِأَدْمُعِهَا الْجُفُونُ كَمَا
أَكْفَفُ يَدَيْكَ عَنِ الْكُثَامِ وَلَوْ
وَإِذَا رَأَيْتَ نَوَالَهُمْ ثَمِيداً (١)
وَالِىَ الْأَمِيرَ سَرَيْتُ مُرْتَدِيًا
وَأَغْرُ نَهْدٍ (٢) لَوْ طَلَبْتُ بِهِ
طَرْفَ إِذَا مَا اخْتَالَ خَلْتُ بِهِ
يَنْسِيكَ صَبِغُ أَدِيمِهِ الْخُمْرَا
لَا يَسْتَقَرُّ كَأَنَّ أَرْبَعَهُ
وَكأنَّه لَمَّا اكْتَسَى عَرَقًا
يَجْرَى وَيُعْطِفُهُ الْعَنَانُ كَمَا
حَمَدَ الْعَفَاةَ وَطَالَ حَمْدُهُمْ
أَدْنَى الْمَكَارِمِ وَهِيَ نَازِحَةٌ

أَمْ قَدْ سَقَتَكَ جُفُونُهَا خُمْرًا ؟
صَبَبًا يُقَادُ إِلَى الرَّدَى قَسْرًا
لِيَزِيدَ كَامِنَ لَوْعَتِي حَرًّا
تَطْوِي الْوَصَالَ وَتَنْشُرُ الْهَجْرَا
ضَاقَ الْمَوْدِعُ بِالْهَبْرَى صَدْرًا
أَضْحَتْ يَدَاكَ مِنَ الْغِنَى صَفْرًا
فَالْحَظُّ بَعَيْنِ طَلَابِكَ الْبَحْرَا
بِعَزِيمَةٍ تَدْعُ الدُّجَا فَجْرَا
شَأَوَ الْجَنَائِبِ بِذَها حُضْرَا
صَلَفًا مِنَ الْأَعْرَاضِ أَوْ كِبْرًا
وَتُرِيكَ غُرَّةَ وَجْهِهِ الْبِيدْرَا
فُرْشَ الثَّرَى مِنْ تَحْتِهَا جَمْرَا
وَرَقُ الشَّقَائِقِ يَحْمِلُ الْقَطْرَا
عُطِفَ الْقَضِيبُ وَقَدْ غَدَا نَضْرًا (٣)
لِنَدَى الْأَمِيرِ عَلَيَّ الدَّهْرَا (٤)
بِالْجُودِ مِنْهُ وَشَرْدَ الْعُسْرَا

(١) ثَمَدًا : قليلاً .

(٢) نهْد : مرتفع ضخم . حُضْرًا : عَدْرًا . بِذَها : غلبها وسبقها .

(٣) نَضْرًا : حسنًا ورونقًا .

(٤) روي في : ص م ت د (فطال حمدهم بندي الأمير) .

نَشَرَتْ لَهُ غُرُ الصَّنَائِعِ فِي
وَالنُّورِ ^(١) إِنَّ جَادَ الْغَمَامِ بِهِ
يَلْقَاهُ رَاجِي الْجُودِ مُبْتَسِمًا
عَزَمَاتُهُ فِي كُلِّ مُظْلَمَةٍ
يَقْظَانُ يَنْتَجِعُ الْحُتُوفَ وَقَدْ
فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا مَعَاقِلَهُمْ
يَرُدُّ الرَّدَى وَرَدَّ الظُّمَاءَ عَلَى
بِمُثَقِّفَاتٍ يَحْتَمِلْنَ وَقَدْ
وَصَوَارِمٍ خُضِرَ مَضَارِبُهَا
فَكَأَنَّ أَطْرَافَ الْقَنَا حَسَدَقُ
وَكَأَنَّ سَابِغَةَ الدُّرُوعِ ضُحَا
قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ غَدَتُ
سَادُوا وَسَادَهُمْ أَبُو حَسَنٍ ^(٤)
مَلِكٌ إِذَا اسْتَلَّتْ صَوَارِمُهُ
ظَلَمَ الْعِيسَاءَ وَالْمَالَ حِينَ سَطَا
لَا زَالَ يَظْلِمُ فَنِي سَطَاهُ وَفِي

شَرَقَ الْبِلَادِ وَغَرِبَهَا ذُكْرًا
حَمَلَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا نَشْرًا
سَهْلَ الْخَلَائِقِ لَا بَسًا بَشْرًا
شَهَبٌ تَضِيءُ الْبَدُوَ وَالْحَضْرَا
جَعَلَ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا الصَّبْرَا
بِيضَ الصَّفَائِحِ وَالْقَنَا السُّمْرَا
نَهَلٍ يُبْرِدُ مِنْهُمْ الْحَرَا
حَمَلَتْ نَجُومًا ^(٢) فِي الْوَعَى زُهْرَا
تَكْسُو الرِّجَالَ عَمَائِمًا حُمْرَا
تَرْنُو إِلَى مُهَجِ الْعِيدَا شَزْرَا ^(٣)
غُبْدَرُ تَمَرٌ بِهَا الصَّبَا مَرَا
أَيْمَانُهُمْ بِفَعَالِهِمْ غُرَا
بِعِلَالٍ تَزِينُ النُّظْمَ وَالنَّثْرَا
ذَهَبَتْ دِمَاءُ عُدَاتِهِ هَدْرًا ^(٥)
بَأْسًا وَأَوْسَعَ نَائِلًا غَسْمُرَا
نَفَحَاتِهِ الْأَعْدَاءَ وَالْوَفْرَا ^(٦)

(١) النُّورُ : الزهر الأبيض .

(٢) النجوم هنا : يقصد الأُسنة .

(٣) شَزْرًا : نظرًا بمؤخر العين .

(٤) أَبُو حَسَنٍ : يقصد سيف الدولة .

(٥) الدَّمُ الْهَدْرُ : الذي لم يؤخذ به .

(٦) نَفَحَاتِهِ : يقصد أعطياته التي تشبه النفحات الطيبة . الوفر . المال الغزير الكثير .

وقال أيضاً (في الخالدين وغيرهما ممن ادعى شعره) (من الطويل) :

أُسْلِمَ لِلْأَيَّامِ أَمْ لَا أُسْلِمَ ؟ وَأَحْمِلُ ظُلْمَ الدَّهْرِ أَمْ أَتَظَلَّمُ ؟
 بَكَيتُ عَلَى شَعْرِ أُصِيبَ كَمَا بَكَى عَلَى مَالِكَ لَمَّا أُصِيبَ مُتَمِّمٌ ^(١)
 تَعَزَّيْتُ عَنْ نَيْلِ الثَّرَاءِ بِفَضْلِهِ وَمَا مُعْدِمٌ أَثَرِي مِنَ الْفَضْلِ مُعْدِمٌ
 أَجَانِبُ فِيهِ لَذَّتِي وَمَكَاسِبِي وَأَهْجُرُ فِيهِ النَّوْمَ وَالنَّاسَ نَوْمٌ
 إِذَا مَا الْمَعَانِي أَوْمَضَتْ لِي بِرُوقِهَا وَسَاعَدَهَا وَشَى الْكَلَامَ الْمُتَمِّمُ ^(٢)
 رَأَيْتُ التَّهَابَ الْحَلَّى فِي جِيدِ غَادَةٍ تَرَائِبُهَا مِنْ تَحْتِهِ تَتَبَسَّمُ
 نِظَامٌ مِنَ السُّحْرِ الْحَلَالِ مُخَيَّلٌ لِسَامِعِهِ أَنَّ الْكَوَاكِبَ تَنْظُمُ
 فَلَمَّا اغْتَدَى كَالسَّيْفِ أَخْلَصَ صَيْقَلٌ ظُبَاهُ وَكَالرُّمَحِ انْتَحَاهُ مَقْرُومٌ
 وَعَاذَتْ بِرِيَاءِ النُّفُوسِ كَأَنَّهُ نَسِيمٌ عَلَى أَيْدِي الصُّبَا يُتَنَسَّمُ
 تَحَلَّى بِهِ قَوْمٌ سِوَايَ فَكَذَّبُوا وَهَلْ يَلِدُ الشُّهْبَ اللَّوَائِحَ أَذْهَمُ ؟
 وَشُنَّتْ عَلَيْهِ لِلْمَجَانِينِ غَارَةٌ فَأَصْبَحَ نَهْبًا بَيْنَهُمْ يُتَقَسَّمُ
 هِيَ الْغَارَةُ الْعُظْمَى الَّتِي بِسُيُوفِهَا أُبَيِّحُ حِمَى الْأَدَابِ وَهُوَ مُحَرَّمٌ
 أَرَى الْجَوْرَ قَدْ عَمَّ الْأَنَامَ بِأَسْرِهِمْ فَلَا عَدْلَ إِلَّا لِلظُّبَا حِينَ تَحْكُمُ
 أَيْدِفَعُ عَنْ حَلَى الْبَلَاغَةِ مُعْرَبٌ وَيَرْفُلُ فِي وَشَى الْفَصَاحَةِ أَعْجَمُ ؟
 هُوَ النَّقْدُ ^(٣) الْمَسْلُوبُ مِنْ غَارَةِ الْوَعَى وَلَكِنَّهُ فِي غَارَةِ الشَّعْرِ ضَيِّغٌ
 يَفُوتُ الْحَدِيدَ النَّابَ وَالظُّفِيرَ إِنْ سَطَا فَمَا ضَرُّهُ إِنْ رَاحَ وَهُوَ مُقَلَّمٌ

(١) مالك ومتمم : هما مالك بن نويرة ومتمم أخوه .

(٢) المتممم : المزركش .

(٣) والنقد : بفتحين نوع من صغار الغنم الرديئة القصيرة .

دَعُّوا الْأَنْجُمَ الزُّهَرَ الَّتِي أَعْجَزَتْكُمْ
وَلَا تُحَفَظُوا رَبَّ الْحَفَازَ لِأَنَّهُ
يَمُجُّ لَكُمْ شَهْدَ الْكَلَامِ لِسَانَهُ
رَدَدْتُ سَهَامَ الدِّمِّ عَنْكُمْ تَذَمُّمًا
رَأَيْتُكُمْ مَوْتَى فَكَفَّكَتْ غَرِبَهَا
وَأِنْ تَسْلُبُونِي قَطْرَةً مِنْ مَحَاسِنِي
لَمُطْلَعِهَا مَا دَامَ لِلشُّعْرِ أَنْجُمٌ
حَلَّتْ لَكُمْ أَخْلَاقَهُ وَهُوَ عَلَقَمٌ
وَمَا مَجٌّ (١) يَوْمًا قَبْلَهُ الشُّهْدَ أَرْقَمٌ
وَبَعْضُ قَوَافِي الشُّعْرِ سَهْمٌ مُسَمَّمٌ
وَهَلْ تَأْلَمُ الْأَمْوَاتُ حِينَ تُكَلِّمُ (٢)
فَحَوْضِي مِنْ مَاءِ الْمَحَاسِنِ مُفْعَمٌ

وَقَالَ يَمْدَحُ (الأمير) أبا الهيثجاء حرب بن سعيد بن حمدان ويعاتبه
على جفوة لحقته منه (بعقب مضيئة أصابته) (من الخفيف) :

رَدَّ جَفَنِي بِسَافِحِ الدَّمْعِ يَنْدَى
سَمَحْتُ لِي بِهِ السُّجُوفُ فَمَا حَا
قَمَرٌ كُلَّمَا مَنَحْنَاهُ لَحْظًا
هُوَ كَالرُّثْمِ مَا تَلَفَّتْ جِيدًا
أَنَا إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا لِفِرَاقٍ
أَيُّهَا الْبَرْقُ إِنْ حَدَوْتَ سَحَابًا
وَارَوْ مِنْهُ تِلْكَ الْخِيَامَ فَفِيهَا
حِينَ حَيَّيْتَهُ فَأَحْسَنَ رَدًّا
دَعْنِ الْعَيْنِ وَالرُّكَّائِبُ تُحْدِي (٣)
مَنَحَ اللَّحْظَ جُلْنَارًا (٤) وَوَرَدًا
وَهُوَ كَالْغُصْنِ مَا تَأَوَّدَ (٥) قَدَا
فِي مَرَّاحٍ (٦) إِلَى الْحِمَامِ وَمَغْدَى
فَاسْقِ نَجْدًا بِهِ وَمَنْ حَلَّ نَجْدًا
ظَبْيَاتٌ يَفْتِكُنَ بِالصَّبِّ عَمْدًا

(١) يَمُجُّ : يَخْرُجُ مِنْ فَمِهِ .

(٢) تُكَلِّمُ : تَتَجَرَّعُ :

(٣) تُحْدِي : تَسَاقُ وَيَغْنَى لَهَا .

(٤) الْجُلْنَارُ : فَارِسِي مَعْرَبٌ وَهُوَ وَرْدُ الرِّمَانِ .

(٥) تَأَوَّدَ : تَمَاطِيلٌ وَتَعَوُّجٌ . قَدَا : قَامَةٌ .

(٦) مَرَّاحٍ : وَقْتُ الرِّوَااحِ مَسَاءً . مَغْدَى : وَقْتُ الْغَدْوِ صَبَاحًا .

خَلَقَ الرُّوضِ نَاضِراً مُسْتَجِداً
 حِينَ يُبْدِي لَنَا شَمَائِلَ رُيدا (٢)
 فِي أَعَالِيهِ أَوْ يُفْشِرُ بُرداً
 بَعْدَ مَا كَانَ بِالشَّيْبِ جَزْراً
 حِينَ أُعْطِيَ القَلِيلَ مِنْهُ وَأَكْدَى (٣)
 قَبْلَ أَنْ يَسْتَتِمَّ لِلْعَيْنِ وَقِداً
 نَ رَحِيقاً (٥) مِنَ السُّقَاةِ وَشَهداً
 الهَيْجَاءِ أَهْلَى جَنَى وَأَعْدَبَ وَرداً
 سُودِداً فِي حِمَى النُّجُومِ وَمَجْداً
 كَسَجَالِ الغَمَامِ أُسْرَفَ جِداً
 مَا نَوَّلَ مِنْهَا وَمَا أَفَادَ وَأَحْدَى
 يَدُهُ مَنَهْلاً مِنَ العُرفِ عِداً (٧)
 دُونَ مَا يَتَّقَى مِنَ الدَّهْرِ سِداً
 بِنْدَى يَغْتَدِي إِلَى الوَفْدِ وَقِداً
 وَكَفَاهُمْ بِأَنْ تَرَاءَوْكَ (٨) سَعِداً
 بِشْرِكَ مُسْتَبْشِراً إِلَى الرُّوضِ يَهْدَى

بجديد الشُّؤْبُوبِ (١) يُصْبِحُ مِنْهُ
 وَمُرَبٌّ يُخْفِي صَنَائِعَ بِيضاً
 وَكَأَنَّ الوَمِيزَ يَنْشُرُ نَوْرًا
 عَادَ بَحْرُ السُّرُورِ بِالشَّيْبِ جَزْراً
 وَأَسَاءَ الزُّمَانُ فِيهِ إِلَيْنَا
 كَانَ كَالْبَارِقِ اسْتَتَمَّ خُمُوداً (٤)
 قَدْ غَنَيْنَا عَنْ السُّحَابِ وَلَوْ كَا
 أَصْبَحَتْ رَاحَةُ الْأَمِيرِ أَبِي
 سَيِّدٍ يَهْدِمُ الثَّرَاءَ وَيَبْنِي
 غَمَرْتَنَا لَهُ سَجَالُ عَطَايَا
 يَضْعُفُ الشُّكْرُ عَنْ مُكَافَاةِ (٦)
 وَإِذَا عُدَّتِ الْمَنَاهِلُ كَانَتْ
 سَدًّا مِنْهُ وَجْهَ الْخُطُوبِ فَأُضْحَى
 وَكَفَى الْوَفْدَ أَنْ يَحْثُوا الْمَطَايَا
 أَنْتَ سَعْدُ الْعُفَاةِ يَا ابْنَ سَعِيدٍ
 بَاتَ يَهْدِي إِلَى شَوْقَا إِلَى

(١) الشُّؤْبُوبُ : دفعة المطر وقيل خيوطه .

(٢) أُرِيدَ : الأغبر . المرَب : السحاب الدائم .

(٣) أَكْدَى : قل خيره .

(٤) الْخُمُودُ : سكون النار .

(٥) الرَّحِيقُ : صفوة الخمر .

(٦) مُكَافَاةٌ : كفاية .

(٧) الْعُدُّ : الكثرة . .

(٨) تَرَاءَوْكَ : رَأَوْكَ . السعد : ضد النحس .

مُسْتَهْلٌ إِذَا تَبَسَّمَ بَرَقَا
وَبَطِيءٌ فِي السَّيْرِ يُسْرِعُ وَمَضًا
فَتَذَكَّرْتُ جِدَّ نَعْمَالٍ لَمَّا
أَنَا جَلَدٌ عَلَى الْخُطُوبِ وَلَكِنْ
أَوْسَعُ الدَّهْرِ مِذَّ تَعَتَّبْتُ ذَمًّا
وَكَاثِي أَرَى السُّرُورَ عَدُوًّا
فَلَوْ أَنِّي ارْتَشَفْتُ ثَغَرَ حَبِيبٍ
أَجَفَاءَ مُرًّا وَلَمْ أَجْنِ ذَنْبًا
وَاطْرَحَا يَبِيتُ يُخْلَقُ صَبْرًا
حِينَ جَارَتْ عَلَى أَحْدَاثٍ دَهْرٍ
نُوبٌ لَوْ عَلَتْ شِمَارِيخَ رَضْوَى
عَرَضَتْنِي عَلَى الْحُسَامِ فَأُضْحَى
وَكَسَتْ مَفْرِقِي عِمَامَةً ضَرْبٍ
وَرِدَاءٍ مِنْ صَنْعَةِ الرِّيحِ فَضَفَا
وَإِذَا قَسَتْ هَجْرَكَ الْمَرْبُورَ
أَنَا حُرٌّ إِذَا انْتَسَبْتُ وَلَكِنْ
لَا أَقُولُ : الْغَمَامُ مِثْلُ أَيْدِي
أَنْتَ أَمْضَى مِنَ الْحُسَامِ وَأَحْيَا

بَيْنَ أَيْدِي الْجَنُوبِ قَهْقَهَ رَعْدًا
مِثْلَ مَا تُسْرِعُ الْأَنَامِلُ عَدَاً^(١)
مَزَحَ الْغَيْثُ فِي الرِّيَاضِ وَجَدًا
لَسْتُ فِيهَا عَلَى جَفَائِكَ جَلَدًا
بَعْدَمَا كُنْتُ أَوْسَعُ الدَّهْرِ حَمْدًا
أَتَامَاهُ وَالْمَدَامَةُ ضَدًّا
بِلَرْدِ الظُّلَمِ لَمْ أَتْلُ مِنْهُ بَرْدًا
فَأَجَازِي بِهِ جَفَاءً وَضَدًّا^(٢)
بَيْنَ أَحْشَايَ أَوْ يُجَدِّدُ وَجَدًا
لَيْسَ يَسْلُكُنِي بِي إِذَا جُرْنُ قَصْدًا
أَوْشَكْتُ أَنْ تَخْرُرَ مِنْهُنَّ هَدًا
كُلُّ عَضْوٍ مِنِّي لِحَدِيدِهِ غَمْدًا
أَرْجُوَانِيَّةَ الذَّوَابِّ تَنْدَى^(٣)
ضًّا إِذَا مَا ارْتَدَاهُ عَارٍ تَرْدَى
وَمَا قَدْ جَنَاهُ كَانَ أَشَدًّا
جَعَلَنِي تِلْكَ الصَّنَائِعُ عَبْدًا
لَكَ وَلَا السَّيْفُ مِثْلُ عَزِيمِكَ حَدًّا
مِنْ حَيَا الْمَزْنِ فِي الْمَحُولِ وَأَنْدَى

(١) الومض : اللعنام .

(٢) رَضْوَى : اسم جبل بالمدينة .

(٣) الأرجوان : صبغ شديد الحمرة .

وقال يمدح آل رسول الله صلى الله عليه وعلىهم وسلم (من البسيط) (*) :

نَطَوَى اللَّيَالِيَ عِلْمًا أَنْ سَتَطْوِينَا
وَتَوَجَّى بِكُؤُوسِ الرِّاحِ أَيْدِينَا
قَامَتْ تَهْزُقُومًا نَاعِمًا سَرَقَتْ
تَحْتُ حَمَرَاءَ يَلْقَاهَا الْمِزَاجُ كَمَا
فَلَسْتُ أَدْرَى أَتَسْقِينَا وَقَدْ نَفَحَتْ
قَدْ مَلَكْتَنَا زِمَامَ الْعَيْشِ صَافِيَةً
وَمُخْطَفَ الْقَدِّ يَرْضِينَا وَيُسَخِّطُنَا
تَفْتُحَتْ وَرَدَّتَا خَدَيْهِ مِنْ خَجَلٍ
مَا زَالَ يَبْقُرُ أَحْشَاءَ الدُّنَانِ لَنَا
لَمَّا رَأَيْتُ عُيُونَ الدَّهْرِ تَلْحَظُنَا
نَمْضِي وَنَتْرُكُ مِنَ الْفَاطِنَا تَحَفًا
وَمَا نُبَالِي بِذَمِّ الْأَغْبِيَاءِ إِذَا
وَرُبُّ غَرَاءَ لَمْ تَنْظَمْ قِلَائِدَهَا
الْوَارِثُونَ كِتَابَ اللَّهِ يَمْنَحُهُمْ
فَشَعَّعِيهَا بِمَاءِ الْمَزْنِ وَاسْقِينَا^(١)
فَسَائِئِمًا خُلِقَتْ لِلرَّاحِ أَيْدِينَا
شَمَائِلُ الْبَنَانِ مِنْ أَعْطَافِهِ اللَّيْنَا
أَلْقَيْتَ فَوْقَ جَنَى الْوَرْدِ نَسْرِينَا
رَوَائِحَ الْمِسْكِ مِنْهَا أَمْ تُحْيِينَا ؟
لَوْ فَاتَنَا الْمَلِكُ رَاحَتْ عَنْهُ تُسْلِينَا
حُسْنًا وَيَقْتُلُنَا دَلًّا وَيَحْيِينَا^(٢)
وَزَيْدَتَا بَعْدَ ذَارِيهِ تَزَايِينَا
حَتَّى نَفَاهُنَّ مَجْرُوحًا وَمَطْعُونَا
خُزْرًا تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُرْدِينَا
تَنْسِي رِيَاحِينَهَا الشَّرْبَ الرِّيَاحِينَا
كَانَ اللَّبِيبُ مِنَ الْأَقْوَامِ يُطْرِينَا
إِلَّا لِيُحْمَدَ فِيهَا الْفَاطِمِيُونَا
إِرْثَ النَّبِيِّ عَلَى رَغَمِ الْمُعَادِينَا

(*) أوردتها النسخ : ل ب ق ش ن ص م ت د . وروى منها في ط (١٤) بيتاً فقط . وروى منها (٩) تسعة أبيات في مرآة الزمان حوادث ٣٦٢ هـ لوحة ٢٧/ . وفي خزانة الأدب لابن حجة ص ١٢-١٣ (٧) أبيات وروى بيت واحد في نسمة السحر ٣٢٢/١ .

- علق أحدهم (بين براعة هذا الاستهلال والتغزل وبين المديح النبوى مباينة التشبيه فيه بوصف القيان وذكر الخمر) .

(١) شععها : امزجها .

(٢) دلا : غنجا .

وَالسَّابِقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَنْجِدُهُمْ
 قَوْمٌ نُصَلِّي عَلَيْهِمْ حِينَ نَذْكُرُهُمْ
 إِذَا عَدَدْنَا قَرِيشًا فِي أَبَاطِحِهَا
 أَغْنَتْهُمْ عَنْ صِفَاتِ الْمَادِحِينَ لَهُمْ
 فَلَسْتُ أَمْدَحُهُمْ إِلَّا لِأَرْغَمَ فِي
 أَقَامَ رَوْحٌ وَرِيحَانٌ عَلَى جَدَثٍ
 كَانَ أَحْشَاءَنَا مِنْ ذِكْرِهِ أَبَدًا
 مَهْلًا فَمَا نَقَضُوا أوتَارَ وَالِدِهِ
 آلَ النَّبِيِّ وَجَدْنَا حُبَّكُمْ سَبَبًا
 فَمَا نَخَاطِبُكُمْ إِلَّا بِسَادَتِنَا
 فَكَمْ لَنَا مِنْ مُعَادٍ فِي مَوَدَّتِكُمْ
 وَمِنْ عَدُوٍّ لَكُمْ مُخَفٍ عَدَاوَتُهُ
 إِنْ أَجْرٍ فِي مَدْحِكُمْ جَرَى الْجَوَادُ فَقَدْ
 وَكَيْفَ يَعْدُوكُمْ شِعْرِي وَذِكْرُكُمْ

عَتَقُ النَّجَارِ إِذَا كُلُّ الْمُجَارُونَ
 حُبًّا وَنَلَعْنُ أَقْوَامًا مَلَأَعِينَا
 كَانُوا الذُّوَابَ مِنْهَا وَالْعَرَانِينَا (١)
 مَدَائِحُ اللَّهِ فِي طَهَ وَيَاسِينَا
 مَدِيحُهُمْ أَنْفَ شَانِيَهُمْ وَشَانِينَا
 ثَوَى الْحُسَيْنِ بِهِ ظَمَانٌ آمِينَا (٢)
 تَطَوَّى عَلَى الْجَمْرِ أَوْ تُحْشَى السَّكَائِينَا
 وَإِنَّمَا نَقَضُوا فِي قَتْلِهِ الدِّينَا
 يَرْضَى إِلَهُ بِهِ عَنَا وَيَرْضِينَا
 وَلَا نُنَادِيكُمْ إِلَّا مَسْـوَالِينَا
 يَزِيدُكُمْ فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تَمَكِينَا
 وَاللَّهُ يَرْمِيهِ عَنَا وَهُوَ يَرْمِينَا
 أَضْحَتْ رِحَابُ مَسَاعِيكُمْ مِيَادِينَا
 يَزِيدُ مُسْتَحْسِنَ الْأَشْعَارِ تَحْسِينَا

(١) العرائن : الأنوف .

(٢) رَوْحٌ وَرِيحَانٌ : رحمة ورزق .

وقال يذكر قوماً صلبوا في وقت شديد الحر فلما ضربت أعناقهم جاء عليهم في ذلك الوقت المطر وكان أحدهم فقال فيه وفيهم (من الطويل) :

ألا بحي مفقود الشمائل مائلا	غدا هاجر الدنيا وإن كان واصلا
أقام وقد جدت به رحلة النوى	فأضحى مقيماً في ذرا الجو راحلا
أبا الفضل غالتك الخطوب ولم يكن	ليعدم ذو الإفضال منها الغوائل
فأصبحت مسلوب القميص وطالما	حملت على قمص الحديد الحمائل
وحولك من بكر بن وائل فتية	إذا عد أهل الفضل كانوا الأوائلا
أصابهم رب الزمان وإنما	أصاب من العليا سناما وكاهلا
كانهم في الليل ركب تحيروا	فجدوا من السير الحثيث الحبالا
تلقاهم حر الهجير برأفة	تخيل أوقات الهجير أصائلا
وأضحى الحيا في غير حين أوانه	رذاذا على تلك الجسوم ووابلا
كان السماء استعبرت لمصابهم	فما ملكت فيه الدموع الهواملا

وقال يصفُ الموصلَ (من الوافر) :

مَنَازِلُنَا الَّتِي لَبِيسَتْ بِلَاهَا
خَطَّتْكَ رَكَابُنَا لِحُلُولِ خَطْبِ
مَنْحِنَاهَا الْقَلْبِي كَرَّهَا وَلَوْلَا
يَمِيلُ بِنَا الْهَيَوِي طَرَبًا إِلَيْهَا
تَلَقَّاهَا الزَّمَانُ بِخَفْضِ عَيْشِ
نَقُولُ لَهَا : سَقَاهَا الْغَيْثُ رَيًّا
قُصُورِ حَلَقَتْ فِي الْجَوِّ حَيْثِي
مُشْرِفَةً كَيَّانُ بَنَاتِ نَعَشٍ
يَتَوَجَّهَهَا اصْفِرَّارُ الشَّمْسِ تَبْرًا
وَجَنَاتِ يَحْيَى الشَّرْبِ وَهَنًا
مُصْنَدَلَةَ الثَّرِي وَالرَّيْحِ تَأْبَى
إِذَا رَكَدَ الْهَوَاءُ عَلَتْ نَسِيمًا
تَفَرَّجَ وَشِيَّهَا عَنْ مَاءٍ وَرِدٍ
إِذَا صَلَّتْ بِهَا أَوْقَاتُ فَرَضٍ
وَزَائِدَةُ دُمُوعِ الْعَيْنِ صَفْفُوا
تَعَانِقُ رِيحِهَا لَمْ الْخِزَامِي
وَيَأْبَى زَهْوَهَا إِلَّا هَجُوعًا
قَرَّاهَا الدَّهْرُ بؤْسِي وَاقْشَعَرَّتْ

وَحَالَتْ بَعْدَ نَضْرَتِهَا حُلَاهَا
أَنَاخَ عَلَيَّ رَبَّكَ فِيمَا خَطَاهَا
صُرُوفُ الدَّهْرِ لَمْ نَخْتِرْ قِلَاهَا
فَنَبْكِيهَا وَنَسْعِدُ مِنْ بُكَاهَا
وَعَاوَدَهَا السُّرُورُ كَمَا بَدَاهَا
وَقُلْ لَهَا مَقَالَتُنَا سَقَاهَا
لَقُصِّرَتْ الْكَوَاكِبُ عَنْ مَدَاهَا
تَنَاجِيهَا إِذَا خَفَقَتْ شَفَاهَا^(١)
فَتَمْسِي وَهِيَ مُذْهَبَةٌ ذَرَاهَا
جَنَى وَهْدَاتِهَا وَجَنَى رِيَاهَا
غَرَائِبُ حُسْنِهَا إِلَّا اشْتِبَاهَا^(٢)
وَأَنْ فَقَدَ الْغَمَامُ طَفَّتْ مِيَاهَا
يَفِيضُ عَلَى اللَّالِيءِ مِنْ حَصَاهَا^(٣)
جَبَاهُ الشَّرْبِ عَطَّرَتْ الْجَبَاهَا
إِذَا بَاتَتْ تَرْقُرُقُ فِي صَفْفَاهَا^(٤)
وَأَعْنَاقُ الْقَرْنَفِلِ فِي سَرَاهَا
وَيَأْبَى عَرْفُهَا إِلَّا انْتِبَاهَا
مَغَانِيهَا الْحِسَانُ كَمَا قَرَاهَا

(١) مشرقة : عالية . بنت نعش : تجوم في السماء .

(٢) مصندلة : من الصندل وهو نوع من خشب الأشجار ، اشتباها : تشبها .

(٣) كذا في ديوان المعاني ١٧/٢ (اللآليء) وورد في النسخ (على لآلء) وفي ديوان المعاني (يفرج وشيه) . وتفرج : تفتح . نكشف .

(٤) كذا في : ص روى هذا البيت في طه وفيه (وذائدة ... دموع المزن) وفي م ت د (وذائدة) ولعله تحريف .

إِذَا عَثَبَتِ النَّسِيمُ بِهَا ثَنَاهَا
 عَلَى الْأَفْنَانِ لَا يَفْنُ مِسْرَاهَا^(١)
 يُقْبِدُ لَحْظَ مُبْصِرِهَا غَنَاهَا
 أَحَبُّ إِلَيَّ النَّوَظِرِ مِنْ كِبْرَاهَا
 إِلَيْهَا الْخَوْفُ فَارْتَعَدَتْ حَشَاهَا
 أَرْتَكُ صَفِيحَةً دُمِيتَ ظَبَاهَا
 فَمُفْتَرَقُ الْمِيَاهِ .. فَمُلْتَقَاهَا^(٢)
 عَلَى النُّعْمَانِ أَثَرُ مُجْتَلَاهَا
 مُعْتَبِرَةَ الْهُبُوبِ وَهَتْ قُرَاهَا
 كَحَيَّاتِ الرُّمَالِ عَصَتْ رُقَاهَا
 عَلَى خَضِرَاءِ مُحَمَّرٍ جَنَاهَا
 يُقْبِدُ نَقْعَ تَرْبَتِهَا نَدَاهَا
 فَتُنْسِيهِمْ أَصَائِلُهَا ضُحَاهَا
 كَأَنَّ عَجَاجَ حَوْمَتِهَا عَلَاهَا
 وَمَا لِرِيَاضِهَا انْبَثَرَتْ كُسَاهَا ؟
 رِدَاءَ الْحِلْمِ وَادْرَعَتْ سِفَاهَا ؟
 وَقُلْنَا قَدْ تَجَنَّبَتْهَا أَذَاهَا ؟
 أَصَابَ قُلُوبَنَا لَمَّا رَمَاهَا

ذَوَتْ أَشْجَارَهَا الْغَيْدُ اللَّوَاتِي
 وَقَلُّ مَرَا الْحَمَامِ بِهَا وَكَانَتْ
 كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ عَرْضَتُهَا بِخُضْرٍ
 تَرَقُّرُقُ فِي نَوَاطِرِهَا دُمُوعُ
 وَسَاقِيَةٌ كَأَنَّ الرِّيحَ سَاقَتْ
 إِذَا نَظَّمَ الشُّقَاقُ جَانِبِيهَا
 عَفَتْ مِنْهَا السُّوَيْقُ فَالْمُصْلِي
 مَلَاعِبُ لَوْ جُلِينَ غَدَاةَ دَجْنٍ
 يُحَلِّلُ رِيحَهَا الرِّيحَانُ حَرِي
 وَتَقْصِدُ أَوْ تَجْجُرُ بِهَا سَوَاقٍ
 وَتَبْتَاسُ الْقِبَابُ الْبَيْضُ مِنْهَا
 عَلَى جَرَعَاءِ مَيْثَاءِ النُّوَاحِي
 تُسَاقُ إِلَى أَصَائِلِهَا النَّدَامِي
 تَرَاءَتْ مِنْ كِفَاحِ الدَّهْرِ غَيْرًا
 فَمَا لِنَعِيمِهَا انْفَصَمَتْ عُورَاهَا ؟
 وَمَا لِرِيَاحِهَا الْعَطِرَاتِ رَدَتْ
 أَحِينَ أَظْلَلَهَا سَلَمُ اللَّيَالِي
 رَمَاهَا بِأَلَّتِي عَظُمَتْ وَلَكِنْ

(١) أراد بالمرأ : سجع الحمام .

(٢) السويقة والمصلي : اسمان من أسماء محلات مدينة الموصل حيثئذ .

فَمَالٌ بِمَعَشَرَ عُرَرٍ إِلَيْهَا
 أَرَاذِلَ لَيْسَ تَحْمِي الْأُسْدُ غِيْلًا
 غُرَاةً فِي الْجَنَائِبِ لَا تُبَالِي
 نَهْتِنَا أَنْ نَلِمَ بِسَاحَتَيْهَا
 وَأَمْسُوَاهُ لَوْ أَنَّ الثُّرْبَ يَشْكُو
 فَلَوْ غُغِسِلَتْ بِمَاءِ الْمُزْنِ مِنْهُمْ
 يَحْنُ الطَّائِرُ الْمُوفِي عَلَيْهَا
 سَلَامُ اللَّهِ مِنْكَ عَلَى رَبَاعٍ
 وَطَيْبَةُ النَّسِيمِ عَدَتْ عَلَيْنَا
 وَكَافُورِيَّةُ الْبُنْيَانِ تُثْنِي
 مُلْحَقَةً يَكُلُّ الطَّرْفُ عَنْهَا
 تُضِيءُ إِذَا الدُّجَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا
 بَعَثْتُ الطَّرْفَ مُشْتَاقًا إِلَيْهَا
 وَحَبَّبْتُهَا إِلَيَّ وَإِنْ تَوَلَّتْ
 لَقَدْ كَانَتْ جَلَاءَ الْعَيْنِ حُسْنًا
 عَقَابُ الدَّهْرِ بِقِيَاهِ عَلَيْهَا
 فَيَا نُوبَ الْخُطُوبِ إِلَيْكَ عَنْهَا

وَمَالٌ بَنَّا إِلَى أُخْرَى سِوَاهَا^(١)
 كَمَا تَحْمِي رَوَائِحُهَا حِمَاهَا
 أَصْدُ الْعَارُ عَنْهَا أَمْ عَرَاهَا ؟
 رِيَّاحٌ إِنْ سَطَطَتْ أَرَدَتْ سَطَاهَا
 مُجَاوِرَةُ الْأَذَى يَوْمًا شَكَاهَا
 وَمَاءُ الْبَحْرِ لَمْ يَطْهُرْ ثَرَاهَا
 وَتُسَعِفُ كُلُّ مَاشِيَةٍ خُطَاهَا
 نَأَتْ أَحْبَابُهَا وَدَنَتْ عِدَاهَا
 جَنَائِبُهَا وَعَادَتْنَا صَبَاهَا
 عَلَى مَنْ خَطَّهَا أَوْ مَنْ بَنَاهَا
 إِذَا مَا الطَّرْفُ حَاوَلَ مُنْتَهَاهَا
 فَتَحَسِبُهَا مُوَلَّعَةً دُجَاهَا^(٢)
 فَكَادَ يَرُدُّ عَنْهَا سَنَاهَا
 مَا رَبُّ بَلَغَتْ نَفْسِي مُنَاهَا
 فَعَادَتْ وَهِيَ مِنْ قُبْحٍ قَذَاهَا
 وَعَفَوُ الدَّهْرِ عَنْهَا لَوْ عَفَاهَا
 كَفَاهَا مَا أَلَمَ بِهَا كَفَاهَا

* * *

(١) والعُرَرُ : الجرب القدررون .

(٢) موَلَّعة : فيه بلق وبياض .

وَقَالَ يَتَشَوَّقُ الْمَوْصِلَ وَتَوَاحِيهَا وَهُوَ مُقِيمٌ بِحَلَبٍ (من الكامل) :

أَمَحَلُّ صَبْرَتِنَا دُعَاءَ مَشُوقٍ يَرْتَاخُ مِنْكَ إِلَى الْهَوَى الْمَوْسُوقِ
 هَلْ أَطْرَقْنَ الْعُمُرَ بَيْنَ عَصَابَةٍ سَلَكُوا إِلَى اللَّذَاتِ كُلِّ طَرِيقِ ^(١)
 أَمْ هَلْ أَرَى الْقَصْرَ الْمُتَيْفَ مُعَمَّمًا بِرَدَاءِ غَيْمٍ كَالرَّدَاءِ رَقِيقِ ^(٢)
 وَقَلَالَى الدَّيْرِ الَّتِي لَوْلَا النُّوَى لَمْ أَرْمَهَا بِقَلَى وَلَا بُعْثُوقِ
 مُحَمَّرَةُ الْجُدْرَانِ يَنْفَحُ طَيْبُهَا فَكَأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ بِخَلْقِ ^(٣)
 وَمَحَلٌّ خَاشِعَةَ الْقُلُوبِ تَفَرَّدُوا بِالذِّكْرِ بَيْنَ فَرْوَقَةٍ وَفَرْوُقِ ^(٤)
 أَغْشَاهُ بَيْنَ مُنَافِقٍ مُتَجَمِّلٍ وَمُنَاضِلٍ عَنْ كُفْفَرِهِ زَنْدِيقِ ^(٥)
 وَأَعْنُ تَحْسِبُ جَيْدَهُ إِبْرِيْقَهُ مَا قَامَ يَسْفَحُ عَبْرَةَ الْإِبْرِيْقِ ^(٦)
 يَتَنَازَعُونَ عَلَى الرَّحِيقِ غَرَائِبًا يَحْسِبُنْ زَاهِرَهُ كُؤُوسَ رَحِيقِ ^(٧)
 صَدَرَتْ عَنِ الْأَكَارِ وَهِيَ كَأَنَّهَا رَقْرَاقٌ صَادِرَةٌ عَنِ الرَّأُوقِ ^(٨)

(١) كذا في النسخ ما عدا ط فقد روى فيها (أطرقن الاغمر) . روى في البيتية ١٦١/٢ من دون اختلاف . والعمر : اسم مكان في الموصل وهو أحد نواحيها وربما كان فيه دير باسمه . وفي النسخة (أطرقن الغمر)

(٢) روى في ط (كالرداء صفيق) .

(٣) روى في مسالك الأبصار (محمرة الحيطان) .

(٤) روى في البيتية ١٦١/٢ وفيه (بالذكر بين فروقه وفروقى)

فروقة وفروق : شديدا الفزع . وفي النسخة (القلوب تفرقوا) .

(٥) وفي النسخة (عن دينه زنديق) .

(٦) روى في ط (واغن يحسب ... ما قدم يسفح جيده الإبريق) وروى في التميمية وفيه : (ما دام

يسفح عبرة الإبريق) وفي النسخة : (تحسب خده إبريقه ... ما دام يسفح عبرة الإبريق) .

(٧) روى في ص.ن.م.ت.د. (زهرة) وصححت في ت (تحسين) محرفاً .

وروى في ط (يتنازعون إلى الرحيق) ووقع فيها (الحسين) محرفاً ، وروى في التميمية وفي التذكرة

٥ / لوحة ٢٩٧ وجه من دون اختلاف ، وروى في عيون التواريخ وفيه (محسن زاهرة) محرفاً ورقة

(٣٨) وفي النسخة (يسحين زاهرة) .

(٨) روى في البيتية وعيون التواريخ ورقة (٣٨) من دون اختلاف . وروى في التذكرة ٥ / لوحة ٣٩٧ وجه

وفيه (وهي كأنها زفرات صادرة عن الراوق) ، وفي النسخة (صادرة عن الإبريق) .

دَهْرٌ تَرَقَّقَ بِي فَوَاقًا صَرْفُهُ وَسَطًا عَلَيَّ فَكَانَ غَيْبُ رَفِيقِ (١)
 فَمَتَى أَزُودُ قَبَابَ مُشْرِفَةِ الدُّرَا فَأُرُودُ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْعَيْبِقِ (٢)
 وَأَرَى الصُّوَامِعَ فِي غَوَارِبِ أَكْمِهَا مِثْلَ الْهَوَادِجِ فِي غَوَارِبِ نُوقِ (٣)
 حُمْرًا تَلُوحُ خِلَالَهَا بَيْضٌ كَمَا فَصَلَّتْ بِالْكَافُورِ سِمْطَ عَقِيقِ (٤)
 كَلِفٌ تَذْكُرُ قَبْلَ نَاهِيَةِ النُّهَى ظِلِّينِ ظِلُّ هَوَى وَظِلُّ حَـدِيقِ
 فَتَفَرَّقَتْ عِبْرَاتُهُ فِي خَدِّهِ إِذْ لَا مُجِيرَ لَهُ مِنَ التَّفْرِيقِ

(١) سقط هذا البيت من : ط. ووقع ف ق (دهر ترقق) محرفا وروى في النسخة (فواقا صرفه) من دون اختلاف .

(٢) النسر والعيق : نجمان ، مشرفة الدُرَا : عليه الذوائب .

(٣) روى هذا البيت في البيتة ١٦١/٢ وفي مسالك الأبصار من دون اختلاف وفي شرح المقامات ٧٦/٢ (فأرى الصوامع) وفي عيون التواريخ ورقة (٣٨) وفي النسخة (في غرائب أكمها) .

(٤) ورد في ن ق (حمز يلوح) ولعله تحريف .

السمط : الخيط ما دام فيه الخرز .

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدَانَ . وَيَذْكُرُ
بَعْضَ غَزَوَاتِهِ إِلَى خَرْشَنَةَ . وَيَصِفُ قَلْعَةً افْتَحَهَا (مِنْ الْوَافِرِ) :

وَقَائِعٌ مِثْلُ مَا بَدَأَتْ تَعُودُ
وَفَتَيَانٌ بَقِيَّتُهُمْ دُرُوعُ
وَشَفَرٌ بَيْنَ أَشْفَارِ الْأَعَادِي
وَأَيَّامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بِيضُ
تَفْتَحُ زَهْرَةَ الْأَمَالِ فِيهَا
يُخْبِرُ عَنْ طَرَادٍ يَتَّقِيهِ
وَمُبْرِقَةِ الْحَتُوفِ إِذَا أَسَالَتْ
يَبِيتُ جِلَادُهَا شَرْقًا وَغَرْبًا
وَلَا إِحْجَامَ إِلَّا أَنْ تَكْفِيَ
خَطَا الدَّرَبِ الْأَصَمِّ إِلَى سَمَنْدُ
أَيْرَهُبُ جَانِبُ الْأَعْدَاءِ مَيْلًا
وَقَادَ الْخَيْلُ قُبَاً يَقْتَضِيهَا
فَأَرْسَلَهَا عَلَى الصَّفْصَافِ يُخْفِي
وَزَادَتْ أَرْضَ خَرْشَنَةَ رِعَالًا

وَحَيْلٌ مَا تُحَطُّ لَهَا لُبُودُ^(١)
مُضَاعَفَةٌ وَصَبْرُهُمْ عَتِيدُ
تَمَائِمُهُ إِذَا ارْتَاعَ الْحَدِيدُ
وَهْنٌ عَلَى الْعَدَا حُمُرٌ وَسُودُ
فُتُوحٌ لَا يَغِبُ لَهَا بَرِيدُ
كَرِي الْأَعْدَاءِ فَهُوْلُهُ طَرِيدُ
دِمَاءِ الشَّيْبِ شَابَ لَهَا الْوَلِيدُ
حَدِيثًا تَقْشَعِرُّ لَهُ الْجُلُودُ
عَنِ الْبَيْضِ الْجَبَاهُ أَوْ الْخُدُودُ^(٢)
وَقَعْقَعَةُ الْحَدِيدِ لَهَا حَدِيدُ^(٣)
وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّكْنُ الشَّدِيدُ ؟
ذَخِيرَةٌ جَهْدُهَا أَوْ يَسْتَزِيدُ
سِنًا أَوْضَاحُهَا عَنْهُ الْكَدِيدُ^(٤)
فَكَادَتْ أَرْضُ خَرْشَنَةَ تَمِيدُ^(٥)

(١) لبود : جمع لبد : ما يوضع فوق الدابة أو يشد .

(٢) تكفي : أصله تتكفأ أي : تميل .

(٣) سمندو : بلد في وسط بلاد الروم غزاها سيف الدولة سنة ٣٣٩ هـ .

(٤) الصفصاف : كورة من ثغور المصيصة غزاها سيف الدولة سنة ٣٣٩ هـ الكديد : الأرض الغليظة .

(٥) خرشنة : بلد قرب ملطية . الرعال : قطع من الخيل جمع والرعدة أيضا : النخلة الطويلة .

بِرَاقِعُهُنَّ مَا نَسَجَ الصَّعِيدُ
 بِجَائِحَةٍ عَلَيْهَا أَوْ تَرُودُ^(١)
 وَسَيَّانِ الْكَوَاكِبِ وَالْوَقُودِ
 رَجَعْنَ وَفَجَّهَ الْمَعْمُورُ بَيْدُ^(٢)
 يَفْقِيزُ عَلَيْهِ نَحْرٌ أَوْ وَرِيدُ
 تَخِرُّ عَلَيْهِ مِنْ بَجَرٍ مَدُودِ
 بِجُمُتِهَا التَّهَائِمُ وَالنُّجُودِ^(٣)
 يَصَابُ بِلَفْحِهَا الْغَرَضُ الْبَعِيدُ
 كَمَا رَأَتْ مِنَ الْعَصَبِ الْبُرُودُ
 صَلَاةَ جُلٍ وَاجِبِهَا السُّجُودُ
 وَأَغْمَدَتِ السُّيُوفُ وَهْمَ حَصِيدِ
 حَمَى الْإِخْطَافِ مِنْهَا وَالنُّعُودِ^(٤)
 كَمَا يَهْوِي مِنَ السُّكَّ الْفَرِيدِ^(٥)
 سَبَايَاهَا الْحَسَانَ كَمَا تَرِيدُ
 وَتَشْنِيهَا السُّوَالِفُ وَالْقُدُودُ
 فَجَدَّتْ بِنَفْسِهِ فِيمَا تَجُودُ^(٦)
 عَوَاصِفٌ مَا لَهَبَتْهَا رُكُودُ^(٧)
 فَلَيْسَ بَعَائِدٍ مَا اخْضَرَّ عُدُودُ

وَجَزْنَ عَلَي الصَّعِيدِ مُبِرَقَعَاتِ
 وَخَرَّتْ فِي قُرَى جَبِيحَانَ تَرْدِي
 وَبَاتَتْ تَوْقِدُ النَّيِّرَانَ فِيْهِهَا
 وَسَحَنَ بِجَانِبِي سَيِّحَانَ حَتَّى
 فَاصَّبَحَ وَهُوَ وَرْدُ الْمَوْجِ مِمَّا
 إِذَا خَرَّتْ عَلَيْهِ رَأَيْتَ بَحْرًا
 وَأَوْرَدَهَا الْخَلِيجَ وَقَدْ تَسَاوَتْ
 وَفَوْقَ لِلْحَصُونِ سِهَامَ نَارِ
 إِذَا انْتَشَرَتْ عَلَى الْجَدْرَانِ رَأَتْ
 إِذَا رَكَعَ الْقَنَا الْخَطِيئُ صَلُّوا
 [طَلَعَتْ عَلَى الدِّيَارِ وَهَمَّ نَبَاتِ
 فَمَا أَبْقَيْتَ إِلَّا مُخْطَفَاتِ
 تُسَاقُ إِلَيْهِ مَشْنَى أَوْ فَرَادِي
 وَيَبْضُكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ تَلْقَى
 تَقْدُ الْبَيْضُ فِي الْهَيْجَاءِ قَدْ
 [أَفَاءَتْ لَآوَنًا فِيمَا أَفَاءَتْ
 أَتَاكَ وَفِي حَشَشَاهُ رِيَّاحُ رَوْعِ
 بِوَجْهِهِ غَاسُ مَاءِ الْأَمْنِ عَنْهُ

(١) جيحان : اسم نهر في آسيا الصغرى (تركيا) وسميت القرى باسمه .

(٢) سيحان : نهر وهي كورة من كور الموصل في ذلك الوقت .

(٣) والخليج : لعله يقصد خليج القسطنطينية .

(٤) الإخطاف : الضمور في الخصر .

(٥) يهوى : يسقط .

(٦) لاون : هو لاون بن الاسطر أحد قواد الروم .

(٧) ركود : هدوء .

وَرَبُّ مُبْمَنَعٍ حَاوَلَتْ مِنْهُمْ
وَمَشْرِفَةٍ لِقَاصِدِهَا صَبُوبٌ
تَحْفَ بِهَا شَوَاهِقُ شَامِخَاتٍ
كَأَنَّ فَوَارِعَ الشُّرَفَاتِ مِنْهَا
أَحْطَتْ بِهَا الْأَسْنَةُ لَامِعَاتٍ
فَأَوْلَدَهَا فِرَاعُكَ وَهِيَ بَكْرٌ
رَأَتْ أَمْثَالَ صُورَتِهَا حَدِيداً
وَمَا زَالَتْ جِيَادُكَ طَاوِيَاتٍ
ضَرَبَتْ بِهَا عَلَيَّ الشُّغْرَيْنِ سِدّاً
وَأَبَتْ بِهَا وَقَدْ أَحْرَزْتَ مَجِيداً
طَوَالِعُ بَيْنَ إِيْمَاضٍ وَجَبْرِسٍ
تَلَقَّيْتُ الثَّرَى صَمّاً تَسَاوِي
فَطَوَّراً بِالْأَرْنَدِ لِهَيْبَا طَرَادٍ
وَلَمَّا قَابَلْتَ طَرْسُوسَ شَرّاً
كَفَفْتَ شِدَاتِهَا فَارْتَدَّ بِأَسٍ
لَقَدْ شَرَفْتَ بِسُودَدِكَ الْقَوَافِي
فَيَوْمَ الْحَرْبِ تَطْرِبُكَ الْمَذَاكِي
تَحَاسَدَتْ الْمُلُوكُ فَلَيْسَ تَخْبُو
وَأَنْتَ الدَّهْرُ أَنْعَاماً وَبُؤْساً

فَلَمْ يَمْنَعَهُ مَعْقَلُهُ الْمَشِيدُ
عَلَى قَمَمِ السَّحَابِ أَوْ صَعُودُ^(١)
كَمَا حَفَّتْ بِسَيْدِهَا الْحَنُودُ
نِسَاءً فِي مَلَا حَفَهَا قُعُودُ^(٢)
فَهِنْ عَلَيَّ تَرَائِبُهَا عَقِيدُ
وَلَمْ يَرْ قَبْلَهَا بِكْرٌ وَلُودُ
فَكَادَتْ وَهِيَ رَاسِيَةٌ تَمِيدُ^(٣)
تَقَادُ إِلَى الْعَدُوِّ فَتَسْتَقِيدُ^(٤)
يُؤَيِّدُ رُكْنَهُ رَأْيٌ سَيِّدِيدُ^(٥)
قَنَّاكَ عَلَيْهِ وَالْبَيْضُ الشُّهُودُ
تَمَائِمُهَا الْبَوَارِقُ وَالرُّعُودُ^(٦)
بِهِنْ الرَّمْلِ وَالْحَجَرِ الصِّلُودُ^(٧)
وَطَوَّراً بِالْخَلِيجِ لَهَا وَرُودُ^(٨)
مَحْجَلَةٌ تَقَابَلُهَا السَّجُودُ^(٩)
كَدْفَاعِ الْحَرِيقِ وَفَاضِ جُودُ^(١٠)
وَفَازَ بِمَجْدِكَ الْحَسْبُ التَّلِيدُ
وَيَوْمَ السَّلَامِ يَطْرِبُكَ النَّشِيدُ
ضَغَائِنُهَا وَلَا تَفْنَى الْحَقُودُ
وَمَا لِلدَّهْرِ نَعْلَمُهُ حَسُودُ

(١) صوب : حدود وهو خلاف صعود .

(٢) فوارع : جمع فارعة : وهي العالية منها .

(٣) راسية : ثابتة .

(٤) فتستقيد : تقتل .

(٥) الثغران : يقصد الثغور الجزرية .

(٦) التمايم : جمع تميمة : التعويذة .

(٧) الصلود : الصلب .

(٨) الأرند : اسم لنهر في إنطاكية : الخليج : دون القسطنطينية .

(٩) طرسوس : من الثغور الجزرية .

(١٠) شداتها : شرها وقوتها ، الدفاع : السيل العظيم .

تميم بن المعز الأمير الشاعر (ت ٣٧٥)

ولد سنة ٣٣٧ بمدينة المهديّة بتونس ، وهو الابن الأكبر لوالده المعز لدين الله الفاطمي الخليفة ، وكان ينتظر أن يتولى ولاية العهد إلا أن أباه نحاه عنها مرتين ، ليتولاها أخوه عبد الله ثم بعد موته تولاها أخوه نزار الذي تولى الخلافة الفاطمية بمصر ولقب بالعزیز بالله .

وكان لتتحية تميم عن تولى الخلافة أثره البالغ في نفسه ، ظهرت ردود فعله في كثير مما كتب من شعره ، وكان يبدى من حين لآخر ضيقه وتذمره أنه لم ينل حظه ، وكانت أخبار هذا التذمر تصل إلى أبيه المعز ، وأخيه العزيز ، إلا أنهما صبرا عليه ، وعاملاه معاملة طيبة وأغدقا عليه الأموال لعله ينسى أمر الخلافة .

وعلى الرغم من أن الأمير تميم انغمس في اللهو والمتعة ، والتنعّم بالشراء العريض الذي حصله ظل يحس بالمرارة في أعماقه كلما خلا إلى نفسه حتى حدث بينه وبين أخيه ما أدّى إلى نفيه وخروجه من القاهرة إلى الرملة وظل كذلك حتى وافته منيته قبل وفاة العزيز أي سنة ٣٧٥ هـ ولم يبلغ الأربعين .

وديان تميم صورة لحياته ، وأسرته ، فيها الحديث عن النفس ، والتلذذ بملاذ النساء والخمر ومفاتيح الطبيعة ، ونعيم العيش ، وفيها المديح للأب والإخوة من تولى منهم العهد أو من ولي الخلافة ، ومنها الرثاء لمن مات ، وفيها الفخر ببيت الفاطميين ورثاء آل البيت ممن نكبوا على مدى التاريخ قبل عصر الشاعر .

وشعره قليل الاعتماد على محسنات البديع ، قريب إلى الطبع السهل غير المتكلف فيه ضيق ، وترجمة عن أحاسيسه في أوقات سعادته وشقائه .

ولى صاحب لا يُمرضُ العقلَ جهله
 إذا قلتُ (لا) فى قصّةٍ لم يقل (بلى)
 وإن قلتُ هاك الكأسَ قال مبادراً
 سريعٌ إذا لبى صبورٌ إذا دعاً
 غدوتُ به يوماً إلى بيت حانية
 وقد نفّحتُ ريحُ الصُّبا بمنافسٍ
 فأفضى بنا الإدلاجُ بعد تعسّفٍ
 مُزْنوةٌ أمّا أبوها فقيصرٌ
 قُصيرٌ ديرةٌ هرقليةٌ
 وقالت لنا : أهلاً وسهلاً ومرحباً
 من أنتم ؟ فقلنا : عَصبةٌ من بنى الصُّبا
 فقالت : على اسم الله حُطّوا رِحالكم
 وراح نفى أقذاءها طولُ عمرها
 أرقُّ إذا رقرقتها فى زجاجة
 كأن سراجاً فى ترائب دَنها
 فقلنا لها : هاتى بها وتعجلى
 فجاءت تجرُّ الزُّقَّ نحوى كأنه
 فلمّا بين جناها بدا فوق رأسها

ولا تتأذى النفس منه ولا القلبُ
 وإن قلتُ أصبر ، قال لا بدّ أن أصبر
 ألا هاتها طاب التنادُّمُ والشُّرب
 يهون عليه فى رضا خله الصُّعب
 وللمغيمِ دمعٌ ما يكفّ له سكب
 عبيريّة الأنفاسِ طاب لها التُّرب
 إلى زوَلَةٍ شَمَطَاءٍ منزِلها رَحَب
 وحسبك ملكٌ جده قيصرٌ حسب
 تقاصر منها الخطو واحدٌ دب الصُّلب
 وقلّ لكم منى البشاشة والرُّحْب
 دعاهم إليك القَصْفُ والعزفُ واللُّعب
 فعندى الفتاة الرُّودُ والأمردُ الرُّطب
 فجاءتُ كما يُدرى مدايمه الصُّبُ
 والطفُ نفسٍ تداولها الحبُ
 إذا أقبلتُ من ليلة الدّنّ تنصبُ
 ولا يكُ فيما قلتُ خُلفٌ ولا كِذْبُ
 على الأرض زنجىٌ بلا هامةٍ يحبو
 حبابٌ كما ينسابُ من سلّكه الحبُ

- ٢ -

وقال في الغزل:

وا بِأَبِي الطَّبِيِّ الذِي لَو بَدَا
 أَثَرْتُ بِالْأَلْحَاضِ فِي خَسَدِهِ
 ثُمَّ رَمَى قَلْبِي بِالْحَاضِ
 كَمْ سَفَكْتَ أَجْفَانَهُ مِنْ دَمٍ
 يَا قَوْمِ مَا بَالُ ظُلَامَاتِنَا
 فَتَمْنَعُ الْمُحِبُّوبَ مِنْ زَهْرِهِ
 لَا تَطْلُبُوا خَلْفًا بِقَتْلِي سَوَى
 لَوْ قِيلَ لِي مَا تَشْتَهِي لَمْ أَقْلُ
 يَا مَنْ بَرَأَنِي حُبُّهُ وَانْتَهَى
 مَنَعَتَنِي الطَّيْفَ بِمَنْعِ الْكَرَى
 وَاللَّهِ لَا أَنْسَى لَهَا قَوْلَهَا
 مَتَى اسْتَوَتْ فِي الْحُبِّ أَقْدَامُنَا
 ثُمَّ عَلَتْهَا رِقَّةٌ فَسَانَشْتُ
 فَرُوجَهَا بِالْذَرِّ لِي ثَغَرَهَا

لِلْبَدْرِ قَالِ الْبَدْرُ وَاطْلُمَتْهَا
 فَانْتَصَفْتُ مَنَى لَهُ مُقْلَتَاهُ
 وَابِأَبِي الْأَحَاضِ مِنْ رُمَاهُ
 نَمَتَ عَلَيْهِنَ بِهِ وَجَنَّتَاهُ
 فِي الْحُبِّ لَا يَنْظُرُ فِيهَا الْقَضَاهُ
 وَتُنْصِفُ الْعَاشِقَ مِمَّنْ جَفَاهُ
 فَوَاتِرَ لِلْحَظِّ وَوَرْدَ الشُّفَاهُ
 شَيْئاً سَوَى قَلْعِ عَيُونِ الْوُشَاهُ
 بِي الْعَنَا فِي هَجْرِهِ مُنْتَهَاهُ
 مَنَى، فَكَدَّرْتَ عَلَيَّ الْحَيَاهُ
 مِنْ خَلْفِ سِجْفِ السُّتْرِ وَاضْبَعَتَاهُ
 حَتَّى أَوَاتِيَهُ وَأَبْغَى رِضَاهُ
 قَسَائِلُهُ يُجْزَى بِمَثَلِي هَوَاهُ
 وَأَرْسَلْتُ لِي وَجْهَهَا فِي الْمِرَاهُ

- ٣ -

وقال يصف عود الغناء:

لَقَدْ نَطَقَ الْعُودُ عَنْ سِرِّهِ
 فَشَبَّهَتْ مَيْلَ مُعَاصِيرِهِ
 فَغَادَرَ كُلَّ صَحِيحٍ كَثِيبٍ
 إِذَا مِلَّنَ بَعْدَ اسْتِوَاءٍ وَطِيبٍ

بوجه حبيب بدا ضاحكاً فمن له لحظ عين الرقيب
 فلما استوى نطق أوتاره حكى نقرها حسن لفظ الحبيب
 تجس الأنامل دستانه (١) كما جس عرق العليل الطبيب
 فيسمعنا حركات السرور ويكشف عنا بنات الكروب (٢)

- ٤ -

وقال يصف فوارة:

خليلى قد ولّى الظلام وهمّجاً (٣) وقد كاد وجه الصبح أن يتبلجاً
 فقوموا إلى ساقيكما فاهتفا به ولا تفتحا باباً من الهمّ مرجحاً
 ودونكماها قهوة بابلية (٤) إذا ما فصيح عبّ فيها تلجلجاً
 على نرجس غضّ يلاحظ سوسناً وآس ربيعى يناجى بنفسجاً
 وقاذفة بالماء فى وسط بركة قد التحفت وحفاً (٥) من الشعر سجسجاً
 إذا قذفت بالماء سلته منصلاً (٦) وعاد عليها ذلك النصل هودجاً

(١) الدستان واحد الدساتين ، وهى الرباطات التى توضع الأصابع عليها . وانظر مفاتيح العلوم للخوارزمى ١٢٧ طبع مصر .

(٢) كذا فى ب ، ف ، ل ، ك . وفى سائر النسخ : « عذاب الكروب » .

(٣) همّج : مشى مشية سهلة فى سرعة .

(٤) فى ب : « منقرية » . وهو محرف عن مقدية بالتحريك وهى ضرب من الشراب .

(٥) وحف الشعر : كثف واسود ، ويعنى به الماء المتدفق من البركة . والبسجج : الذى ليس فيه حر مؤذ ولا قر

وفى ل : « من الظل » فى مكان « من الشعر » .

(٦) المنصل : السيف .

كأن عيون العاشقين تُعيرها
 تخالُ بروزَ الماء من جفن عيناها
 تُحاول إدراك النجوم بقذفه
 لدى روضة جاد السحاب ربوعها
 كأن غصون الأقحوان زُمرد
 ونوار نسرين كأن نسيمه
 فيا ساقبي استعجلا لي وصرفا
 ولا تحملا هم الزمان فيانه
 دعاني وندماني وكأسي ومزهري
 كأن ثراه كلما صافح الندى
 بقايا الغوالي في نحور نواهد
 سأطلب حقي إن قضى الله لي به
 فليست وإن عاقرت كأسي بسالك
 من الدمع سجلا صافيا لا مضرجا
 قضيب لجين سل منه مدملجا
 كأن لها قلبا على الأفق مخرجا
 وزخرفها دون الرياض ودبجا
 تعمم بالكافور ثم تتوجا
 من المسك في أفق السماء تأرجا
 عقار كما إن شئتماه أو امزجا
 إذا اشتد ضيق الحادثات تفرجا
 فحسبي بالمعشوق ربعا ومنهججا
 وهز نسيم الريح ألوية الدجى
 ينزلن باللحظ الكمي المدججا
 وأفتح منه كل ما كان مرتجا
 من الأمر فيها كل ما كان أسمجا

(١) السجل : الدلو العظيمة مملوءة .

(٢) في ل : « منها » .

(٣) في ب : « مخرجا » .

(٤) في ب : « جو السماء » .

(٥) في ب : « استعجلاني » و « صرفا » أي لا تمزجا .

(٦) في ل : « منزهي » .

(٧) المعشوق : اسم بستان كان مطلا على النيل بالقرب من بركة الجيش في الجهة التي تعرف اليوم بساحل أثر النبي . وكان يعرف بجنان الأمير تميم ، ثم جدداه الأفضل ابن أمير الجيوش فصار يعرف به . انظر المقرئ في الكلام على البساتين .

(٨) كذا في ل . وفي غيره من الأصول : « تراها » .

(٩) الغوالي : جمع غالية وهي طيب معروف .

(١٠) كذا في ل ، هـ وفي سائر الأصول « المضرجا » .

وقال يفتخر أيضا:

ليس من ساد عن وِرائة جَدِّ
يستحق الثنا ويستوجب الشُّكـ
إنما السيد المَعلى المَفدى
ورمى ليل كل خطب بهيم
واقتنى العزُّ بالظُّبا والعبوَالى
فكذا تُبَتِّنى المكارمُ والمجـ
لا كمن قد جرى بِرجلٍ سِواه
لا أَلَفْتُ العِلا ولا أَلَفْتُنى
أو تَرَفَّهت أو تشاغلتُ عنها
لا ولا ابيضُّ لى سَنّا المجد إن لم
وألاقِ العُدَاة عنه بعزم
وببطش بقرى الجماجم والأعد
أنا فَرَدْتُ النُّهى وربَّ المعالى
أنا مَفْتاحُ قُفلِ كلِّ نِوالٍ
أنا كالجِدِّ فى الأمور إذا ما
لا كَرَّاحٍ من العِلا بادِّعاءٍ
فسلِّ المجد عن صِباحى ولىلى

وبحظُّ من الحَظوظِ مُستَاحٍ
رَوى حوى مِدادِ المِدايحِ
مَن عِلا لِلْعِلا صَدورَ الرِّماحِ
بذكاء أضواء من المصباح
واشترى الحمدَ بالنَّدَى والسَّماحِ
مَدُّ وَيُسْتَنَعَدُ العِدوُ المِلاحِ
وسمما طائراً بغير جناح
إن توشحتُ دونها بِوشاحِ
بأباطيلِ قَينَةٍ أو بِراحِ
أستَجِدُّ غِسلَه بنزفِ الجِراحِ
عَلَوَى يُقَلِّ حِدا الصُّفاحِ
سَناقِ فَرَى المَدَى لحومِ الأُضاحِ
وحُسامِ الكِفاحِ يومَ الكِفاحِ
يومِ يَغْدُو النَّدَى بلا مِفْتاحِ
كان غِيرى فيهن مثل المِزاجِ
ويعرضِ مَجَرَحِ مُستَباحِ
وَمَقِيلِى وَغُدوتى ورواحِ

هل يَسُرُّ العَلا مَقَالِي وفَعَلِي وارْتِيحِي لِكسْبِهَا واقتِرَاحِي
هَآكِهَآ كَالصَّهِيلِ فِي حَلْبَةِ الفَخْدِ سرَ إِذَا كَانَ غَيْرُهَا كَالنُّبَاحِ

- ٦ -

وكتب إلى صديق متشوق :

شوقِي إِلَيْكَ عَلَى التَّسْبِيحِ عَدَدُ وَالتَّقَارِبِ زَائِدُ
وَكَلِمَاتِ المَحَبِّ وَدَادِهِ فِي كُلِّ حَالٍ وَاحِدُ
وَالْحَرَرِ مِنْ لَا تَنْقُضُ الْأُجُومَ يَامَ مَا هُوَ عَاقِدُ
مَا جَفَنَ شَوْقِي مَذْنَاتِ تِلْكَ المَعِيشَةُ هَاجِدُ
جُمِعَتْ بِهَا فِيكَ المُنَى لِي وَاسْتُتْهِمِ الحَاسِدُ
فَكَأَنَّنِي بِكَ لِلرُّورِ طَرَأَ هُنَاكَ مَشَاهِدُ
دَاوَى انْفِرَادِي مِنْكَ أَنْدُ سُرُّ لَلْكَآبَةِ طَارِدُ
وَتَذَاكَرُوتُ وَتَفَاوُضُ وَتَخَالُصُ وَفَوَائِدُ
وَحُلَاثِقُ بَيْضٍ عَلَى حُسْنِ الوَفَاءِ شَوَاهِدُ
وَكَلِمَاتِ الْأَدِيبِ إِذَا تَأَدَّ بَ لِلْأَدِيبِ مُعَاظِدُ
وَمُصَاحِبٍ وَمُوَاصِلٍ وَمِثْلُ الْفِ وَمِثْلُ السَّاعِدُ
أَبَا مَحْمُودِ المَحَبِّ مَمْدُ وَالْحُجَا لَكَ حَامِدُ
إِنِّي فَسَقَدْتُكَ مِثْلَ مَا فَسَقَدَ البَنَانُ السَّاعِدُ
أَوْ مِثْلَ مَا فَسَقَدَ الكَرَى جَفَنُ الكُتَيْبِ السَّاهِدُ
فَلَقَدَ يَعُودُ حَرَارَةٌ فِيهِ النِّعِيمِ البَارِدُ

فاسلم سلمت معجلا لى منك وصل خـالد
فلقد أعـارك ظرفه دون الأنـام عـطارد
وسمـا بك الأدب الطريد فـ المستفاد التـالد
والمجد ليس يناله إلا الأديب المـاجـد
هذا الزمان لما يسـو ء وصـالنا متـعـاهد
رأى اللـيـالى فى تـفـ رُقنا ضعيف فـاسـد

وقال أيضا: يصف طائر الحمام : - ٧ -

وأرق العين بالحيين مُتِلِه^(١) يُقَطِّع الليل تغريدا وتعديدا
موفٍ على غُصْنٍ بـانٍ تستميل به^(٢) نواسم الريح تصويبا وتصعيدا
لانت خوافيه واخضلت قوادمه ففُتِنَ فى لينهن الخُرد الغيدا
كأنما حسد الياقوت مقلته فى حُسنِ تصريحها فاحمر توريدا
متن كصبغ الدجى نيطت حوالكه بفضة صاغ منها النحر والجيدا
كأنما خضبت رجلاه من دمه وقُلِّد السبج المختار تقليدا^(٣)
تبكى حمامته ما تأتلي كَمَدا تُردد الصوت بالتغريد ترديدا
لسواه لم ألق فى آثار دارهم لى مُسعدا يؤنس الأطلال والبيدا
بكى فأبكى جفونى ملئهن دما وجَدَّد النوح لى إذ ناح تجديدا
إلفى وإلفك بـانا يا حِمَام^(٤) فَنَحْ حتى نروح ونستبكى الجلاميدا
ويل أمه ساق حر زاد مُحزِنه بئسا على حُزنِ أيوب وداودا

(١) المتله : الذي يتردد متحيرا ، وهو من الوله ويريد حمامة ذكرا كما يدل عليه كلامه بعد .

(٢) فى هـ : « بدا » .

(٣) السبج : البخرز الأسود . فارسي معرب .

(٤) ساق حر : ذكر القماري ، وهو ضرب من الحمام .

وقال أيضا في الغزل :

دَعْوَتُهُ لَوْ صَالِي فَانْتَنِي خَجَلًا
خَافَ الرَّقِيبَ فَقَالَتْ عَيْنُهُ « نَعْمًا »
يَا حَبِّذَا عَيْنُهُ بِالْوَعْدِ مُسْعِفَةً
أَشْكُو إِلَيْهِ فَتَسْرُثِي لِي لَوَاحِظُهُ
كَذَا الْقُلُوبُ إِذَا رَقَّتْ فَأَيَّتُهَا
فَدَيْتُ مَنْ لَمْ يَزَلْ إِنْ لَاحَ شَمْسٌ ضُحَى
رَمَى الرَّقِيبَ بِعَيْنَيْهِ فَأَسْكَرَهُ

واعتَلَّ عِلَّةً مِنْ لَا يَعْرِفُ الْعِلَلَا
ثُمَّ التَّوَيَّ لَفْظُهُ عَنْ مُقَلَّتِيهِ بِـ « سَلَا »
وَحَبِّذَا لَفْظُهُ بِالْمَنْعِ مُبْتَهَلَا
حَتَّى بَدَا الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ مِنْهُمَا
أَنْ تُضَعِفَ اللَّفْظَ أَوْ أَنْ تُحَدِّثَ الْخَجَلَا
وَصَيَّرَ الْغَصْنَ قَدًّا وَالنَّقَا كَفَلَا
عَنَّا وَلَمْ تَخْشَ تَنْغِيصَا وَلَا وَجَلَا

- ٨ -

وقال أيضا :

أَيَا دَيْرٍ مَرَحْنًا ^(١) سَقَيْتُكَ رُعودُ
فَكَمْ وَاصِلَتْنَا فِي رَبَّاكَ أَوَانِسُ
وَكَمْ نَابَ عَنْ نَوْرِ الضُّحَى فِيكَ مَبْسَمُ
وَمَاسَتْ عَلَى الْكُثْبَانِ قَضْبَانُ فَضَّةٍ
لِيَالِي أَغْدُو بَيْنَ ثَوْبِي صَبَابَةٍ
وَإِذْ لِمَتِي لَمْ يَوْقِظْ الشَّيْبُ لَيْلَهَا

مِنَ الْغَيْثِ تَهْمِي ^(٢) مَرَّةً وَتَعُودُ
يَطْفَنَ عَلَيْنَا بِالْمَدَامَةِ غَيْدُ
وَنَابَتْ عَنِ الْوَرْدِ الْجَنَى خُدُودُ
وَأَثْقَلْنَهَا مِنْ حَمَلِهِنَّ نُهُودُ
وَلَهُوَ وَأَيَّامُ الزَّمَانِ هُجُودُ
وَإِذْ أَثَرِي فِي الْغَانِيَاتِ حَمِيدُ

(١) دير مريحتنا : على شاطئ بركة الحبش إلى جانب البساتين التي أنشأ بعضها الأمير تميم وجعل به مجلسا على عمدة ، وبالقرب من الديرعين ذهبت بها الرمال . انظر في ابن فضل الله ج ١ ص ٣٦١ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٠١ ، الديارات للشابشتي ، وهو الآن يقع بين قم الخليج ومسجد زين العابدين قرب النيل . وكان من مواضع اللعب واللهو ، وفي اليتمية ٣٩١/١ : « دير يوحنا » .

(٢) في ل : « من الغيم يهيم مزنها ويجود » .

وقال ايضا:

رأيت على خدّها شامةً كحلّكة ناظرها في السواد
فقلت لها لم عجمت^(١) الشقيق وعارضت حمرته بالمداد
فقلت : حميت بها وجنتي من العين والنظر المستزاد
- ١٠ -

وقال في يوم الرحيل من عين شمس :

ولما أثاروا البزل وهنا وأشأموا وحال الأسى دون البكا فدموعنا
وأما أمطن ديمقسي^(٢) الملاء عن روادف فلم تعص سلطان المدامع مقلتي
أجيدك لا أنفك في كل ليلة فليت زمانا بان بالحظ وانتحي^(٣)
وحت بأقمار الهوادج حادي من البين حسرى والتأسف بادي
رواء ولكن الخصور صوادي ولم يتحصن بالضلوع فؤادي
أراع ببين أو أهيم بوادي على المال واساني بأهل وداي

وقال يرثي اخاه عبد الله :

كل حي إلى الفناء يصير وإلى الله يرجع الملك والأمل
والليالي تعلّو وغرورك ، ويقضى الأمير والمأمور
وإذا لم يكن من الموت بد فطويل الحياة نر حقيقير

(١) وهو من قولهم : عجم الحرف إذا أزال إبهامه بنقط أو غيره يريد أن خدّها كالشقيق ، والشامة أو الخال فيه وخز أسود كالنقط .

(٢) الملا ، أصله الملاء ، فقصر الممدود ، والملاء واحد الملاءة .

(٣) الأمير عبد الله ثاني أبناء المعز لدين الله الفاطمي . ويحدثنا صاحب سيرة الأستاذ جوهر أن المعز لدين الله جعل ابنه عبد الله وليا للعهد قبل وفوده على مصر ، وأن الأستاذ جوهر سلم على عبد الله بالإمارة دون سائر إخوته ، فعلم الناس أن عبد الله هو صاحب الأمر بعد المعز ، ولكنه توفي سنة ٣٦٤ فجعل المعز ولاية العهد للعزیز (راجع ما ذكرناه في المقدمة) .

وقال يتغزل :

بذلة اللين من ألفاظك الخفيه . وما تعقرب من أصداعك العطره
 إلا رحمت قتيلاً من هواك ولم يبق التواصل فيما بيننا نكره
 لاتخبري كيف صبرى فى نواك فقد أمسيت بى وبه دون الورى خبره
 حاشاك من هجر من أضحت محاجرهُ مما يكفكف فيك الدمع منفره
 ولم يجد ناصراً يقوى عليك به لما غدوت بسحر الطرف منتصره
 ياصلبة العين مثلى يستهان به ظلما ويقتل مهجوراً بغير تره^(٢)

- ١١ -

وقال يرثى اخاه عقيلاً :

قسمة الموت قسمة لا تجور كل حى بكأسها مخمور
 يستوي كل من تفاوت فيها لا أمير يبقى ولا مأمور
 نحن فى غفلة وللموت فينا طالب مدرك مجيد قدير
 نستطيب المنى وهن عواصي فنطيل الآمال وهى غرور
 فكره فى الحياة وهى ضلال إن فى الموت يحسن التفكير
 ليس ينجو من الغرور سوى من قبره فى فؤاده محفور
 كدر الموت صفو عيشى وهل فى الـ أرض عيش ما شابه تكدير
 وتذكرت بالمصائب قومى وجدودى ، إنى لقومى ذكور

(١) كذا فى ب . وفى سائر النسخ « هواك » .

(٢) الترة : الثأر .

أَيْنَ قَوْمِي الْأَلَى الَّذِينَ بِهِمْ كَأَنَّ
لَوْ حَمَى مَعْشَرًا مِنَ الْقَوْمِ حَامٍ
أَيْنَ آبَائِي الَّذِينَ تَفَسَّسَانُوا
أَيْنَ جَدِّي حَسِينُ بْنُ عَلِيٍّ
أَيْنَ مَهْدِينَا الْمَمْلُوكُ وَالْقَا
أَيْنَ تِلْكَ الْحُلُومُ وَالْفَضْلُ وَالْأَلْ
أَيْنَ ذَاكَ السُّلْطَانُ وَالْمَلِكُ وَالْمَنْ
أَيْنَ تِلْكَ الْجِيُوشُ وَالْعِزَّةُ الْقَعْدُ
فَرَّقَتْهُمْ يَدُ الْمَنُونِ فَبَادُوا
سَلَفُ صَالِحٍ وَأَمْلَاكَ صِدْقٍ
ثُمَّ عِشْنَا ثَلَاثَةً^(٤) بِفَمِ الْحَا
فَعَمَرْنَا^(٥) بِذَاكَ مَدَّةَ دَهْرٍ
لَمْ يَعِشْ لِلْمَعِزِّ نَسْلٌ سِوَانَا
فَأَصَابَتْ يَدُ الْمَنُونِ عَقِيلًا
حِينَ هَزَّ الشَّبَابُ أَعْطَافَهُ الْغِي
لَمْ يَجَاوِزْ حَدَّ^(٦) الثَّلَاثِينَ إِلَّا
أَيْنَ تِلْكَ الْبِشَاشَةُ الْغَضُّةُ الطُّلُ
أَيْنَ ذَاكَ الطَّبَعُ السَّلِيمُ وَذَاكَ الـ

نَ يَمُوتُ الْخَنَا وَيَحْيَا الْفَقِيرُ^(١)
لَحِمْتُ قَوْمِي الْعُلَا وَالْخَيْرُ
وَبِهِمْ كَانَتْ اللَّيَالِي تُنِيرُ
أَيْنَ زَيْدُ الْمَفْجَعِ الْمَوْتُورِ^(٢)
ثُمَّ أَيْنَ الْمَعِزُّ وَالْمَنْصُورُ
جَبَابُ بَلْ أَيْنَ ذَلِكَ التَّدْبِيرُ
عَمَّةُ وَالْبِطْشُ وَالْعِلَا وَالظَّهْرُورِ^(٣)
سَاءُ وَالْجَمْعُ وَالْعَدِيدُ الْكَثِيرُ
وَحَوْتَهُمْ بَعْدَ الْقُصُورِ الْقَبُورُ
بِهِمْ تَسْتَوِي وَتُلَوِي الْأُمُورُ
سَبَدُ مِنْ عِشْنَا الثَّرَى وَالصَّخُورُ
كَلْنَا ظَاهِرُ الرِّضَا مَسْرُورُ
كُلُّ مَيِّتٍ بِنَجْلِهِ مَذْكُورُ
وَهُوَ مِثْلُ الْقَضِيبِ غَضُّ نَضِيرُ
بَدَّ وَحِينَ اسْتَوَى لَهُ التَّعْمِيرُ
بِلِيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا تَكْثِيرُ
قَعَّةُ وَالْمَنْظَرُ الْبِشْهُيُّ الْمُنِيرُ
سَخْلُقُ الْعِزِّ وَالسَّنَا وَالنُّورُ

(١) الخنا . قبيح الكلام وفاحشه .

(٢) هو زيد بن علي بن الحسين ، استشهد بالكوفة سنة ١٢١ .

(٣) المنعة محرّكة : الحصانة والقوة ، وقد سكنت لضرورة الشعر . (٦) في ل : « عقد الثلاثين » .

(٤) هم تميم وعقيل والعزير نزار ، وكان لهم أخ هو عبد الله ،

توفي في حياة أبيهم ، والأمير تميم .

أين ذاك البشر الذي كان يبدو ^(١)
 كان عفّ الضمير عذب السجايا
 صادق الودّ وارى الزند ^(٢) لايع
 صار من بعد ذلك الأنس وحشا
 آه من لوعة لها فى سواد الـ
 وقال يصف ساقية :

وساقية ترتمى بالحباب
 جرى دمعها جرى دمع الحب
 فأدمعها مزج أقداحنا
 لدى روضة حلّيتها نورها
 إذا شاقنا رقم أعلامها
 تعيد أديم الضحى مذهبها
 وأحسن من عبّرات للغيوم
 وقوف الندى فوق محمرها
 أطعنا الصبا فى مواخيرها
 وشاطيرة ^(٥) الزى مخطوفة
 أدارت علينا كـؤوس المدام
 كأن لبانة الحياظ لها
 وتبكي لحب أزاهيرها
 وناحت بصوت نواعيرها
 وريحاننا نشر كافورها
 حميتها عيون نواطيرها ^(٣)
 سبتنا عيون يعافيرها ^(٤)
 إذا لاح فوق دنائيزها
 إذا قذفت بقواريرها
 ونفخ الصبا فى مزاميرها
 ونلنا المنى فى مقاصيرها
 إذا برزت فى زنائيرها
 وتأثيرها فوق تأثيرها
 نحاول بسط معاذيرها

(١) كذا فى هـ . وباقي الأصول « بددا » منه يبدو .

(٢) وارى الزند : مثل يضرب فى الكرم والتجدة والفلاح وسائر الخصال الحمودة .

(٣) النواطير : جمع ناطور : وهو حارس الكرم .

(٤) اليعافير : جمع يعفور ، وهو الظبي بلون التراب . وفى هـ : « عفافيرها » .

(٥) الشطارة : كلمة قيل إنها مولدة ؛ وكانت تطلق على أهل البطالة والخارجين عن سلطة آبائهم فى الدولة العباسية . والشاطر : من أعياء أهله ومؤدبه خبثا ونكرا ، وهو مأخوذ من شطر عنهم إذا نزع عنهم وتركهم مراغما أو مخالفا .

وقال يتغزل :

ربُّ صفراء عُلِّلتني بصفرا
بين ماءٍ وروضيةٍ وكُبروم
تثني بها الغضون علينا
وكان الدجي غدائر شَعْر
وانجلي الغيم عن هلالٍ تبدى
فاسقياني فيأنتي أطلب المح
وندامي لو لم يكونوا من الإنس
بت أسقيهم ويسقونني الرا
وساط من الحديث تبدى
لم نزل نلثم الكؤوس إلى أن

ء وجنح الظلام جَنُون الإزار^(١)
وقباب منيفة وصحارى^(٢)
وتجيب القيان فيها القمارى
وكان النجوم فيه مدارى^(٣)
فى يد الأفق مثل نصف سوار
د بشار والحادثات بشار
س لما ناسبوا سوى الأقمار
ح على طيب صحفة الأوتار
كنبات النسر بين البهار
دفن الليل فى فؤاد النهار

وقال يصف بركة الحبش :

أنظر إلى البركة الغناء مفعمة
والريح تلعب فى أمواجهها جذلا
والنبت قد حَفَّها من كل ناحية
كأنها بسط بيض إذا برزت

بالماء والشمس من حسن تغامزها
فما تسالمها إلا تبارزها
بكل غصن أنيق فهو حائزها
للعين مخضرة منها فراوزها^(٤)

(١) فى م : « مرخى الإزار » . والجون : الأسود .

(٢) فى هـ م ، ل : « ورواب منيفة » .

(٣) المدارى : جمع مدراء وهى المشط .

(٤) فى الأصل (قرارز) وأراه محرفا عن (فراوز) بالفاء الموحدة . وهو جمع (فراوز) معرب (براوز) الفارسية وهو أيضا الإفريز : وهو طنف الحائط ، وقد جاء فى شعر أبى فراس الحمداني :

بسط من الديباج قد فرزت أطرافها بفراوز خضر .

وقيل إن (فراوز) فعلال من فرز الشيء إذا عزله ، فهو إذا عربى ، وينظر تاج العروس ، وشفاء الغليل .

وقال في الرحيل عن عَيْن شمس: ^(١)

أَيَّ قَلْبٍ كَوَى الْفِرَاقُ وَهَزَهُ
أَيَّ دَمْعٍ جَرَى وَقَلْبٍ تَلْظَى
كَمْ شَمْسٍ بَعِينَ شَمْسٍ أَذِيلَتْ
مَوْقِفٍ جَارٍ ^(٢) فِيهِ حُكْمُ التَّصَابِي
لَوْ رَأَيْتُ كَثِيرٌ فِيهِ مَا شَكَّ
مَا غَزَتْنِي كَتَائِبُ الْبِثِّ حَتَّى
فُرْقَةٌ لَا تَزَالُ فِي الْعَيْنِ دَمْعًا
عند ذِكْرِي لَهَا وَفِي الْقَلْبِ حَزْزُهُ ^(٣)
وَأَصَابَ الْأَسَى الْعِزَاءَ فَبِزَهُ ^(٤)
بَأْتِي فِيهِ كَثِيرٌ عَزَهُ ^(٥)
جَعَلُوا مَوْعِدَ التَّلَاقِ بَغْزَهُ ^(٦)
أَيَّ لَبٍّ أَطَارَهُ وَاسْتَفْزَهُ ^(٧)
وَفِئْدَاتُ تَدَاوُلَ الْبَيْنِ وَخِزَهُ ^(٨)
لُودَاعٍ رَأَى بِهِ الْحَلْمُ عَجْزَهُ ^(٩)

وقال يصف ناعورة (ويفخر ببني هاشم على بني أمية) : ^(١٠)

نَاعُورَةُ أَنْتِ أَنْيْنَ الْهَوَى
أَنْيْنَهَا صَرَرَةٌ تَدْوِيرَهَا
كَأَنَّمَا الْكِيْزَانُ فِي بَشْرِهَا
تَقْذِفُ بِالْمَاءِ إِلَى رَوْضِيَّةٍ
كَأَنَّمَا السُّرُورُ بِهَا نِسْوَةٌ
وَيَحْسِبُ الْخَشْخَاشُ مِنْ حَوْلِهَا
وَانْفَتَحَ النَّرْجِسُ عَنْ أَغْنِيْنِ
وَأَقْبَحَوْنَ كَثَغُورَ الْمَهْيِ
وَسَوَّسْنَ كَالْقَرِصِ لَمَّا بَدَتْ
لَمَّا شَكَّتْ حَرٌّ وَسَاوِيْسَهَا
وَدَمْعَهَا مَاءٌ قَوَادِيْسَهَا
هَامٌ مَلُوكٌ فِي نَوَاوِيْسَهَا ^(١)
كَأَنَّهَا رِيْشٌ طَوَاوِيْسَهَا
قَامَتْ إِلَى قَرَعٍ نَوَاقِيْسَهَا
يَدَا أَشَارَتْ بِدَبَائِيْسَهَا
مَصْفَرَّةٌ مِنَ الْأَحْدَاقِ مِنْ بُوْسَهَا
مَفْتَرَّةٌ مِنْ بَعْدِ تَعْبِيْسَهَا
أَثَارُهُ فِي لَيْلِيْنِ مَلْمُوسَهَا

(١) سقطت من « ت » .

(٢) الوخز : الطعن بالرمح ونحوه .

(٣) أذله : أهانه . وفي المثل (أخيل من مذالة) وهي الأمة لأنها تهان وهي تتبختر ، يضرب للتكبر وهو مهين .

(٤) في ل : « جاز » .

(٥) بزه : غلبه وسلبه واستولى عليه بجفاء وشدة .

(٦) البث : الحزن الشديد والغم الذي تفضى به إلى صاحبه .

(٧) الحز : القطع .

(٨) ما بين القوسين زيادة في هـ .

(٩) كذا في ت والناووس : القبر . وفي باقي الأصول : « نواويسها » وهذا البيت في ل .

وقال يفتخر :

الشوقُ يَسْتَسْقِي العيونَ الأدمعَا
فَاعْرِفْنِ مَنْ لَمْتَنُ فِي عِبْرَاتِهِ
أَمْرِيذٌ سَمِعِي لَوْمَةً مَنَعَ الهوى
أَرَدْتُ مِنْ قَلْبِي الْحَشَى أَنْ يَرْعَوِي
وَاللَّهِ لَا عَصَتِ الْجَوَى أَحْشَاؤُهُ
حَتَّى تُفَرِّجَ كَرْبَ نَفْسٍ صَبِيَّةٍ
وَإِذَا فَشَا سَقَمُ الْحُبِّ وَدَمَعُهُ
لِلَّهِ أَى دَمٍ أَرِيقُ وَمَوْقِفِ
وَقِفَا عَلَى جَمْرِ الْأَسَى يَصِفَانِهِ (٤)
خَرَسَا خَلَا دَمْعَا يَجُولُ وَأَنْفَسَا
أُسْفَرُنْ عَنْ مِثْلِ الْبَدْوِ طَوَالِهَا
وَكَشَفْنَ عَنْ جَعْدٍ كَأَنَّ فُرُوعَهُ (٥)
وَبَلَلْنَ كَافُورَ الْخِدُودِ مِنَ الْبِكَا
بَانُوا فَبَانَ لِبَيْنِهِمْ طِيبُ الْكَرَى
أَتَبَعْتُهُمْ مِنْ أَدْمَعِي مَا لَوْ غَدَا
وَتَنَفَّسًا لَوْلَمْ أُبْرِدْ حَرَّهُ
وَالْعَذْلُ يَسْقِي الْقَلْبَ سُمًّا مُنْقَعَا (١)
وَارْجِعْنَ عَنْ غَايَاتِ شَوْقِي ظُلْمَعَا
مَنْ كَانَ مِثْلِي مُدْنِفَا أَنْ يَسْمَعَا (٢)
وَمَنْ الْمَتْسِيمُ قَلْبُهُ أَنْ يُقْلَعَا (٣)
أَبْدَا وَلَا أَضْحَى لِلْوَمَكِ طَيْعَا
فِي صَدْرِهِ وَتُرِيحَ قَلْبَا مَوْجَعَا
مَتَعَا مَنِيْعُ السَّرِّ أَنْ يَتَمَنَعَا
لِلْبَيْنِ ضَمٌّ مَوْدَعَا وَمَوْدَعَا
مُتَعَانِقَيْنِ كَأَنَّمَا خُلِقَا مَعَا
مَقْبُوضَةً وَتَنْفَسَا مُتَقَطَعَا
وَضَحِكُنْ عَنْ مِثْلِ الْبَوَارِقِ لَمْعَا
أَمْسَتْ مَغِيْبَا لِلدَّجَى أَوْ مَطْلَعَا (٦)
فَبَدَا بِيَاقُوتِ الدَّمْعِ مَرْصَعَا
وَتَقَطَّعُوا فَغْدَا الْحَشَى مُتَقَطَعَا (٧)
مَطَرًا لِرَوَى عَيْسَهُمْ وَالْبَلْقَعَا
بِمَدَامِعِي وَدَمِي لِقَضٍّ (٨) الْأَضْلَعَا

(١) سم منقع : مريبى ، من أنقع الدواء وغيره فى الماء إذا أقره فيه ليلا ليشرّب نهارا ، أو بالعكس ونقع السم فى أنياب الحية : اجتمع ، وأنقعه الحية : جمعته . وسم ناقع ، أى بالغ قاتل ، من (نقه) إذا قتله .

(٢) أدنفه الحب فهو مدنف : صيره ذا دنف أى مرض مخامر ملازم .

(٣) فى ت « يرجعا » .

(٤) كذا فى جميع الأصول ماعدا « ت » فإن روايتها « بصفاته » .

(٥) الفرع : الشعر التام الطويل .

(٦) فى ت « مترقعا » .

(٨) قض الشيء : دقه وكسره .

(٧) فى ل (والصب مكتفل بالأيهجا) .

ونهيته قرح جوانحي أن ينجعا
وأذيقه ما قد أذاق وجزعا
حتى حوت شرف المعالي أجمعا
دون البنين ونبتته مترعرا
والمفضلين بما حووه تسرعا^(١)
شعث الأراميل واليتامي الجوعا^(٢)

رباك أنوار وإشراق
والناس طراً لك عشاق
على ترى أرضك مَهْرَاق^(٣)
وكل قلب لك مشتاق
بأعين فيهن إطراق
بكل ما تكره سبّاق
محاجر واصفر أحداق
فهو صقيل الثغر برّاق

أصبأ وقد ودعت خلان الصبأ
لأخالفن على الهوى من عقني
نحن الذين بهم تسامت هاشم
رھط النبي وآله وبنوه من
والمصطفين المرتضين من الوري
والمطعمين إذا الرياح تناوحت
وقال يصف بستان قصره المعشوق :

يأيها المعشوق لافارقت
فكل معشوق له عاشق
كأنما الحسن بالألاء
وكل عين بك مفتونة
إذا رنا نرجسك المشتهى
كأنما فاجأها كاشع
فابيض منها لمفاجاته
وابتسم النسرين من حولها

(١) كذا في ت . وفي باقي الأصول ورد هكذا :

والمصطفين من الوري والمفضلين من بما حووه واقتنوه تسرعا .

(٢) تناوحت الرياح : تقابلت واشتد هبوبها . والرياح المناوحة هي النكب ، وذلك أنها لا تهب من جهة واحدة بل تهب من جهات مختلفة ، وإنما يكون ذلك في سنى الجذب والقحط وقلّة الأندية ويس الهواء وشدة البرد (تاج العروس) .

(٣) اللألاء : الإشراق والضياء واللمعان . ومهراق : مصبوب .

واستيأس الأس من الملتقى
 مختلف الأغضان في ميسه
 يحففه نيلوفر
 كأنما زرت على روسه
 تخدمه في السقى ناعورة
 وناعم الخضرة قد ألبست
 كأنما جمشه عاشق
 وأخجل الورد بكاء الندى
 كلك يا معشوق مما غدا
 كأنما زوق ما فيك من
 ساويت بين الزهر في نبتته
 فهو من الرعدة خفاق
 إذا انثنى ساق علا ساق
 في الماء لا يرديه إغراق
 من دخن الكبيريت أطواق
 مرهء لا يرقا لها ماق
 منه حصاد العين أوراق
 أو ناله للدهر إرهاب
 فاحمر والحمرة تشتاق
 إليه كل اللحظ تواق
 بائع الأنوار زواق
 كأنما لحظك وراق

وقال يصف النيل :

يا حبا هذا حلوان فالنيل
 رحت ومر كوي به أدهم
 ربع بحسن اللهو مأهول
 على جناح الريح محمول

كَأَنَّهُ فِي الْمَاءِ زَنْجِيَّةٌ
وَالنَّيْلُ فِي رَوْتَقِ شَمْسِ الضُّحَا
حَتَّى إِذَا مَا دَرَجَتْهُ ^(١) الصُّبَا
فَهُوَ لِمَنْ أَبْصَرَهُ جَوْشَنٌ ^(٢)
أَوْ حُبُّكَ تَرَصَّيْعُهَا جَوْهَرٌ
نَادَمْتُ فِيهِ أَحْوَرًا كَشَّحَهُ
أَكْثَرُ مَا يَبْذُلُ مِنْ وَصْلِهِ

وقال في الغزل :

إِنْ كُنْتَ مُتَّهَمَتِي ^(٤) بَغْدَرِكِ ^(٥) فَاسْأَلِي
وَفُتُورَ أَغْضَائِي وَنَارَ تَنْفُّسِي
وَحُفُوقَ قَلْبِي عِنْدَ ذِكْرِكَ هَيْبَةً
إِنَّنِي لِيَعْمَدُ لِي إِلَيْكَ تَذَلُّلِي
وَأَرَى التُّهْتُكَ فِي هَوَاكَ صَبَابَةً
سَأُلُ الْبَرِيَّةَ أَنْ تَفْزُوزَ بِلِحْظَةٍ
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ خَبَّاتُ شَخْصِكَ غَيْرَةً

(١) درجته : مرت به وجرت عليه .

(٢) الجوشن : الذرع .

(٣) الكشح : الخصر ، ومجدول : محكم حسن الخلق .

(٤) هو من قولهم اتهمه اهاما بإبدال الواو تاء أدخل عليه التهمة وأصل الفعل « وهم » .

(٥) في ت : « بغدر » .

(٦) كذا في ت . وفي باقي الأصول : « فوق » .

عَنِّي رَكُوبِي فِيكَ ^(٦) كُلَّ جَلِيلٍ
وَدَمُوعَ أَجْفَانِي وَطُولَ نَحْوِي
لَكَ وَاطْرَاحِي فِيكَ كُلَّ عَذُولٍ
حُبًّا ، وَمَا أَنَا فِي الْوَرَى بِذَلِيلٍ
وَأَرَى التُّجْمُلَ فِيكَ غَيْرَ جَمِيلٍ
مِنِّي ، وَوَجْهَكَ أَنْتَ وَحَدِّكَ سَوِي
فِي مَهْجَتِي مَعَ زَفَرَتِي وَغَلِيلِي

وقال يتنزل ويفتخر على بنى العباس :

جُرِحِي بِعَيْنِيكَ لَيْسَ يَنْدِمِلُ وَصَبَوْتِي فِيكَ لَيْسَ تَنْفَصِلُ
فَلَا تَخَافِي عَلَيَّ عَاذِلْتِي^(١) شَرُّ الْهَوَى مَا يُزِيلُهُ الْعَذْلُ
لَمْ أَضُنْ إِلَّا تَشَبُّهَهَا بِضُنَّا يَشْكُوهُ فِي جَفْنِ عَيْنِكَ الْكَحْلُ
فَلَا تَظْنِي ضُنَايَ مِثْلَ ضَنْبِي عَيْنِيكَ ذَا صِحْحَةٍ وَذَا عِلَلُ
أَيُّ السَّقِيمِينَ مُوجَعٌ كَمِدُّ جِسْمِي أَمْ لِحْظُ عَيْنِيكَ الثَّمَلُ
أَمَّا وَبِضِّ الثُّغُورِ لَائِحَةٌ وَمَا اجْتَنَنْتُ مِنْ رُضَائِبِهَا الْقُبْلُ
لَوْلَا فَتَرُ الْعَيُونَ مَاقُوبَتُ وَلَا غَدَتُ دُونَ لِحْظِهَا الْأَسْلُ^(٢)
وَالنُّجْلُ لَوْلَمْ يَكُنْ بِهَا نَجْلُ^(٣) مَا تَمَّ فِي عَاشِقٍ لَهَا عَمَلُ
يَاسْحَرُ إِنَّ الَّذِينَ قَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُسَمَّى سَوَى اسْمِهِ جَهْلُوا
قَالُوا وَلَوْ عَايَنُوكَ كَاسِمِكَ مَا أَصْبَحَ فِي ذَاكَ بَيْنَهُمْ جَدَلُ
أَهْوَاكَ فِي الْقُرْبِ وَالْبَعَادِ مَعَا وَخَالِصُ الْحَبِّ لَيْسَ يَنْتَقِلُ
إِذَا غَدَا الْوَصْلُ لِلْهَوَى ثَمْنَا طَارَ بِذِيَالِكَ الْهَوَى الْمَلَلُ
يُعْجِبُنِي الْبُسْخُلُ إِنْ بَخِلْتَ وَلَا يُعْجِبُنِي الْجُودُ مِنْكَ وَالنَّفْلُ

(١) كذا في ت . وفي باقى الأصول : « عاذلة » .

(٢) الأسْل : يريد الرمامح ، والأسْل : نبات دقيق الغصن ، وهو يخرج قضباناً دقاقاً ، وليس لها شعب ولا خشب وإنما سمي القنا أسلاً تشبيهاً به فى طوله واستوائه واعتداله ودقة أطرافه .

(٣) النجل : سعة العين مع حسن .

فَشَرُّ مَا فِي الرِّجَالِ بِخَلْهِمْ وَخَيْرُ مَا فِي الْكَوَاعِبِ الْبَخْلُ^(١)
 قَالَتْ وَقَدْ رَاعَهَا الْبُكَاءُ دَمًا مَا بَالُهُ ؟ قُلْتُ : عَاشِقٌ خَبِلُ^(٢)
 قَالَتْ : وَمَنْ شَفُّهُ^(٣) وَتِيَمُّهُ ؟ قُلْتُ : الَّتِي عَنْ غَرَامِيهِ تَسَلُّ^(٤)
 قَالَتْ : أَمِنْ نَظْرَةٍ يَكُونُ هَوًى هَذَا مُسْحِبٌ هَوَاهُ مُرْتَجِلُ^(٥)
 فَقُلْتُ عَيْنَاكَ كَسَادَتَاهُ بِمَا تَعْجِزُ عَنْ بَعْضِ حَلَّةِ الْحَيْلِ
 مَا يَفْعَلُ الضُّرْبُ بِالْمَنَاصِلِ بِمَا تَفْعَلُهُ لِلْوَاحِظِ^(٦) الْمُقِلُّ
 « وَمَالُهَا قِدْرَةٌ تَصُولُ بِهَا عَلَى الْوَرَى غَيْرَ أَنَّهُمَا نَجُلُ
 إِنَّ عَسِيرُونَ الْمَلَا حِ وَاصِلَةٌ قَاطِعَةٌ حَبْلُ كُلِّ مَنْ يَصِلُ^(٧) »
 لَا تَجْحَدُ السَّفْكَ لِلدَّمَاءِ وَلَا تَنْكِرُ مِنْ ذَاكَ مَا هِيَ الْفِعْلُ
 دُمُ الْمُحِبِّينَ فِي تَرَائِبِهَا وَفِي مَبَادِي خُدُودِهَا خَضِلُ^(٨)

(١) يحمد البخل من المرأة كما يذم في الرجل ، قال ابن نباتة السعدي :

كسلي تزور مع الظلام لها طيف فأعدى طيفها الكسل
 بخلت بما جاد الرقاد به ومن الفوائى يحسن البخل

(٢) خبله الحب ونحوه : ذهب بعقله .

(٣) شفه الحب : هزله وأنحل جسمه .

(٤) في ت ، هـ : « مرتحل » . وفي ت تقديم وتأخير في بعض هذه الأبيات .

(٥) كذا في ت . وفي باقي الأصول : « بالمقاتل » .

(٦) هذان البيتان ساقطان من « ت » .

(٧) الترائب : قبل هي عظام الصدر ، أو ما ولي الترقوتين منه ، أو ما بين الثديين والترقوتين . قال أبو عبيدة :
 الترقوتان العظمان المشرفان في أعلي الصدر من رأسى المنكبين إلى طرف ثغرة النحر ، ورجحوا أن الترائب هي
 موضع القلادة من الصدر ، واحدة تربية ، وهي أعلى صدر المرأة تحت الذقن . والخضل : الندى .

وكتب إلى الخليفة العزيز بالله :

أظهر^(١) أم أخفى الذى بى من السقم
أعلل^(٢) نفسى بالأمانى تجلدا
صبرت على الأحداث حتى أذبننى
ولم يلق مخلوق من الدهر مثل ما
فما عنت غيرى الخطوب بجورها
أرونى مريض القلب مثلى والمنى
وما خذلتنى همى فألومها
وأفد من رمح الشجاع سياستى
فلم أختفى تحت التراب مضيعة
ومالى أخطو فى الحضيض خلفا
أيا ابن معز الدين ، والفضل كله
أناديك أم أشكو إليك ظلما متى
أغدو ظنوني فى معاليك
وأشرب - إذ أصبحت ضيفك - من دمي
وأبخس حظا أنت كنت ابتداءه
إذا كنت أنت الحاكم المرتضى به

وكم أدفع الأيام بالصبر والحلم
وأوهمها أن النزاهة فى العدم
وحتى انتهت سكينهن إلى العظم
لقيت من الأرزاء والجور فى الحكم
ولا ظلمت أحداثها أحدا ظلمى
عليل الغنى والحال والحظ والجسم
وماضاق بى مذ كنت فى محفل علمي
وأبصر من عين البصير ضيا فهمي
وقد نوهت^(٣) فى الخافقين العلا باسمي
وقد عقلت كفى على كاهل النجم
إليك انتهى دون الأعارب والعجم
أم أشكوك أم أكنى عن الأمر أم أسمي
وتصبح آمالى مبددة النظم ؟
وأكل - إذا أخلصت ودك - من لحمي
وأنت أحق الناس بالعدل فى القسم
فما لك تغدو دون حكمك لى خصمى

(١) فى ت : « أنطق » .

(٢) فى ت : « أسوف » ، وفى هـ : « أصرف » .

(٣) نوه به : رفعه وأذاعه وقواه وشهره وعرفه .

أَجِزْنِي عَلَى مَقْدَارِ مَا أَنَا مُحْسِنٌ
فَإِنِّي عَلَى إِنكَارِ مَجْدِكَ أَتَقَى
وَمَا كَانَ حَقِّي مِنْكَ ذَا غَيْرِ أَتَنِي
فَكَمْ مِنْ مُحِبِّ رَاحٍ بِاللَّحْظِ قَانِعَا
فَإِنْ كُنْتُ مُحِبُّوْبَا فَكُنْ خَيْرَ وَاصِلِ
وَلَا تَعْطِنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ سَهْمِي
وَعَنكَ إِذَا رَامَتْ عُلاكَ الْعِدَا أُرْمَى
رَجَوْتُ وَرَاءَ الْحَرْبِ عَاقِبَةَ السَّلَامِ
إِذَا رَاحَ مَمْنُوعَا مِنَ الضَّمِّ وَاللَّثَمِ
لِحَبْلِي فَإِنِّي فِيكَ مُجْتَمِعُ الْهَمِّ

وقال يصف الناعورة :

وَنَاطِقِيَّةٌ كُلُّمَا حُرِّكَتْ
تَسْنُ إِذَا دَارَ دَوْلَابُهَا
وَتَبْكِي وَلَيْسَتْ بِمُحْزَوْنَةٍ
فَتَنْطِقُ بِالصَّوْتِ لَا مِنْ فَمٍ
كَأَنَّ لَهَا مِيْتًا فِي الثُّرَى
إِذَا زَمَرَتْ أَطْرَبَتْ نَفْسَهَا
غَنَاءً يُرْقِصُ كِيْزَانَهَا
فَتَهْوِي فَوَارِغَ فِي بئرِهَا
كَأَنَّ مَدَامِعَهَا فِضَّةٌ
وَلَيْسَتْ بِنَاطِقِيَّةٍ فِي السَّكُونِ
فَتُطْرِبُ سَامِعَهَا بِالْأَنِينِ
بِكَاءِ الْحَبِّ الْكَيْسِبِ الْحَزِينِ
وَتَقْدِفُ بِالذَّمْعِ لَا مِنْ جَفَوْنِ
فَأَدْمَعُهَا هَمٌّ كُلَّ حِينٍ
فَغَنَتْ بِمُخْتَلِفَاتِ اللَّحُونِ
وَيُظْهِرُ فِيهِنَّ وَثْبَ الْمُجُونِ
وَتَصْعَدُ مِنْهَا مِلَاءُ الْعَيُونِ
مَذْوِيَّةٌ لَوْنُهَا أَسْمَجُونِي

وقال يذم الزمان :

أقول لسربٍ من حمامٍ عَرَضَنِي لِي
ويسكنُ في خضراءٍ ناعمةٍ الربا
بِوَارِحٍ لا يَخْشِشِينَ بَيْنًا وَلَا نَوَى
فقلتُ هنيئًا للحمامِ أمانُهُ
أَسِرْبَ الحمامِ لو لَقِيتُنَّ بعضَ ما
ولو قد علمتُنَّ الذي أنا عالمٌ
وَمَنْ جَرَّبَ الأيامَ تجرِبتِي لها
فحسبكُ يادهرُ اصطَلَّيْتُ^(١) بنارٍ من
وأكثرُ ما أهجُوك يا زمني به
ذمُّناك يا صرْفَ الحوادثِ فانتصِرُ
فإنا أناسٌ لا نذلُّ لنكْبِيَةِ

يُغَرِّدُن فِي أَعْلَى الْغُصُورِ وَيَنْدُبُنَا .
أَنِيقَةَ رَوْضِ النَّبْتِ آنِسَةِ الْمَغْنَى
رَوَاتِعَ لَا يَعْرِفُن هَمًّا وَلَا حُزْنًا
وإن كَانَتِ الْآيَامُ لَمْ تُعْطِنِي آمَنًا
أَلَا قَى لِأَصْبَحْتُنَّ أَوَّلَ مَنْ يَضُنِّي
لَمَّا نَاحَ مِنْكُمْ هَائِفٌ ، لَا وَلَا غَنَى
دَرَى أَنَّهَا لَيْسَتْ تَدُومُ عَلَى مَعْنَى
لَوْ أَنَّكَ سَمٌّ فِي تَرَاقِيهِ^(٢) مَا أَنَا
مِنَ الْفَعْلِ أَنِّي لَمْ أَحْسُنْ بِكَ الظَّنَّ
وَسُؤُنَاكَ يَا رَبَّ الزَّمَانِ فَخَذَ مِنَّا
وَأَخْلَقْنَا لَا تَعْرِفُ الْخَوْفَ وَالْجُبْنَ

(١) اصطلى بالنار : احترق وقاسى حرَّها .

(٢) التراقي : جمع ترقوة وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق ، وهما ترقوتان .

وقال بمدح الخليفة العزيز بالله :

أُسْرِبُ مَهَا عَنْ أُمِّ سِرْبٍ جِنَّهٗ حَكَيْتُنَّهِنَّ وَلَسْتُ نُهُنَّ
 أَنْتُنَّ أَنْجَمُ ذَا الْجُـوْءِ أُمُّ بُرُوجِ النُّجُومِ جَلَابِيْبُكُنَّ
 فَضَحْتُ بِالْكُحْلِ أَدَمَ الظُّبَاءِ وَعَبَيْتُنَّهِنَّ بِأَجْيَادِكُنَّ (١)
 أَلَسْتُ كَنْتَنَ قَلْتَنَ (٢) لِي بَأَلَا تَحُولُنَ عَنْ عَهْدِكُنَّ
 وَلَمْ أَرْغِيْدَا سِوَاكُنَّ مِسْنُ فَأَشْبِهَنَّ (٣) فِي لِيْنِهِنَّ الْأَعْنُ
 غَصُونِ تَقْسُمَنَّ شَمْسَ الضُّحَا وَكُثْبَانَ خَبْتِ (٤) وَصَبْغَ الدُّجْنِ
 حَمَلْنُ مُحَاجِرَ عَيْنِ الْمَهَا وَأَبْدَيْنَ الْحَاظَ أَطْلَائِهِنَّ (٥)
 فَيَا مَا أَعْيَبَ أَلْفَاظَهِنَّ وَيَا مَا أَمْلَحَ أَلْحَاظَهِنَّ
 إِذَا رُمِّنَا ظُلْمَنَا فِسْلَطَانِهِنَّ عَلَيْنَا مَلَا حَةَ أَحْدَاقِهِنَّ
 بَرَزْنَا لَنَا عَاطِرَاتِ الْجُيُوبِ بَسَفَحَ الْكُثَيْبِ بَوَادِي بُونَهٗ (٦)
 فَعَطَّرْنَا مِنْ طِيْبِهِنَّ (٧) النَّسِيمَ وَأَبْدَيْنَ مِنْ لَوْعَتِي الْمَسْتِكَنَهٗ

(١) كذا في ل ، والدمية . وفي باقى الأصول : وعبتن ألباتكنه .

(٢) الزيادة عن : ت .

(٣) كذا في دمية القصر للباخرزي . والذي في جميع الأصول : من .

(٤) الخبت : ما اتسع من الأرض واطمأن وفيه رمل .

(٥) عين : جمع أعين وعيناء ، وهو الذي عظم سواد عينه فى سعة ، والعين : بقر الوحش ، وأطلاء : جمع طلا : وهو ولد الظبي ساعة يولد ، فهو طلائم خشف .

(٦) فى الدمية : العرق ووادي . وزدى بونه قد يكون هو المعروف بتل بونى ، وهى قرية بالكوفة .

(٧) فى الدمية : من ريجهن .

ولمَّا سَفَرُنْ صَبَغْنَ الضُّحَا	بماءِ الخُـدُودِ وتَوَرَّيدِهِنَّ
فَلِلَّهِ هَاتَا غَدَاةً انْقَضَتْ	بِطَاعَتِنَا وبِعَصِيَانِهِنَّ
وَصَهْبَاءَ تَغْدُو لِشُرَابِهَا	إِذَا ابْتَكُرُوها مِنَ الْهَمِّ فِي جُنَّةٍ (١)
تَطُوفُ عَلَيْنَا بِأَقْنَدَاحِهَا	حَسَانٌ حَكَّتْهُنَّ فِي نَشْرِهِنَّ (٢)
نَوَاعِمُ لَا يَسْتَطِيعُنَ النُّهُوضُ	إِذَا قَمْنٌ مِنْ ثَقُلٍ أَرَادَ فِيهِنَّ
حَسْنٌ (٣) كَحُسْنِ لَيْالِي الْعَزِيزِ	وَجِئْنَ بِبَهْجَةٍ أَيَّامِهِنَّ
إِمَامٌ يَضِنُّ عَلَى عِرْضِهِ	وَلَا يَعْتَرِيهِ عَلَى الْمَالِ ضِئٌّ (٤)
فَسَلَّ هَلْ غَدَتْ قَطُّ أَمْوَالُهُ	وَأَمْسَيْنَ مِنْ جُودِهِ مَطْمَئِنَّةً
وَهَلْ أَبْصَرَتْ قَطُّ أَرْمَاحُهُ	- عُيُونُ الْوَرَى - غَيْرَ حُمُرِ الْأَسِنَّةِ
سَحَابٌ كَفَيْهِ مَنَهْلَةٌ	عَلَيْنَا بِمَعْرِوفِهَا مُرْجَحِنَةٌ (٥)
مَعَالِي نَزِيرِ عِلَوْنَ النُّجُومِ	وَنَلْنَ مِنَ الْمَجْنَدِ مَا لَمْ يَنْلَنَّهُ

(١) جنة : وقاية وسترا .

(٢) النشر : طيب الرائحة وذكاؤها .

(٣) كذا في ت وفي الأصول : « حسان » .

(٤) الضنة والضنة : البخل الشديد .

(٥) أرجحن السحاب بعد تبسقه : أي ثقل بعد علوه . يريد أن عطاياه ومنحه واسعة كثيرة ثقيلة .

وله فى الغزل والعتاب :

قد كنت أركب فى هواك مساءتى	فعل المحب الصب بالمحبوب
وأجود بالنفس النفيسة جاهداً	لك فى الهوى ويطيب لى تعذيبى
كيما أراك على الوفاء وأجتنى	معسول وصلك وهو غير مشوب
فغدرت غير مغادر وقطعت غير	مر مقاطع وأريت غير مريب
غالطت عقلى فى هواك وفطنتى	حسن الوفاء بصحة التركيب
فالعذر عذرى إذ جعلتك حاكماً	فى القلب منى والذنوب ذنوبى

وقال يتشوق إلى معاهده بالقاهرة ويذكر بعض متنهاها :

إذا حان من شمس النهار غروب	تذكر مشتاق وحن غريب
ألا أبلغنا القصيرين بالمقس أننى	إليه منذ فارقتهن كئيب
إلى ساحتى دار القصير إلى الربا	فمصرهما حيث الحياة تطيب
منازل لم يلبس بها العيش شاحبا	ولم تلف فيهن الخطوب تنوب
هى الوطن النائي الذى لم تزل لنا	نفوس إليه نزع وقلوب
وإنى لأهوى الريح من كل ما بدا	برياه من ريح الشمال هبوب
وما بلد الإنسان إلا الذى له	به سكن يشتاقه وحبيب

قال يصفه فواره :

وقاذفة بالماء في وسط بركة
إذا قذفت بالماء سلته متصلا
كأن عيون العاشقين تعيرها
تخال بروز الماء من جفن عينها
تحاول إدراك النجوم بقذفه
لدى روضة جاد السحاب ربوعها
كأن غصون الأقحوان زمرد
ونوار نسرين كأن نسيمه

قد التحفت وحفا من الشعر سججا
وعاد عليها ذلك النصل هودجا
من الدمع سجلا صافيا لامضرجا
قضيب لجين سل منه مدملجا
كأن لها قلبا على الأفق محرجا
وزخرفها دون الرياض ودبجا
تعمم بالكافور ثم تتوججا
من المسك في أفق السماء تأرجا

قال يرثي أهل البيت ويذكر مقتل الحسين في كربلاء :

ثوت لى أسلاف كرام بكربلا
أصابتهم من عبيد شمس عداوة
فكيف يلد العيش عفواً وقد وسطا
وقتلهم بغيا عبيد وكادهم
بشارات بدر طالبوهم ومكة
فحكمت الأسياف فيهم وسلطت
فكم كربة في كربلاء شديدة
ألم تعظموا يا قوم رهط نبيكم
تضيمهم بالقتل أمة جدهم
فماتوا عطاشا صابرين على الرغى

هم لشغور المسلمين سداد
وعاجلهم بالناكثين حصاد
ونجار على آل النبي زياد
يزيد بأنواع الشقاء فبادوا
وكسادوهم والحق ليس يكاد
عليهم رماح للنفاق حداد
دهامم بها للناكثين كياد
أما لكم يوم النشور معاد
سفاهاً وعن ماء الفرات تذاذ
ولم يجبنوا بل جالدوا فأجادوا

قال يتشوق معاهده بمصر:

سقى السفح من دير القصير إلى النهر
من الغاديات الغر كل مخيم
إذا جادها صوباً أجاد رياضها
فمن بسط مسكينة ونمارق
كأن الندي فوق الشقائق جائلاً
إذا الريح جالت بينهن تضوعت
خليلي لا عيش سوى اللهو والصبا
فحثا كئوس الراح صرفاً فيأني
إذا الدهر أعطاك القياد فلا تثق
فأعط من العيش الشباب نصيبه
إلى الجيزة الغراء فالشط فالجسر
ضعيف الصبا عذب الحيل مسبل القطر
وألبسها وشياً من النور والزهر
خلوقية حفت بأقبية خضر
دموع أريقت في الخدود على النحر
بريح فتيت المسك أو عنبر الشجر
ولا لهو إلا في سماع وفي خمر
أرى الدهر صعباً لا يدوم على أمر
به فقصاصاه التنقل للغدر
ولا تنتظر كر البياض على الشعر

الخالديان

أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان نسبة إلى الخالدية من قرى الموصل ، وقيل نسبة إلى جد اسمه خالد وكان ما يجمعهما من أخوة الأدب مثل ما ينظمهما من أخوة النسب ، فهما في الموافقة والمساعدة ، يحييان بروح واحدة ، ويشتركان في قرض الشعر وينفردان ، ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان . وأبو بكر أكبر الأخوين . وذكرت مصادر الأدب أن السرى الرفاء دس أحسن أشعارهما في شعر كشاجم ، وكان ذلك سببا في وقوع الخلاف بينه وبينهما ، كما أن شعراء عصرهما يتهمونهما بسرقة أشعارهم . كانا آية في الحفظ والبديهة ومن خواص سيف الدولة الحمداني وولاهما خزانة كتبه ، اشتركا في تصنيف كتب منها « الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين » المعروف بحماسة الخالديين . توفي سعيد عام ٣٧١ هـ ومحمد ٣٨٠ هـ .

قال أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي :

مَحَاسِنُ الدِّيرِ تَسْبِيحِي وَمِصْبَاحِي	وخمره في الدجى صُبْحِي وَمِصْبَاحِي
أَقَمْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ صَارَ هَيْكَلُ	بَيْتِي وَمِفْتَاحِهِ لِلْحَسَنِ مِفْتَاحِي
مُنَادِمًا فِي قِلَالِيهِ رَهَابَنَةً	رَاحَتْ خِلَاقَتُهُمْ أَصْفَى مِنَ الرَّاحِ ^(١)
قَدْ عَدَلُوا ثِقْلَ أَدْيَانٍ وَمَعْرِفَةٍ	فِيهِمْ بِخَفَةِ أَبْدَانٍ وَأَرْوَاحٍ
وَوَشَّحُوا غُرَرَ الْأَدَابِ فِلَسْفَةً	وَحِكْمَةً بَعْلُومِ ذَاتِ إِضْطِحَاحٍ
فِي طَبِّ بَقْرَاطٍ لَحْنُ الْمَوْصِلِيِّ وَفِي	نَحْوِ الْمُبَرِّدِ أَشْعَارُ الطَّرْمَاحِ
وَمِنْ شِدِّ حِينَ يُبْسِدِيهِ الْمَزَاجُ لَنَا	أَلَمْعُ بَرَقِ سَرَى أُمِّ ضَوْءِ مِصْبَاحِ
وَكَمْ حَنَنْتُ إِلَى حَنَانَاتِهِ وَغَدَا	شَوْقِي يُكَاثِرُ أَصْوَاتَا بِأَقْدَاحِ

(١) القلالي : الصوامع ، والخلائق : الطبائع .

حتى تخمر خمّارى بمعرفتى
يادير مُراته لا نعدم ضُحى ودُجى
إن تُغن كاسك أكياسى فإن بها
وإن أرقم سوق أطرابى فلا عجبٌ

وصيرتُ ملّحى فى السكر ملاحى
سجال غيثٍ ملثُ الودق سَحاح^(١)
يقلُ جيشُ همومى جيشَ أفراحى
هنا بِذاك إذا ما قام نواحى

قال أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدى :

نيلُ المطالب بالهندية البُتُرُ
فإن عفا طللُ أو باد ساكنه
فى شَمك المسك شغلٌ عن مذاقته
لو لم أكن مُشبهًا للناس فى خلُقى
أو لم يكن ماء علمى قاهرا فكري
تزيدنى قسوة الأيام طيباً ثناً
ألفتُ من حادثات الدهر أكبرها
لا شئ أعجب عندى فى تباينه
أرى ثيابا وفى أثنائها بقراً
قالت رَقَدْتُ فقلتُ الهمُّ أرقدنى
كم قد وقعتُ وقوعَ الطير فى شركٍ

لا بالأمانى والتأميل للقدّر^(٢)
فلا تقف فيه بين البث والفكر
وفى سنا الشمس ما يغنى عن القمر
لقلتُ إنى من جيل سوى البشر
لأحرقتنى فى نيرانها فكرى
كأنتى المسكُ بين الفهر والحجر^(٣)
فما أعوجُ على أطفالها الآخر
إذا تأملته من هذه الصور
بلا قرونٍ وذا عيبٍ على البقر
والهمُّ يمنع أحيانا من السهر
فضعضتُ متّى منه قوى المرر^(٤)

(١) سجال : جمع سجل، وهى الدلو العظيمة ويعنى الغيث الغزير ، والملث : الدائم والودق : المطر .

(٢) الهندية : السيوف والبتّر : الحادة القاطعة .

(٣) الفهر : حجر يملأ الكف يدق به .

(٤) المتّة : القوة والمرر : جمع مرة وهى القوة .

أصفو وأكدر أحيانا لمختبري
 إني لأسترف في الآفاق من مثلي
 إذا تشككت فيما أنت مبصره
 وكيف يفرح إنسان بمقلته
 قد فرحت بما عاينت من عدم
 وربما ابتهج الأعمى بحالته
 ولست أبكي لشيب قد منيت به
 كن من صديقك لا من غيره حذراً
 ما أطمئن إلى خلق فأخبره
 وقد نظرت إلى الدنيا بمقلتها
 وما شكرت زماني وهو يصعدني
 لا عار يلحقني إني بلا نشب^(١)
 فإن بلغت الذي أهوى فعن قدير
 وليس مستحسنًا صفوبلا كدر
 فرد وأملًا للآفاق من قمر
 فلا تقل إني في الناس ذو بصر
 إذا نضاها فلم تصدقه في النظر
 خوف القبيحين من كبير ومن بطر
 لأنه قد نجا من طيرة العور
 يكي على الشيب من يأسى على العمر
 إن كان ينجيك منه شدة الحذر
 إلا تكشف لي عن لؤم مختبر
 فاستصغرتها جفوني غاية الصغر
 فكيف أشكره في حال منحدر
 وأي عار على عين بلا حور
 وإن حرمت الذي أهوى فعن عذر

(١) النشَبُ : المال .

ابن الحجاج

٠٠٠ - ٣٩١ هـ

حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد الحجاج شاعر كان يكتب للدولة البويهية . وولى حسبة بغداد مدة ثم عزل منها ويلقب بالنيلي نسبة إلى قرية النيل التي تقع على الفرات بين بغداد والكوفة . يضرب بشعره المثل في المداعبة والأحاجي والبعد عن الجد ، مع سهولة شعره وبديع صوره . وذكر الخطيب البغدادي أن الرضى جمع شعره في المديح والغزل وغيرهما من الأشعار البعيدة عن المجون . مدح الوزير المهلبى وعضد الدولة بن بويه وابن العميد والصاحب بن عباد . وديوانه لا يزال مخطوطا لإغراق معظمه في المجون .

يقول:

خَلِيلِي قَدْ أَتَسَعْتُ مِخْنَتِي	عَلَى وَضِاقَتُ بِهَا حِيلَتِي
عَذَرْتُ عِذَارِي فِي شَيْبِهِ	وَمَا لِمْتُ أَنْ شَمَطْتُ لِمْتِي
إِلَى كَمْ يُخَاسِسُنِي دَائِمًا	زَمَانِي الْمُقْبَحُ فِي عَشْرَتِي
تَحِينُنِي ظَالِمًا غَاشِمًا	وَكَدَّرَ بَعْدَ الصُّفَا عِيشَتِي
وَكُنْتُ تَمَاسَكْتُ فِيمَا مَضَى	فَقَدْ خَانَني الدَّهْرُ فِي مَسَكْتِي
إِلَى مَنْزِلٍ لَا يُوَارِي إِذَا	تَحَصَّلْتُ فِيهِ سَوَى سَوَاتِي
مَقِيمًا أَرْوَحُ إِلَى مَنْزِلٍ	كَقَبْرِي وَمَا حَضَرْتُ مَيْتَتِي
إِذَا مَا أَلَمُ صِدِيقِي بِهِ	عَلَى رَغْبَةٍ مِنْهُ فِي زِلَّتِي
فَرَشْتُ لَهُ فِيهِ بَسَطَ الْحَدِيثِ	مِنْ بَابِ بَيْتِي إِلَى صِفَّتِي
وَمَعَدْتُهُ فِي خِلَالِ الْكَلَامِ	تَشْكُو خَوَاهَا إِلَى مَعَدَّتِي

وَقَدَفْتُ فِي عَضْدِي مَا بِهِ
 وَأَغْدُو غُدُّوًا مَلِيًّا بَأَن
 فَأَيَّةَ دَارٍ يَمُمْتُهَا
 وَإِنِ أَنَا زَا حَمْتُ حَتَّى أَمُوتَ
 فَيَرْفَعْنِي النَّاسُ عِنْدَ الْوَصُولِ
 وَإِنِ نَهَضُوا بَعْدُ لِلْانْصِرَافِ
 وَإِنِ قَدُمُوا خَلِيلَهُمُ لِلرُّكُوبِ
 وَفِي جُحْمٍ النَّاسُ غِلْمَانُهُمْ
 وَلَا لِي غِلَامٌ فَادْعُو بِهِ
 وَكُنْتُ مَلِيحًا أَرْمَدَ الْعُيُونِ أَيْدِ
 يَعْزِقُ خَدِي جَفَافُ الْهَزَالِ
 وَقَوَّسْنِي الْهَمُّ حَتَّى انْطَوَيْتُ
 وَيَارُبُّ بَيْضَاءَ رُودَ الشَّبَابِ
 فَصَارَتْ تَصَدُّ إِذَا أَبْصُرْتُ

وَلَكِنْ عَلَيْهِ غَلَبَتْ عَلْتِي
 يَزِيدُ بِهِ اللَّهُ فِي شَقَوْتِي
 تَيْمُمُ بَوَابُهَا حَجَّتِي
 دَخَلْتُ وَقَدْ خَرَجْتُ مُهَجَّتِي
 إِلَيْهِمْ وَقَدْ سَقَطَتْ عِمَّتِي
 أَسْرَعْتُ فِي إِثْرِهِمْ نَهَضْتِي
 خَرَجْتُ فَقَدِمْتُ لِي رُكْبَتِي
 وَلَيْسَ مَوَاتِي فِي جُحْمَتِي
 سِوَى مَنْ أَبَوْهُ آخِرُ عِمَّتِي
 ضَا فَقَدْ قَبَحْتُ خَلْقَتِي
 وَحَافُ الشَّنَاجِ عَلَى وَجْنَتِي
 فَصِرْتُ كَأَنِّي أَبُو جَدَّتِي
 كَانَتْ تَحْنُ إِلَى وَصْلَتِي
 مَشِيْبِي وَتَغَضِبُ مِنْ صَلْعَتِي

ابن وكيع التنيسي

(أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد) (ت ٣٩٣ هـ)

ولد بمدينة تنيس على بحيرة المنزلة قرب دمياط ، وإليها نسب ويتمى إلى أصل عربى من ضبة إحدى بطون تميم . ويبدو أن آباءه نزحوا إلى تنيس من الشرق ، وربما من العراق أو فارس .

وكانت تنيس مدينة مشهورة من مدن مصر الزاهرة بأنواع الزروع والبساتين الزاهرة للكروم والفاكهة . وعرف أهلها ، وكان كثير منهم من النصارى ، بإجادة صنع الخمر ، كما اشتهروا بصناعة النسيج الفاخر الذى احتكرته دور الخلافة العباسية ، فلما تولى الفاطميون السلطة بمصر ألغوا هذا الاحتكار ، ونموا صناعة النسيج بها وبمصر عامة .

وهكذا نشأ الشاعر فى هذه المدينة الخلابة ذات المناظر الطبيعية ووقع بصره على البساتين والحقول الياض ، وقلب نظره بين الزهور والمياه ، وشرب من خمورها ، فأكثر من ذكرها فى شعره ، وعرف لهذا بأنه شاعر الزهر والخمر ، وساعده على جودة الشعر بيئته التى نشأ فيها ، وإلمام والده بفنون اللغة والأدب .

ويقول عنه الثعالبي : « شاعر بارع ، وعالم جامع . قد برع فى إبانته على أهل زمانه ، فلم يتقدمه أحد فى أوانه ، وله كل بديعة تسحر الأوهام وتستعبد الأفهام . » وقال عنه ابن خلكان : « وله ديوان شعر جيد . وله كتاب بين فيه سرقات أبى الطيب المتنبي سماه المنصف . »

ويدل شعره على أنه شاعر مطبوع خفيف الظل ، وأنه كان ميسور الحال يصف الخمر والزهر ، ويتغزل فى السقا ، ويستمتع بالحياة ولا يحرم نفسه من زيتها . وهو شعر حضري فى جملته ، سهل العبارة ، رقيق اللفاظ ، جميل الصور والأخيلة .

وكتابه المنصف يكشف عن معرفة بالشعر وأسراره ، كما يدل على اطلاع واسع على أشعار من سبقوه من شعراء العربية فضلاً عن المعرفة بدقائق شعر المتنبي ، والإحاطة بديوانه .

وقد عاصر ابن وكيع أواخر الدولة الإخشيدية ، زمن كافور ، وعاش حتى زمن الدولة الفاطمية ومات فى عصر ثالث خلفائها الحاكم بأمر الله .

مُخَذَّتْ نَعْمَةً (١) :

يا جامِعًا زَهْوًا مَلُوءًا كِ وَلَوْ أَنَّ أَخْلَاقَ التُّجَّارِ
ارْجِعْ إِلَى الْفَقْرِ الْقَدِيرِ هِمَّ فَقَدْ فَسَدَتْ عَلَى الْيَسَّارِ (٢)
وَحَطَرَتْ فِي سُكْرِ الْغِنَى وَأَمِنَتْ عَاقِبَةَ الْخُمَارِ (٣)
أَبْدَيْتَ وَجْهًا لِلْعُفَا هِمَّ مُقَنَّعًا بِقِنَاعِ عَارِ (٤)
لَوْ أَنَّهُ لُقِيَ الْحِجَابَ رَا الصُّمَّ أَثَرًا فِي الْحِجَابِ (٥)
أَوْ كَانَ تُرْسًا مُحَارِبٍ لَارْتَدَّ عَنْهُ ذُو الْفَقَارِ (٦)

- ٢ -

السَّمَاءُ لَيْلًا (٧) :

وَالْجَوُّ صَافٍ قَدْ حَكَى بِأَنْجُمٍ فَمِثْلِهِ غُرَّرُ (٨)
جَامٍ رَجَاجٍ أَرْقَى قَدْ ثُبِّرَتْ فِيهِ دُرَرُ (٩)

- ٣ -

رَوْضٌ وَخَمَرٌ (١٠) :

أَسْفَرَ عَنْ بَهْجَتِهِ الدَّهْرُ الْأَغْرُ وَابْتَسَمَ الرُّوضُ لَنَا عَنِ الزَّهْرِ (١١)

- (١) مصادرها : المنصف لابن وكيع ، الورقة ٢٣ . (٢) في الأصل : الغريم - تحريف .
(٣) الخمار : ألم الخمر وصداعها وما خالط من سكرها . (٤) العفاة : الطالبو الفضل والمعروف ، جمع عاف .
(٥) الحجار : الأحجار ، جمع حجر .
(٦) ذو الفقار : سيف العاص بن منهج ، قتل يوم بدر كافرا ، فصار إلى النبي ﷺ ، ثم صار إلى علي .
(٧) مصادرها : تثار الأرهار في الليل والنهار لابن منظور ١٤٠ .
(٨) حكى : شابه . والغرر : المضيئة ، جمع أغر . (٩) الجام : الكأس .
(١٠) مصادرها : يتمية الدهر ١ : ٣٢٩ . ومنها أبيات في نهاية الأرب ، وحلبة الكميت ، وحسن المحاضرة ، ومباهج الفكر .
(١١) أسفر : كشف . والأغر : الأبيض السعيد .

أَبْدَى لَنَا فَصْلُ الرِّبْعِ مَنظَرًا
وَشَيْئًا وَلَكِنْ حَاكَهُ صَانِعُهُ^(١)
عَايَنَهُ طَرْفُ السَّمَاءِ فَنَاشَتْ
فَالْأَرْضُ فِي زِيٍّ عَرُوسٍ فَوْقَهَا
وَشَيْءٌ طَوَاهُ فِي الثَّرَى صَوَانُهُ
أَمَّا تَرَى الْوَرْدَ كَخَدِّي كَاعِبٍ
كَأَنَّمَا الْخَمْرُ عَلَيْهِ نَقَضَتْ
أَخْجَلَهُ التَّرْجِسُ إِذْ جَادَلَهُ
قَالَ لَهُ : الْعَيْنُ وَمَا الْخَدُّ لَهَا
مَاذَا الَّذِي يُرْجَى لَخْدٍ يَهْيِجُ
فَاحْمَرَّ مِنْ حُجَّتِهِ إِذْ ظَهَرَتْ
وَانْظُرْ إِلَى النَّارِجِ فِي بَهْجَتِهِ
مِثْلَ دَنَائِيرٍ نُضَارٍ أَحْمَرٍ

بِمِثْلِهِ تُفْتَنُ أَلْبَابُ الْبَشَرِ
لَا لِابْتِذَالِ اللَّبْسِ لَكِنْ لِلنَّظَرِ
عِشْقًا لَهُ يَبْكِي بِأَجْفَانِ الْمَطَرِ^(٢)
مِنْ أَدْمَعِ الْقَطْرِ نِثَارٌ مِنْ دُرَرٍ^(٣)
حَتَّى إِذَا مَلَّ مِنَ الطَّيِّ نَشَرٌ^(٤)
زَاوَدَهَا - فَاَمْتَنَعَتْ مِنْهُ - ذَكَّرَ^(٥)
صِبَاغَهَا أَوْ هِيَ مِنْهُ تُعْتَصِرُ^(٦)
فَاحْمَرَّ مِنْ قَرِطٍ حَيَاءٍ وَخَفَرِ
مُورَانًا فِي عُظْمٍ قَدِرٍ وَخَطَرِ
مُسْتَحْسِنٍ ، صَاحِبُهُ أَعْمَى الْبَصَرِ ؟^(٧)
وَالْحَقُّ لَا يُدْفَعُ يَوْمًا إِنْ ظَهَرَ
يَلُوحُ فِي أَفْنَانِ هَاتِيكَ الشَّجَرِ^(٨)
أَوْ كَعَقِيقٍ خُرِطَتْ مِنْهُ أَكْرَ^(٩)

(١) الوشى : الثياب الموشاة بالالوان المختلفة ، شبه بها الرياض .

(٢) فى نهاية الأرب : فاشتت .. تبكى .

(٣) القطر : المطر . والنثار : ما يثر ويفرق .

(٤) فى نهاية الأرب صيانة : فى موضع : صوانه .

(٥) الكاعب : الفتاة التى نهذ ثديها . وراودها : خادعها وطلب منها المنكر .

(٦) صباغها : لونها .

(٧) يهيج : جميل .

(٨) هذا البيت والذى بعده فى نهاية الأرب ١١ : ١١٦ . وفيه : بهجته . والأفنان : الغصون .

(٩) فى النهاية : مثل دبايس . والنضار : الذهب . والأكبر : الكرات .

وانظرُ إلى المَثُورِ في مَيدانه
كجَوهرٍ مَخْتَلِفِ ألوانه
كَأَنَّ نَورَ الباقِلَاءِ إِذْ بَدَا
كَمِثْلِ الْحَاظِ اليَعَافِيرِ إِذَا
كَأَنَّهُ مَدَاهِنٌ مِنْ فَضْةٍ
كَأَنَّهَا سَوَالِفٌ مِنْ خُرْدٍ
وانظرُ إلى الأطيَارِ في أرجائه
كَأَنَّهَا تَصْفِرُ في رِياضِهَا
فَانْهَضْ إلى اللّهِوِ وَلِذَاتِ الصُّبَا
يَرْنُو إلى النَّاظِرِ مِنْ حَيْثُ نَظَرُ^(١)
أَسْلَمَهُ سِلْكُ نَظَامٍ فَاَنْتَشَرَ^(٢)
لِنَاطِرِيهِ أَعْيُنٌ فِيهَا حَوَرٌ^(٣)
رَوَّعَهَا مِنْ قَانَصٍ قَرِطُ الْحَذَرِ^(٤)
أَوْسَاطُهَا بِهَا مِنَ الْمِسْكِ أَثَرُ^(٥)
قَدْ زَيَّنَتْ بِبَاضِهَا سُودُ الطُّرَرِ^(٦)
إِذَا دَعَا الثَّائِلُ مِنْهَا وَصَفَرَ^(٧)
سِرْبُ قِيَانٍ فَوْقَ بُسْطٍ مِنْ حَبَرٍ^(٨)
لَا مَكَ مِنْ يَعْذِلُ فِيهَا أَوْ عَذَرَ

(١) هذا البيت والذي بعده موجودان في نهاية الأرب ١١ : ٢٧١ ، وحن المحاضرة ٢ : ٢٩٣ ومباهج الفكر ٤٣٥ وروته : انظر ، بدون واو . والمتور : نبات جميل طيب الرائحة ، وساقه متينة تقرب من أن تكون خشبية مبيضة ، وتخرج منها جملة أغصان ، وأوراقه سهمية ، فيها بعض ضيق ، وله زهر مختلف ، بعضه أبيض وبعضه أصفر . ويرنو : يديم النظر والطرف ساكن ، وفي حن المحاضرة : يدنو .

(٢) أسلمه : خذله ، يريد انقطع .

(٣) هذا البيت واثنان بعده في نهاية الأرب ١١ : ٢٢ ، وكلها مع رابعها في حن المحاضرة ٢ : ٣٠٥ ومباهج الفكر ٢٩٣ والنور : الزهر الأبيض . وفي النهاية : ورد الباقلاء . والبقلاء : الفول ، ورواية البيت في حن المحاضرة :

ولاح نور الباقلاء ناضراً عن مقلة تفتح جفنا عن حور

ورواية مباهج الفكر مثل رواية حن المحاضرة مع تغيير نور بورد . ونسب النويري (١١ : ٢١٠) هذا البيت وحده إلى كشاجم .

(٤) اليعافير . الطباء التي لونها كلون التراب ، أو هي أولاد البقر الوحشي ، واحدها : يعفور . والقانص : الصائد . والبيت محرف في حن المحاضرة .

(٥) رواية البيت في حن المحاضرة :

كأنها مداهن من فضة مجلوة فيها من المسك أثر

وتتفق معها رواية مباهج الفكر ، مع تغيير «مجلوة» بكلمة «يجلوه» .

(٦) اتفقت الروايتان. هنا على لفظ « كأنها » مما يرجحه في البيت السابق ، ليتسق الكلام كله ، ويريد بها نور الباقلاء . والسوالف : جمع - سالفة وهي صفحة العنق عند معلق القرط . والخرد جمع خريدة وهي البكر لم تمس أو الخفرة الطويلة السكوت الخفيفة الصوت . والطرر : جمع طرة ، وهي ما تقطعه الجارية في مقدم ناصيتها . والرواية في حن المحاضرة : زينت سوادها . تحريف .

(٧) الثاكل : من فقد ولداً أو عزيزاً عليه . وصفر : صوت .

(٨) السرب : الجماعة .

فَقَلَّمَا يُغْنِيكَ مَنْ يَعْدِلُ فِيهِ
فَكَيْفَ هِجْرَانُ اللَّذَّاتِ وَلَمْ
وَالنُّسْكُ فِي عَصْرِ الصُّبَا كَأَنَّهُ
يَا لَائِمًا يَعْدِلُنِي فِي طَرَبِي
اعْرِفْ فَضْلَ الْعَقْلِ إِلَّا أَنَّهُ
الْجَهْلُ يُبْرِعُ مَسَرَّاتِ الْفَتَى
فَاجْسُرْ عَلَى مَا تَشْتَهِي جَهَالَةً
وَأَشْرَبْ عُقَارًا لَوْ أَصَابَتْ حَجْرًا
عَدُوَّةَ الْحُزْنِ الَّذِي مَا ظَفَرَتْ
لَوْ رَامَ أَنْ تُجِيرَهُ مِنْ كَيْدِهَا
أَرْقَاهَا الدَّهْرُ إِلَى أَنْ شَاكَلَتْ
مَا تَشْتَهِي حَتَّى تُوَارِيكَ الْحُفْرَ
يَبْدُ نَهَارُ الشَّيْبِ فِي لَيْلِ الشَّعْرِ ؟
مَنْ قُبْحِهِ خَلَعَ عِذَارِ فِي الْكِبَرِ
حَسْبُكَ قَدْ أَكْثَرْتَ مِنْ هَذَا الْهَذَرِ (١)
لَعَيْشٍ مَنْ أَثَرَهُ عَيْنُ الْكَدَرِ
وَالْعَقْلُ يَنْبُوعُ الْهَمُومِ وَالْفِكْرُ
مَا فَازَ بِاللَّذَاتِ إِلَّا مَنْ جَسَرَ (٢)
لَطَارَ مِنْ خِفَّتِهِ ذَاكَ الْحَجَرَ (٣)
قَطُّ بِهِ إِلَّا أَسَاءَتْ فِي الظَّفَرِ
صَرَفُ الزَّمَانِ الْحَتْمُ يَوْمًا مَا قَدَرَ (٤)
مِنْ رِقَّةٍ شِعْرٍ جَمِيلٍ وَعُمْرٍ (٥)

(١) الهزار : سقط الكلام ، أو الكلام الكثير في خطأ .

(٢) أخذ قوله هذا من سلم الخاسر الذي قال :

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور
وكان سلم قد أخذ من قول بشار بن برد :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
(٣) وهذا البيت أيضا ينظر فيه إلى قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزان مساحتها إن مسها حجر مسته سراء
(٤) صرف الزمان : حوادثه . وفي بعض نسخ اليتمية لو رام أن يخفوه .

(٥) يريد جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة شاعري الغزل .

خَفِيَّةُ الْحِيلَةِ فِي جِسْمِ الْفَتَى	تُحَدِّثُ فِي الْجِسْمِ دَيْبًا وَخَدَرًا ^(١)
كَأَنَّمَا الْأَوْطَارُ فِيهَا جُمُوعٌ	فَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ لِحَافِيهَا وَطَرٌ ^(٢)
لَا سِيَّما مَنْ كَفَّ ظَبْيٌ لَمْ يُشَنِّ	بَقَرَطٍ طُولٍ لَا وَلَا قَرَطٍ قِصَرٍ
لَهُ سَهَامٌ مِنْ لِحَاظٍ صُيِّبٍ	يَرْمِيَنَّ عَنْ قَوْسِ الْقَدَرِ ^(٣)
مُزْنَرٍ شَكَّكَنِي فِي دِينِهِ	حَتَّى أَحَلَّتُ الْكُفْرَ فِيمَنْ قَدْ كَفَرَ ^(٤)
لَأَنَّهُ كَالْحُورِ فِي تَصْوِيرِهِ	وَالْحُورُ لَا يُسْكِنُهَا اللَّهُ سَقَرًا ^(٥)
لَوْ لَمْ يَكُنْ زُنَّارُهُ فِي وَسْطِهِ	يُمْسِكُ ضَعْفَ الْخَصْرِ مِنْهُ لَا بُتْرًا ^(٦)
وَبَانَ مِنْهُ نِصْفُهُ عَنْ نِصْفِهِ	لَكِنَّهُ جَاءَ لَهُ عَلَى قَدَرٍ ^(٧)
إِنْ قُلْتُ : يَحْكِي قَمَرًا عَنَّقَنِي	عَقْلٌ لَهُ أَعْدَمُهُ عِنْدَ الْقَمَرِ ^(٨)
أَنْتَى يُوَارِيهِ وَهَذَا نَاطِقٌ	وَذَاكَ إِنْ خُوِطِبَ لَمْ يَنْطِقْ حَصْرًا؟ ^(٩)
يَا لَكَ مِنْهُ مَنْظَرًا أَشْهَى إِلَيَّ	قَلْبِي مِنْ جَنَّةٍ عَدْنٍ أَوْ أَسْرٍ
يَاطِيبَ ذِي الدُّنْيَا لَنَا مَثَرَةٌ	لَوْ لَمْ نَكُنْ نُزْعَجُ مِنْهَا بِسَفَرٍ

(١) الدبيب : الزحف . الخدر : الفتور .

(٢) الاوطار : الحاجات ، جمع وطر . وجافيتها : المتبعد عنها .

(٣) الصيب : التي تصيب الهدف دائما ، جمع صائب .

(٤) المزنر : الذي يلبس الزنار ، وهو الحزام ، وأحلت : غيرت اعتقادي في كفر الكفار .

(٥) الحور : النساء ذوات العيون الحوراء ، أى الشديدة البياض والسواد ، واشتهر إطلاقها على نساء الجنة .

وسقر : النار .

(٦) ابتتر : انقطع .

(٧) جاء له على قدر : أى في وقته المناسب .

(٨) يحكى : يشابه . وأعدمه : لا أجله .

(٩) يوازيه : يعادله . والخصر : العى وعدم القدرة على الكلام أو عدم الفصاحة .

- ٤ -

فحم مشتعل (١) :

فَحْمٌ شَبَّهَ الْغُلَامُ وَأَدْلَى فِي كَوَانِيهِ حَيَاةَ النُّفُوسِ (٢)
كَانَ كَالْأَبْنُوسِ غَيْرَ مُحَلَّى فَغَدَاً وَهُوَ مُذْهَبُ الْآبُنُوسِ (٣)
لُقِيَ النَّارَ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ فَكَسَتْهُ مُصَبَّغَاتِ عُرُوسِ (٤)

- ٥ -

الحماحم (٥) :

هَذَا الْحَمَامُ حَامٍ زَهْرٌ فِيهِ حَيَاةُ النُّفُوسِ
كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو بُرَادَةُ الْآبُنُوسِ

- ٦ -

تباشير الصباح (٦) :

غَرَّدَ الطَّيْرُ قَنَبَهُ مِنْ نَعَسٍ وَأَدْرُ كَأْسَكَ ، فَالْعَيْشُ خُلَسٌ (٧)
سَلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى وَتَعَرَّى الصُّبْحُ مِنْ قُمْصِ الْغَلَسِ (٨)
وَبَدَأَ فِي حُلِّ فَضِيَّةٍ نَالَهَا مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ دَنَسٌ (٩)
فَأَسْقِنِي مِنْ قَهْوَةِ مِسْكِيَّةٍ فِي رِيَاضِ عَنَبَرِيَّاتِ النَّفْسِ

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤٣ .

(٢) شَبَّ : أوقده . وأدلى : أنزل . والكوانين : جمع كاتون ، وهو الموقد .

(٣) محلى : مزين .

(٤) المصبغات : الملابس ذات الألوان والأصباغ المختلفة .

(٥) مصادرها : حسن المحاضرة ٢ : ٢٩٢ . ومباهج الفكر ٤٣٢ .

والحماحم : الريحان النبطي ، وهو عريض الورق .

(٦) مصادرها : نثار الأزهار ٤٨ . والآيات الثلاثة الأولى في نهاية الأرب ١ : ١٤٤ وحلبة الكميت ، الورقة ١٩٩ .

(٧) في الحلبة : غرد القمري . والخلس : فرص تختلس ، جمع خلعة .

(٨) الدجى : الظلام . وقمص : جمع قميص . والغلس : ظلمة آخر الليل .

(٩) رواية البيت في نهاية الأرب :

واغجلى في حلة فضيئة ما بهيا من ظلمة الليل دنس

حبیب بخیل^(١) :

قد رَضِينَا مِنَ الْغَزَالِ الْكَحِيلِ بَغَرُورِ الْعِدَاتِ وَالتَّعْلِيلِ^(٢)
 وَهَجَرْنَا سَوَاهُ وَهُوَ مُنِيلٌ وَهَوِينَاهُ وَهُوَ غَيْرُ مُنِيلِ^(٣)
 فَكَثِيرُ الْبَغِيضِ غَيْرُ كَثِيرِ وَقَلِيلُ الْحَبِيبِ غَيْرُ قَلِيلِ
 يَا عَذُولِي زَعَمْتَ صَبْرِي صَوَابًا وَطَرِيقَ الصَّوَابِ غَيْرَ مُخِيلِ^(٤)
 هَلَكَ الْعَزْمُ بَيْنَ شَوْقٍ صَحِيحِ أَنَا فِيهِ وَبَيْنَ صَبْرٍ عَلِيلِ
 لَا تَعِبْ مَنْ هَوَيْتُ بِالْبُخْلِ إِنِّي لَا أُحِبُّ الْحَبِيبَ غَيْرَ بُخِيلِ
 يَجْمَلُ الْبُخْلُ بِالْمِلَاحِ وَإِنْ كَا نَ بَغِيرِ الْمِلَاحِ غَيْرَ جَمِيلِ
 كُلُّ مَنْ سَرَّهُ حَبِيبٌ جَوَادٌ فَلْتَطِبْ نَفْسُهُ بِقَرْنِ طَوِيلِ

اعظم أماني الشاعر^(٥) :

أَسْنَى الْأَمَانِي كُلُّهَا وَأَجَلُ مِنْهَا مَا يُنَالُ
 كَأْسٌ وَمُسْمِعَةٌ وَإِخْدُ وَأَنْ تُحَادِثَهُمْ وَمَا^(٦)

(١) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٣٦ .

(٢) الكحل : الأسود منابت شعر الجفون ، كانه يضع عليها الكحل . والغرور : الخادع . والعدات : الوعود .
التعليل : التلهي وشغل النفس .

(٣) المنيل : المعطى .

(٤) المخيل : الذي يتظر منه الخير .

(٥) مصادرها : يتيمة الدهر ١ : ٣٤٠ .

(٦) المسمعة : المغنية .

أبو الفرج البغواء (ت ٣٩٨ هـ)

هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومي .

لقب بالبغواء للثغة في لسانه . وقد ولد في نصيبين ، ولم يحدد الذين أرخوا لحياته عام ولادته وإن كان جامع شعره يرجح أنه عام ٣١٤ ، وقد اتصل في مطلع شبابه بسيف الدولة الحمداني وأصبح من شعرائه ، وصارت حلب مستقره الأساسي حتى توفي سيف الدولة عام ٣٥٦ فغادر أبو الفرج حلب ، وتنقل ما بين الموصل وبغداد ينادم بهما الملوك والرؤساء ، وكانت له فيهما مساجلات مع الشعراء والكتاب وخاصة أبو اسحاق الصابي ، وقد عمّر البغواء طويلا وتوفي عام ٣٩٨ هـ .

وديان البغواء مفقود ولكن شعره جمع حديثا ونشر بعنوان شعر البغواء كما أن للبغواء مجموعة من الرسائل والمساجلات النثرية المتناثرة في كتب الأدب .

قال في أبي محمد جعفر بن محمد بن ورقاء :

جَادَ رَبْعًا حَلَّتْهُ يَاهُمَامُ مِنْ نَدَى كَفْكَ الْعَزِيزِ رِهَامُ^(١)
 فَتَبِيحٌ إِنْ اسْتَزِدْتُ لَهُ صَوْرُ بَ غَمَامٍ وَأَنْتَ فِيهِ غَمَامُ
 مَا بِأَرْضٍ لَمْ تَبْدُ فِيهَا صَبَاحُ مَا بَدَارٍ حَلَّتْ فِيهَا ظَلَامُ
 وَإِذَا مَا حَلَّتْ فِي بَلَدٍ فَهِيَ وَجَمِيعِ الدُّنْيَا وَأَنْتَا الْأَنَامُ
 سَوْدَدَ عِنْدَهُ التَّفْخَاخِرُ ذُلُّ وَنَدَى عِنْدَهُ الْكِرَامُ لُثَامُ^(٢)
 وَسَجَايَا كَأَنَّهَا الرُّوضُ ، إِلَّا أَنَّهَا لِلْعَدُوِّ مَوْتُ زَوَامُ^(٣)
 أَنْتُمْ أَنْفُسُ النَّاسِ يَا بَنِي وَر قِئَاءَ وَالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَجْسَامُ
 سَخِطَ الْمَالُ مِنْ أَكْثَفِكُمْ مَا حَمْدَتُهُ السِّيُوفُ وَالْأَقْلَامُ^(٤)

وقال يشكو ويفتخر :

صَحَبْتُ الدَّهْرَ فِي سَهْلٍ وَحَزْنٍ وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبَتْنِي^(٥)
 فَلَمْ أَرْ مِذَّ عَرَفْتُ مَحَلَّ نَفْسِي بَلُوغَ غِنًى يَسَاوِي حَمْلَ مَنْ^(٦)
 وَلَمْ تَتَضَمَّنْ الدُّنْيَا لِحَظِّي مَنَالَ مَسْرَةٍ إِلَّا بِحُزْنٍ^(٧)

(١) الربع : الدار والمكان ، الرهام : جمع رهمة : المطر الخفيف الدائم .

(٢) الندى : الجود والخير .

(٣) الزوام : السريع - الكريه .

(٤) سخط : أغضب .

(٥) السهل : الأرض المنبسطة ، والحزن : الأرض الغليظة الصعبة ، والمراد هنا اليسر والعسر .

(٦) المن : التذكير بالنعمة والفضل للتكدير .

(٧) منال : نيل .

- حملتُ على السُّوَابِقِ ثِقَلَ هَمِّي
وشِئْتُ بَوَارِقَ الْأَمْسَالِ دَهْرًا
ولم أَرِ كَالجِيَادِ أَصْحَ وَدًا
نُكَلِّفُهَا عِزًّا مَنَا فَتَكْفِي
وَهَبْتُ لِمِثْلِ قِطْعِ اللَّيْلِ مِنْهَا
وَكُنْتُ بِحَيْثُ ظَنُّ مِنْ اعْتِزَامِ
وَتَالِثُنَا ابْنَ جِدٍّ لَا يَرَى أَنْ
حَاجِبْتُ لَجَفْنَهُ الْأَبْصَارَ عَنْهُ
سَقَيْتُ نَدَايَ مَا أَسْنَى مَحَلِّي
رَسَا فِي تُرْبَةِ الْعَلِيَاءِ أَصْلِي
وَلَيْسَ عَلَيَّ غَيْرُ الْجِدِّ فِيمَا
فَإِنْ أَحْرَمَ فَلَمْ أَحْرَمَ لِعَجْزِ
- وشاهدتُ العَوَاقِبَ صَفْرَ ذَهْنِي^(١)
فَلَمْ أَظْفَرِ عَلَى ظَمَأٍ بِمِزْنِ^(٢)
إِذَا عَدَلَ الْوُدُودُ إِلَى التُّظْنِي^(٣)
وَنَسْتَدْنِي الْحُطُوظَ بِهَا فَتُدْنِي^(٤)
أَغْرَ كَمِثْلِ ضَوْءِ الصُّبْحِ مِنِّي^(٥)
وَكُنْتُ مِنَ الْمَضَاءِ بِحَيْثُ ظَنِّي^(٦)
يَصَاحِبَ فِي تَصَرُّفِهِ ابْنَ وَهْنِ^(٧)
وَمَنْ لِي أَنْ يَكُونَ الْجَفْنُ جَفْنِي
وَأَرْفَعَ هِمِّي ، وَأَعَزَّ رُكْنِي^(٨)
وَأَيْنَعَ فِي بُرُوجِ الْعِزِّ غُصْنِي
سَمِعْتُ لَهُ لَأَسْتَفْنِي وَأَغْنِي
وَإِنْ أَبْلُغْ فَنَفْسِي بَلَّغْتَنِي

(١) السوابق : الخيل الأولى في السباق .

(٢) شام : نظر - والبوارق : جمع بارقة وهي في الأصل السحابة ذات البرق .

(٣) التظني : التفكير والتأمل وإعمال الظن .

(٤) استدني الشيء : طلب دنوه واقتربه . أدناه : قرّبه .

(٥) قطع الليل : الجزء من الليل . الأغر : السيد الشريف .

(٦) الاعتزام : العزيمة النافذة ، ومثلها المضاء .

(٧) ابن وهن : ابن ضعيف .

(٨) ما أسنى محلي : ما أبهى نوره .

وقال :

ويوم كأن الدهر سامحنى به
جرت فيه أفراس الصبا بارتياحنا
بحيث هواء الغوطتين معطر الـ
فمن روضة بالحسن ترفد روضة
وفى الهيكل المعمور منه افترعها
ونزهت عن غير الدنانير قدرها
وحل لنا ما كان منها محرماً
فأهدت لى الأيام فيه مودة
أتى من شريف الطبع أصدق رغبة
وكان جوابي طاعة لا مقالة
فلاقيت ملء العين نبلاً وهمة
وأحشمني بالبر حتى ظننته
ونزه عن غير الصفاء اجتماعنا
وشاء السرور أن يلينا بثالث

فصار اسمه ما بيننا هبة الدهر
إلى دير مران المعظم والعمر^(١)
نسيم بأنفاس الرياحين والزهر^(٢)
ومن نهر بالفيض يجرى الى نهر^(٣)
وصحبي حلالاً بعد توفية المهر^(٤)
فما زلت منها أشرب التبر بالتبر
وهل يحظر المحذور فى بلد الكفر
دعتنى فى ستر قلبيت فى ستر
تخاطبنى عن معدن النظم والنثر
ومن ذا الذى لا يستجيب إلى اليسر
محلى السجايا بالطلاقة والبشر^(٥)
يريد اختداعى عن جنانى ولا أدرى^(٦)
فكنت وإياه كقلبين فى صدر
فملا طفنا بالبدر أو بأخى البدر

(١) دير مران : دير بالشام يشرف على رياض جميلة . والعمر : من معانيه المسجد والبيعة والكنيسة .

(٢) الغوطة : المكان الكثير الشجر والماء .

(٣) الفيض : الماء الكثير .

(٤) افترعها : أزال بكارتها ، ويقصد الخمر بمعنى أنه أراقها وسكبها فى الكؤوس .

(٥) السجايا : الطبايع والأخلاق .

(٦) اختداعى : خداعى .

بمعطى عيون ما اشتتهت من جماله
جنينا جنى الورد فى غير وقته
وقابلنا من شرابه
وغنى فصار السمع كالطرف آخذاً
وأمتعنا من وجنتيه بمثل ما
سرور شكرنا منة الصبح إذ دعا
كأن الليالى نمن عنه فعندما
مضى وكأني كنت فيه مهوماً
وهل يحصل الإنسان من كل ما به

وقال :

بالقفص للقفص منزل كَثَبُ
جادت به ديمة السرور وحلّ الـ
دارت نجوم السرور فى فلك
من كل جسم كيانه عريض
نور وإن لم يغيب وهم وإن
لا عيب فيه سوى إذا عتته الـ
كأنما صاغه النفاق فما
فهو إلى لون ما يجاوره

ومضنى قلوب بالتجنب والهجر
وزهر الربا من روض خديه والشعر^(١)
بشمسين فى جنحى دجى الليل والشعر
بأوفر حظ من محاسنه الزهر
تمزج كفاه من الماء والخمر
إليه ولم نشكر به منة السكر^(٢)
تنبهن نكبن الوفاء إلى الغدر^(٣)
يحدث عن طيف الخيال الذى يسرى^(٤)
تسامحه الأيام إلا على الذكر

ما للتصابى فى غيره أرب^(٥)
لهو فيه وعرس الطرب^(٦)
منه له من فتونى قطب^(٧)
يكاد لطفياً باللحظ ينتهب^(٨)
صح وماء لو كان ينسكب
سر الذى فى حشاياه يحتجب
يخلص منه صدق ولا كذب
على الطبع ينتسب

(١) جنى الورد : ما يجنى منه ويقطف .

(٢) المنّة : الفضل والمعروف .

(٣) نكبن : تركن وملن .

(٤) هوم : نام قليلاً .

(٥) القفص : قرية كانت قريبة ببغداد ، وكانت تشتهر بمتزهاتها وأماكن اللهو فيها . القصف : الإكثار من الشرب واللهو .

(٦) الديمة : المطر الذى يدور فى سكون . عرس فى المكان : أقام فيه للاستراحة .

(٧) القطب : المحور الذى تدور حوله الأشياء .

(٨) العرض : ما ليس بجسم .

إذا أدعاه اللجينُ أكْذَبَهُ
جلت عرويس المدامِ حاليّة
فالراح بدرّ والجّام هالته
حال به الماء عن طبيعته
ونحن في مجلس تدير به إلى الـ
ينسى بأوطانه الحنين إلى الـ
لولا حفاظي المشهور ما أمنت
وقال رجا على أبي إسحاق الطائي في أرجوزة أرسلها إليه يصف فيها البيخاء :

مَنْ مُنْصَفَى مِنْ مُحْكَمِ الْكِتَابِ
أَضْحَى لِأَوْصَافِ الْكَلَامِ مُحَرِّزَا
وَهَلْ يَجَارَى السَّابِقَ الْمُقْصِرُ ؟
مَازَالَ بِي عَنْ غَرَضٍ مُعْرِضَا
فِتَارَةٌ يَعْتَمِدُ الْخَطَافَا
وِتَارَةٌ يَعْنِي بِنَعْتِ الْقَبْجِ
يَحُومُ حَوْلَ غَرَضٍ مَعْلُومِ
حَتَّى تَجَلَّتْ رَغْوَةُ الصَّرِيحِ
وَصَحَّ أَنْ الْبَيْخَاءَ مَقْصِدَةٌ
فَلَمْ يَدَعْ لِقَائِهِ مَقَالَا

شَمْسُ الْعُلُومِ قَمَرُ الْآدَابِ ؟
وَسَامُ أَنْ يُلْحَقَ لَمَّا بَرَزَا (٥)
أَمْ هَلْ يَسَاوِي الْمَدْرَكَ الْمَعْذَرُ ؟ (٦)
وَلِي بِمَا يَصْدِرُهُ مِسْتَنْهَضَا (٧)
يَبْدَعُ تَسْتَغْرِقُ الْأَوْصَافَا (٨)
مَنْ مِنْطَقٍ لِفَضْلِهِ مُحْتَج (٩)
وَمَقْصِدٌ فِي شَعْرِهِ مَفْهُومِ
وَسَلَّمَ التَّلْوِيحَ لِلتَّصْرِيحِ (١٠)
بِكُلِّ مَا كَانَ قَدِيمًا يورده
فِيهَا وَلَا لَخَاطِرٍ مَجَالَا

(١) اللجين : الفضية .

(٢) جلّت العرويس : عرضتها على زوجها مزينة . النخب : الشراب .

(٣) الجّام : الكأس .

(٤) الحفاظ : الوفاء والرعاية .

(٥) سام : كلف .

(٦) المعذر : المقصر .

(٧) معرضا : ملمحاً دون تصريح .

(٨) الخطاف : طائر أسود طويل الجناحين قصير الرجلين . البدع : جمع بدعة الأمور المستحدثة الطريقة .

(٩) القبيح : الحجل ، وهو طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين .

(١٠) رغبة اللبن : ما عليه من زبد .

أهدى لها من كل نعت أحسنه
أحال بالريش الأشيب الأخصر
على اختلاط الروض بالشقيق
تزهى بدواج من الزمرد
وحسن منقار أشم قباني
صيرها أنفرادها في الحبس
نمّزت في الطير بالبيان
تحكى الذى سمعه بلا كذب
غذاؤها أزكى طعام رغدا
ذات شغى تحسبه ياقوتا
كأنما الحبة في منقارها
إقدامها ببأسها الشديد
فهى كخود في لباس أخضر
ووصفها المعجز مالا يدرك
لو لم تكن لى لقباً لم اختصر
وإنما تنعت باستحقاق
شرفها وزاد في شريفها
فكيف أجزى بالثناء المنتخب

وصباغ من حلى المعانى أزينه
وباحمرار طوقها والمنسر^(١)
وأخضر الميناء بالعقيق^(٢)
ومقلة كسبيج في عسجد^(٣)
كأننا صيغ من المرجان^(٤)
بنطقها من فصحاء الإنس
عن كل مخلوق سوى الإنسان
من غير تغيير لجد أو لعب
لا تشرب الماء ولا تخشى الصدا^(٥)
لا ترتضى غير الأرز قوتا^(٦)
حباية تطفو على عقارها^(٧)
أسكنها في قفص الحديد
تأوى إلى خركاهة لم تستير^(٨)
ومثله فى غيرها لا يملك
لكن خشيت أن يقال منتصر
لوصفها حذق أبى إسحاق^(٩)
بحكم أبدع فى تفويدها^(١٠)
من صرف المدح إلى اسمى واللقب

(١) الأشيب : الملتف المتشابك . المنسر : هو الطير الجارح بمثابة المنقار لغير الجارح .

(٢) الشقيق : نوع من الزهور أحمر . العقيق : حجر كريم أحمر .

(٣) الدواج : المعطف الغليظ . الزمرد : حجر كريم أخضر اللون . السبيج : خرز أسود . المسجد : الذهب .

(٤) أشم : ذو أنفة . قان : شديد الحمرة .

(٥) الصدى : العطش الشديد .

(٦) الشغى : اعوجاج منسر الطائر .

(٧) حباية : ققاعة .

(٨) الخود : الشابة الناعمة .

(٩) يقصد أبا إسحاق الصابى .

(١٠) تفويدها : توشية وتخطيط .

بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨ هـ)

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى

ولد بهمذان حوالى عام ٣٥٨ ، وغادرها إلى جرجان عام ٣٨٠ حيث أقام بها حوالى عامين ارتحل بعدهما إلى نيسابور ، حيث بدأ ذكره يشيع وخاصة بعد المساجلات والمناظرات التى دارت بينه وبين أبى بكر الخوارزمى .

وبعد ذلك تنقل بين بلاد خراسان وسجستان وغزنة ، واتصل بالملوك والوزراء والأمراء ، واستقر به المقام أخيرا فى هراة حيث تزوج بها وعاش فيها إلى أن مات عام ٣٩٨ وهو فى سن الأربعين .

كان الهمذاني من الكتاب والشعراء المجيدين ، وقد اشتهر بقوة البديهة وحدة الحافظة ، وتروى عنه غرائب فى هذا المجال حيث كان يسمع القصيدة التى يزيد عدد أبياتها على الخمسين مرة واحدة فيحفظها كلها ويؤديها لا يخرم منها حرفا وينظر نظرة واحدة خفيفة فى الأربعة والخمسة من أوراق الكتاب لم يعرفه أو يره من قبل ثم يسردها عن ظهر قلب ، كما كانت له قدرة بارعة على ارتجال الشعر فى شتى المواقف .

له ديوان شعر وكتاب رسائل بالإضافة إلى مقاماته الشهيرة ، وقد طبع كل من هذه الكتب أكثر من طبعة .

قال في الرئيس ابي جعفر الميكالي :

أذهب الكأسَ فعُرِفَ الفجرُ قد كاد يلوح^(١)
وهو للناسِ صباحٌ ولذي الرأي صُبُوح^(٢)
والذي يمرح بي في حلبة اللّهُو جموح^(٣)
اسقنيها والأمانى لها عَرَفَ يفوح^(٤)
إن في الأيام أسراراً بها سوف تبوحُ
لا يغرّنك جسم صادق الحسن وروح
فاسقنيها مثلما يلفظه الديك الذبيحُ
هكذا الدنيا فسيحوا ووقعنا لاتصيحوا
إنما الدهر عدوّ ولمن أصغى نصيح
ولسان الدهر بالوعظ لواعيه فصيح
نستبيح الدهر والأيام منا تستبيح

(١) أذهب : أبعد وأزل . العرف : من معانية ما ارتفع من رمل ونحوه .

(٢) الصُبُوح : ما يشرب أو يؤكل صباحاً .

(٣) الحلبة : مكان السباق ، والخيال التي تجتمع فيه للسباق .

(٤) العرف : الرائحة وخاصة الرائحة الطيبة . يفوح : يتشر .

نحن لاهون وآجال المنى لاتستريحُ
 ياغلامُ الكاسَ فالياسُ من الناس مريحُ
 أنا يادهر بأبنائك شقٌ وسطيحُ^(٥)
 وبأبكار القوافي لاعلى كُفءٍ شحيحُ
 يابنى ميكال والجودُ لعلائي مزيجُ^(٦)
 شرفاً إن مجال الفضل فيكم لفسيحُ
 وعلى قدر سنا الممدوح يأتيك المديحُ
 فهناك الشرف الأرفع والطرف الطموحُ
 والندى والخلق الطاهر والوجه الصبيحُ

(٥) شق وسطيح : من كهان العرب في الجاهلية ، وتروى حولهما أساطير كثيرة .

(٦) العلات : المعاذير ، والأحداث الصارقة .

عندما يجيء الشاب بليلاً !

حديقة الجو غُضِي هذه الحدقا
 غورى لطيبنة الأردن تمطلنى
 يا قرة العين ما هذا الشماس فقد
 تَصَرَّم الليل إلا معتلى نفس
 والليل منسدل الأعراف منتظم الأ
 بَحْر ولكنه طاف جواهره
 كأنما البدر معشوق وقد نثرت
 نفسى فداؤك من ليل على قمر
 قرب آهة وجد لو لفحت بها
 وزفرة يوم ساروا لو دلفت بها
 أتبعته زفرات بعد ما ظعنوا
 ألحبيبة أمشى وهى ظاعنة
 يا ويح طرفك ما أغرى به الأرقا^(١)
 مطل الغنى حياء منك أو فرقا^(٢)
 حسنت خلقاً فهلاً مثله خلقاً^(٣)
 هلا قضيناه تقبيلاً ومعتنقاً^(٤)
 طراف محتمل الأعطاف ما وسقا^(٥)
 طام علينا ولكن نأمن الفرقا^(٦)
 يد الثريا عليه العين والورقا^(٧)
 على قضيب مثالٍ حقف نقا^(٨)
 إلى الحديد غداة البين لانفلقا
 إلى المودع قيد الرمح لاحترقا
 فهن يغمرن فى أجفانى الطرقا
 أم للشيببة أنضو بردها خلقاً^(٩)

- (١) الحدق : جمع حديقة ، وهى سواد العين .
 (٢) الأردن : جمع رَدْن ، وهو الكَم ، والفرق : الخوف .
 (٣) الشماس : الإباء والنفور .
 (٤) تصرم الليل : انقضى .
 (٥) الأعراف : جمع عرف ، وأصله الشعر الثابت فى رقبة الحصان ، والمراد هنا الأشعار ، والأعطاف : جمع عطف ، وهو الجانب . ووسق : جمع وحمل .
 (٦) طام : ممتلىء .
 (٧) العين : الذهب ، أو النقود الذهبية ، الورق : الفضة .
 (٨) المثال : المنهال المنصب . الحقف : المحدوب . النقا : المحدوب من الرمل .
 (٩) ظاعنة : راحلة . أنضوا : أخلع . البرد : الثوب المخطط . الخلق : البالى .

جاء الشباب بليل لم يكن ظلماً
هو الزمان أتى إلا على رمقى
وهممة في المعالي قد سبحت لها
أمطت عنها لثام الشك معترفاً
فلم أقل لهموم النفس قد كذبت
ولم يرعنى طرف البید مطرفاً
وما شربت بكاس العز مصطبحةً
ولم أبت بيد الحسناء معتصماً
ولا أبيت الحشايا ما حييت فقد
فليهننى المجد مرفوعاً دعائمه
ولتهننى الحضرة السماء أخذمها
ولتهن شمس المعالي أنك آبن أب
يا ملء عطف الليالى أنت من ملك
صغ الجرة طوقاً والسها شفاً

وأطلع الشيب صبحاً لم يكن فلقاً^(١)
وقد تطاول يبغى ذلك الرمقاً^(٢)
على المكاره من أذيالها سرقاً^(٣)
ونطتها بسواد الليل منفلقاً^(٤)
ولم أقل للسان الفجر قد صدقاً
ولا ثنائى طُرفُ الليل منتطبِقاً^(٥)
حتى تجشمت ورد الليل مغتبقاً^(٦)
حتى ظلت بعرف الليل مغتبقاً^(٧)
هجمت فى صهوات الخيل مرتفقاً^(٨)
فقد تصبب فيه سالفى عرقاً
فقد سریت إليها الوحده والعنقاً^(٩)
ورثته خرزات الملك والخرقاً^(١٠)
وملء عين المعالى منظرأً أنقاً^(١١)
لما ركضت فقد أعيا وقد سبقاً^(١٢)

(١) الفلق : الصبح ، والمراد هنا الصبح الحقيقى .

(٢) الرمق : بقية الحياة .

(٣) السرق : جمع سرقة ، وهى الشقة من الحرير .

(٤) أماط : أزال . ناط : علق .

(٥) الطُرف : العين . مطرفاً : ناظراً : ثنائى : ردنى ومنعنى .

(٦) مصطبحةً : شاربا فى الصباح . تجشمت : تحملت . (٧) مغتبقاً : شاربا فى المساء .

(٨) الحشايا : الفرش المحشوة هجع : نام . الصهوات : مقعد الفارس من الفرس مرتفقاً : متكئاً .

(٩) الحضرة السماء : المكانة العالية . الوحده والعنق : نوعان من السير السريع .

(١٠) خرزات الملك : جواهر التاج .

(١١) أنقاً : حسناً معجباً .

(١٢) الجرة : مجموعة نجوم متقاربة . السها : كوكب يرى بصعوبة لبعده . الشنف : القرط ونحوه .

واجعل له فلك الجوزاء مرتبطاً
 واحلل عن الملك شداً أنت عاقده
 بهمة تطأ الجوزاء مفتراً
 ثم ابن فوق الطبقة الخضر من شرف
 يا من روى لى من أخباره سيراً
 لو أنها شجر لا داركت زهراً
 فانهض إلى الملك طلاباً إليه بدأ
 يا عائف الورد لم تعذب موارده
 وتارك الأمر غير الحلم رائده
 لله أنت وأمر أنت بالغه
 لله مكنون سر أنت بالغه
 ليدنى الله أمراً ظل مبتعداً
 كأننى بين أيام وقد كشفت
 وأجره فوق قرن المشتري طلقاً^(١)
 على مطامح نفس تملأ الأفقاً
 وعزمة تسع الدهناء مخترقاً^(٢)
 يفرخ الدهر فى أظلالها طبقاً
 وناط بالشمس من آثاره أفقاً
 وأساقطت ثمرأ واثقلت ورقاً^(٣)
 واتلع إلى المجد طلاعاً له عنقاً^(٤)
 فإن وردت فلا طرقاً ولا رنقاً^(٥)
 فإن تردّه فلا طيشاً ولا نزقاً
 وبالحرى فى المنى بالله أن تشقاً
 يوماً أغرىناجى صبحه فلحقاً
 ويفتح الله باباً بات منغلقة
 غطاءه ولسان الدهر قد نطقاً

(١) الجوزاء : برج فى السماء . المشتري : كوكب .

(٢) مفتراً : منطلقاً ومبتدأ . الدهناء : الفلاة .

(٣) أداركت : تلاحقت .

(٤) اتلع : مدّ عنقه .

(٥) عاف : كره . الماء الطرق : الذى خوضت فيه الإبل حتى كدرته . الرنق : الكثير .

كَزَمَ وَخَمَزَ

ومضطغن على الأبواب قاس	يرى ويقول بالرأى القديم ^(١)
يحدث عن أب فاب مجوس	إلى هابيل كالليل البهيم
أبوه أخوه وهو أخو بنيه	ولا السيران قداً من أديم ^(٢)
له في النور والظلمات عقد	بطئ الحل ممنوع الأديم ^(٣)
تخير من أديم الحزن أرضاً	عذاة الترب طيبة الأروم ^(٤)
وعرش فوقنا فالطرف فيها	يسير على صراط مستقيم ^(٥)
وحصنها بعيدان طوال	وزينها بقضبان الكروم
وحاز لها من الأنهار فحلاً	فأهداها إلى كفؤ كريم
فأولدها بنين ولم تخنه	وريت لائم فيها ملیم ^(٦)
وأقبل ربها يسعى إليها	ضحى في سمت لقمان الحكيم ^(٧)
فأبصر غلمة كالصبح بيضاً	لهن وغلمة مثل الصريم ^(٨)

(١) مضطغن : حاقد

(٢) السيران : الشيطان من الجلد . قداً : قطعاً . الأديم : الجلد المدبوغ .

(٣) الأديم : الضحي

(٤) الحزن : الأرض الخشنة الصعبة . عذاة : طيبة . الأروم : الأصل .

(٥) عرش : رفع الكروم على قضبان من الخشب .

(٦) ملیم : ملوم .

(٧) السمت : الهيئة .

(٨) غلمة : صبية (جمع غلام) . الصريم : الليل ، أو القطعة منه .

فصعر خده غضباً عليها · وزناها يبهتان عظيم^(١)
وقال أغلمة سود وبيض لفحل واحد يا للزنيـم^(٢)
أجابته الكروم وقلن كلا ولكن صنع ذى العرش العظيم
قضى بسواد ذا وبيض هذا كما ولد الصبيح من الدميم
فقال جزى العواهر ما جزاها وسمن كل جانية ظلوم
ألم ترضين أن تزنين حتى تماريتن فى علم النجوم^(٣)
وجرد مديـة كالماء أبقت على أوداجها أثر الكلوم^(٤)
فما أرعى على أم ثكول ولا أبقي على ولد يتيم^(٥)
وجاء بهن أمثال السبايا على لونين من حبش وروم^(٦)
فداس بطونهن برّكل عالج أشق كظل شيطان رجيم^(٧)
فسالت بالدم الأنهار حتى تركن القاع أحمر كالأديم
ولما أن قضى الأوطار منها وميزت الدماء من اللحوم
أشار بحبسها لتزيد غماً على ما حُمِّلته من الغموم

(١) صعر خده : أمال كبرا . زناها : رماها بالزنا . البهتان : الكذب والافتراء .
(٢) الزنيـم : اللئيم ، الدعى .
(٣) تماري : تجادل .
(٤) الأوداج : جمع ودج وهو عرق فى العنق يقطعه الذابح .
(٥) أرعى : أبقي . الثكول : التى فقدت ولدها .
(٦) الحبش والروم : مقصود بهم السود والبيض .
(٧) الركل : الضرب برجل واحدة . العالج : الحمار ، والفضنخم القوي من كفار العجم .

فأودعها من المغشى سَمُوماً	تطابق تحت أعراق النجوم ^(١)
فوافها من النجدين شيخ	ترى ما لأتري عين النديم ^(٢)
فقص عليه قصة ما أجابت	وقال ولم تدعها كالهشيم
حلفت لنشربن دم الزواني	ونتصرون للدين القديم
وفض الختم عن صافى الحميا	ورد الطين فى داني النسيم ^(٣)
ولما ذاقها والطعم مر	وقوس الظهر ظاهرة الوضوم ^(٤)
أعادت سنه جَذَعاً وردت	ضراعة ذلك العظيم الرميم ^(٥)
وجازته عن السوءى بحسنى	فيا لله لطبع الكريم
وفتيان كمجتمع الثريا	على طرف من العيش الرخيم ^(٦)
يساقبهم من الفتیان أحوى غضي	ض الطرف ذو كشح هضم ^(٧)
تنادوا للمدام وعنفونى	وقالوا هاك حظك من نعيم
فقلت أخاف عقباها ولكن	أشيعكم إلى باب الجحيم ^(٨)

(١) المغشى : اسم مكان من غشى بمعنى أتى أو غطى . السموم : الريح الحارة .

(٢) النجدين : مثنى نجد وهو الطريق المرتفع . النديم : المجالس على الشراب .

(٣) الحميا : الخمر ، أو سورتها .

(٤) الوضوم : التجمع والتقارب .

(٥) الجذع : الصغير السن . الضراعة : الولع والتعود . الرميم : البالى .

(٦) الرخيم : اللين السهل .

(٧) الأحوى : الذى فى شفته حمرة تميل إلى السواد . الكشح : ما بين السرة ووسط الظهر . الهضم : النحيل .

(٨) شيعه : أوصله .

ابن فرج الجياني

(توفي في أواخر القرن الرابع الهجري)

أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج الجياني أديب شاعر معدود في العلماء ، ألف كتاب « الحقائق » الذي جمع فيه اختياراته من الشعر الأندلسي ، وعارض به كتاب « الزهرة » لأبي بكر محمد بن داود بن علي الإصبهاني ، غير أن صاحب الزهرة جعل كتابه على مائة باب في كل باب مائة بيت ، وابن فرج أورد مائتي باب ، في كل باب مائتا بيت ليس منها باب تكرر اسمه لابن داود ، ولم يورد فيه شعراً لغير الأندلسيين ، فجملة ما فيه من شعر يبلغ أربعين ألف بيت ، وأثنى ابن حزم على الكتاب فقال : وأحسن الاختيار ما شاء وأجاد فبلغ الغاية . ولابن فرج شعر كثير لم تبق منه إلا مقطوعات قليلة ، ولنا نعرف الكثير عن حياته ، ولكن المؤكد أنه عاش في النصف الثاني من القرن الرابع ، وكان الحكم المستنصر (الذي ولي الخلافة بين سنتي ٣٠٠ ، ٣٦٦) قد سجنه لسبب غير معروف ، وله في السجن أشعار كثيرة . ويقال إنه توفي في سجنه قريباً من سنة ٤٠٠ هـ .

فى الغزل :

وطائعة الوصال عففت عنها	وما الشيطان فيها بالمطاع
بدت فى الليل سافرة فباتت	دياجى الليل سافرة القناع
وما من لحظة إلا وفيها	إلى فتن القلوب لها دواعى
فملكى النهى حمجات شوقى	لأجرى فى العفاف على طباعى
وبت بها مبيت الطفل يظما	فيمنعه الفطام من الرضاع
كذاك الروض ما فيه لمثلى	سوى نظر وشم من متاع
ولست من السوائى مهملات	فأخذ الرياض من المراعى

الشريف الطليق

(٣٤٧ - ٤٤٠ هـ تقريباً)

أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر لدين الله هو ابن حفيد الخليفة الأندلسي عبد الرحمن بن محمد الناصر ، ولهذا عرف بالشريف المرواني . أما لقب الطليق فسببه أنه سجن فبقى في سجنه ستة عشر عاماً ثم أطلق فعاش بعد ذلك ستة عشر عاماً أخرى حتى وفاته قرب سنة ٤٠٠ هـ . وسبب سجنه فيما يذكر مترجموه هو أنه كان يحب جارية نشأت معه في بيتهم وكان يظن أنها ستكون من نصيبه ولكن أباه استأثر بها دونه ، فداخلته غيرة شديدة فأقدم على قتل أبيه ، وأخذ بجريمته فسجن وقضى في سجنه المدة التي ذكرناها . ويقال إنه ارتكب جريمته وعمره ستة عشر عاماً ، ولعل مترجمي سيرته ذكروا ذلك من باب الإطراف حتى تتوزع حياته على ثلاث مراحل كل مرحلة منها ست عشرة سنة . ويبدو أنه اجتمع في سجن المطبق بقرطبة مع عدد من الأدباء كان يأخذ عنهم ويستمد منهم حتى برع في الأدب والشعر . ويصفه ابن حزم بأنه « من الشعراء المفلقين المحسنين » ويشبهه بابن المعتز في بني العباس « ملاحه شعر وحسن تشبيه » وكان كثير الشعر ، غير أنه لم يبق من شعره إلا مقطوعات قليلة ، ومنه قصيدة قافية طويلة احتفظت لنا المصادر منها ببقية صالحة ، نراه يعالج فيها موضوعات عديدة منها وصف الساقى ومجلس شراب وتصوير يوم عاصف ممطر أعقبه صحو أبرز جمال الأزهار ، وختم القصيدة بالفخر بنفسه ويقومه .

المصادر : نفح الطيب للمقرئ ١٩٧/٣ ، ٣٨٨ - ٣٨٩ ، ٥٨٦ ، الحلة السيرة لابن الأبار ٢٢٠/١ - ٢٢٥ ، جذوة المقتبس للحميدى ص ٣٢٢ وتوجد كاملة في كتاب مع شعراء الأندلس والمتنبى ، لغربية غوث ترجمة د . الطاهر أحمد مكى ، دار المعارف ، القاهرة .

فى النسيب :

غصن يهتز فى رقص نقا يجتنى منه فؤادي حرقا
 باسم عن عقد در خلتة سلبته لثناه العنقا
 سال لام الصدغ فى صفحته سيلان التبر وافى الورقا
 فتناهى الحسن فيه إنما يحسن الغصن إذا ما أوقا
 رق منه الخصر حتى خلتة من حول شفه قد عشقا
 وكان الردف قد تيممه ففدا فيه معنى قلعا
 ناحلاً جار منه ناعماً كحبيبي ظل لى معتنقا
 عجباً إذ أشبهانا كيف لم يحدث هجراً ولم يفترقا

فى وصف الخمر :

رب كأس قد كست جنح الدجى ثوب نور من سناها أشرقا
 بت أسقيها رشاً فى طرفه سنة بورث عيني أرقا
 خفيت للعين حتى خلتها تتقى من لحظه ما يتقى
 أشرقت فى ناصع من كفه كشعاع الشمس لاقى الفلقا
 وكان الكأس فى أنمله صفرة النرجس تعلو الورقا
 أصبحت شمساً وفوه مغرباً ويد الساقى المحيى مشرقا
 فإذا ما غربت فى فمه تركت فى الخد منه شفقا

فى يوم ممطر اعقبه صحو وتفتح ازهار فى روض انيق :

وغمام هطل شؤبويه	نادم الروض فغنى وسقى
فكان الروض منه مطبق	وكان النصب جان أطبقا
خلع البرق على أرجائه	ثوب وشى منه لما برقا
وكان العارض الجون به	أدهم خلى عليه بلقا
وكان الريح إذ هبت له	طيرت فى الجو منه عقمقا
فى ليال ضل سارى نجمها	حائراً لا يستبين الطرقا
أوقد البرق لها مصباحه	فانشى وجه دجاها مشرقا
وشدا الرعد حيناً فجبرت	أكؤس المزن عليه غدقا
وغدت تجذبه الشمس وقد	ألحفته من سناها نمرقا
فكان الشمس تحيى نفسه	غرة المعشوق تحيى الشيقا
وكان الورد يعلوه الندى	وجنة المحبوب تندى عرقا
يتفقا عن بهار فناع	خلة بالورد يطوى ومقعا
كالمحبين الوصولين غدا	خجلا هذا وهذا فرقا
ورنت منه إلى شمس الضحى	حدق للنور تصبى الحدقا
وكان القطر لما جادها	صار فى الأوراق منها زئبقا

وفي الفخر:

من فتى مثلى لبأس وندى	ومقال وفعمال وتقى
شرفنى نفسى وحلىي أدبى	وحسامى مقولى عند اللقا
ولسانى عند من يخبره	أفـعوان ليس تثنيه الرقى
ويمنى يمن عاف معسر	جمعت حمداً غدا مفترقا
جـدى الناصر للدين الذى	فرقت كفاه عنه الفرقا
أشرف الأشراف نفساً وأباً	حين يعلوه وأعلى مرتقى
أنا فخر العيشميين وبى	جد من فخرهم ما أخلقا
أنا أكسو ما عفا من مجدهم	بحلى رونق شعرى رونقا

يوسف بن هارون الرمادى

(ت ٤٠٣ هـ)

أبو عمر يوسف بن هارون الكندى الرمادى ، ولد على ما يظهر فى العقد الثانى من القرن الرابع ، ومدح فى صباه المبكر أبا على القالى عند قدومه إلى الأندلس فى سنة ٣٣٠ ، وقرأ عليه كتابه الأمالى والنوادر ، وارتفع شأنه أيام الحكم المستنصر ، وله قصة حب مع جارية تدعى خلوة أوردها ابن حزم فى طوق الحمامة ، وبسببها توجه إلى سرقسطة حيث مدح واليها عبد الرحمن بن محمد التجيبى . ولما أمر الحكم المستنصر بإراقة الخمر فى كل جهات الأندلس أبدى أسفه لذلك وتوجع لشاربيها فى قصيدة مشهورة . ويبدو أنه اتهم بالتآمر على السلطان فى أيام الحكم فسجن هو وعدد من الأدباء وفى السجن وجه قصائد عدة للحكم يستعطفه . كما ألف كتابا سماه « كتاب الطير » وصف فيه كل طائر معروف وذكر خواصه وذيل كل قطعة بشعر على لسان الطائر فى مدح ولى العهد هشام بن الحكم . فأطلق سراحه بعد مدة وتنقل فى بعض أنحاء الأندلس وامتد عمره حتى توفى فى أثناء الفتنة سنة ٤٠٣ هـ . وشعره كثير متعدد الفنون ويتميز بالغوص على المعانى الغريبة ؛ الأمر الذى جعل شعره يبدو غامضا أحيانا بحيث لا يدرك مقصوده لأول وهلة . وشارك الرمادى فى صنع الموشحات التى ابتكرها الأندلسيون .

قال حينما أمر الحكم المستنصر بإزالة الخمر وإحراق الحانات وهم بقطع
شجرة الكرم متوجها للشاربين وذاكرا قصة الإمام أبي حنيفة وجاره الذي كان
يشرب ويتخني كل ليلة :

بخطب الشاربين يضيق صدرى
وهل هم غير عشاق أصيبوا
أعشاق المدامة إن جزعتم
سعى طلابكم حتى أريقت
تضوع عرفها شرقا وغربا
فقل للمسفحين لها بسفح
وللأبواب إطراقا إلى أن
تحرىتم بذاك العدل فيها
فإن أبا حنيفة وهو عدل
فقيه لا يدانيه فقيه
وكان من الصلاة طويل ليل
وكان له من الشراب جار
وكان إذا انتشى غنى بصوت الـ
« أضاعونى وأى فتى أضاعوا
فغيب صوت ذاك الجار سجن
فقال وقد مضى ليل وثنان
أجارى المؤنسى ليلاً غناءً
وترمضنى بليتهم لعمرى
بفقد حبايب ومنوا بهجر
لفرقتها فليس مكان صبر
دماء فوق وجه الأرض تجرى
وطبق أفق قرطبة بعطر
وما سكنته من ظرف بكسر
تركتم أهلها سكان قفر
بزعمكم فإن يك عن تحرى
وفرعن القضاء مسير شهر
إذا جاء القياس أتى بدر
يقطعه بلا تغميض شفر
يوصل مغربا فيها بفجر
مضاع بسجنه من آل عمرو :
ليوم كريمة وسداد ثغر »
ولم يكن الفقيه بذاك يدرى
ولم يسمعه غنى : ليت شعرى
لخير قطع ذلك أم لشر ؟

فقالوا : إنه في سجن عيسى
فنأدى بالطويلة وهي مما
ويمم جاره عيسى بن موسى
فقال : سجن لي جاراً يسمى
بسجن حين وافق اسم جار الـ
فأطلقهم له عيسى جميعاً
فإن أحببت قل لجوار جار
فإن أبا حنيفة لم يؤب من
نواقعها من أجل النهي سرا
أتاه به المحارس وهو يسرى
يكون برأسه لجليل أمر
فلاقاه بإكرام وبر
بعمرو . قال : يطلق كل عمرو
فقيه ولو سجنهم بوتر
لجار لايبست بغير سكر
وإن أحببت قل لطلاب أجر
تطلبه تخلصه بوزر
وكم نهى نواقعه بجهر

ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥ هـ)

أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة ينتهي نسبه إلى تميم بن مر التميمي السعدي ، أحد الشعراء المجيدين في القرن الرابع الهجري ولد سنة ٣٢٧ وتوفي ببغداد سنة ٤٠٥ هـ وشعره يجمع بين جودة المعنى وحسن النظم . كان شاعراً مداحاً وله في سيف الدولة الحمداني روائع شعره . كما رحل إلى الري ومدح ابن العميد وله ديوان شعر كبير .

طلابُ المعالي للتمنونِ صديقُ	وطول الأمانى للنفوسِ عشيقُ
تسريلُ ثيابِ الموتِ أو حللُ الغنى	تعشُّ ماجداً أو تعتلقُك عُلقُ
وما الفقْرُ إلا للمذلةِ صاحبُ	وما الناسُ إلا للغنى صديقُ
وأصغرُ عيبٍ في زمانك أنه	به العلمُ جهلُ ، والعفافُ فسوقُ
وكيف يُسرُّ الحرُّ فيه بمطلب	وما فيه شيءٌ بالسُّرورِ حقيقُ
إذا لم تكن هذى الحياةَ عزيزةً	فماذا إلى طولِ الحياةِ تتوقُ
ألا إن خَوْفَ الموتِ مرْكطعمه	وخوفُ الفتى سيفٌ ليه ذَلوقُ ^(١)
وإنك لو تستشعر العيشَ في الردى	تحلّيتَ طعمَ الموتِ حين تذوقُ

(١) الذلوق : الحاد القاطع .

وقال يرثى ابن عمه أبا الحسن على بن محمد وقد قتله حمدان بن ناصر
الدولة بالخابور :

مَضَى مِنْ كَانَ يَصْدُقُ عَنْهُ ظَنِّي
بجانب ماكسين ودارتيها
ومنعي شفاني فيه شكّي
تظاهرت السُّيُوفُ عليه بغياً
دعوتك والجزيرة دون صوتي
وكنت أرى فراقك نأى شهر
إذا الخبرُ الجليُّ شفى مشوقاً
أقول عسى به شغل وإنى
يعزُّ على الذوائب^(١) من تميم
سأدرع الهموم عليك ثوباً
شرهت إلى البقاء وكان لؤماً
لكل من إخاء أخيه حظاً
بأية عُدَّة ألقى غليلي
لقد ضيَّعتنا وغفلت عنا
وقد كان الإباء يمدُّ باعي
فإن تكن المنية أدركته

إذا ما أَخْلَفَ الظنُّ الرجاء^(١)
فتى غبطت به الأرض السماء
وكان يقال إنَّ الشكَّ داء
وحامت حوله الأسل^(٢) الظماء
ولولا التُّربُ ما قصر الدُّعاء
فقد طال التنظُّرُ والثَّواء
ولم يكُ عنك فى خبر جلاء
لأعلم أنه الداء العسياء
وعيشك أن يكون بك العزاء
نهارى والمساء به سواء
وهل لى بعد موتكم بقاء
وحظى من تذكُّرك الشقاء
إذا لم يبق للعنين ماء
كما غفلت عن الشاء الرُّعاء
وينفعنى فقد ضرَّ الإباء
فإنَّ الصُّبحَ يدركه المساء

(١) ماكسين بلد بالخابور على شاطئ الفرات - والدارة فى الأصل رمل مستدير فى وسطه فجوة .

(٢) الأسل : الرماح .

(٣) السادة الرؤساء .

تملُّ مـآرب الأيام منا ونعشقها لقد عظم البلاء
 تكررُ على الذي تُعطيه عفوا فلمْ كان التبرُّعُ والعطاء
 وما سُورَتْ في خَلْقِي فَأَرْضِي بما يُقضى على وما يشاء
 ولو خيَّرْتَنِي ما اخترتُ عيشاً يكون له فناءً وانقضاء
 نُعلِّلُ بالدواء إذا مـرِضْنَا وهلْ يشفي من الموت الدواء
 ونختار الطبيبَ وهلْ طبيبٌ يؤخِّرُ ما يقدمه القضاء
 وما أنفاسنا إلا حِسَابٌ ولا حركاتنا إلا فناء

وقال يرثي كافي الكفاة أبا القاسم إسماعيل بن عباد :

يسعى الفتى للحياة مجتهداً وإنما سَعِيه إلى عَطَبِهِ
 كراكب الخمس غير مُتَّئِدٍ يقرب منه الورودُ في قَرَبِهِ^(١)
 من لم تؤذبه نفسه قَعَدَتْ هِمَّتُهُ بالكثير من أدبه
 قد وعظ الدهرُ كلُّ ذى أدب يهرب من صدقه إلى كذبه
 لو أن شيئاً من صَرفه عجب كان غرور الرجال من عجبه
 مستيقظ لا يرى محاربهُ ونائم لا ينام عن طلبه

(١) الخمس من أظماء الإبل وهي أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع ، والقرب : سير الليل لورد الغد .

يلهو عن الشُّغل بالفراغ ومن
 يتعب فيه بكل جارحة
 لهفي على الفارس الذي كانت الأ
 عهدى به يأنس العُفاة به
 ما قُضِب الهِنْد في نحورهم
 من شَرَفِ النفس والفعال له
 لا يظهر البشر في رِضاه ولا
 ما لؤلؤ البحر في مواهبه
 إن خراسان جاش مِرْجَلُها
 وانتقض الملك بعد ماسِكه
 لا يدفع الناس ما قضاها ومن
 قالوا عليلٌ فقلت ليت بنا
 ما الزمان عدا عليه عدت
 يأخذ ساداتنا ويتركنا
 لا صَحَبَ العَيش بعده أحدٌ
 يسألُ حظ السعيد عن سببه
 فنحن لا نستريحُ من تَعَبه
 قلامٌ من سُمِّره ومن قُضِبِه^(١)
 ويستعيد الأعداء من رَهَبه
 أمضى بطن القرطاس من قَصَبه
 نارِزْنادٌ تُغْنِيه عن حَطَبه
 يُعْرِفُ وجه القطوب في غَضَبه
 إلا كما يضمحلُّ من حَبه
 وعاد رِئبالها^(٢) إلى كَلَبه
 أي رباط للعظم من عَصَبه
 يدفع صَوْبَ السحاب عن صَبَبه
 ذاك الذي يشتكيه من وَصَبه
 عليه أم الرُّبَيْقِ^(٣) من نُسُوبه
 مستشفينا بالحِكاك من جَرَبه
 واستلبَ القطع كف مُسْتَلِبِه

(١) السُّمْر : الرماح والقُضْب : السيوف .

(٢) الرِّئبال : الأمد .

(٣) أم الرُّبَيْق : الداهية .

وقال يمدح سيف الدولة ويذكر الفداء بملطية في سنة ٣٥٥ هـ :

إذا استخبرت أو خبرت فاقصد
 وخبر حيناً سعدا بأنا
 ومن هام الغرام به فإننا
 بأرض الروم نعتنق المواضى
 وننشئ من دمائهم سجاباً
 نطيع الله في خيوض المنايا
 إذا طلبت ملوكهم لدينا
 إذا ما أرسلوا جيشاً إلينا
 يسيل إليهم فإذا أتاها
 سرى بالخيل يمنعها الخالي
 نسينا النطق هيبة شفرتيه
 فطوف في بلاد الروم حتى
 وكيف يضل في سبل المعالي
 كأن حصونهم نادى نداءه
 فأعطته الذى تحوى عطاءه
 حزون^(١) الصّدق واجتنب السُّهولا
 تركنا العذل يزدد العذولا
 بحيث يُعلم الصبُّ الذهولا
 ونمتهد المسومة الفُحولا
 تُكشّف من قساطلنا محولا^(٢)
 وسيف الدولة الملك الجليلا
 دُحول الحرب زدناهم دُحولا^(٣)
 رددنا من دمائهم رسولا
 رأوا فيه الجماجم والخصيل^(٤)
 وتمنعه التمهّل والتزولا^(٥)
 كما نسيت من الدأب الصهिला
 توهّمناه قد ضلّ السبيل
 فتى جعل الحسام له دليلا
 أو اختارت بساكنها بديلا
 جزيلا مثل ما يُعطى جزيلا

(١) الحزون : الأماكن المرتفعة .

(٢) القسطل : الغبار ، المحول : الجذب وانقطاع المطر .

(٣) الذحول : جمع ذحل وهو الثأر .

(٤) الخصيل : جمع خصلة وهي كل عصابة فيها لحم غليظ .

(٥) التمهّل : التأنى والتباطؤ .

كأن بلادهم ضمت عليه
 تطيب من روائحه المغاني
 كأن الخيل من مريح ولهو
 بدرب القلتين دنون حوراً
 يخوضها الفرات فتى يلاقى
 ولو أن الفرات عصى عليه
 فما ضحكت بحصن الران حتى
 فكرت نحو عولتها رجوعاً
 إلى بحر بمرعش من حديد
 فقالوا هاك قسطنطين خذه
 وفي ظهر الأحيدب حملتهم
 تركت الثائر العجلان منهم
 يلاقى الرمح بين حشاه سيفاً
 وقد جعلوا براكاء المنايا
 تخالهم وقد نزلوا قعوداً
 فمضروب يرد السيف صلتاً
 ومطعون مشى في الرمح يسعى
 كأنهم وقد ثملوا ضراباً
 جوانحها مخافة أن يزولا
 وتروى من سحائب الطلولا
 تنازعه إذا نزل الرحىلا
 وأرسلها على هنزيط حولا^(١)
 بوجه الموت في الغمرات سولا
 لرد السيل عنه أن يسىلا
 بكت حلب ورجعت العويلا
 ككرات الليوث حمت شبولا
 فأوردها شرائعه سىولا
 ونهته من أعنتها قليلا
 خفاف سيوفه عبثاً ثقيلا
 وقد فصل الطليعة والرعىلا
 تحذر من مفارقه عجولا^(٢)
 لأسوقهم وأرجلهم كسولا^(٣)
 وتحسبهم وقد ركبوا نزولا
 على يافوخ ضاربه جهولا
 لطاعنه فجذله قتيلا
 تساقوا من سيوفهم شمولا

(١) درب القلتين وهنزيط مواضع .

(٢) المفارق جمع مفرق (بفتح الراء وكسرهما) وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر .

(٣) البراكاء (بالفتح) من اترك القوم في الحرب : جثوا على الركب وهي الثبات في الحرب .

فلمالم يدع رمحاً طويلاً
 ولا طرفاً يقحمه مهولا
 وملّ الموت أنفس من يعادي
 فدى من كان أسلمه سواه
 ودون ملطية الشم العوالي
 تكاد تميل من شوق إليه
 ولما حل كركر مستهلا
 حشاه كل مركوب ركوب
 تقول إذا رأيت السفن فيه
 فسالمهم ولم يترك فتاة
 ومن أموالهم فك الأسارى
 يراه كل مأسور فيدعو
 فداؤك من فديت من البرايا
 فأنت خلقتهم خلقاً جديدا
 ولم أر مثل هذا اليوم يوماً
 تزيد بحسنه الدنيا ضياءً
 إذا ماجئت والأملاك طرا
 أحقهم ببذل المال فينا
 وأولاهم بأن يسمى جوادا
 رعى روض الأسنة مستميتا
 يقصده ولا سيفاً نحىلا
 ولا ملكاً يغادره ذليلا
 فجاء إليه منها مستقيلا
 بما كان السنان له منيلا
 يبات الطرف يصحبها ذليلا
 فتمنعها المهابة أن تمىلا
 يضيف إلى الفرات نداه نيلا^(١)
 تذرّع هادياً فيه ضليلا^(٢)
 أظن الحى قد رفع الحمولا
 وحاربهم ولم يترك حليلا
 وعن أزواجهم أعطى البعولا
 ألا حسبي به وكفى وكيلا
 وإن كانوا لأن تفدى قليلا
 وصيرت السّماح بهم كفيلا
 يردّ فوارس الأيام ميلا
 وأبصار الملوك به كُلولاً
 غدت نباهة وغدوا خمولا
 فتى يمسي لمهجته بذولا
 فتى يهب الرغائب والعقبولا
 يظن حياته كلاً ويىلا^(٣)

(١) كركر (بفتح فسكون ففتح) : حصن قرب ملطية وناحية من بغداد .

(٢) تذرّع الشيء : قدره بالذراع وتذرعت الإبل الماء وردته فخاضته بأذرعها .

(٣) الكل : الثقل . والربيل : الشديد .

وفضلاً يستفيد الدهر منه كريم الطبع والخلق الجميلاً
ترى النيل المحصل منه وعدا وتعجله العطايا أن يقولوا
يَصِيرُ كل مِقدام جباناً ويجعلُ كل مِطاءً بخيلاً
سألتُ الدهر عما قلتُ فيه فما قالتُ صروف الدهر لي لا

وقال :

أشتاقُ غُوطَةَ دارِيا وَيُعْجِبُنِي على افتقاري أن تغني مغانيها^(١)
لهفى على شُرْبَةٍ من ماء جُوسية ونظرة يدرك الجولان رائيها^(٢)
ونفحة من صبا لُبْنان خالصة تمت غُلَّةُ نفس أو تداويها
يادهرُ لأَغْفَلاتُ العيشِ عائدة ولا الشبابُ الذى أبليتَه فيها
عسى السيوفُ تقاضى ما مطلَّت به فقد رضيتُ بما تَقْضِي قواضيها
إن كنت تمنعُ سعدى من مطالبها فليست تمنعُ سعدى من تمنىها
لله نغمةُ أوتار ومُسمِعة باتت تدل على شوقي أغانيها
وقهوةُ كشعاع الشمس طالعة أفنيتُ بالمزج فيها ريق ساقِها
لو كنتُ أخضعُ فى الدنيا لنائبة خضعت من هجرها أو من تجنيها
تستعذب الدمعَ عيني فى محبتها كأن ما تمتريه العينُ من فيها

(١) داريا : قرية كبيرة مشهورة من قرى دمشق بالقوطة .

(٢) جوسية : قرية من قرى حمص على ستة فراسخ منها من جهة دمشق بين جبل لبنان وجبل سنير فيها عيون تسقى أكثر ضياعها سباحا . والجولان (بالفتح) قرية بالشام وقيل جبل من نواحي دمشق ثم من عمل حوران قال ابن دريد : يقال للجبل حارث الجولان وقيل حارث قلة فيه .

الشریف الرضی

(٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)

هو أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين الطاهر الملقب بذي المناقب ؛ يرتقى بنسبه إلى موسى الكاظم ، فيألي الحسين بن علي ، ولهذا لقب بالشریف الرضی الموسوی .

وُلد في بغداد وثقف فيها . ويقول الثعالبي في تيمته : « إن الرضی ابتداء بقول الشعر بعد أن جاوز عشر السنين بقليل » . وذكر الفتح بن جنى : « أن الشریف الرضی أحضر إلى السيرافي النحوي ، وهو طفل جداً لم يبلغ عمره عشر سنين ، فلقنه النحو . وقعد معه يوماً في حلقة فذاكره بشيء من الإعراب على عادة التعليم ، فقال له : إذا قلنا : رأيت عمرو فما علامة النصب في عمرو ؟ فقال له الرضی : بُغضُ علي ! فعجب السيرافي والحاضرون من حدة خاطره » .

كان الرضی متعمقاً في علوم القرآن ، متبحراً في علم الكلام واللغة والنحو ؛ وقد اتخذ له داراً سماها دار العلوم ، كان الطلبة يلزمونها ويعين لهم من ماله ما يحتاجون إليه .

وقد انتقلت إليه نقابة الأشراف من أبيه ، وأبوه حي ، وتولى معها إمارة الحج والمظالم وهو أول طالبى جعل عليه السواد ، شعار العباسيين . كان ذا هبة ، وجلالة ، وورع ، وعفة ، ومراعاة للأهل والعشيرة ؛ رفيع المنزلة بشرف نسبه وعلو منصبه ، عزيز النفس أبيها . وكان يرشح نفسه للخلافة ، فكان أبو إسحق الصائبي يطمعه فيها . ومن أدل شعره على عزة نفسه وعظمتها ، قوله يخاطب القادر بالله الخليفة العباسي في قصيدة مدحه بها :

عَظْفاً ! أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّا فِي دَوْحَةِ الْعِلْيَاءِ لَا تَتَفَرَّقُ
مَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْفَخَارِ تَفَاوَتْ أَبْدَأُ كِلَانَا فِي الْمَعَالَى مَعْرُقُ
إِلَّا الْخِلَافَةَ مَيَّزَتْكَ ، فَإِنِّي أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مُطَوَّقُ

فيقال : إن القادر ، عندما سمع ذلك منه ، قال له : « على رغم أنف الشريف » .

وعلى تبحر الرضى فى العلوم وما كان عليه من ثقافة مكينة ، لبث فى شعره متمسكاً
بطريقة الأقدمين ، يحافظ على أساليبهم ومعانيهم ، ذاك بأن أبناء الأسر العربية النبيلة كانوا
يحافظون كل المحافظة على قديمهم ، يتمسكون به لأنه تراث أجدادهم ، وسجل أمجادهم ،
وديون مفاخرهم .

على أن شعر الرضى ، وإن يكن قديم الأسلوب ، ظاهر البلاغة ، عالى النفس مديده ،
قوى النسيج ، واضح التعابير ، فيه متانة وسهولة ورصانة تظهر فيه شخصية صاحبه ؛ شخصية
نبيلة ، عزيزة النفس ، أبيّة ، طموح ؛ وقلماً قرأت له قصيدة ، فى أى نوع من أنواع
الشعر ، إلا أحسست فيها روح الفخر ، وشكوى الزمان ، والشيب .

وقد كان يعدّ شعر القرشيين . قال الثعالبي عنه فى يتيّمته : « يعدّ اليوم أبدع أهل
الزمان ، وأنجب سادة العراق ، يتحلّى ، مع محتده الشريف ، ومفخره المنيف ، بأدب ظاهر ،
وفضل باهر ، وحظ من جميع المحاسن وافر ؛ وهو أشعر الطالبين من مضى منهم ومن غير
على كثرة شعرائهم المفلّحين كالحمّاني ، وابن طباطبا ، والناصر ، ولو قلت عنه : إنه أشعر
قريش لم أبعد عن الصدق . » .

وقال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : « سمعت أبا عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب في حضرة الحسين بن محفوظ ، وكان أحد الرؤساء ، يقول : سمعت جماعة من أهل العلم بالأدب يقولون : « إن الرضى أشعر قریش . فقال ابن محفوظ : هذا صحيح ، وقد كان في قریش من يجيد القول إلا أن شعره قليل ، فأما مجيد ومكثر ، فليس إلا الشريف » وفي هذا القول كل الصواب ، فإن الشريف الرضى ، والحق يقال ، قد جمع بين الإكثار والإجادة .

وقد توفي هذا الشاعر الشريف في بغداد يوم الأحد سادس محرم ، وقيل صفر ، ودفن في داره بخط مسجد الأنباريين بالكرخ ، ثم نقل رفاته إلى مشهد الحسين بكريلاء ، فدفن عند أبيه ؛ وما لبثت داره أن خربت ودرس قبره .

قال ابن خلكان : « أخبرني بعضهم أنه رأى في مجموع أن بعض الأدباء اجتاز بدار الشريف الرضى بسر من رأى (سمرأء) ، وهو لا يعرفها ، وقد أحنى عليها الزمان وذهبت بهجتها وأخلقت ديباجتها ؛ وبقيت رسومها وطوارق الحدثان ، وتمثل بقول الشريف الرضى :

ولقد وقفت على ربوعهم وطلولها بيد البلى نهب
فبكيت حتى ضج من لغب نضوى ، ولج بعذلى الركب
وتلفتت عيني ، فمد خفيت عني الديار تلفت القلب

فمر به شخص ، وسمعه وهو ينشد الأبيات ، فقال له : هل تعرف لمن هذه الدار ؟ فقال : لا ! فقال : هي لصاحب هذه الأبيات الشريف الرضى فعجبا من حسن الاتفاق .

وقد رويت عنه أخبار كثيرة تدل كلها على شرف محتده ، وعزة نفسه ، وترفعه ، وسمو شاعريته ، وتضلعه من علوم زمانه ؛ ومن أبلغ ما ترك من الآثار ، بله ديوانه الشعري ، كتاب « نهج البلاغة » وهو أثر جليل جمع فيه خطب الإمام علي بن أبي طالب وحكمه ورسائله ، فكان كاسمه الذي أطلقه عليه .

العمر راحة راكب

قال يرثى والدته فاطمة بنت الناصر وتوفيت في ذي الحجة سنة ٣٨٥ :

أَبْكِيكَ لَوْ نَقَعَ الْغَلِيلَ بُكَائِي ، وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ الْمَقَالُ بِدَائِي ^(١)
وَأَعُوذُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَعَزِّيَا ، لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي
طَوْرًا تُكَاثِرُنِي الدَّمُوعُ ، وَتَارَةً أَوِي إِلَى أَكْرُومَتِي وَحَيَائِي
كَمْ عِبْرَةٌ مَوْهَتْهَا بِأَنَامِلِي ، وَسَتَرْتُهَا مُتَجَمِّلًا بِرِدَائِي
أُبْدَى التَّجَلَّدَ ، لِلْعَدُوِّ ، وَلَوْ دَرَى بِتَمَلُّمِي لَقَدْ اشْتَفَى أَعْدَائِي
مَا كُنْتُ أَذْخَرُ فِي فِدَاكِ رَغِيْبَةً ، لَوْ كَانَ يُدْفَعُ ذَا الْحِمَامِ بِقُوَّةِ
بِمُدْرِبِينَ عَلَى الْقِرَاعِ تَفِيَّأُوا ، لَتَكَدَّسَتْ عُصْبٌ وَرَاءَ لِيَوَائِي
قَوْمٌ إِذَا مَرَّهُوا بِأَغْيَابِ السُّرَى ، ظِلُّ الرَّمَاكِ لِكُلِّ يَوْمٍ لِقَاءِ
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الدَّرُوعِ كَأَنَّهُمْ كَحَلُّوا الْعُيُونَ بِإِثْمِ الظُّلْمَاءِ ^(٢)
يُروِقُ أَدْرَاعٍ وَرَعْدِ صَوَارِمٍ ، صُمُّ الْجَلَامِيدِ فِي غَدِيرِ الْمَاءِ
وَعَمَامٍ قَسْطَلَةٍ وَوَبْلِ دِمَاءِ ^(٣)

(١) نقع الظمأ : أرواه . الغليل : حرارة الحزن .

(٢) مرهوا : ابيضت حماليق أعينهم . الأغياب : الغوامض من الأرض ، الواحد غيب . الإثم : الكحل . استعاره للظلام .

(٣) القسطة : غبار الحرب . الوبل : المطر الغزير .

فَارَقْتُ فِيكَ تَمَاسُكِي وَتَجَمُّلِي ،
وَصَنَعْتُ مَا ثَلَمَ الْوَقَارَ صَنِيعُهُ
كَمْ زَفْرَةٌ ضَعُفَتْ فَصَارَتْ أَنَّهُ
لَهْفَانٌ أَنْزَوْا فِي حَبَائِلِ كُرْبَةٍ ،
وَجَرَى الزَّمَانُ عَلَى عَوَائِدِ كَيْدِهِ
قَدْ كُنْتُ أَمَلُّ أَنْ أَكُونَ لَكَ الْفِدَا
وَتَفَرَّقُ الْبُعْدَاءُ بَعْدَ مَوَدَّةٍ
وَحَلَّاقُ الدُّنْيَا خَلَائِقُ مُوسَى
طَوْرًا تُبَادِلُكَ الصَّفَاءُ ، وَتَارَةً
وَتَدَاوُلُ الْأَيَّامُ يُبْلِيْنَا كَمَا
وَكَانَ طُولَ الْعُمْرِ رُوحَةً رَاكِبٍ
أَنْضَيْتَ عَيْشَكَ عَفَّةً وَزَهَادَةً ،
بَصِيَّامَ يَوْمِ الْقَيْظِ تَلْهَبُ شَمْسُهُ
مَا كَانَ يَوْمًا بِالْغَيْبِ مِنْ اشْتَرَى
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ كُلُّ أُمٍّ بَرَةٍ
كَيْفَ السُّلُوكُ ، وَكُلُّ مَوْجٍ لَحْظَةٍ
فَعَلَاتُ مَعْرُوفٍ تُقَرُّ نَوَاطِرِي

وَنَسِيتُ فِيكَ تَعَزُّزِي وَإِبَائِي
مِمَّا عَرَّانِي مِنْ جَوَى الْبُرْحَاءِ (١)
تَمَمْتُهَا بِتَنْفَسِ الصُّعْدَاءِ
مَلَكَتُ عَلَى جِلَادَتِي وَغَنَائِي
فِي قَلْبِ آمَالِي ، وَعَكْسِ رَجَائِي
مِمَّا أَلَمَ ، فَكُنْتُ أَنْتَ فِدَائِي
صَعْبٌ ، فَكَيْفَ تَفَرَّقُ الْقُرْبَاءُ
لِلْمَنْعِ آوِنَةٌ ، وَلِلْإِعْطَاءِ
تَلْقَاكَ تُنْكِرُهَا مِنْ الْبَغْضَاءِ
يُبْلَى الرِّشَاءُ تَطَاوُحُ الْأَرْجَاءِ (٢)
قَضَى اللُّغُوبَ وَجَدَ فِي الْإِسْرَاءِ
وَطَرِحْتَ مُثْقَلَةً مِنَ الْأَعْبَاءِ
وَقِيَّامَ طُولِ اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ
رَغَدَ الْجَنَانِ بِعَيْشَةٍ خَشْنَاءِ
غَنَى الْبُنُونِ بِهَا عَنْ الْآبَاءِ
أَثَرُ لِفَضْلِكَ خَالِدٌ بِإِزَائِي
فَتَكُونُ أَجْلَبَ جَالِبِ لُبْكَائِي

(١) البرحاء : الشدة والأذى .

(٢) تطاوَّح : ترامى . الأرجاء : الواحد رجا : حافة البحر ، والناحية .

مَا مَاتَ مَنْ نَزَعَ الْبَقَاءَ ، وَذَكَرَهُ
 فَبِأَيِّ كَفٍّ أَسْتَجِنَ وَأَتَقَى .
 وَمَنِ الْمُمُولُ لِي ، إِذَا ضَاقَتْ يَدِي ،
 وَمَنِ الذِّى إِنْ سَاوَرْتَنِي نَكْبَةً ،
 أَمْ مَنْ يَلِطُ عَلَى سِتْرٍ دُعَائِهِ ،
 رِزَانٍ يَزْدَادَانِ طُولَ تَجَدُّدِ
 شَهِدَ الْخَلَائِقُ أَنَّهَا لَنَجِيبَةٍ
 فِي كُلِّ مُظْلِمٍ أُزْمَةٍ أَوْ ضِيقَةٍ
 ذَخَرْتُ لَنَا الذِّكْرَ الْجَمِيلَ إِذَا انْقَضَى
 قَدْ كُنْتُ أَمَلُّ أَنْ يَكُونَ أَمَامَهَا
 كَمْ آمِرٍ لِي بِالتَّصَبُّرِ هَاجَ لِي
 آوَى إِلَى بَرْدِ الظَّلَالِ ، كَسَانَنِي
 وَأَهْبَ مِنْ طِيبِ الْمَنَامِ تَفَزُّعًا
 أَبَاؤُكَ الْغُرَّ الَّذِينَ تَفَجَّجَرَتْ
 مِنْ نَاصِرٍ لِلْحَقِّ أَوْدَاعٍ إِلَى
 نَزَلُوا بِعَرْعَرَةِ السَّنَامِ مِنَ الْعُلَى
 بِالصَّالِحَاتِ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ
 صَرَفَ النَّوَائِبِ أَمْ بِأَيِّ دُعَاءٍ (١)
 وَمَنِ الْمُعَلَّلُ لِي مِنَ الْأَدْوَاءِ
 كَانَ الْمُوقَى لِي مِنَ الْأَسْوَاءِ
 حَرَمًا مِنَ الْبَاسَاءِ وَالضَّرَاءِ (٢)
 أَبَدَ الزَّمَانِ : فَنَائِهَا وَبَقَائِي
 بِدَلِيلٍ مَنْ وَلَدَتْ مِنَ النُّجَبَاءِ
 يَبْدُو لَهَا أَثَرُ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ
 مَا يَذْخَرُ الْأَبَاءُ لِلْأَبْنَاءِ
 يَوْمِي وَتُشْفِقُ أَنْ تَكُونَ وَرَائِي
 دَاءً ، وَقَدْ رَأَيْتُ ذَاكَ دَوَائِي
 لَتَحَرَّقِي آوَى إِلَى الرَّمْضَاءِ
 فَرَعَ اللَّدِيغِ نَبَاً عَنِ الْإِغْفَاءِ
 بِهِمْ يَنْابِيعُ مِنَ النِّعْمَاءِ
 سَبِيلُ الْهُدَى ، أَوْ كَاشِفُ الْغَمَاءِ
 وَعَلَوْا عَلَى الْأَثْبَاجِ وَالْأَمْطَاءِ (٣)

(١) استجِن : استتر .

(٢) لط الستر : أرخاه .

(٣) عرعة السنام : رأسه . الأثباج ، الواحد ثبج : ما بين الكاهل إلى الظهر . الأمطاء ، الواحد مطا : الظهر .

مِنْ كُلِّ مُسْتَبِقِ الْيَدَيْنِ إِلَى النَّدَى
 يَرْجَى عَلَى النَّظَرِ الْحَدِيدِ تَكْرَمًا ،
 دَرَجُوا عَلَى أَثَرِ الْقُرُونِ وَخَلَفُوا
 يَا قَبْرُ! أَمْنَحْهُ الْهَوَى وَأَوْدَلُو
 لَا زَالَ مُرْتَجِزُ الرُّعُودِ مُجَلِّجٌ
 يَرْغُورُ غَاءَ الْعُودِ جَعَجَعَةُ السُّرَى ،
 يَقْتَادُ مُثْقَلَةَ الْغَمَامِ ، كَأَنَّمَا
 يَهْفُو بِهَا جَنَحَ الدَّجَى ، وَيَسُوقُهَا
 يَرْمِيكَ بَارِقُهَا بِأَفْلَازِ الْحَيَا ،
 مُتَحَلِّيًا عَذْرَاءَ كُلِّ سَحَابَةٍ
 لِلَّوْمِ إِنَّ لَمْ أَسْقِهَا بِمَدَامِعِي ،
 لَهْفَى عَلَى الْقَوْمِ الْأُولَى غَادَرْتُهُمْ ،
 مُتَوَسِّدِينَ عَلَى الْخُدُودِ كَأَنَّمَا
 صُورَ ضُنَّتْ عَلَى الْعُيُونِ بِلَحْظِهَا ،
 وَمُسَدَّدِ الْأَقْوَالِ وَالْآرَاءِ
 وَيُخَافُ فِي الْإِطْرَاقِ وَالْإِغْضَاءِ
 طُرُقًا مَعْبُودَةً مِنَ الْعَلْيَاءِ
 نَزَفَتْ عَلَيْهِ دُمُوعُ كُلِّ سَمَاءِ
 هَزَجُ الْبَوَارِقِ مُجَلِّبُ الضُّوْضَاءِ
 وَيَنُوءُ نُوًءَ الْمُقَرَّبِ الْعُشْرَاءِ^(١)
 يَنْهَضُنَ بِالْعَقَدَاتِ وَالْأَنْقَاءِ^(٢)
 سَوْقَ الْبِطَاءِ بِعَاصِفِ هَوَجَاءِ
 وَيَفُضُّ فَيْكَ لَطَائِمَ الْأَنْدَاءِ^(٣)
 تَغْدُو الْجَمِيمَ بِرَوْضَةِ عَذْرَاءِ
 وَوَكَلْتُ سُقْيَاهَا إِلَى الْأَنْوَاءِ
 وَعَلَيْهِمْ طَبَقٌ مِنَ الْبَيْدَاءِ
 كَرَعُوا عَلَى ظَمَاءٍ مِنَ الصَّهْبَاءِ
 أَمْسَيْتُ أُوقِرُهَا مِنَ الْبَوَغَاءِ^(٤)

(١) ينوء : يثقل . المقرب : التي قرب ولادها . العشاء : التي مضى لحملها عشرة أشهر .

(٢) العقيدات ، الواحدة عقد : ما تعقد وتراكم من الرمل . الأنقاء ، الواحد نقا : القطعة من الرمل .

(٣) اللطائم ، الواحدة لطيمة : وعاء المسك . الأنداء ، الواحد ندى : مطر خفيف يسقط في الليل ، وشئ كالبحر يتطليب به .

(٤) أوقرها : أحملها . البوغاء : التربة الرخوة .

وَنَوَاطِرُ كَحَلِّ التَّرَابِ جُفُونَهَا ،
 قَرِبتُ ضَرَائِحَهُمْ عَلَى زُورِهَا ،
 وَلَبِثْتُ مَا تَلَقَى بِعُقْرِ دِيَارِهِمْ
 مَعْرُوفَكَ السَّامِي أَنِيسَكَ ، كَلِمَا
 وَضِيَاءُ مَا قَدَّمْتَهُ مِنْ صَالِحِ
 إِنَّ الذِّي أَرْضَاهُ فَعَلَّكَ لَا يَزِلُّ
 صَلَّى عَلَيْكَ ، وَمَا فَقَدْتَ صَلَاتَهُ
 لَوْ كَانَ يُبْلَغُكَ الصَّفِيحُ رَسَائِلِي ،
 لَسَمِعْتَ طَوْلَ تَأْوِهِ وَتَفَجَّعِي ،
 كَانَ ارْتِكَاضِي فِي حَشَاكَ مُسَبِّأً

قَدْ كُنْتُ أَحْرُسُهَا مِنْ الْأَقْدَاءِ
 وَنَاوَأُ عَنْ الطَّلَابِ أَيْ تَنَائِي
 أَذُنُ الْمُصَيِّخِ بِهَا وَعَيْنُ الرَّائِي
 وَرَدَّ الظَّلَامُ بِوَحْشَةِ الْغَبْرَاءِ
 لَكَ فِي الدَّجَى بَدَلٌ مِنَ الْأَضْوَاءِ
 تَرْضِيكَ رَحْمَتُهُ صَبَاحَ مَسَاءِ
 قَبْلَ الرَّدَى وَجَزَاكَ أَيْ جَزَاءِ
 أَوْ كَانَ يُسْمِعُكَ التَّرَابُ نِدَائِي
 وَعَلِمْتَ حُسْنَ رِعَايَتِي وَوَفَائِي
 رَكُضَ الْغَلِيلِ عَلَيْكَ فِي أَحْشَائِي

أَيْنَ مِنْ يَجِيرُ عَلَى الدَّهْرِ

قال يفتخر ويذم الزمان :

عِنْدَ قَلْبِي عِلَاقَةٌ مَا تَقْضِي ،
 وَبِكَاءٍ عَلَى الْمَنَازِلِ أَبْلَتِ
 وَالتَّفَاتِ إِلَى التَّصَابِي ، وَقَدْ أَسَدُ
 مِنْ مُعِيدِ أَيَّامِ ذِي الْأَثَلِ ، أَوْ مَا
 سَامِحاً بِالْقَلِيلِ مِنْ عَهْدِ نَجْدِ ،
 إِنَّ عَيْدًا مِنَ الْغَوَانِي ، إِذَا رَمِ
 وَإِذَا مَا عَزَمْتُ صَبْرًا أُرْتِي

وَجَوَى كُلِّمَا ذَوَى عَادَ غَضًّا
 هُنَّ أَيْدِي الْأَيَّامِ بَسْطًا وَقَبْضًا
 رَعَى بِي جَامِعُ الثَّلَاثِينَ رَكُضًا
 قَلَّ مِنْهَا دِينًا عَلَى وَقَرُضًا
 رُبَّمَا أَقْنَعَ الْقَلِيلُ وَأَرْضِي
 بِنُتِّ التَّسْلِي أَشْجَى لِقَلْبِي وَأَنْضِي (١)
 مَقْلًا تَفْسِخُ الْعَزَائِمَ مَرْضِي

(١) العيد : الموسم ، وما اعتادك من مرض أو حزن أو هم .

مُحْسِنَاتٌ إِلَى الْغَرِيمِ مَطَالاً
وَإِذَا مَا أَمْتَنَ بِالْبُعْدِ بَعْضاً
فَسَقَى الرَّمْلَ مَنَزَلاً وَمَعَاناً
وَمَشَتْ فِيهِ بِالنَّسِيمِ عَلِيلاً
مَا لَذا الزُّورِ مَا يَغِبُّ مِنَ الرَّمْ
مُهْدِياً لِي مِنْ طِيبِ أَرْوَاحِ نَجْدٍ
لَمْ يَكُنْ غَيْرَ خَطَرَةِ الْبَرْقِ مَا
قَادَهُ الْغَمَضُ مِنْ زُرُودٍ فَلَمَّا
قَدْ لَبَسَتْ الْخُطُوبُ سَوْدَاً وَبَيْضاً ،
وَوَرَدَتْ الْأُمُورَ صَفْوَاً وَرَنَقاً ،
وَتَلَفَعَتْ رِبْطَةً مِنْ بَيَاضٍ ،
أُبْرِمَتْ لِي مِنْ صَنَعَةِ الدَّهْرِ لَا
مَخْبِرٌ فَاحِمٌ وَلَوْنٌ مُضِيٌّ ؛
كَمْ مُقَامِي تُلْقَى عَلَى اللَّيَالِي
وَحُطُوباً ، إِذَا نَحْتَنُ مِنَ الْعِظْ
قَاعِداً مَطْرَحَ السَّقَاءِ انْتَحَتُهُ

مَنَعَ الدَّلُّ دَيْنَهَا أَنْ يُقْضَى
مِنْ فُؤَادِي أَحْيَيْنَ بِالْقُرْبِ بَعْضاً
هَزَجَاتٌ يَنْبِضُنَ بِالْبَرْقِ نَبْضاً
قَطَعَ الْمَزْنَ فِي الرِّيَاضِ الْمَرْضَى
لِي طُرُوقاً فِي مَضْجَعٍ قَدْ أَقْضَا
مَا يُدَاوِي نُكْسَ الْعَلِيلِ الْمُنْضَى (١)
زُودَ عَيْنَ الْمُشَوِّقِ إِلَّا وَمَضَا
زَارَ أَنبَى عَنْ مُقْلَتِي الْغَمَضَا (٢)
وَقَطَعْتُ الزَّمَانَ طَوَلاً وَعَرْضَا
وَرَعَيْتُ الْأَمَالَ رَطْباً وَحَمَضَا
أَنَا رَاضٍ مِنْهَا بِمَا لَيْسَ يَرْضَى
يُسْرِعُ فِيهَا إِلَّا الْمَنَايَا نَفْضَا
مَنْ رَأَى الْيَوْمَ فَاحِماً مُبْيَضَا
نُوباً ، لَا أُطِيقُ مِنْهُمْ نَهْضَا
سِمْ فَلَا بَدْعَ إِنْ عَرَقْنَ النَّحْضَا
بَصُرُوفِ الْأَقْدَارِ جَرّاً وَمَخْضَا

(١) المنضى : المهزول .

(٢) الغمض بالفتح : المطمئن من الأرض . زرود : موضع في بلاد العرب . الغمض بالضم : انطباق

الجفن ، النوم .

رَكِبْتَنِي وَهَمًا جُلَالًا ، فَمَا زَا
 كُلُّ يَوْمٍ عَلَى مَزَلَّةٍ خَطْبٍ ،
 وَمُسَقَّى عَلَى الْقَذَى يَرِدُ الْوَرْدُ
 كُلَّمَا سَارَ طَالِبًا خَفَضَ عَيْشِي
 أَيْنَ لَا أَيْنَ مَنْ يُجِيرُ عَلَى الدَّهْرِ
 قَدْ وَهَبْنَا رَجَاءَنَا لَزَمَانٍ
 وَتَرَكْنَا نَفْلَ الزَّمَانِ قُنُوعًا ،
 فَذَمَامًا عَلَى النَّدَى أَنْ يُرْجَى ،
 وَأَمَانًا مِنِّي عَلَيْهِ ، فَمَا أَذُ
 لَا حَمَلْتُ الْحُسَامَ إِنْ لَمْ أُحْمَدُ
 فَعَلْتُ مُسْتَشْقِلَ الْحَيَاةِ يَعْدُ الْـ
 مُسْتَمِيتًا يَرَى التَّحِيَّةَ بِالضُّبِّ
 طَارِحًا نَفْسَهُ عَلَى كُلِّ هَوْلِ ،
 حَيْثُ يَلْقَى ضَرْبَ السَّيُوفِ أَخَادِيدَ
 وَفُتُورٍ مِثْلَ الْأَسْوَدِ أَعْدَا
 لَ جَذَابِي حَتَّى رَمَى بِي نَقْضًا^(١)
 أَتَوَقَّى مَرْمَى إِلَى الذَّلِّ دَحْضًا^(٢)
 دَجُمَامًا فَيَشْرَبُ الْمَاءَ بَرَضًا^(٣)
 نَالَ ذُلًّا مِنْ الزَّمَانِ وَخَفَضًا
 رَ ، إِذَا الدَّهْرُ هَرَّ يَوْمًا وَعَضًا
 لَمْ يَدْعُنَا حَتَّى وَهَبْنَا الْعَرْضَا
 ثُمَّ زِدْنَا حَتَّى تَرَكْنَا الْفَرَضَا
 وَعَيَابُ الْبَخِيلِ مِنْ أَنْ يُفْضَى^(٤)
 عَرُسِيرًا ، وَلَا أَنَا زِلُّ أَرْضَا
 هُ رُؤُوسَ الْعِدَى قِرَاعًا وَعَضَا
 ذَلَّ بَعَثًا عَلَى الْمُنُونِ وَحَضَا
 سِمَ لَطَامًا ، وَالْعَارَ جَرْحًا مُمِضَا
 قَدْ تَعَامَى عَنْهُ الْجَبَانُ وَأَغْضَى
 دَتَمَجَّ الدَّمَاءِ وَالطَّعْنِ وَخَضَا^(٥)
 لَقْنِيصِ الْعَلْيَاءِ وَثْبًا وَرَبَضَا

(١) الجلال : العظيم . الجذاب : المنازعة . النقض : البناء المنقوض ، المهدم .

(٢) الدحض : الزلق .

(٣) البرض : القليل .

(٤) يفضى : يفتقر .

(٥) الرخض : الطعن يخالط الجوف ولم ينفذ .

فَوْقَ أَكْوَارِ ضُمَيْرٍ أَقْلَقَ النَّسْءَ مَعَ قَدِيمٍ اضْطِمَارَهَا وَالْغَرْضَا
كُلَّمَا اجْلَوذَ الظَّلَامُ اسْتَلَذُوا لَعِبَ اللَّيْلِ بِالطَّلَاحِ الْأَنْضَا^(١)
كُلُّ مُسْتَعْسِفٍ الْيَدَيْنِ بِقَوْسِ الْ- مَجْدٍ يَرْمِي عَنْ الْمَكَارِمِ عَرْضَا
حَامِلٍ بَزُهُ عَلَى رَبْدٍ التَّقْدِ رِيبٍ إِنَّ أُسْخَطَ الصَّوَامِرَ أَرْضَى^(٢)
مُنْقَعًا فِي مَاءِ النَّجَابَةِ مَنُوسُ بَأَ لُبَابًا إِلَى الْمَنَاجِبِ مَحْضَا
سَوِطُهُ نِسْعَةُ الْعِنَانِ ، إِذَا حَ رَكَ جَلَى إِلَى الْمُرَادِ وَأَفْضَى
مِثْلُ بَارِ الْعَلْيَاءِ عَنْ لَهُ الطَّعْدِ مُمْ ، فَخَلَى يَفَاعُهُ وَانْقَضَا
فَلَعَلَى أَلْقَى الْمُنَى أَوْ خِلَاجَا مِنْ حِمَامٍ قَضَى عَلَى وَأَمْضَى
رَاكِبًا صَهْوَةَ الْخِطَارِ عَقِيدَا لِبَنَاتِ الْفَلَا ، يَجْبِنُ الْأَرْضَا^(٣)
كَأَيْنَا لِلْأُنُوفِ جَدْعًا وَرَغْمَا ، وَلِهَامِ الْأَعْدَاءِ وَقَمًا وَغَضَا^(٤)
بَرْدٌ عِزٌّ ، أَوْ حَرٌّ نَصْلٍ ، فَإِنِّي أَجِدُ الْيَوْمَ فِي ضُلُوعِي رَمْضَا

(١) اجلوذ : أسرع ومضى . الطلاح : الإبل المعية . الأنضاء : الواحد نضو : المهزول من الحيوان .

(٢) الربد : السريع . التقريب : ضرب من المشى .

(٣) الخطار : المراهنة ، ولعله اسم فرس . العقيد : المعاهد . بنات الفلا : أراد بهن وحوش الفلا .

(٤) كآينا هكذا في الأصل ولعلها محرفة عن كابتأ أى مذلا ، مخزيا . الوقم : القهر .

ما أمرك وما أحلاك !

قال قدس الله سره فى المحرم سنة ٣٩٥ هـ وهى من لواحق الحجازيات ايضا:

يا ظبية البان ترعى فى خمائله ،
 الماء عندك مبدول لشاربه ،
 هبت لنا من رياح الغور رائحة
 ثم انثنينا ، إذا ما هزنا طرب
 سهم أصاب وراميه بذى سلم
 وعد لعينيك عندي ما وفيت به ،
 حك لحاظك ما فى الریم من ملح
 كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا
 أنت النعيم لقلبي والعذاب له ،
 عندي رسائل شوق لست أذكرها ،
 سقى منى وليالى الخيف ما شربت
 إذ يلتقى كل ذى دين وماطله
 ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
 وليس يرويك إلا مدمعى الباكي
 بعد الرقاد عرفناها برياك
 على الرحال ، تعللنا بذكراك
 من بالعراق ، لقد أبعدت مرماك
 يا قرب ما كذبت عيني عيناك
 يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي
 بما طوى عنك من أسماء قتلاك
 فما أمرك فى قلبى وأحلاك
 لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
 من الغمام وحياها وحياك
 منا ، ويجمع المشكور والشاكي

لَمَّا غَدَا السَّرْبُ يَعْطُو بَيْنَ أَرْحُلِنَا ، مَا كَانَ فِيهِ غَرِيمُ الْقَلْبِ إِلَّا
هَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سِوَاكَ هَوًى ، مَنْ عَلَّمَ الْبَيْنَ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ
حَتَّى دَنَا السَّرْبُ ، مَا أَحْيَيْتَ مِنْ كَمَدٍ قَتَلَى هَوَاكَ ، وَلَا فَادَيْتَ أُسْرَاكَ
يَا حَبَّذَا نَفْحَةً مَرَّتْ بِفِيكَ لَنَا ، وَنُظْفَةً غُمِسَتْ فِيهَا ثَنَائَاكَ
وَحَبَّذَا وَقْفَةً ، وَالرَّكْبُ مُغْتَفِلٌ عَلَى ثَرَى وَخَدَّتْ فِيهِ مَطَايَاكَ
لَوْ كَانَتْ اللَّمَّةُ السُّودَاءُ مِنْ عُدْدَى يَوْمَ الْغَمِيمِ ، لَمَا أَفْلَتْ أُشْرَاكَ

أبو الحسن التهامي (ت سنة ٤١٦ هـ)

وهو أبو الحسن علي بن محمد التهامي ، ونسبته إلى تهامة ، السهل الساحلي بين شاطئ البحر الأحمر ومرتفعات الحجاز ، وتطلق خاصة علي الجزء الجنوبي منه ، بين جده وحدود اليمن ويشمل مدينتي جيزان ونجران .

واختلفوا في مولده ، بعض المؤرخين يجعل ولادته باليمن ، وبعضهم الآخر يجعله بمكة ، وعلى أية حال فهو تهامي سواء أكان مولده بسهل تهامة في شمال اليمن ، أم غربي مكة . ولا ننسى أن بعض المؤرخين ينسبون النبي محمداً صلى الله عليه وسلم إلى تهامة ، فيقولون التهامي ، مع أنه ولد بمكة .

ومهما يكن الأمر ، فإن أبا الحسن كان يحن إلى الحجاز ومكة ، لأنه نشأ بها وتعلم ، وتنقل بعد ذلك في بلاد العرب وبلاد المشرق ، جاب شرقي الجزيرة والعراق ، وفارس ، ثم عاد إلى بلاد الشام ، فأقام بها رَدْحًا من الزمان متنقلاً بين دمشق وطرابلس ، وصور ، والرملة .

واستقر به المقام زمناً بمدينة الرملة عند آل الجراح ، وخدم عاملها من قبل الفاطميين المفرج وابنه حسان ، ومدح المفرج وأبناءه ، والتقى هناك بالوزير المغربي بعد فراره إلى الرملة من بطش الحاكم بأمر الله ، ومقتل والد الوزير وعمه وأبناء عمه . واشترك في المؤامرة التي حاكها آل المفرج لتولية شريف مكة خليفة يعارضون به خلافة الحاكم بمصر . إلا أن هذه المؤامرة أخفقت ، وخرج الوزير المغربي وبعده التهامي من الرملة هاربين ولاجئين إلى الموصل وديار بكر وميافارقين .

ويبدو أن التهامي عاد بعد اختفاء الحاكم سنة ٤١١ هـ إلى الرملة ، أو الشام ثم سافر متخفياً إلى مصر في زورة خفية لم يعرف هدفها ، فقد اختلفت أقوال المؤرخين

فيها ، وقيل إنه جاء إلى مصر موفداً في مهمة سرية من قبل حسان بن المفرج لتأليب بعض قبائل العرب على الخليفة الظاهر بن الحاكم بأمر الله ، وقيل إنه جاء طامحا في أن يلي أمراً ، ودعا لنفسه ، ومهما يكن الأمر فإنه ألقى في السجن زمنا يطول ويقصر وفق أقوال المؤرخين حتى لقي حتفه معذباً أو مسموماً سنة ٤١٦ هـ .

وشعره معظمه في مديح رجالات عصره ممن اتصل بهم ، وكثير منهم من ولاية الفاطميين وقضائهم بالشام ، كما أنه مدح آل المفرج ، وحظى حسان بمدائح جيدة كما مدح الوزير المغربي أبا القاسم وبعض آل المغربي ، ومدح صاحب الموصل قرواش العقيلي ، وصاحب ميفارقين .

وله شعر جيد في رثاء ولده ، وفي السجن . وتبدو على شعره مسحة البداوة في صوره وعبارته ، وأعجب بالمتبى فاحتذاه ، ونسج على منهجه في معانيه وألفاظه وأوزانه وقوافيه .

يا كوكبا ما كان أقصر عمره !

قال يرثى ابناً له صغيراً ، وهذه القصيدة من أشهر شعره (من الكامل) :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (١) ما هذه الدنيا بدار قرار | حكمُ المنية في البرية جـار |
| (٢) حتى يرى خبراً من الأخبار | بيننا يرى الإنسان فيها مخبراً |
| (٣) صفوا من الأقداء والأكدار | طُبعتْ على كَدَرٍ وأنت تريدُها |
| (٤) متطلبٌ في الماء جذوة نار | ومكلفُ الأيام ضدَّ طباعتها |
| (٥) تبني الرجاء على شفير هار | وإذا رجوت المستحيل فإنما |
| (٦) والمرء بينهما خيال سار | فالعيش نوم والمنية يقظة |
| (٧) منقادة بأزمة المقدار | والنفس إن رضيت بذلك أو أبت |
| (٨) أعماركم سفرٌ من الأسفار | فاقضوا ما ربكم عجلاً إنما |

(١) البرية : الخلق . والقرار بالمكان : الإقامة فيه .

(٢) بينا : ظرف زمان بمعنى المفاجأة . وحتى : حرف ابتداء .

(٣) الأقداء : جمع قذى ، وهو ما يقع في العين ، أو ما يكدر الماء من تينة ونحوها ، وأراد به هنا : ضرر الدنيا .

(٤) مكلف : أى الذى يطلب من الدنيا ضد طبعها كالراحة والصفوة ، هو كمن يطلب جذوة نار من الماء ، وهذا مستحيل . الجذوة بتثنية الجيم : الجمرة أو القطعة من النار .

(٥) الشفير : حرف الشئ وجانبه ، هار : متهدم أو مشتق .

(٦) العيش : الحياة في الدنيا . وقوله : نوم . أى : مثل نوم ، لأن الإنسان يغفل عن الطاعات فيها ، وقوله : والمنية يقظة ، أى مثل يقظة ، أى فى أن الإنسان إذا مات تذكر ما فعله في الدنيا ، وقد قيل : الناس رقود ، فإذا ماتوا انتبهوا ، وقوله : والمرء بينهما : أى : إن المرء بين العيش والمنية مثل طيف مر فى المنام . أى : لا بقاء له .

(٧) يريد أن النفس منقادة بالأقدار الشبيهة بالأزمة التى تقاد بها النوق ، رضيت بذلك أم أبت .

(٨) أى : إذا علمتم ما ذكرته من أحوال الدنيا فاقضوا حوائجكم اللازمة للسفر إلى الآخرة مسرعين ، لأنكم مسافرون إليها . وفى هذا البيت إشارة إلى قول الإمام على : « الناس سفر والدنيا دار ممر ، لا دار مقر » .

وتراكضوا خيل الشباب وبادروا أن تُستردَّ فيأنهن عوار (١)
 فالدهر يخدعُ بالمنى ويغصُّ إن هُنا ويهدم ما بنى بيوار (٢)
 ليس الزمان وإن حرصت مسالماً خلق الزمان عداوة الأحرار
 إني وترتُ بصارم ذى رونق أعَدَدته لطلابة الأوتار (٣)
 زرداً فأحكم كل موصل حلقة بحبابة فى موضع المسمار
 فدحوا فوق الأرض أرضاً من دم ثم انتنوا فبنوا سماء غبار (٤)
 قوم إذا لبسوا الدروع حسبتهما سُحباً مُزَرَّةً على أقمار

(١) الركض : ضرب الفارس الفرس برجليه فى جنبه ليسرع فى المسير ، وبادروا ، أى أسرعوا ، وأن تسترد ، أى ، لئلا تؤخذ منكم لأنها عارية ، والعوارى لا بد من ردها .

(٢) المنى : جمع منية ، وهى ما يتمناه الرجل . يغص : يشرق . إن هنا أى : فى وقت الهنا ، كناية عن سرعة تنغيصه . بيوار : أى : مع بوار ، وهو الهلاك .

(٣) وترت : أى أصبت ، من قولهم : وتره . إذا قتل له قتيلاً ، وأخذ له مالاً . وقوله : بصارم أى : فى صارم . وكنتى بالصارم عن ولده الفقيد . والرونق : ماء السيف وصفاءه وحسنه ، وقوله الطلاية الأوتار : أى لرد جماعة طلاية للأوتار ، فترك تشديد اللام للضرورة . والأوتار : جمع وتر ، بالكسر ، وهو الجناية التى يجنيها الرجل على غيره .

(٤) دحوا : بسطوا وفرشوا ، فوق : تصغير فوق . من دم أى : من دم القتلى . أتنوا : انعطفوا .

وترى سيوف الدارعين كأنها
لو أشرعوا أيماهم من طولها
شوس إذا عدموا الوغى انتجعوا لها
جنبوا الجياد الى المطى وراوحوا
فكأنما ملؤوا عياب دروعهم
وكأنما صنع السوابغ عزه
فتدرعوا بمتون ماء جامد
أسد ولكن يؤثرون بزادهم
يتزين النادى بحسن وجوههم
يتعطفون على المجاور فيهم

خلج تمدُّ بها أكفُ بحار
طعنوا بها عَوْضَ القنا الخطار (١)
فى كلُّ أوبٍ نجمة الأمطار (٢)
بين السَّروج هناك والأكوار (٣)
وغمود أنصلهم سراب قفار (٤)
ماء الحديد فصاغ ماء قرار (٥)
وتقنَّعوا بحباب ماء جار (٦)
والأسد ليس تدين بالإيثار
كتزيّن الهالات بالأقمار (٧)
بالمنفسات تعطف الأظار (٨)

- (١) أشرعوا ، استقبلوا بها العدو . القنا : جمع قنّاة ، وهى الرمح . الخطار : ذو الاهتزاز .
(٢) شوس : جمع أشوس ، وهو الشديد الجرى إلى القتال ، الوغى : الحرب . وانتجعوا لها : طلبوها ، الأوب : الناحية . النجمة بضم النون : الارتحال من الأرض إذا أجذبت لطلب الكلاء ومساقت المطر .
(٣) جنبوا الجياد إلى المطى : أى ضموها إلى جنب المطى . راوحوا : أى : ركبوا فوق السروج مرة وفوق الأكوار أخرى . كناية عن عدم توانيهم فيما يقصدونه ، وأصل المراوحة : من قولهم : راوح بين جنبيه : إذا نام على جنب ثم تقلب على الآخر ، لاستدامة الراحة .
(٤) العياب : جمع عيبة ، بفتح العين . وهى ما يجعل فيه المتاع والياب كالزنبيل . غمود أنصلهم : أى : بيوت سيوفهم ، وسراب القفار : هو الذى يظهر فى البيداء نهاراً كأنه بحر ماء .
(٥) رجل صنع اليد ، بفتح الصاد والنون : ماهر فى عمل اليد ، وقوله : صنع السوابغ صانعها ، والحاذق فى صناعتها ، والسوابغ الدروع الطويلة . وقوله : عزه : أى : قهره وغلبه ، وذلك لكونه صلباً غير لين حتى تسهل صناعته . أو بمعنى : قل ، فلم يجد ماء الحديد . وما قرار : أى : سكون كناية عن الصلابة وعدم اللين .
(٦) تدرعوا : تغطوا . والمتون : جمع متن . وهو ما ظهر من كل شىء ، ومتن الماء : سطحه الظاهرى ، شبه به الدروع فى اللمعان . وقوله : تقنَّعوا : شبه الزرد ومساميره فى اللمعان وتموج اللون بماء جار طفا فوقه الحباب .
(٧) الهالات : جمع هالة ، وهى دائرة القمر .
(٨) المنفسات : جمع منفس ، وهو النفيس من المال . الأظار : جمع ظئر وهى العاطفة على غير ولدها .

من كل من جعل الظبي أنصاره	وكرمن فاستغنى عن الأنصار (١)
والليث إن بارزته لم يعتمد	إلا على الأنساب والأظفار
وإذا هو اعتقل القناة حسبته	صلا تأبطه هزبر ضار (٢)
زرد الدلاص من الطعان برمحه	مثل الأساور في يد الإسوار (٣)
ويجر حين يجر صعدة رمحه	في الجحفل المتضايق الجرار (٤)
ما بين ترب بالدماء ملبد	ونقع بالطراد مئثار (٥)
والهون في ظل الهوينى كامن	وجلالة الأخطار في الإخطار (٦)
تندى أسرة وجهه ويمينه	في حالة الإعسار والإيسار (٧)

- (١) الظبي : جمع ظبة ، بظم الغاء وفتح الباء . وهي طرف السيف وحده .
- (٢) اعتقل القناة : جعلها الراكب تحت فخذه وجر آخرها على الأرض وراءه . الصل : بالكسر ، الحية التي لا تنفع فيها الرقبة . تأبطه : جعله تحت إبطه . الضاري : المتعود على الصيد المولع به .
- (٣) الدلاص : البراق اللين . الإسوار ، بكسر الهمزة : الفارس من فرسان الفرس . كانت عادة أشرافهم أن يلبسوا أساور من ذهب .
- (٤) قوله : ويجر . هو من قولهم : أجبره وأجره الرمح : إذا طعنه وترك الرمح فيه يجره . الصعدة بفتح الصاد ، وسكون العين : القناة تنبت مستوية فلا تحتاج إلى التشقيف والتسوية ، الجحفل : الجيش الكثير . والمتضايق : المزدحم . الجرار : الذي يسير زحفاً لكثرتة .
- (٥) الزلق : الأملس الذي لا تثبت عليه القدم . النقع : الغبار . الطراد : الحمل على الفرسان في الحرب . المثار : المنتشر الساطع .
- (٦) الهون : يضم الهاء ، نقيض العز . يقول : الذل في أن يعمد الإنسان إلى الهين من الأمور ، الأخطار : جمع أخطر بفتح الحين وهو القدر والمنزلة . والأخطار : الثانية ، بكسر الهمزة ، مصدر أخطر ، فهو مخطر اسم فاعل : إذا جعل نفسه خطراً ، أي كفواً لقرنه فيبارزه ويقاتله . يقول : جلالة المنازل والرتب في ارتكاب الصعاب .
- (٧) تندى : تسخى . الأسرة : خطوط في جلد الجبهة والوجه والكف . وسخاء خطوط الوجه كناية عن انبساطها وذلك علامة الارتياح والبشاشة . وأما سخاء اليمين ، فهو كناية عن الجود . الإعسار : الفقر .

ويمدُّ نحو المكرمات أناملاً
يحوى المعالى غالباً أو خالِباً
قد لاح فى ليل الشباب كواكب
يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره
أُتْنى عليه بآثره ولو أنه
وهلال أيام مضى لم يستدر
عجل الخسوف عليه قبل أوانه
واسبَّتل من أترابه ولَّداته
للرزق فى أثنائهن مجار
أبدأ يدانى دونها ويدارى (١)
إن أمهلت آلت إلى الأسفار
وكذا تكون كواكبُ الأسفار
لم يغتبط أثنيتُ بالآثار (٢)
بدرأ ولم يمهّل لوقت سرار (٣)
فمحاه قبل مظنة الإبدار (٤)
كالمقلة استلت من الأشفار (٥)

(١) قوله : غالباً أو خالِباً : هو من المثل : إذا لم تغلب فأخلب ، أى : إذا أعياك الأمر فاعلية مغالبة

مخادعة ، يدانى : يقارب ويلاطف .

(٢) أثر السيف : فرنده ، أى : ماؤه ورونقه . الآثار : جمع أثر بضم الهمزة . الجرح . أمدحه ، أى :

الصارم ، لما يحدثه فى الأعداء من الجروح .

(٣) السرار : آخر ليلة من الشهر يستمر فيها القمر ؛ أى : يختفى .

(٤) أى : قبل الوقت الذى يظن فيه أنه بدر .

(٥) الأتراب : جمع ترب ، وهو قرين الانسان فى السن . اللدات : جمع لدة وهو التَّرب . الأشفار جمع

شفر : بضم الشين وفتحها ، وهو أصل منبت شعر الجفن .

فكأن قلبي قـبـرُهُ وكـأنهُ
 إن يُحتقر صِغَرًا فرب مـفـخـم
 إن الكواكب في علو محلّها
 ولدُ المعزى بعـضـه فإذا انقضى
 أبكىه ثم أقول معتذراً له
 جاورت أعدائي وجاور ربّه
 أشكو بـعـادك لي وأنت بموضع
 والشرق نحو الغرب أقرب شقّة
 هيهات قد علقتك أشراك الردى
 ولقد جريت كما جريت لغاية
 فإذا نطقت فأنت أول منطقى
 أخفى من البرحاء نارا مثل منا
 في طيّه سرٌّ من الأسرار
 يبدو ضئيل الشخص للنظار
 لترى صغارا وهى غير صغار
 بعض الفتى فالكـلُّ فى الآثار
 وفـسـقت حين تركت ألام دار
 شتان بين جواريه وجوارى (١)
 لولا الردى لسمعت فيه سرارى
 من بُعد تلك الخمسة الأشبار (٢)
 واعتاق عمرك عائق الأعمار
 فبلغتها وأبوك فى المضمار (٣)
 وإذا سكت فأنت فى إضمارى
 يخفى من النار الزناد الوارى (٤)

(١) قيل : إن أحد أصحابه رآه فى النوم بعد موته ، فقال له : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي ، فقال : بأى الأعمال ؟ فقال : بقولى فى مـرثية ولد لي صغير ، وذكر هذا البيت .

(٢) الشقة . بالضم والفتح : الناحية يقصدها المسافر .

(٣) المضمار : موضع الجرى ، يريد أنه لم يتجاوز إلى هذه الغاية ، وهى الموت .

(٤) البرحاء : الشدة .

وأخفّضُ الزفراتِ وهى صواعِدُ
 وشهابُ زندِ الحزنِ إن طاوَعتهُ
 وأكفُ نيرانِ الأسى ولرُبمّا
 ثوبُ الرِياءِ يشفُ عما تحتهُ
 قصُرتُ جفونى أم تباعدَ بينها
 جفّت الكرى حتى كأنّ غرارها
 ولو استنزّرت رَقْدَةً لرمى بها
 أحببى ليالى التّم وهى تميتنى
 حتى رأيت الصبحَ يرفع كَفّه
 والصبح قد غمر النجوم كأنّه
 لو كنت تُمنعُ خاضَ دونك فتيةً
 وتلهبُ الأحشاء شيبَ مفرقى

وأكفّكُ العبراتِ وهى جوار
 وار وإن عاصيتَه متبوار (١)
 غلبَ التصبُّرُ فارتمت بشرار (٢)
 فإذا التحفّت به فإنك عار (٣)
 أم صُورَت عيني بلا أشفار
 عند اغتماض العين حدُّ غرار (٤)
 ما بين أجفاني إلى التيار (٥)
 وبميتنّهنّ تبلجُ الأنوار (٦)
 بالضوء رفرفَ خيمةٍ من قار (٧)
 سيلٌ طغى فطمبا على النّوار
 منّا بحار عوامِلٍ وشفار (٨)
 هذا الضياء شواظ تلك النار (٩)

- (١) الشهاب : النار التى تخرج من الزند عند القدح . الوارى : المتقد المتلهب . والمتوارى : المستر .
 (٢) هذا البيت استدراك على البيت الذى قبله اذ ذكر هناك امكان اخفاء نار الحزن وهنا ذكر ازديادها بدون إرادته .
 (٣) يشف يرى ما تحته . التحفّت : تغطيت به كاللحاف . والمرائى لا يقوى على كتم أموره ، لظهورها رغماً عنه . كما أن الشاعر هنا لا يقوى على كتم نار الحزن .
 (٤) الغرار ، بكسر الغين ، الأولى : النوم القليل . والثانية : تطلق على السهم والرمح والسيف .
 (٥) قوله : لرمى بها . أى : بسببها ، والتيار : يريد به هنا الدمع .
 (٦) ليالى التّم : التمام ، بالكسر . وهى أطول ما يكون من ليالى الشتاء .
 (٧) الرفرف : سقف الخيمة ، أو ما تدلى منها . والقار : الزفت . شبه الليل به فى السواد .
 (٨) تمنع : أى من الموت ، والخطاب لولده وخاض : دخل دون مبالاة ، دونك : وراءك لإنقاذك .
 العوامل : الرماح . الشفار : السيوف كناية عن أنهم يقدونه بأنفسهم .
 (٩) الشواظ : اللهب الذى لا دخان فيه .

شَابَ الْقَذَالُ وَكُلُّ غَصْنٍ صَائِرٌ
وَالشَّبَّهُ مَنْجَذِبٌ فَلَمْ يَبْضُ الدُّمَى
وَتَوَدَّ لَوْ جَعَلْتَ سَوَادَ قُلُوبِهَا
لَا تَنْفِرَ الطَّبِيبَاتُ عَنْهُ فَقَدْ رَأَتْ
شَيْئَانِ يَنْقَشِعَانِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ
لَا حَبْذَا الشَّيْبُ الْوَفَى وَحَبْذَا
وَطَرَى مِنَ الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَرَوْقُهُ
قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ وَمَا حَسَنَاتُهُ
نَزْدَادَ هَمًّا كُلَّمَا أَزْدَدْنَا غَنَى
مَا زَادَ فَوْقَ الزَّادِ خَلْفَ ضَائِعًا
إِنِّي لِأَرْحَمُ حَاسِدِي لِحَرِّ مَا
نَظَرُوا صَنِيعَ اللَّهِ بِي فَعَمِيُونَهُمْ
لَا ذَنْبَ لِي كَمْ رَمَتْ كَتَمَ فُضَائِلِي

فَإِنَّمَا الْأَحْوَى إِلَى الْإِزْهَارِ (١)
عَنْ بَيْضٍ مَفْرَقَهُ ذَوَاتُ نَفَارٍ ؟ (٢)
وَسَوَادَ أَعْيُنِهَا خَضَابَ عِذَارِي
كَيْفَ اخْتِلَافُ النَّبْتِ فِي الْأَطْوَارِ
شَرِخُ الشَّبَابِ وَخُلَّةُ الْأَشْرَارِ
ظَلُّ الشَّبَابِ الْخَائِنِ الْغِدَارِ
فَإِذَا انْقَضَى فَقَدْ انْقَضَتْ أَوْطَارِي (٣)
عِنْدِي وَلَا آلَاؤُهُ بِقَصَصَارِ
وَالْفَقْرُ كُلُّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْثَارِ
فِي حَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ أَوْ عَارٍ (٤)
ضَمْتُ صُدُورَهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ (٥)
فِي جَنَّةٍ وَقُلُوبَهُمْ فِي نَارِ (٦)
فَكَأَنَّمَا بَرَقَتْ وَجْهَهُ نَهَارِ

(١) القذال : جماع مؤخر الرأس . الأحوى : الأخضر الذى يميل إلى السواد من شدة خضرته . الإزهار : مصدر أزهر النبت : إذا ظهر زهره .

(٢) الدمى : جمع دمية ، وهى الصورة من العاج ونحوه يكتنى بها عن المرأة .

(٣) الوطر : الحاجة . الروق : أول الشباب وأفضله .

(٤) عار : مأخوذ من قولهم . ما أدري أى الجراد عاره ، أى : ما أدري أى الناس أهلكه وأتلفه .

(٥) الأوغار : جمع وعر ، يفتح الواو وسكون الغين ، وهو الحقد والقيظ .

(٦) قوله فى جنة : وذلك لأنها متعممة بالنظر فى هذا الصنيع .

وسترتها بتواضعي فتطلعت
ومن الرجال معالم ومجاهل
والناس مشتبهون في إيرادهم
عمري لقد أوطأتهم طرق العلى
لو أبصروا بقلوبهم لاستبصروا
هلاً سعوا سعى الكرام فأدركوا
ذهب التكرم والوفاء من الورى
وفشت خيانات الثقات وغيرهم
ولربما اعتضد الحليم بجاهل .
أعناقها تعلو على الأستار
ومن النجوم غوامض ودرارى (١)
وتباين الأقوام فى الأصدار (٢)
فعموا ولم يقفوا على آثارى
وعمى البصائر من عمى الأبصار
أو سلموا لمواقع الأصدار
وتصرّما إلا من الأشعار (٣)
حتى اتهمنا ؟ رؤية الأبصار
لا خير فى يمتى بغير يسار

(١) المعالم : جمع معلم ، وهو الأثر يستدل به على الطريق . والمجاهل : جمع مجهل وهو الطريق الذى لا أعلام فيه . الغوامض : المظلمة . الدرارى : المضئية .

(٢) قوله فى إيرادهم : أى مجيئهم من حيث إنهم مخلوقون من نقطة واحدة . قوله : ونفاضلهم فى الأصدار : أى فى الانصراف حيث منهم من يذهب إلى الجنة ، ومنهم من يذهب إلى النار ، ويحتمل أن الإراد : الممات ، والأصدار : البعث .

(٣) قوله إلا من الأشعار : أى : لم يبق إلا لفظهما .

المعنى والمبنى:

يقول الشاعر: إن حكم القضاء والقدر واقع لا محالة على الإنسان ، لأن الدنيا التى نحن فيها ليست بدار إقامة ، بل دار فانية ، وبينما ترى الإنسان فيها مخبراً عن الماضين ، حتى يرى خبراً من الأخبار الماضية وصار له ذكر بتحدث به مثلهم أى : بينما يرى حياً ، يرى ميتاً . وهذه الدنيا طبعت على المصائب والويلات فكيف بك تريد أن تكون صافية من تلك الأحداث .

ومن يطلب من الدنيا ضد طبعها كالراحة والصفوة هو كمن يطلب جذوة من النار من الماء وهذا مستحيل . وإذا أردت المستحيل ، فإنما تبني رجاءك على حرف واد تهوى إليه ، فما العيش إلا نوم وما المنية إلا يقظة والمراء بينهما كالطيف الذى يمر فى المنام ، ولا بقاء له .

الرقيق القيرواني

إبراهيم بن القاسم (ت ٤١٧ هـ)

وعرف بلقب الرقيق ، وينسب إلى بلده القيروان . ترجم له ابن رشيق في
الأنموذج ، ونقل عنه ياقوت في معجمه . وقد نشأ وتعلم في بلده القيروان حتى بلغ
درجة من العلم اعترف بها أهله ومعاصروه . واهتم من بين العلوم بالأدب والتاريخ
والشعر . وتولى الكتابة لباديس بن زيري الصنهاجي صاحب القيروان ، وظل على رأس
ديوان الرسائل عشرين عاماً ونيفاً .

وأوفده باديس مع هدية إلى الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي عام ٣٨٨ هـ وألقى
بين يديه قصيدة يقول فيها :

إذا ما ابن شهرٍ قد لبسنا شبابه بدا آخرٌ من جانب الأفق يَطْلُعُ
إلى أن أقرت جيزة النيل أعيناً كما قرَّ عيناً طاعنٌ حين يرجع
ويقول مشيراً إلى الهدية التي جاء بها :

هدية مأمون السُريرة ناصح أمين إذا خان الأمين المضيقُ
ومامثلٌ باديسٍ ظهيرٌ خلافةٍ إذا اختير يوماً للظهير موضعُ
نصيرٌ لها من دولة فاطمية إذا ناب خطبٌ أو تفاقم مطمعُ
حسام أمير المؤمنين وسهمه وسمٌ ذعسافٌ في أعصاده منقَعُ

وظل بمصر زمناً التقى فيه بجماعة من أدبائها وشعرائها ، وشاركهم مجالسهم ، وملاهيهم وتردد معهم على منازله مصر ، ورياضها ، واستمتع بما استمتعوا به من قصف ، وشراب بدير القصير ، وبركة الحبش ، والنيل .

وعاد إلى القيروان إلا أن ذكرى إقامته بمصر ظلت تداعب خياله ، وتسكن وجدانه . وعرف الرقيق بمؤلفاته التاريخية التي أرخ فيها لشمال أفريقية ، وكتابه المعروف بتاريخ أفريقية والمغرب كان مرجعاً لكثير من المؤرخين الذين جاءوا بعده ، واعتمدوا عليه ، كابن الأثير في كتابه الكامل ، وابن فضل الله العمري ، وابن خلدون .

ومن كتبه المشهورة «قطب السرور» وهو في أخبار الشراب والخمر ، وأخبار الشعراء ، والخلفاء ، والمغنين . وهو مجموعة من الطرائف الأدبية ، والنصوص الشعرية ، ومجالس الأنس واللهو في بلاطات العباسيين ، وقصور الصفوة ويضم أخباراً عن أهل بلد القيروان ، وأفريقية ، وأحوال كبار رجالها ، وأدبائها وشعرائها . وهو شبيه بما صنعه أبو الفرج في الأغاني .

وشعره كقول ابن رشيق سهل الكلام ، محكم ، لطيف الطبع ، قوى .

قال يتشوق إلى مصر :

هَلْ الرِّيحُ إِنْ سَارَتْ مُشْرِقَةً تَسِرِي
فَمَا خَطَرْتُ إِلَّا بِكَيْتُ صَبَابَةٍ
تَرَانِي إِذَا هَبَّتْ قَبُولًا بِنَشْرِهِمْ
وَمَا أَنَسَ مِنْ شَيْءٍ خِلَا الْعَهْدِ دُونَهُ
لِيَالٍ أُنْسَاهَا عَلَى غِرَّةِ الصُّبَا
لِعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ قَصَارًا أَعْدَهَا
أَخَادِعَ دَهْرِي أَنْ يَعُودَ بِفُرْصَةٍ
وَتَرْجِعَ أَيَّامُ خَلَّتْ بِمَعَاهِدِ
فَكَمْ لِي بِالْأَهْرَامِ أَوْ دِيرِ نَهْشِيَّةٍ
إِلَى الْجِيْزَةِ الدُّنْيَا وَمَا قَدْ تَضَمَّنَتْ
وَبِالْمَقْسِ وَبِالْبَسْتَانِ لِلْعَيْنِ مَنْظَرٌ
وَفِي سَرْدُوسٍ مُسْتَرَادٍ وَمَلْعَبٌ
وَكَمْ بَيْنَ بَسْتَانِ الْأَمِيرِ وَقَصْرِهِ
تَرَاهَا كَمَرَةً بَدَتْ فِي رَفَارِفِ
وَكَمْ بَتُّ فِي دِيرِ الْقُصَيْرِ مُوَاصِلًا
تُبَادِرْنِي بِالرَّاحِ بِكُرٍّ غَرِيرَةٍ
مَسِيحِيَّةٍ خَوْطِيَّةٍ ، كُلَّمَا انْتَشَتْ
وَكَمْ لَيْلَةٍ لِي بِالْقَرَاةِ خَلَّتْهَا
سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْقَطْرِ تِلْكَ الْمَعَانِي

تُؤدِّي تَحْيَاتِي إِلَى سَاكِنِي مَصْرِ
وَحَمَلْتُهَا مَا ضَاقَ عَنْ حَمَلِهِ صَدْرِي
شَمَمْتُ نَسِيمَ الْمِسْكِ مِنْ ذَلِكَ النَّشْرِ
فَلَيْسَ بِخَالٍ مِنْ ضَمِيرِي وَمِنْ فِكْرِي
فَطَابَتْ لَنَا إِذْ وَافَقَتْ غِرَّةَ الدَّهْرِ
فَلَسْتُ بِمَعْتَدٍ سِوَاهَا مِنَ الْعُمْرِ
فَيَنْقُذُ رُوحَ الْوَصْلِ مِنْ رَاحَةِ الْهَجْرِ
مِنَ اللَّهْوِ لَا تَنْفَكُ مِنِّي لِي ذِكْرُ
مَصَائِدِ غَزْلَانِ الْمَكَابِدِ وَالْفَقْرِ
جَزِيرَتُهَا ذَاتُ الْمَوَاحِرِ وَالْجِسْرِ
أُنِيقُ إِلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ ، إِلَى الْقَصْرِ
إِلَى دِيرٍ مَرْحَتًا إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ
إِلَى الْبَرْكَةِ الزُّهْرَاءِ مِنْ زَهْرِ نَضْرِ
مِنَ السُّنْدُسِ الْمَوْشَى يَنْشُرُ لِلتَّجْرِ
نَهَارِي بَلِيلِي ، لَا أَفِيقُ مِنَ السُّكْرِ
إِذَا هَتَفَ النَّاقُوسُ فِي غِرَةِ الْفَجْرِ
تَشَكَّتْ أَذَى الزَّنَارِ مِنْ دَقَّةِ الْخَصْرِ
لَمَّا نَلْتُ مِنْ لَذَاتِهَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ
وَإِنْ غَنَيْتُ بِالنَّيْلِ عَنْ مَسْبَلِ الْقَطْرِ

- ٢ -

وقال :

وإن ظَلَمَ الخَدَّانَ ، واهْتَضَمَ الخَصِرُ
إليك قُلُوبًا حَشَوُا ثَنَائَهَا جَمْرُ
سَتَبْرِ عِظَامِي بِالنَّحْوِ وَلَا تَبْرِ
أَطَاعَ لَهَا الحَوَذَانُ وَالسَّلْمُ النُّضِرُ
أَغْنَى قَصِيرُ الخَطُوفِ فِي لَحْظِهِ فَتْرُ
وَلَكِنْ عَدَانِي عَنْ تَقْنِصِهَا الهَجْرُ

أظالمه العينين يخلطها سحرُ
أعوذُ ببردٍ من ثناياك قد ثنى
لقد ضمنت في الحب أن ضماتني
وما أم ساجي الطرف خفاقة الحشا
إذا ما رعاها نصت الجيد نحوه
بأملح منها منظرًا ومقلدا

يقول في مديحها :

منعمة هيفاء أو غادة بكر
عن الذم إلا أن يدال له الوفير

تصباه أكار العلأ ليس بينها
يخال بأن العرض غير موفر

ويصف بلاغة المدوح :

يكاد يرى روضًا يوشحه الزهرُ
وليشرق من تحبير ألفاظها الحبرُ
وتبدى له أعقاب ما غيب الفكرُ

يوشح ديباج البلاغة أحرفاً
ويفصح لفظاً خطها من فصاحة
يصيب عيون المشكلات بديهة

- ٣ -

وقال متغزلاً :

أجله المتيمنى عن أمانيه
أم خمر دارين مع مسك على فيه
أم حسن ذاك التهادي في ثنيه
أم عطفه ، أم نواه ، أم تدانيه
ياقاتلى كل معنى من معانيه

ريم إذا ما معارض المنى خطرت
يا إخبوتى أقاح فى مقسبله
أم حسن ذاك التراخي من تكلمه
أم سخطه ، أم رضاه ، أم تجنبه
نفسى فداؤك ، مالى عنك مصطبر

- ٤ -

وقال :

إذا أرجحتُ بما تحوى مآزرها	وخفّ من فوقها خصرٌ ومنتطقٌ
ثنى العبير غصيناً غازلته حباً	على كثيبٍ به من ديمةٍ لثقٌ
للشمس ما سترت عنا معاجرها	وللفزال حورار العين والعنق
مظلومةٌ أن يقال البدر يشبهها	والبدر يكسف أحياناً وينمحق
يُجلّلُ المتن وحفّ من ذوائبها	جبينها تحت داجى ليله فلق
كانها روضة زهراء حالية	بنورها ، ترتعى فى حُسْنِها الحدق

الوزير المغربي

أبو القاسم الحسين بن علي (ت ٤١٨ هـ)

عرف في التاريخ وكتب الأدب باسم الوزير المغربي ، ولد سنة ٣٧٠ هـ ، وينتمي إلى أسرة فارسية ، ولقب بالمغربي لا انتماء مكان - فقد كان مشرقياً - بل انتماء عمل أحد آبائه ، وكان ولي في بغداد ديوان المغرب . قال عن نسبه : « وكان جد أبي وهو أبو الحسن علي بن محمد يخلف علي ديوان المغرب فنسب به إلى المغربي » .

خدم أبوه علي سيف الدولة الحمداني بحلب وابنه سعد الدولة من بعده ، ثم انتقل إلى مصر بعد موت سيف الدولة وابنه ، وكان ذلك في عصر العزيز بالله نزار سنة ٣٨١ هـ وصحبه ابنه أبو القاسم ، وفي مصر عملاً في ديوان الرسائل للعزيز ثم للحاكم حتى أوقع الحاكم بوالد أبي القاسم وعمه وأخيه ، واستطاع هو الهرب إلى الشام ، ولجأ إلى آل المفرج بالرملة ، وهناك حاك مؤامرة ضد الحاكم بالاشتراك مع حسان ، ونصبا شريف مكة خليفة لينزعها عن الحاكم إلا أن هذا التدبير أخفق ، واستطاع الحاكم أن يشتري حساناً بالمال ، وعاد الخليفة المزعوم إلى بلده ، وفر الوزير المغربي أبو القاسم مرة أخرى من بطش الحاكم إلى العراق ، فاتصل بقرواش العقيلي صاحب الموصل ، لكن قرواشاً أبعدته بعد تهديد الخليفة العباسي ، وظل أبو القاسم يتجول في العراق ، واستطاع أن يصل إلى بغداد وأن يلي هناك الوزارة إلا أنه لم يلبث

طويلاً حتى خلع وتوجه إلى ميفارقين بديار بكر شمال العراق حيث تولى الوزارة لصاحبها وظل الوزير المغربي هناك حتى توفي سنة ٤١٨ هـ وقد أوصى بأن يدفن بالكوفة .

ويُعدّ أبو القاسم من الرجال الدهاء ، المغامرين ، عرف بذكائه ، وسعة اطلاعه ، وقد تلقى على كثير من علماء عصره ، واتصل بأبي العلاء المعرى بالمعرة وتوثقت الصلة بينهما . وكان تقدير أبي العلاء من الدوافع التي حملته على تأليف رسالة الغفران في الرد على ابن القارح الذي اتهمه المعرى بالقدح في الوزير المغربي . مع أنه كان من أصدقاء آل المغربي وصحبهم بمصر .

وللوزير أبي القاسم - فضلاً عن شعره - رسائل متنوعة ، ومؤلفات في اللغة والأدب والتاريخ والأنساب ، أشهرها « أدب الخواص » ، و « الإيناس في الأنساب » .

وجمع له إحسان عباس شعره ، وهو جيد ، أعجب به معاصروه ومن بعدهم وتناقلوه في كتبهم .

قال في الحاكم :

ن حتى أجزتُ خيرَ الجزاءِ
 تركأساً شَفَتُ غليلَ ظمائي
 ببلغٍ يوفى على البلقاءِ
 دون شأوى وواصلُ بنِ عطاءِ

[أنت] أعطيتني كتاباً إلى رضوا
 وسقّيتني يداك من عللِ الكو
 أتمنى لو راسلتك الأعداى
 لترى موقفى هناك ، وسهلُ

وقال :

والكأسُ مجموعُ الأربِ
 نا طولهُ فيما نُحبُ
 قى طرفناه بالطربِ
 عابة ساعاتِ اللعبِ
 يرنو إليها من كَشَبِ
 يياجِ مافيهَا عذبِ
 كفتحِ بركارِ ذهبِ
 طاطِ عمودِ منتصبِ
 ثورٍ للحظِ المرتقبِ
 قسوسٍ لنَدافِ عَطَبِ^(١)
 تشعل رأساً وذنبِ
 رخّانٍ فى خَشَتِ ذَرَبِ

الليلُ ميدانُ الهوى
 ياربُّ ليلٍ قد قَصَرَ
 لمّا هززناه تلا
 يلعبُ فى الخسرانِ والط
 تحكى ثرىاه لِمَن
 خريطةً من أبيضِ الد
 والسدّيرانِ خلفَها
 وهقبة الجوّ كفس
 ومنكبٍ كوجهِ ميب
 وهنّعةٌ كأنّهما
 ثم الذراعُ شمّعة
 وزبرة كأنّهما

(١) العطب : القطن .

ونثرة كَوَسَطَ مقـ والطرفُ طَرْفُ أسد وجبهةً بِسَادِيَّةٍ وَصَرْفَةٌ تخالها وتَحْسِبُ العَوَاءَ في ثم السماكُ مفرداً كأنه والغفرُ مِيـ يدنو إليه عرشُهُ ثم الزباني عاَشِقَا تكالما من بَعْدِ ونظم الإكليل والقلـ كمشعلين رُفِعَا وشولةً تخبر عن كجانب من عَقْدَارٍ وبعدها نَعَائِمُ فهذه صَادرة كمضجعي غانيت فغادرا من بَدَدِ الحـ وبلدةً مـثَلُ شِنَا

سلاعٍ كبيرٍ منتخب في عينه كُحْلُ الغضب كمنبرٍ لِمَحْتَطَبٍ في الجوِّ مسماراً ضُربَ آفاقها لأمأ كُتِبَ كَغُرَّةِ الطَّرْفِ الْأَقْبِ (١) زان إمام يَحْتَسِبُ يريك تابوتاً نُصِبَ ن ذاإلى هَذَا صَبَ وحاذرا من مـرتقب ب جوارٍ تَقْتَرِبُ مـختلفين في النصب قُرْبِ الصبـاحِ بالعجب جوحية حَبْلٍ مضطرب مـختلفات في الطلب وهذه تبغى القَرَبَ مين يلعبان في التـرب لِي كـجمرٍ ملتهب نِ فارغٍ لما يجب

(١) الطرف : الفرس ؛ الأقب : الضامر .

كأنها صدرٌ سلا
 وجاء سعادٌ ذابحٌ
 كأن ذا قوسٌ وذا
 وذو السعودِ ثابتٌ
 وبعد ذو أخبية
 كجؤجؤ البطة مع
 وأسفرَ الفرغان عن
 كأنها أركانٌ قص
 والحيوتُ يطفسو فإذا
 والشُرطان الصولجا
 ثم البطّينُ بعده
 كأنما الحادي له
 تجزعها مَجَرَّةٌ
 كأنها جسرٌ على
 أعطيت ريعانَ الصببا
 ثم رجعت سائلاً
 لمن يجيب من دَعَا
 إذا استنيل لم يَهَيَّ
 سألتُه مَفْفرةً
 وكنتُ جهدى شرُّ

من بعد ما كان أحب
 وبلع على العقب
 سهمٌ عن القوسِ ذهب
 عن ذابحٍ إذا غـرب
 خنسي قصيراتِ الطنب
 منقارها إذا انتصب
 أربعة من الشهب
 برِعْزُهْنٌ قد خرب
 ما طفع الفجرُ رَسَبُ
 ن عند لُعَابِ دَرَبُ
 مثل أثافي اللهب
 في صحة التقدير أب
 من قُطْبٍ إلى قُطْبٍ
 دجلة مبيضُ الخشب
 من المجون ما أحب
 لذى المعالي والحجب
 فضلاً ويعطى من طلب
 من الكثير ما يهب
 لما اجتنت في الحقب
 عبدٌ فليكن لي خيرَ رب

وقال في حسان بن المفرج بن دغل بن الجراح :

أما وقد خيمتُ وَسَطَ الغابِ
 يترنم الفولاذُ دون مُخَيَّمِي
 وإذا بنيتُ على الثنيةِ خيمة
 وتقوم دوني فتيةٌ من طيءٍ
 يتناثرون على الصريخِ كأنهم
 من كلِّ أهرتٍ يرتمي حملاقه
 يهديهم حسانُ يحملُ بزه
 يجرى الحياءُ على أسيرةٍ وجهه
 كرمٌ يشقُّ على التلادِ وعزيمةٌ
 ولقد نظرتُ إليك يا ابنَ مفرجٍ
 والموتُ ملتفٌ الذوائبِ بالقنا
 فرأيتُ وجهك مثل سيفك ضاحكاً
 ورأيتُ بيتك للضيوفِ مهّداً
 يا طيءَ الخيراتِ بين خلالكم
 سُمكتُ خيامكم بأسنةِ الربي
 وتدلُّ ضيفكم عليكم أنورُ
 متبرجاتٌ باليفاعِ وبعضهم
 كلاتكم ممن يعادى هيبه

فليفسونَ على الزمانِ عتابي
 وتزعزعُ الخرصانُ دون قبابي
 شدتُ إلى كسرِ القنا أطنابي
 لم تلتبس أثوابهم بالعباب
 يدعونَ نحو غنائمٍ ونهباب
 بالجمرِ يومَ تسايِفٍ وضراب
 جرداءُ تعليةِ جناحِ عقاب
 جرى الفرندُ بصارمِ قضاب
 يغتالُ بادرها الهزبرُ الضابي
 في منظرٍ ملء الزمانِ عجاب
 والحربُ سافرةٌ بغيرِ نقاب
 والذعرُ يلبسُ أوجهها بتراب
 فسحَ الظلالِ مرفعُ الأبوابِ
 أمنُ الشريدِ وهمّةُ الطلابِ
 مرفوعةٌ للطارقِ المنتابِ
 شبتُ بأجذالٍ قهرنَ صعابِ
 بالجزعِ يكفرُ ضوءه بحجاب
 أغتكم عن رقبةِ وجناب

فيسير جيشكم بغير طليلة
تتهيبون وليس فيكم هائب
ولكم إذا اختصم الوشيح لباقة
فالرمح مالم ترسلوه أخطل
يا معن قد أقررتم عين العلا
جاررتكم فملاتم عيني الكرى
من بعد دعر كان أحفز أضلعي
ووجدت جار أبي الندى متحكماً
فليهنه منن على مستنزه
قد كان من حكم الصنائع شامساً
فلأنظمن له عقود محامد
لا جاد غيركم الربيع ولامرت
أنا ذا كر الرجل المندد ذكره
ولقد رجوت ولىالى دولة

وقال^(١) :

مرض بقلبك لا يعاد
يا آخر العشاق ما
يقضى المتيم منهم
وقتيل حب ما يقاد
أبصرت أولها يقاد
نحبباً ولوردوا لعادوا

(١) هي في نسخة وثلاثين بيتاً ، ولكنى لم أستطع قراءة أبيات كثيرة منها .

ملكوا النفوس فهل لها	من بعدها ما يستعاد
ما خلت غزلان اللوى	كظباء مكة لا تصاد
بالعدل يوقد لوعتى	وبقدحه يورى الزناد
لم يستطع إطفاءها	دمع كما انخرق المزاد
لا أشكون جرحى فللعذ	الأسنة حداد
طمع وأنت برامسة	فى من تضمنه النجاد
والحي قد هبطت خيا	مهم وقعقت العماد
والورد من زهر الخدو	د كمامه الكلل الوراد
لو يسمعون بوقعه	أنت المطايا والجيا
ولأجلها غبط الغبي	ط حجاب قلبى والسواد
تعفرو المنازل إن نأوا	عنها وتغبر البلاد

وقال^(١) :

والحيّ ألقى بالبلى شوقاً إذا بلى الجماد
أوما رأت قلبى قسريش وهو للجلّى عماد
وله المعاني والمبىا [نى] والكلام المستفاد
فكأنه قس وهما شم حول منطقته إباد
يا مصعباً جرته فى أرمائها اللمم الجواد
ولمن رضاب النحل يشهد أن ريقته شهد
قد كان قبلك فى سبيىل الحب لى أبداً جهاد
حتى عفا ذاك الغرام م غداية النار الرماد
فإذا رأيت الكون فاعلم أن سيتبعه فساد
واعجب لقوم فى الزما ن على السفاهة كيف سادوا
لا عندهم كلهم يعزّ ولا نضار يستفاد
استغفر الله العلى لقد تذابت النقاد

(١) هى فى سبعة وثلاثين بيتاً ، فى مخطوطة « نكت الوزراء » ، الورقة ٥٧ ب - ٥٨ / أ ، ولكنى لم أستطع قراءة أبيات كثيرة منها .

وقال يصف الشمعة :

وصفر كأطرافِ العوالي قُدودها قيام على أعلى كرامٍ من التبر
 تلبُّسَنَ من شمسِ الأصيلِ غلائلاً وأشرقن في الظلماءِ في الخَلَعِ الصفر
 عرائسُ يجلوها الدجى لماتها وتحيا إذا أذرتُ دموعاً من الجمر
 إذا ضُربتُ أعناقُها في رضى الدجى أعارتُه من أنوارها خَلَعَ الفجر
 وتبكى على أجسامها بجسومها فأدمعها أجسامها أبداً تجرى
 عليها ضياءٌ عاملٌ في حياتها كما تعملُ الأيامُ في قِصرِ العمر

واعتل إله بعد هجرة بينهما ومات فقال يرثيه :

لقد بؤتُ من دينِ المروءةِ بالكفر وأصبحتُ أغشى صفحةَ الغدرِ بالغدر
 عصيتُ الهوى العذرى في هجرِ شادنٍ أضعتُ بهجرانى له فرصةَ الدهر
 نَمَى في حُجُورِ الملكِ ثم ملكتهُ بظلِّ شبابٍ حازه لى وما أدرى
 فقيّد فتكى في هواه إنابةً إلى الله خلّتُ دمعهُ واكفاً يجرى
 يهونُ عليه أن تُساعِفَهُ المنى وأرجمَ يومَ البعثِ فى لَهَبِ الجمر
 وما زال هجرانيهِ حتى تركتهُ جديشاً برغمى مودعاً أضلَعَ القبر
 لقد كاد ذاك القبرُ يومَ أزوره يعلّقُ ثوبى شاكياً أَلَمَ الهجر
 نفسى منْ خوفى من الإثمِ قَادنى إلى الإثمِ فاستوفيتُ من قتله وزرى

وكتب إلى ألف له كانت بينه وبينه مخالفة على مذهب التصوف:

يا مَنْ لقلبِ هائمٍ لم يستطع
ولعاشقٍ غلبت عليه خجلةٌ
ينهى عن البثِّ المريح لسانه
سمع الغناء فردَّ سَيْلَ دموعه
عبث من الأشواق لو هزت به
كتم الهوى من بعد ما نمت به
ولدى الهوى العذرى طيبُ شمائلٍ
وأرى اللقاء مع الحياء مقابلاً
أو يجمع الشوق المبرح طالباً

ذَكَرَ اسم مَنْ يهواه من إشفاقه
فكأنه المعشوق في إطراقه
فيموت مطوياً على أشواقه
من بعد ما ذابت على آماقه
أعطاف غصنٍ سُلٍّ من أوراقه
رياً كنشِرِ الروض من أخلاقه
ما مثلها يخفى على ذواقه
منى ومنه مثل بعد فراقه
ما بين مركزِ دملجيه وساقه

وقال:

ولى جارة لا يُلِمُّ الكرى
تردُّ فنضول أحاديثها
وأوى بوجدى إلى زفرةٍ
فيا جارتى بُعد ما بيننا
فأقسم لو فى يدي مهجتي
ولكنها فى يدي ممالك
هو المحسن البرُّ فى ما قضاهُ
وانى وإن حجبتنى الذنوبُ

بأجفانها الدُّعج فيما يُلِمُّ
إلى ضحكٍ لم يعوقه هم
تكاد تبلُّ لهاتى بدم
وما كان يبتك منى أمم
لأعفيتها من مطال الألم
إليه الشفاء ومنه السقم
والحاكم العدل فى ما حكم
فمنى السؤال ومنه الكرم

ابن دراج القسطلی

(٣٤٧ - ٤٢١ هـ)

أبو عمر أحمد بن محمد بن العاصی المعروف بابن دراج أعظم شعراء الأندلس في القرن الرابع ، ولد في قرية من أعمال جيان تدعى قسطلة دراج ، إذ كان أجداده قد سكنوها وتداولوا رياستها ، وأسرتهم تنتمي إلى قبيلة صنهاجة البربرية التي استقرت في هذه المنطقة منذ فتح الأندلس . ولسنا نعرف شيئاً عن طفولته ولا صباه ، إذ أن أول ما نعرفه عنه هو ظهوره فجأة في بلاط المنصور بن أبي عامر في سنة ٣٨٢ هـ ، وابتداءً من هذا التاريخ يمكن تقسيم حياة ابن دراج إلى مراحل أولها حياته في ظل الدولة العامرية (بين ٣٨٢ و ٣٩٩ هـ) وفيها أصبح الشاعر الأول في بلاط المنصور بن أبي عامر وابنيه عبد الملك المظفر وعبد الرحمن الملقب بشنجول . وكانت فترة حكم المنصور متسمة بمواصلة الجهاد ضد الممالك المسيحية في الشمال ، وكثيراً ما كان ابن دراج يرافق المنصور في هذه الغزوات ويصف ما يدور فيها من وقائع الحرب وصفاً حياً يشيد فيه بانتصارات الحاجب العامري الذي لم تهزم له راية حتى إن مواطنيه لقبوه بمتنبى الأندلس إذ كان شعره في الإشادة بالمنصور يماثل شعر المتنبي في وقائع سيف الدولة بالروم . ويعد شعر ابن دراج خلال هذه الفترة العامرية سجلاً صادقاً لحياة الأندلس في ظل المنصور وابنيه . والمرحلة الثانية من حياته تبدأ باشتعال الفتنة والحروب الأهلية في قرطبة سنة ٣٩٩ هـ وتنتهي بلجؤه إلى سرقسطة في سنة ٤٠٨ هـ ، وكانت سنوات من التشرد والتنقل بين العديد من المدن الأندلسية مثل غيره من اللاجئين

الفارين من عاصمة الخلافة السابقة . خلال هذه الفترة الحزينة من حياة ابن دراج يتوجه بمدائحهم إلى أمراء المدن التي تردد عليها باحثا عن مأوى جديد ، ومنهم خيران العامري أمير مدينة المرية وغيره من أمراء الطوائف . وفي هذه القصائد يعبر عن مأساة الأندلس التي مزقتها الحروب الأهلية وألجأت أهلها إلى التشرذ والضياع . وانعكست هذه المأساة على حياته هو وأسرته الكبيرة التي كانت تجاوز اثني عشر فرداً ظل يتنقل بهم بين مكان وآخر حتى انتهى به المطاف في سنة ٤٠٨ هـ إلى سرقسطة في بلاط التجيبين أمراء الثغر .

وفي سرقسطة تبدأ مرحلة جديدة من حياة ابن دراج تمتد إلى سنة ٤١٩ هـ ، وفيها يصبح شاعر أمير البلد منذر بن يحيى التجيبى وشاعر ابنه يحيى بن منذر من بعده ، يشيد بسياسته التي كانت تقوم في علاقاته بجيرانه من ملوك المسيحية بالمزاجنة بين الحرب والمهادنة ، يتاح له خلال هذه الفترة شئ من اليسار والثروة وإن كان لا يكف عن تذكر أيامه الماضية في قرطبة وعن بكاء المصير الحزين الذي انتهت إليه الأندلس من تمزق بعد وحدة وضعف بعد قوة .

ويظهر أن العلاقات ساءت بينه وبين الأمير يحيى بن منذر التجيبى بعد نحو اثني عشر عاماً من المقام في سرقسطة ، فإذا بنا نراه يهاجر من جديد ويتوجه هذه المرة وهو فوق السبعين من عمره إلى ثغر دانية الذي كان يحكمه مجاهد العامري فيتوجه إليه بمدحاً تبدو آخر ما نظمه من شعر ، إذ أنه لا يلبث أن ينتقل إلى جوار ربه بعد نزوله دانية بستين في منتصف جمادى الآخرة سنة ٤٢١ هـ (يونيو ١٠٣٠ م) .

ويجمع نقاد الأندلس على أن ابن دراج هو أعظم شعراء الأندلس خلال القرن الرابع الذي بلغت فيه هذه البلاد أوج عظمتها السياسية والعمرانية والثقافية ويسميه ابن حيان « سباق حلبة الشعراء العامريين وخاتمة محسنى أهل الأندلس أجمعين » .

وشعره يجمع بين الغوص على المعانى واستقصائها وتوليد الصور والاهتمام الفائق بالصياغة واختيار الألفاظ ، مع العناية بتلاحم أجزاء القصيدة وطول النفس ، مع الإجادة فى وصف مشاهد الحرب ، فكأنه كان مزيجاً من أبى تمام وابن الرومى والمتنبى ، وقد ذاع شعره فى المشرق فى حياته ، فاختر له الثعالبي نماذج عديدة فى كتابه « يتيمة الدهر » وهو صاحب عبارة « كان عندهم بصقع الأندلس كالمتنبى بصقع الشام » .

(من البسيط)

وقال من قصيدة أولها (١)

- ١ -

فى الغزل :

لَوْلَا التَّحَرُّجُ لَمْ يُحْجَبْ مُحَيَّاكَ (٢)
وَحَشِيَّةَ اللَّفْظِ هَلْ بَوْدَى قَتِيلُكُمْ ؟
إِنِّى أَرَاكَ بِقَتْلِ النَّفْسِ حَاذِقَةً
مَالِي وَلِلْبَرْقِ أَسْتَسْقِيهِ مِنْ ظَمًا ؟
لَوْلَا الضَّلُوعُ لَظَلَّ (٣) الْقَلْبُ نَحْوَكُمْ
أَصْلَيْتَنِى لَوْعَةَ الْهَجْرَانِ ظَالِمَةً
أَظَنَّ عَزْمُكَ أَنَّ أَخْفَى لِأَسْلُوكُمْ ؟
حَاشَاكَ أَنْ تَجْمَعَنِ حُسْنَ الصِّفَاتِ إِلَى
إِنْ كَانَ وَادِيكَ مَمْنُوعًا فَمَوْعِدُنَا
ظَبًى وَقَلْبٌ فَمَنْ لِي أَنْ أُصِيدَهُمَا

.....
دمى مُضَاعٌ ، وَجَانِّى ذَاكَ عَيْنَاكَ
قُولِى - فَدَيْتُكَ - مَنْ بِالْقَتْلِ أَوْصَاكَ ؟
هِيَهَاتَ ، لَا رِىَّ إِلَّا مِنْ ثَنَائِكَ
ضَعِى بِعَيْشِكَ فَوْقَ الْقَلْبِ يُمْنَاكَ
رُحْمَاكَ مِنْ لَوْعَةِ الْهَجْرَانِ رُحْمَاكَ !
حُلِّى عَزِيمِى ، إِنِّى لَسْتُ أَسْلَاكَ !
قُبْحِ الصَّنِيعِ بِمَنْ يَهْوَاكَ حَاشَاكَ !
وَادِى الْكَرَى فَلَعَلِّى فِيهِ أَلْقَاكَ (٤)
ضَاعَ الْفُرَادُ وَقُلْبُ الظُّبْيِ أَشْرَاكِي

(١) الثعالبي : يتمية الدهر ٢ / ١٠٤ - ١٠٥

(٢) لم يحتفظ الثعالبي إلا بشطر هذا المطلع ؛ وقد أورد ابن خلكان م هذه القطعة بيتا واحدا ، انظر وفيات الأعيان

. ١٢٢ / ١

(٣) كذا ، وتبدو قلقة فى هذا الموضع ، ولعل صحتها : لطار .

(٤) أورد هذا البيت ابن خلكان فى الوفيات .

- ٢ -

فى مدح المنصور بن أبى عامر : (*) (من الطويل)

دَعَى عَزَمَاتِ الْمُسْتَضَامِ تَسِيرُ
لَعَلَّ بِمَا أَشْجَاكَ مِنْ لَوْعَةِ النَّوَى
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الثُّبَوَاءَ هُوَ التَّوَى
وَلَمْ تَزَجْرِ طَيْرَ السُّرَى بِحُرُوفِهَا
تُخَوِّفُنِي طَوْلَ السُّفَارِ وَإِنَّهُ
دَعَانِي أَرْدُ مَاءِ الْمَفَارِزِ أَجْنَأُ
وَأَخْتَلِسُ الْأَيَّامَ خُلْسَةً فَيَاتِكَ
فَإِنْ خَطِيرَاتِ الْمَهَالِكِ ضُمِّنُ
وَلَمَّا تَدَانَتْ لِلْوَدَاعِ وَقَدْ هَفَا

فُتَنَجِدُ فِي عُرْضِ الْفَلَاحِ وَتَغُورُ
يُعَزُّ ذَلِيلٌ أَوْ يَفُكُّ أَسِيرُ
وَأَنَّ بِيوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ
فَتُبْتُكَ إِنْ يَمُنُّ^(١) فَهِيَ سُرُورُ
لِتَقْبِيلِ كَفِّ الْعَامِرِ سَفِيرُ
إِلَى حَيْثُ مَاءِ الْمَكْرَمَاتِ نَمِيرُ
إِلَى حَيْثُ لِي مِنْ غَدْرِهِ خَفِيرُ
لِرَاكِبِهَا أَنَّ الْجِزَاءَ خَطِيرُ
بَصْبَرِي مِنْهَا أَنَّهُ وَزْفِيرُ

(*) وردت مقتطفات من هذه القصيدة فى المراجع الآتية :

- ابن بسام : الذخيرة - ق ١ - ١ / ٦٥ - ٦٧ (تسعة وعشرون بيتا) .
- الثعالبي : يتيمة الدهر - ٢ / ١١٢ - ١١٤ (ثمانية وثلاثون بيتا) .
- ابن خلكان : وفيات الأعيان (بتحقيق الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط القاهرة سنة ١٩٤٨)
١ / ١١٧ - ١٢٠ (خمسة وعشرون بيتا) .
- ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب (ط . القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ) . ٢ / ٢١٨ - ٢١٩
- المقرئ : نفح الطيب (ط . ليدن) ١ / ٢٦٤ (بيتان) ؛ ٢ / ١٣٢ (ثلاثة عشر بيتا) ؛ ٢ / ١٥٥ (ثلاثة أبيات) .
- الشريف الغرناطى : شرح مقصورة حازم القرطاجنى ١ / ٤٣ (أربعة أبيات)
- ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب ٢ / ٢٧٤ (بيتان) .
- عبد الواحد المراكشى المعجب فى تلخيص أخبار المغرب (بتحقيق الأستاذين / محمد سعيد العريان و محمد العربى العلمى - ط . القاهرة سنة ١٩٤٩) ص ٣٩ (بيتان) .
- ابن فضل الله العمرى : مسالك ١١ / ٢٠٢ - ٢٠٣ (ثلاثة وعشرون بيتا) .
- (١) فى الأصل : يممّن ، وقد آثرنا قراءة اليتيمة ، ومعنى يممّن : سرن يميّنا .

تَنَاشَدُنِي عَهْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَىٰ^(١)
 عَمِي بِمَرْجُوعِ الْخَطَابِ وَلَفْظُهُ
 تَبَوَّأَ مَمْنُوعَ الْقُلُوبِ وَمُسَهَّدَتِ
 فَكُلُّ مُفْسَدَةِ التَّرَائِبِ مُرْضِعُ
 عَصِيَّتُ شَفِيعِ النَّفْسِ فِيهِ وَقَادِنِي
 وَطَارَ جَنَاحُ الشُّوقِ بِي وَهَفَّتْ بِهِ
 لَيْثٌ وَدَعَتْ مِنِّي غَيُورًا فَإِنِّي
 وَلَوْ شَاهَدْتَنِي وَالصُّوَاخِدُ تَلْتَضِي
 أَسْلَطُ حَرَّ الْهَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا
 وَأَسْتَنْشِقُ النَّكْبَاءَ وَهِيَ بَوَارِحُ
 وَلِلْمَمُوتِ فِي عَيْشِ الْجَبَانِ تَلَوْنُ
 لَيَّانَ لَهَا أَنِّي مِنَ الضُّمِيمِ جَازِعُ
 أَسِيرُ عَلَى غَوْلِ التَّنَائِفِ مَالُهُ
 وَلَوْ بَصُرْتُ بِي وَالسُّرَى جُلُّ عَزَمَتِي
 وَأَعْتَسَفُ الْمَوْتَاةَ فِي غَسَقِ الدُّجَى
 وَقَدْ حَوَمَتْ زَهْرُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا
 وَدَارَتْ نَجُومُ الْقُطْبِ حَتَّى كَأَنَّهَا
 وَقَدْ خَيَّلَتْ طُرُقَ الْمَسْجَرَةِ أَنَّهَا
 وَثَاقِبَ عَزَمِي وَالظُّلَامُ مَرْوَعُ
 لَقَدْ أَيقَنْتُ أَنَّ الْمَنَى طَوَّعُ هَمَّتِي

وَفِي الْمَهْدِ مَبْغُومُ النَّدَاءِ صَغِيرُ
 بِمَوْقِعِ أَهْوَاءِ النَّفْسِ خَبِيرُ
 لَهُ أَذْرَعُ مُحْفَفُوفَةٌ وَنَحْوُ
 وَكُلُّ مُحْيَاةِ الْحَاسِنِ ظِيرُ
 رَوَّاحُ لِتَبْدَابِ السُّرَى وَبُكُورُ
 جَوَانِحُ مِنْ ذُعْرِ الْفِرَاقِ تَطِيرُ
 عَلَى عَزَمَتِي مِنْ شَجْوِهَا لَغِيرُ
 عَلَى وَرَقِ الرَّاقِ السَّرَابِ يَمُورُ
 عَلَى حَرِّ وَجْهِي وَالْأَصِيلُ هَجِيرُ
 وَأَسْتَرْطِي الرَّمْضَاءَ وَهِيَ تَفُورُ
 وَلِلدُّعْرِ فِي سَمْعِ الْجَرَى صَفِيرُ
 وَأَنَّى عَلَى مَضِ الْخَطُوبِ صَبِيرُ
 إِذَا رِيحُ إِلَّا الْمَشْرِفِي وَزِيرُ
 وَجَرَسِي لِجَنَّانِ الْفَلَاةِ سَمِيرُ
 وَلِلْأَسَدِ فِي غِيلِ الْغِيَاضِ زِيرُ
 كَوَاعِبُ فِي خَضِرِ الْحَدَائِقِ حُورُ
 كُئُوسُ مَهَاً وَالْيَ بِهِنَّ مُدِيرُ
 عَلَى مَفْرِقِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ قَتِيرُ
 وَقَدْ غَضُنَ أَجْفَانُ النُّجُومِ فُتُورُ
 وَأَنَّى بَعُطْفِ الْعَامِرِي جَدِيرُ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَالنَّوَى ، وَقَدْ أَثَرْنَا الْقِرَاءَةَ الَّتِي أَجْمَعَتْ عَلَيْهَا الذَّخِيرَةُ وَالْيَتِيمَةُ .

وَأَنْتَى مِنْهُ لِلْخَطُوبِ نَذِيرٌ
وَتَصْدِيقُ ظَنِّ الرَّاغِبِينَ نَزِيرٌ
وَلَيْسَ عَلَيْهِ لِلضَّلَالِ مُجِيرٌ
شُمُوسٌ تَلَالًا^(١) فِي الْعَلَا وَبَدُورٌ^(٢)
سَحَابٌ تَهْمِي بِالنَّدَى وَبُحُورٌ^(٣)
لَهُمْ أَعْصُرٌ مَوْصُولَةٌ وَدُهُورٌ
وَهُمْ سَكَنُوا الْأَيَّامَ وَهِيَ نَفْسُورٌ
بِجَمْعٍ يَسِيرُ النُّصْرُ حَيْثُ يَسِيرُ
وَيَسْتَصْغِرُونَ الْخُطْبَ وَهُوَ كَبِيرٌ
وَلَيْسَ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ نَصِيرٌ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَانِدٌ وَكَفُورٌ
وَيَرْجِعُ عَنْهَا الْوَهْمُ وَهُوَ حَسِيرٌ
وَكُلُّ رَجَاءٍ فِي سِوَاكَ غَزِيرٌ
تَوَالِيكَ مِنْهَا أَنْعَمٌ وَحَبِيرٌ
حَيَاتُكَ أَعْيَادٌ لَهُمْ وَسِرُورٌ
عَنِ الشَّمْسِ فِي أَفْقِ الشُّرُوقِ سَتُورٌ

وَأَنْتَى بِذِكْرَاهُ لِهَمْيَ زَاغِرٌ
وَأَنْتَى فِستَى لِلدِّينِ وَالْمَلِكِ وَالنَّدَى
مُجِيرُ الْهَدَى وَالِدِينِ مِنْ كُلِّ مُلْجِدٍ
تَلَاقَتْ عَلَيْهِ مِنْ تَمِيمٍ وَيَعْرَبٍ
مِنَ الْحَمِيرَيْنِ الَّذِينَ أَكْفُهُمْ
ذُو دَوْلِ الْمُلِكِ الَّذِي سَلَفَتْ بِهَا
لَهُمْ بَذَلُ الدَّهْرِ الْأَبَى قِيَادَهُ
وَهُمْ ضَرَبُوا الْآفَاقَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَهُمْ يَسْتَقْلُونَ الْحَيَاةَ لِرَاغِبٍ
وَهُمْ نَصَرُوا حَزْبَ النُّبُوَّةِ وَالْهَدَى
وَهُمْ صَدَّقُوا بِالْوَحْيِ لِمَا أَتَاهُمْ
مَنَاقِبُ يَعْنِي الْوَصْفُ عَنْ كُنْهٍ قَدَرُهَا
أَلَا كُلُّ مَذْحٍ عَنْ مَذَاكٍ مُقْصَرٌ
تَمَلَّيْتُ هَذَا الْعَيْدَ عِدَّةَ أَعْصُرٍ
وَلَا فَتَقَدَّتْ أَيَّامُكَ الْغُرُ أَنْفُسُ
وَلَمَّا تَوَافَرُوا لِلسَّلَامِ وَرُقِعَتْ

(١) نفح (١٣٢ / ٢) : تلاقي ، هذا وقد جاءت في موضع آخر من نفح الطيب نفسه « تلالا » كما هي (٢٦٤ / ١) .

(٢) في الأصل : وبدور ، وقد أثرتا القراءة التي أجمع عليها نفح الطيب في الموضوعين ، كذلك البيان المغرب واليتيمة ، والمعجب .

(٣) علق عبد الواحد المراكشي في المعجب على هذين البيتين بقوله : وكان [يعني المنصور بن أبي عامر] معافري النسب وأمه تميمية اسمها فريهة بنت يحيى بن زكريا التميمي كان يعرف بابن برطل ، ولذلك قال فيه أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج الشاعر المعروف بالقسطلي من قصيدة له (ثم ساق البيتين) .

صفوف ومن بيض السيوف سطور
 وآيات صنع الله كيف تنير
 وقام بعبء الراسيات سرير
 وأذنوا بطاء والنواظر صور
 وحازت عيون ملأها صدور
 وقدر فيك المكرمات قدير
 وفكرك في أقصى البلاد يسير
 وأين جيوش المسلمين تغير
 جهاز إلى أرض العدى ونفير
 أراقم في شم الربى وصقور
 وسعدك بالفتح المبين بشير
 وعبد لنعماك الجسام شكور
 إلى سبب يذني رضاك فقير
 لرب وصرف للزمان يجور
 جرت لي برحاً والقضاء عسير
 وفائي - إذ عز الوفاء - « قصير »
 وكلني لليث الغاب وهو هصور
 ويعمل في الفعل الصحيح ضمير
 وينفذ وقع السهم وهو قصير
 وإن الذي يجري به لغفور

وقد قام من زرق الأسنة دونها
 رأوا طاعة الرحمن كيف اغتزازها
 وكيف استوى بالبحر والبدر مجلس
 فساروا عجالاً والقلوب خوافق
 يقولون والإجلال يخرس السنأ
 لقد حاط أعلام الهدى بك حائط
 مقيم على بذل الرغائب واللهي
 وأين انتوى فل الضلالة فانتهى
 وحسبك من خفض النعيم معيذاً
 فقدتها إلى الأعداء شعناً كأنها
 فعزمك بالنصر العزيز مخبر
 وناداك يا بن المنعمين ابن عشرة
 غنى بجيدوى راحتك وإنه
 ومن دون سترى عفتي وتجملي
 وضاءل قدرى في ذراك عوائق
 وما شكر « التخمى » شكرى ولا وفى
 فقدني لكشف الخطب والخطب معضل
 فقد تخفض الأسماء وهى سواكن
 وتنبو الردينيات والطول وافر
 حنانك فى غفران زلة تائب

- ١٦ -

ورود الخبر على « المنصور » بظهور خيل « لابن شنج ^(١) » على أهل « قلعة أيوب ^(٢) » وقتلهم أئماً وإليها « حَكَمَ بن عبد العزيز التَّجِيبي (*) » وقوماً معه . فأمر المنصور بضرب أعناق من كان في أسره بقرطبة من فرسان ابن شنج وأقاربه الأشراف الذين

(١) يعنى بابن شنج فى الغالب ملك البشكنس (نبارة) صاحب ببلونه ، وإذا كنا نرجح أن تاريخ هذه القصيدة هو سنة ٢٨٧ (٩٩٧) كما سبق فإن « ابن شنج » هذا ينبغي أن يكون غرسية بن شانجه المعروف بالرعديد El Temblon الذى كان يحكم نبارة بين سنتي ٢٨٤ و ٢٩١ هـ (٩٩٤ - ١٠٠٠ م) ، (انظر تعليقنا على ص ٢٨٠) .

(٢) من أعمال سرقطة ، وتقع إلى الجنوب الشرقى منها وتنسب إلى أيوب بن حبيب اللخمى ابن أخت موسى ابن نصير ووالى الأندلس بين سنتي ٩٧ و ١٠٠ هـ (٧١٦ - ٧١٩) ، وتسمى الآن Calatayud .
 (*) لم تحفظ المراجع الأندلسية التى وقعت إلينا ترجمة تعرف بحكم بن عبد العزيز هذا ، غير أننا وجدنا فى « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم (ص ٤٠٤ - ٤٠٥) تفصيلاً لنسب التجيبين فى سرقطة ودروقة Daroca وقلعة أيوب Calatayud ، وقد جاء فيه ذكر لرجل منهم هو حكم بن عبد العزيز بن حكم بن المنذر ابن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد الله بن المهاجر ، وكان جده الأعلى عبد الرحمن بن عبد العزيز واليا على دروقة وقلعة أيوب ، وولى جده المباشر حكم بن المنذر على قلعة أيوب أيضاً لعبد الرحمن الناصر إذ كان قد والاه على أخيه سليمان الشويرب الذى ثار على الخليفة فى ذلك الوقت ، أما أبوه عبد العزيز فقد ولاء المنصور بن أبى عامر على قلعة أيوب لسبب مماثل إذ أنه والى المنصور على أخيه هاشم الذى اشترك فى التآمر على ابن أبى عامر مع القائد غالب ، ولهذا فإننا نرجح أن حكماً المذكور هنا هو ابن لعبد العزيز والى قلعة أيوب للمنصور ، وربما كان ابن أبى عامر عهد إليه بمنصب أبيه بعد موته إن لم ينص ابن حزم على ذلك ، أما أخوه الذى قتل فى غارة « ابن شنج » على قلعة أيوب فلست نعرف اسمه ولكنه قد يكون واحداً من الإخوة الثمانية الذين أورد ابن حزم أسماءهم .

ظَفَرَ بِهِمْ فِي مَدِينَةٍ « أُونَةِ قَشْتِيل »^(١) وَغَيْرَهَا مِنْ بِلَادِ « بَنْبُلُونَةِ » ،
وَرَكِبَ ابْنَهُ « عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمَنْصُورِ »^(٢) إِلَى بَابِ السُّدَّةِ^(٣) بِقَصْرِ قَرْطَبَةَ وَضَرَبَ
بَيْنَ يَدَيْهِ رِقَابَ خَمْسِينَ رَجُلًا مِنْهُمْ صَبْرًا ، وَقَتَلَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بِيَدِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
شَرِيفًا مِنْهُمْ وَهُمْ أَخْوَالُهُ ، فَقَالَ أَبُو عَمَرَ بْنُ دِرَاجٍ الْقَسْطَالِيُّ^(٤) رَحِمَهُ اللَّهُ فِي ذَلِكَ :

يَا غِيَاثَ الْعِبَادِ إِنْ بَخِلَ الْمَرْءُ
وَالَّذِي أَمَّنَ الْعِبَادَ بِيَضٍ
شَهِدَ النَّاسُ أَمْسَ مَا لَمْ يَرَوْهُ
قَتَلَ الْمُشْرِكُونَ مِنْهُ شَهِيدًا
سُفِكَتْ بِالْدَمِ الْكَرِيمِ دِمَاءُ
قَتَلُوهُ مَصْفُودًا فَوْدُوهُ
لَقِيَ الْمَوْتَ فِي الرُّصَيْفِ^(٥) رَجَالُ
نُ سَقَاهُمْ وَيْلًا وَمَا اسْتَمَطَرُوهُ
مُرْهَفَاتٍ لِقَاؤُهُنَّ كَرِيهٍ
فِي الَّذِي أَدْرَكُوا وَلَا شَهِدُوهُ
فَتَمَنُّوا بِأَنَّهُمْ أَنْشَرُوهُ
وَكَذَا يُوبِقُ الْحَلِيمَ السُّفْيِيهِ
وَلَوْ عَلَا ظَهْرَ طَرْفِهِ لَمْ يَدُوهُ
كُلُّهُمْ فِي بَنِي أَبِيهِ وَجِيهِ

(١) بلدة صغيرة تقع على مقربة من سرقسطة (على بعد خمسة عشر فرسخا) وهي تكون الآن مع أربع قرى
بجوارها ما يعرف بـ « قرى أرغون الخمس Las Cineo Villas de Aragon » وتقع في واد عميق
بين فرعى ريجل Rihuel وكارديناس Cardenas وهما من فروع نهر إبرو Ebro ، وتقوم الآن فيها قلعة
قديمة تدل على أهميتها في الماضي (انظر مادوث . المعجم الجغرافي ٢١٥/١٥ - ٢١٦) ، وقد أشار إلى
مكانتها في القرنين العاشر والحادي عشر ييريث دي أوربل : شانجه الأكبر ص ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٣ - ٦٤ .
وتسمى الآن Uncastillo ، أما اسمها القديم فقد كان Unocastello .

(٢) هو عبد الرحمن المعروف باسم شنجول أي تصغير شانجه نسبة إلى جده لأمه شانجه بن غريسة ملك
نابارة (انظر تعليقنا على صفحة ٣٩٥) .

(٣) هو باب قصر الخلافة بقَرْطَبَة وكان يقع على ضفة « الوادي الكبير » في الطرف الجنوبي الغربي من قَرْطَبَة ،
وقد اشتهر هذا الباب كما يقول ابن حيان بأنه كان هو المكان الذي تعرض عليه رؤوس من يتم إعدامه بقَرْطَبَة
من الثوار أو من زعماء المسيحيين الذي يقتلون في المعارك الدائرة بينهم وبين المسلمين .

(٤) في حاشية هذا الموضوع تعليق بخط متأخر هذا نصه « وهنا أيضا صرح باسم ناظم الديوان وزاد نسبة » .

(٥) تطلق كلمة الرصيف في قَرْطَبَة على الطريق المرصوف الذي كان يمتد بين الأسوار من يتم =

غَادَرْتَهُمْ صَوَارِمُ الْهِنْدِ وَالزُّرُ
 ورَأَيْنَا الْوَزِيرَ كَاللَّيْثِ ، أَنَّى
 أَيْقَنُوا بِالْحَسَامِ لَمَّا رَأَوْهُ
 ورَأَيْنَاهُ كَالْحَسَامِ مَضَاءً
 زَرَقَ الْعُلْجَ زَرْقَةً تَرَكَّتْهُ
 مَاتَ ذُعْرًا [مِنْهُ (١)] وَكَمْ لَقِيَ الْأَبْطَالَ
 وَلَكَمْ أَيْمًا لَهُ وَقَتِيلاً
 وَأَسِيرًا مُصَفَّداً فِي وَثَاقٍ
 ذَاكَ حَتَّى [إِذَا اللَّقَاءُ دَعَاهُ]
 أَسَدًا سَاقِطًا لَزَرْقَةٍ شَبْلٍ
 وَقَفُوا يَذْعُرُونَ (٢) مِنْهُ فَلَمَّا
 وَكَذَا الْعَامِرِيُّ مَا دَامَ طِفْلاً
 غُصْنٌ مَا يَزَالُ مِنْ دَوْحَةِ الْمَجْدِ

قُ حَصِيداً يَا بُؤْسَ يَوْمَ لَقُوهُ
 غَيْرُ هَذَا وَالْعَامِرِيُّ أَبَوْهُ !
 مُقْبِلاً نَحْوَهُمْ وَسَيِّئَتْ وَجْوهُ
 فَشَهِدْنَا أَنَّ الْحَسَامَ أَخُوهُ
 حَرَضُناً قَدْ أَظْلَهُ الْمَكْرُوهُ
 فِي هَبْوةٍ فَمَّا ذَعَرُوهُ
 صَمٌّ عَنْ أَنْ يُجِيبَ مَنْ يَدْعُوهُ
 وَغِيّاً لَطَارِقٍ جَفَّ فُوهُ
 عَايَنَ النَّاسُ مِنْهُ مَا اسْتَعْظَمُوهُ (٣)
 لَوْ دَرَوْا حَيْثُ أَوْغَلَتْ عَذْرُوهُ
 عَايَنُوا الْفَضْلَ مَائِلاً أَمْلُوهُ
 وَلَعَمْرِي لَنَعْمَ مَا شَبَّهُوهُ
 فَرَوْعٌ كَثِيرَةٌ تَفْذُوهُ

= الجنوبية لقصر الخلافة وضفة « الوادي الكبير » وكان الذي شق هذا « الرصيف » هو الأمير عبد الرحمن بن

الحكم الأوسط بشهادة ابن الأبار : الحلة السراء ص ٦١ (انظر مقال الأمتاذ تورى بلبا السالف الذكر ص ١٦٥) .

(١) كلمة ناقصة من الأصل ، وقد أضفناها لكي يستقيم الوزن والمعنى ، ويدو أن الذي اطلع على المخطوط وعلق

على حواشيه قد لاحظ اختلال هذا البيت فكتب في الهامش : « لعله من » مقترحا إضافة هذا الحرف « من »

بعد كلمة « لقي » ، غير أن هذه الإضافة لا تقيم البيت ولا تصلح السياق .

(٢) هذا البيت مطموس في الأصل طمسا لا تكاد تبين منه إلا بعض الكلمات ، وقد جعلنا أعسر الكلمات

صعوبة في القراءة بين حاصرتين إذ لسا نجزم بأن ما أثبتناه في موضعها هو الصواب ، وإنما هو أقرب ما

تراءى لنا إلى الأصل .

(٣) هذه الكلمة غير واضحة تماماً في الأصل .

فإذا جاز تسعة وثلاثاً
يا ثمال العفاة يا ملك الدن
قد حباني (٣) دهرى بإدراك دهر
لو حباني بذاك عصر شبابي
ورجائي ما قد علمت وشكري
غير أن الزمان ثقل ظهري
ولعمري مالي سوى الملك « المن
جل عن أن يجده تشبيهه (١)
يا ومن فـاز بالغنى آملوه
ما به ناجيه ولا منجوه
لرأني على العباد أتيه
وثنائي في الناس ما علموه
فهو ثقل على صعب كربه
صور « في الأرض سيد أرجوه

(١) في هذا البيت إشارة إلى أن من عبد الرحمن بن المنصور (منجول) كانت في ذلك الوقت تجاوز الثانية عشرة بقليل ، وإذا كان عبد الرحمن هذا قد ولد في سنة ٣٧٤ (٩٨٤) على أرجح الأقوال (انظر ليفي بروفنسال : تاريخ ٢٤٢/٢) فإن هذه الحادثة تكون قد وقعت في الغالب بين سنتي ٣٨٦ ، ٣٨٧ (٩٩٦) - ٩٩٧ .

(٢) في الأصل : حياتي ، والنجه : هو استقبال الرجل بما يكره .

وله في خيران العامري (*) رحمهما الله تعالى وذكر الفتنة^(١) بقرطبة : (من الطويل)

لَكَ الْخَيْرُ ، قَدْ أُوفِيَ بِعَهْدِكَ خَيْرَانُ وَبُشْرَاكَ ، قَدْ آوَاكَ عِزُّ وَسُلْطَانُ
هُوَ النَّجْحُ ، لَا يُدْعَى إِلَى الصُّبْحِ شَاهِدُ هُوَ الْفَوْزُ ، لَا يُبْغَى عَلَى الشَّمْسِ بُرْهَانُ
إِلَيْكَ شَحْنًا الْفُلُكَ تَهْوَى كَأَنَّهَا وَقَدْ ذُعِرَتْ عَنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ - غِرْبَانُ
عَلَى لَجَجٍ خُضِرٍ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تَرَامِي بِنَا فِيهَا ثَبِيرٌ وَتَهْلَانُ
مَوَاتِلَ نَزَعِي فِي ذُرَاهَا مَوَاتِلًا كَمَا عُبِدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ
وَفِي طَيِّ أَسْمَالِ الْغَرِيبِ غَرَائِبُ سَكَنَ شَغَافَ الْقَلْبِ شَيْبٌ وَوِلْدَانُ

(*) خيران العامري الصقلي كان من جلة فتيان المنصور بن أبي عامر ، احتفظ ابن بسام في « الذخيرة » من هذه القصيدة بأربعة وستين (ق ١ - ١ / ٧٤ - ٧٨) ؛ ونقل ابن الخطيب في « أعمال الأعلام » منها واحداً وستين بيتاً (١) لما (س ٢١٢-٢١٥) ؛ واختار منها الثعالبي في « يتيمة الدهر » ثمانية وثلاثين بيتاً (٢ / ١٠٦ - ١٠٧) ؛ واحتفظ المقرئ منها بخمسة أبيات (نفع الطيب - ط . القاهرة ٤ / ٤٠٥) .

(١) لما نشبت الفتنة من بين من أيدوا محمد بن هشام المهدي حتى بدا لهم في أمره فغدروا به ، ولما دخل سليمان المستعين قرطبة فر منها ، ثم كان ممن أعانوا علي ابن حمود في ثورته على سليمان إلا أنه حين دخل قرطبة معه كان يطمع في أن يجد هشاماً المؤيد حياً ، فلما لم يجده استراب من ابن حمود وفر من قرطبة واشترك مع منذر بن يحيى في تدبير الأمر لعبد الرحمن المرتضي ولكنه عاد فغدر به ودبر قتله بعد هزيمته أمام أسوار غرناطة سنة ٤٠٩ هـ ، وكان خيران قد استقل بالمرية في سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٥ م) واستولى كذلك على أربوله ومرسية ، وبقي على المرية حتى توفي سنة ٤١٩ م (١٠٢٨ م) . انظر ابن عذارى : البيان المغرب وابن الخطيب : الأعمال (الفهرس) . أما تاريخ هذه القصيدة فقد نص ابن الخطيب على أنه قالها في سنة ٤٠٧ هـ (أعمال ص ٢١٢) .

يُرَدِّدْنَ فِي الْأَحْشَاءِ حَزْرَ مَصَائِبِ
إِذَا غَيْضَ مَاءِ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَدَتْهُ
وَإِنْ سَكَنْتَ عَنَّا الرِّيحُ جَرَى بِنَا
يَقْلَنَ - وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْهَمُّ وَالْدُّجَى
أَلَا هَلْ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادٌ وَهَلْ لَنَا
وَهَبْنَا رَأَيْنَا مَسْغَلَمَ الْأَرْضِ هَلْ لَنَا
وَصَرْفُ الرَّدَى مِنْ دُونِ أَدْنَى مَنَازِلِ
تَقْسُمُهُنَّ السِّيفُ وَالْحَيْفُ وَالْبِلَى
كَمَا اقْتَسَمَتِ أَخْدَانُهُنَّ يَدُ النَّوَى
ظَعَائِنُ عُمُرَانِ الْمَعَاهِدِ مُقْفِرٌ
هَوَتْ أُمُّهُنَّ مَاذَا هَوَتْ بِرِحَالِهِمْ
كَوَاكِبُ ، إِلَّا أَنْ أَفْلَاكَ سَيَرَهَا
فَإِنْ غَرِبَتْ أَرْضُ الْمَغَارِبِ مَوْثِلِي
فَكَمْ رَحِبَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِمَقْدَمِي
وَإِنْ بِلَادًا أَخْرَجْنِي لِعُطْلٍ
سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ ! تَسْلِيمَ آيِسِ
وَلَا عَسِرَتْ بِي خَلَّةٌ دَارَ خَلَّةِ
وَعَرَّتْ يَبْرِقُ الْمِزْنَ مِنْ ذِكْرِ صَعْقِهِ
وَيَارُبُّ يَوْمَ بَانَ صَدْعُ سَلَامِهِ

تَزِيدُ ظِلَامًا لَيْلَهَا وَهِيَ نِيرَانُ
بَدَمِعَ عَيُونٍ يَمْتَرِيهِنَّ أَشْجَانُ
زَفِيرٌ إِلَى ذِكْرِ الْأَحِبَّةِ حَنَّانُ
تَمُوجُ بِنَا فِيهَا عَيُونٌ وَأَذَانُ -
سِوَى الْبَحْرِ قَبْرٌ أَوْ سِوَى الْمَاءِ أَكْفَانُ ؟
مِنْ الْأَرْضِ مَأْوَى أَوْ مِنَ الْإِنْسِ عِرْفَانُ ؟
تَبَاهِي إِلَيْنَا بِالسُّرُورِ وَتَزْدَانُ
وَشَطَّتْ بِنَا عَنْهَا عَصُورٌ وَأَزْمَانُ
فَهُمْ لِلرَّدَى وَالْبَرِّ وَالْبَحْرِ أَخْدَانُ
بِهِنَّ ، وَقَفَرُ الْأَرْضِ مِنْهُنَّ عُمُرَانُ
إِلَى نَازِحِ الْآفَاقِ سُفْنٌ وَأُظْعَانُ ؟
زِمَامٌ وَرَحْلٌ ، أَوْ شِرَاعٌ وَسُكَّانُ
وَأَنْكَرْنِي فِيهَا خَلِيطٌ وَخَبْلَانُ
وَأَجْزَلَتِ الْبُشْرَى عَلَى خُرَاسَانَ
وَإِنْ زِمَانًا خَانَ عَهْدِي لَخَوَانُ
وَسَقِيًا لِدَهْرِ كَانَ لِي فِيهِ إِخْوَانُ
عَفَا رَسْمَهَا مِنْهَا جَفَاءٌ وَنَسِيَانُ
وَمِنْ ذِكْرِ رَبِّ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ شَانُ
بَصَدْعِ النَّوَى أَفْلَاذَ قَلْبِي إِذْ بَانُوا

نودَّعَهُمْ شَجَوًّا بِشَجْوٍ كَمَثَلِهَا
وَيَصْدَعُ مَا ضَمَّ الْوُدَاعُ تَفْرِيقُ
إِذَا شَرِقَ الْحَيَادِي بِهِمْ غَرِبَتْ بِنَا
فَلَا مَوْئِسَ إِلَّا شَهِيْقٌ وَزَفَرَةٌ
وَمَا كَانَ ذَاكَ الْبَيْنَ بَيْنَ أَحَبَّةٍ
فِيَا عَجَبًا لِلصَّبْرِ مَنَا كَأَنَّا
قَضَى عَيْشَهُمْ بَعْدِي وَعَيْشِي بَعْدَهُمْ
وَأَفْجَعُ بِمَنْ آوَى صَفِيْحٍ وَجَامِدٍ
وَجَوهُ تَنَاءَتْ فِي الْبِلَادِ قُبُورُهَا
وَمَا بَلَيْتُ فِي التَّرَبِّ إِلَّا تَجَدَّدَتْ
هُمْ اسْتَخْلَفُوا الْأَحْبَابَ أَمْوَاجَ لُجَّةٍ
بَقَايَا نَفُوسٍ مِنْ بَقِيَّةِ أَنْفُسٍ
أَقُولُ لَهُمْ صَبِرًا لَكُمْ أَوْ عَلَيْكُمْ
وَلَا قَنْطَ ، وَالْيَسْرَ لِلْعَسْرِ غَالِبٍ
وَلَا يَأْسَ مِنْ رَوْحٍ وَفِي اللَّهِ مَطْمَعٌ
سَتَنْسَوْنَ أَهْوَالَ الْعَذَابِ وَمَا لَكُمْ
مَتَى تَلْحَظُوا قَصْرَ « الْمَرِيَّةِ » تَظْفَرُوا
وَتَسْتَبَدِّلُوا مِنْ مَوْجٍ بِحَرِّ شِجَاكُمْ
فَتَى سَيْفُهُ لِلدِّينِ أَمْنٌ وَإِيمَانٌ
تَقَلَّدَ سَيْفَ اللَّهِ فَيُنَا بِحَقِّهِ
وَحَلَّى بِتَاجِ الْعِزِّ مَفْرَقَ مُخْبِتٍ
وَبِالْخَيْرِ فِتَاحٍ ، وَبِالْخَيْرِ عَائِدٍ ،
فَقُضَّتْ سَيُوفُ حَارِبَتِهِ وَأَيْمَنُ ،
لَهُ الْكُرَّةُ الْعِزَّاءُ عَنْ كُلِّ شَارِدٍ
وَرَدَ بِهَا اللَّقْءَاءُ زِنَاتُهُ

أَجَابَتْ حَفِيْفَ السَّهْمِ عَوْجَاءُ مِرْنَانُ
كَمَا انْشَعَبَتْ تَحْتَ الْعَوَاصِفِ أَغْصَانُ
نَوَى يَوْمَهَا يَوْمَانِ وَالْحَيْنُ أَحْيَانُ
وَلَا مَسْعِدَ إِلَّا دَمْرُوعٌ وَأَجْفَانُ
وَلَكِنْ قُلُوبٌ فَارَقَتْهُنَّ أَبْدَانُ
لَهُمْ غَيْرٌ مِنْ كُنَا ، وَهُمْ غَيْرٌ مِنْ كَانُوا
بَأَنِّي قَدْ خِنْتُ الْوَفَاءَ وَقَدْ خَانُوا
وَوَارَتْ رِمَالُ بِالْفَلَاةِ وَكُثْبَانُ
وَأَنَّهُمْ فِي الْقَلْبِ مِنِّي لَسُكَّانُ
عَلَيْهَا مِنَ الْقَلْبِ الْمُفْجَعُ أَحْزَانُ
هِيَ الْمَوْتُ أَوْ فِي الْمَوْتِ عَنْهُمْ سُلُوفَانُ
يَمِيتُونَ أَحْزَانِي ، فَدِينُوا بِمَا دَانُوا
عَسَى الْعَيْشُ مَحْمُودٌ أَوْ الْمَوْتُ عَجَلَانُ
وَفِي الْعَرْشِ رَبٌّ بِالْخِلَاقِ رَحِيمَانُ
وَلَا بَعْدَ مِنْ خَيْرٍ وَفِي الْأَرْضِ « خَيْرَانُ »
إِذَا ضَمَّكُمْ فِي جَنَّةِ الْفَوْزِ رِضْوَانُ
بِبَحْرِ حِصْيٍ يَمْنَاهُ دُرٌّ وَمَرْجَانُ
بِبَحْرِ لَكُمْ مِنْهُ لَجِيْنٌ وَعِيقِيَانُ
وَيَمْنَاهُ لِلْأَمْيَالِ رَوْحٌ وَرِيحَانُ
فَبَرَّتْ عَنْهُمْ بِالْوَفَاءِ وَأَيْمَانُ
يُقَلِّبُهُ دَاعٍ إِلَى اللَّهِ دِيَانُ
وَبِالْخَيْلِ طَعْنَانُ ، وَلِلْخَيْلِ طَعْنَانُ
وَشَاهَتْ وَجُوهُ فَآخِرَتُهُ وَتِيْجَانُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ مِنْهَا دِيَارُ وَأَوْطَانُ
انْقَلَبَتْ يَوْمَ « الْهَبَاءَةِ » ذَبِيَانُ

بِكُلِّ كَمِيٍّ عَامِرٍ يَسُوقُهُ
حُلِيِّهِمْ بِيضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
تَرَاءَاكَ حِزْبُ الْبَغْيِ مِنْهُمْ فَأَقْبَلُوا
فَأَيُّ صُقُورٍ قَلَبَتْ أَيْ أَعْيُنُ
عُيُونًا بِهَا كَادُوا الْهُدَى فَفَقَّاتَهَا
وَمَا لَهُمْ فِي ظِلْمَةٍ بَعْدُ كَوَكْبُ
يَضِيقُ بِهِمْ رَحْبُ الْقُصُورِ وَوُدُّهُمْ
وَأَنْسَيْتَهُمْ حَمَلَ الْقَنَا فَسِلَاحُهُمْ
وَأَنْتَى لِقَلِّ الْقَبِيطِ فِي مِصْرَ مَوْتِلُ
فَيَا ذُلَّ أَعْلَامِ الْهُدَى يَوْمَ عِزِّهِمْ
حَفَرْتَ لَهُمْ فِي يَوْمِ قَبْرَةٍ بِالْقَنَا
يَطِيرُ بِهَا هَامٌ وَنَسْرٌ وَنَاعِبٌ
فَلَوْ شَهِدَ الْأَمْلَاكُ يَوْمَكَ فِيهِمْ
وَلَوْ رُدَّ فِي « الْمَنْصُورِ » رُوحُ حَيَاتِهِ
{ وَنَادَيْتَ لِلْهِيجَاءِ أَبْنَاءَ مُلْكِهِ
جِبَالٌ إِذَا أَرْسَيْتَهَا حَوْمَةَ الْوَعْيِ
يَقُودُهُمْ دَاعٍ إِلَى الْحَقِّ مُجْلِبٌ
كِتَابٌ بَلْ كُتِبَ بِتَنْصُرِكَ سَطَرَتْ
هُوَ السَّيْفُ لَا يَرْتَابُ أَنَّكَ سَيْفُهُ
كَأَنَّ الْعِدَى لَمَّا اصْطَلَوْا حَرَّ نَارِهِ

لِحَرِّ الْوَعْيِ قَلْبٌ عَلَى الدِّينِ حَرَّانُ
لَهَا وَحُلَاهَا سَابِغَاتٌ وَأَبْدَانُ
وَفِي كُلِّ أَنْفٍ لِلْغِيَايَةِ شَيْطَانُ
إِلَى أَيْ لَيْتَ رَدَّهَا وَهِيَ خِلْدَانُ
فَهُمْ فِي شِعَابِ الْغَى وَالرُّشْدِ عُمَيَّانُ
وَمَا لَهُمْ فِي مُقْلَةٍ بَعْدُ إِنْسَانُ
لَوْ اخْتَارَهُمْ عَنْهَا كُهُوفٌ وَغَيْرَانُ
عَلَيْكَ إِذَا لَأَقْسُوكَ ذُلٌّ وَإِذْعَانُ
وَقَدْ غِيلَ فِرْعَوْنُ وَأَهْلِكَ هَامَانُ
وَيَا عِزَّ أَعْلَامِ الْهُدَى بِكَ إِذْ هَانُوا
قُبُورًا هَوَاءُ الْجَوِّ مِنْهُمْ مُلَانُ
وَيَعْدُو بِهَا ذَيْبٌ وَذِيخٌ وَسِرْحَانُ
لَأَلْفَى إِلَيْكَ التَّاجَ كِسْرَى وَخَاقَانُ
غَدَاةَ لَقِيتَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ عُرْيَانُ
فَلَبَّكَ آسَادُ عَبِيدٍ وَفِتْيَانُ {
وإن تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَيْكَ فِعْقَبَانُ
عَلَى الْبَغْيِ يُرْضَى رَبُّهُ وَهُوَ غَضْبَانُ
وَوَجْهُكَ « بِاسْمِ اللَّهِ » وَالسَّيْفُ غُنَّانُ
إِذَا نَازَلَ الْأَقْرَانُ فِي الْحَرْبِ أَقْرَانُ
أَصَابَ هَوَادِيَهُمْ مِنَ الْجَوِّ حُسْبَانُ

وَأَسْمَرَ يَسْرَى فِي بَحَارٍ مِنَ النُّدَى
تَلَأْلَأَ نُوراً مِنْ سَنَاكَ سَنَانُهُ
لَحْيَاكَ مَنْ أَحْيَيْتَ مِنْهُ شَمَائِلًا
وَنَاجِيَاكَ إِسْرَارًا وَنَادَاكَ مُعَلَّنًا
أَلَا هَكَذَا فَلْيَحْفَظْ الْعَهْدَ حَافِظُ
فَلَلَهُ مَاذَا أَنْجَبْتَ مِنْكَ عَامِرُ !
وَلِلَّهِ مِنَّا أَهْلَ بَيْتٍ رَمَتْهُمْ
وَكُلُّهُمْ يَزْهَى عَلَى الشَّمْسِ فِي الضُّحَى
وَقَدْ زَادَ أَبْنَاءُ السَّبِيلِ وَسِيلَةً
فَمَا قَصُرْتُ بِي عَنْ عِلَاكَ شَفَاعَةً

بُيُومَنَّا لَكِنْ يَغْتَدِي وَهُوَ ظَمَانُ
وَقَدْ دَعَتْ الْفُرْسَانُ لِلْحَرْبِ فُرْسَانُ
يَمُوتُ بِهَا فِي الْأَرْضِ ظَلَمٌ وَعُدْوَانُ
وَحَسِبُ الْعُلَى مِنْهُ سِرَارٌ وَإِعْلَانُ
أَلَا هَكَذَا فَلْيَخْلُفِ الْمُلُوكَ سُلْطَانُ
وَلِلَّهِ مَاذَا نَاسَبْتَ مِنْكَ قَحْطَانُ !
إِلَى يَدِكَ الْعُلْيَا بِحُورٍ وَبُلْدَانُ
وَبَدْرٍ الدِّيَاجِي أَنَّهُمْ لَكَ جِيرَانُ
وَحَلُّوا فَزَادُوا أَنَّهُمْ لَكَ ضَيْفَانُ
وَلَا بِكَ عَنْ مِثْلِي جَزَاءٌ وَإِحْسَانُ

وله في مدح منذر بن يحيى التجيبي والحنين إلى قرطبة^(١) :

(من الكامل)

قُلْ لِلرَّبِّيعِ اسْحَبْ مَلَاءَ سَحَائِبِ^(٢)
لَا تُكْذِبِينَ^(٣) وَمَنْ وَرَائِكَ أَدْمَعِي
وَصَبَابَهُ أَنْفَاسُهَا لَكَ أُسُوءُ
وَامْرِجْ بِطِيبِ تَحِيَّتِي غَدِقَ الْحَيَا

فَاجِرُّ ذُبُولَكَ فِي مَجَرِّ ذَوَائِبِي
مَدَدًا إِلَيْكَ بِفَيْضٍ دَمْعٍ سَاكِبِ
إِنْ ضَاقَ ذَرْعُكَ بِالْغَمَامِ الصَّائِبِ
فَاجْعَلْهُ سَقَى أَحِبَّتِي وَحِبَائِبِي

(١) أورد الحميدى من هذه القصيدة مطلعها وأربعة أبيات أخرى . انظر « جذوة المقتبس » ص ١٠٥ ؛ ونقلها عنه الضبي في بغية الملتبس ص ١٥٠ .

(٢) في الجذوة : سحائبى .

(٣) في الجذوة : لا تكذبين ولا معنى لها هنا ، وأكدى المطر أى قل ويخل .

عهداً كعهدك من عهد طالماً
واجنح لقرطبة فعانق تربها
حيث استكانت للعفاء منازل
ذلاً تعسفن الدجى بأذلة
وكواكب ناءت بغربتها النوى
من كل مفجوع بترحة راحل
كذبت به بارقة المنى عن صادق
ظعن سرين الليل ضربة لازم
جمدت عليهن القلوب فأسبلت
وتخازرت عنها العيون فأبرزت
وتقطعت أسبابهن لطية
يطلبن شأو غرائب لى كلما
لحقت بأسباب السماء فأعطيت
وأعدت الأزمان ماء شبابها
وعقدن بالأبد الأبد وإن نأى
ما بل بحر صوفة وتقاذفت

كست البرود معاھدى وملاعبي
عنى بمثل جوانحي وترايبى
وهوت بأفلاذ الفؤاد نجائبى
ولواغباً جبن الفلا بواغب
فقضت مدامعها بنوء الغارب
لم يسله طمع بفرحة آيب
من ظنه وصدقته عن كاذب
وسرى إليها الهم ضربة لازب
فروق المحاجر كل ذائب
عن أعين بدمائهن سواكب
وصلت بهن سباسب بسباسب
نأت البلاد حللن غير غرائب
فيها خلود أهلة وكواكب
لحنو ظهر أو لرأس شائب
حلفين : حلف مسابير ومعاقب
أمواجه بشمائل وجنائب

هَدَمًا إِلَى هَدَمٍ وَحِفْظَ دَمٍ دَمًا^(١)
 زَهْرٌ طَوَالِ الْعُهَا لِكُلِّ غَدٍ غَدٌ
 تَشْدُو بِهَا خُضْرُ الْحَمَامِ وَحَظُّهَا
 حَلِيَّتُهَا الْأَرْضُ الَّتِي هِيَ فَارِكِي
 وَمَلَأَتْ مِنْهُنَّ الْعُقُولَ عَجَائِبًا
 مَيَّتُ الرُّغَائِبِ وَالْمَسِيحُ مُورِثِي
 بِشَوَارِدٍ فِي الْأَرْضِ غَيْرِ أَوَابِدٍ
 وَلَقَدْ قَضَيْتُ مِنَ الصَّبَابَةِ حَقَّهَا
 قَنَعْتُهَا الصَّبْرَ الْجَمِيلَ فَأَسْفَرَتْ
 وَشَدَدْتُ عَقْدَ خِتَامِهَا فَاسْتَفْتَحَتْ
 فَهَلْ أَنْتَ يَا زَمَنَ الرَّبِيعِ مُبْلَغٌ
 أَنَّ الرَّبِيعَ لَدَى شِيْمَةٍ قَاطِنٍ
 مِنْ بَعْدِ مَا غَمَّ الصَّبَّاحُ لِنَاطِرِي
 وَأَنْسَتْ بِالْأَهْوَالِ حَتَّى لَمْ أُبْلِ

حَدَبٌ بَعُطْفٍ مُشَاكِهِ^(٢) وَمُنَاسِبٍ
 وَجَزَاؤُهَا رَهْنٌ بِأَمْسِ الذَّاهِبِ
 عُنُقَاءُ رِبْعَتٍ بِالْغَرَابِ النَّاعِبِ^(٣)
 وَكَسْرَتُهَا الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ سَالِبِي
 وَلَنْقَصُ حَظِّي مِنْ تَمَامِ عَجَائِبِي
 إِحْيَاءُ أَثَارِي وَخُلْدٌ مَنَاقِبِي
 وَطَوَالِجُ فِي الْجَوِّ غَيْرِ غَوَارِبِ
 فَقَضَتْ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ مَآرِبِي
 فِي آلِ « يَحْيَى » عَنْ جَمِيلِ عَوَاقِبِ
 بِمَكَارِمِ « الْمَنْصُورِ » ضَيْقَ مَذَاهِبِي
 بِالْمَغْرِبَيْنِ أَحِبَّتِي وَأَقَارِبِي
 وَحَيَا الْغَمَامِ عَلَى دِيْمَةٍ دَائِبِ
 وَاشْتَفَ مِنِّْي الْبَحْرُ جَرْعَةً شَارِبِ
 الْقَاءِ أُسْدِ أَمِّ لِقَاءِ ثَعَالِبِ

(١) الهدم هو القبر ، والعرب تقول : دمي وهدمي هدمك وذلك عند المعاهدة والتصرة ، ومنه قول النبي

(ﷺ) : « بل الدم الدم الهدم أنا منكم وأنتم مني » .

(٢) في الأصل : متشاكه وقد قومناها بما أثبتنا حتى يستقيم الوزن ، وهكذا وردت في « ق » .

(٣) في الأصل : ... وحطها عتقاء ...

حتى انثنت عني بغير مخالِب
ودقعت سم أساود بعقارب
من نافثات السم ليل الحاطب
فرممين حبلى فوق ذروة غارب
مطرت على ثمار جنة مارب
سيفى بها مسحاً بسوق ركائبى
أقتاب أحداجى ووقر^(٢) حقائبى
وتعيد أزمان النعيم الذهاب
أدباً وأحصى الليل خلب كواعب
والمقربات مراكبى ومراقبى
فى ساحلى ومغيم من جانبى
غدق السحاب من فضول مشاربى
وتعود مصطبجاً ضرب ضرائبى^(٣)
وتروح تستقرى نفيس غرائبى
زهراً يخبر عنك أنك كاتبى
وفيض جوهرة عباب غواربى
وبعثها مع كل نجم ثاقب
نظم العقود على ترائب كاعب
وعلى فجاج الأرض أوضح راكب
أعلام أدابى وذكر مناقبى

كم أنشبت فى الخطوب مخالِباً
وشفيت سم عقارب بأساود
حتى نرفن سمومهن فلم يرع
وسدكت^(١) بالغمرات حتى بلدت
وتداركتني ذمة من يعرب
فهناك أنصلت الأسنه وانتحي
ورفعت ناراً للعيون وقودها
نعم تكاد ترد أيام الصبا
أيام ألقى الصبح ترب كواكب
والمكرمات منازلى ومشاهدى
إذ أنت يا زمن الربيع مخيم
عبق الروائح من نثير غدائرى
وتروح مغتبقاً شمول شمائلى
تغدو فتستملى بديع محاسنى
وتبيت تنشر فى الأباطح والرُبى^(٤)
مما ترف به رياض حدائقى
فنظمتها فى كل أفق نازح
ونظمت يا « منصور » ذكرك وسطها
ذكر على الألباب أكرم نازل
سور لمجدك رفعت آياتها

(١) سدك بالشىء : أى لزمه .

(٢) فى الأصل : روفر .

(٣) الضريب هو اللبن ، والضرائب جمع ضريبة وهى الخليفة والسجية .

(٤) فى الجذوة : وانشر على تلك الأباطح والرُبى .

بفواتح من كُلِّ مَدَحٍ سائر
 فاستشرف الثقلان أخطب شاعر
 فخطبتُ والعواءُ (٢) بعضُ منابري
 وكتبتُ منها لليالي مصحفاً
 حتى تركتُ سناءَ ملكك حاضراً
 وجلوتُ للدنيا مثالك في الوغى
 وأريتُك الأممِ الخُلوفَ متوجاً
 ورفعتُ سترَ الليلِ عنك لغاير
 حتى أريتُهم السنا تحت الدجى
 طيارَ بارقةِ الوغى بمقدام
 حتى « ابنُ شنج » يومَ أمك خاضعاً
 من بعد ما راز (٣) البلادَ فلم يجد
 ورأى الضلالَ عليك أضعفَ ناصر
 ودعاكَ مُعترفاً بذلةِ مُذنبٍ
 ولقد تراءتُ في ذراكِ مطالعي
 فختمتُ طولَ قلبي بتقبلي

وخواتم من كُلِّ حَمْدٍ ذاهب (١)
 وأصاحت الدنيا لأشعرِ خاطبٍ
 وأممتُ والجوزاءُ بعضُ محاربي
 تتلوهُ السنةُ الزمانَ الدائبِ
 في كلِّ أفقٍ عن بلادك غائبِ
 تختالُ بين ذوابِلِ وقواضبِ
 بخوافي ومكلاً بكتائبِ
 ومُقدّم ومُباعِد ومُقاربِ
 وخيالٍ سارٍ في مخيلةِ ساربِ
 كقوادِم ومواكبٍ كمناكبِ
 تسعى إليك بهِ ندامةُ تائبِ
 في الأرضِ عن مأواكَ مهربِ هاربِ
 ورأى الفرارَ إليك أئمنَ صاحبِ
 وأتاك مُشتَملاً بلبسةِ راهبِ
 حينَ استبدَّ تغرُّبِي بغارِبِي
 وجزيتُ غرَّ غرائبي برغائبِ

(١) في الأصل : واصب ، ولا معنى لها هنا ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٢) العواء هي أربعة كواكب ثلاثة متفرقة والرابع قريب منها وبه سميت العواء كأنه يعوى إليها عواء الذئب ،

وقد أراد الشاعر أن يقابل بها الجوزاء في الشطر الثاني ، وهي بروج السماء .

(٣) راز أي امتحن وجرب ، وقد تكون « راد » ، وفي « ق » : زار .

وأجرتني من كل خطب طارق
 ووجدت عند يدك سد مفاقرى
 ولقد تجلى العيد عنك بغرة
 يتلوك حاجبك الذي أنجبته
 فى مشهد بسا جبينك مشرق
 غرتواعد للظعان صواهل
 حتى ارتقيت سرير ملكك حقه^(٢)
 ومددت للتقبيل راحة منعم
 وتكاد تهتف عنك : هل من راغب
 فاسلم وكن للأرض آخر عامر
 حتى مناجاة الرجاء الخائب
 وسلو أحزاني وبراء مصائبى
 جلاءة لقوادح وغياهب
 كالشمس إذ ضربت إليك بحاجب^(١)
 شرق بأساد وجرد سلاهب
 تختال بين مخاطب ومجاوب
 نور السرور جوانباً بجوانب
 تنهل أنملها بحور مواهب
 أوراهب أو خائف أو طالب ؟
 ولغالب الأعداء أول غالب

(١) يشير هنا إلى يحيى بن منقر بن يحيى .

(٢) فى الأصل : حقه ، ولعل الصواب ما أثبتا .

فى مدح منذر بن يحيى التجيبى (مير سرقسطة)^(١)

وذكر قدوم الأستاذ صاعد أبى العلاء البغدادى

رحمة الله تعالى عليهم (*) : (من الطويل)

أبى الله إلا أن يرى يدك العليا	فبيلها سعداً وتبليه سعياً
ويوسعها سقياً ورعياً كمثلي ما	سمت للمنى سقياً وسامت بها رعياً
وأى حياً فى الشرق والغرب للورى	وأى حمى للملك والدين والدنيا
وأى فتى والنفس كاذبة المنى	وأى فتى والحرب صادق الرؤيا
علاً فحوى ميراث عاد وتبع	بهمته العليا ونسبته الدنيا
فأعرب عن إقدام يعرب واحتبى	فلم ينس من هود سناء ولا هديا
ومن « حمير » برد القنا أحمر الذرى	ومن « سباء » قادت كتائبه السبيا

(١) اختار ابن بسام من هذه القصيدة تسعة وعشرين بيتاً (انظر الذخيرة ق ١ - ١ / ٥٤ - ٥٦) وأورد الحميدى منها أربعة أبيات (الجذوة ص ١٠٥) .

(*) هو أبو العلاء صاعد بن أحمد الربيعى البغدادى ورد من المشرق إلى الأندلس فى نحو سنة ٣٨٢ فى عهد المنصور بن أبى عامر وكان مقرباً إليه وإلى ابنه المظفر من بعده ، وقد أزعجته الفتنة عن قرطبة فتردد على بعض ملوك الطوائف ، ويدو أنه قصد منذر بن يحيى بسرقسطة فى سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٨ م) ، ثم خرج إلى صقلية فمات بها سنة ٤١٧ هـ (١٠٢٦ م) . انظر جوثالث بالثيا : تاريخ الفكر الأندلسى - ترجمة الدكتور حسين مؤنس - ص ٦٦ ؛ وبحث الأستاذ بلاشير عن صاعد البغدادى فى مجلة « إكسبريس » ، المجلد العاشر سنة ١٩٣٠ ، ص ١٥ - ٣٦ .

وما نام عنه عرقٌ « قحطان » إذ فدى
 ولا أسكنت عنه « السكون » سيادةً
 ولا كندت^(٢) أسيفه ملك « كندة »
 ولا أقعدته عن إجابة صارخ
 وكائن له في « الأوس » من حق أسوة
 هم أورثوه نصر دين محمد
 وهم أوجدوه الجود أعذب طعاماً
 مناقب أدوها إليه وريثة
 وروضة ملك عاهدتها عهاده
 وصوت ثناء أسمع الله ذكره
 لمن يلحظ الأعلى في المجد من علي
 أنيس القلوب في الصدور ولم يكن
 ومورد من أظما ، وإصباح من سرى

عروق الثرى من غلة القحط بالسقيا
 ولا رضيت « طي » لراحته طياً^(١)
 فيتترك في أركان عزتها وهيا
 « تجيب » ولو حبواً إلى الطعن أو مشيا
 بنصر الهدى جهراً وبذل الندى خفياً
 وحازوا له فخر الندى والقرى وحيا
 من الريقة الشباء في الشفة اللميا
 فكان لها صدراً وكانت له حلياً
 فأغدى بها رياً ، وأعبق بها رياً
 ليسمع منه الصم أو يهدي العميا
 وجارى فأعيا السابقين وما أعيا
 ليوحش مشواه الفراقيد والجديا
 ومبرك من أعيا ، وغاية من أعيا^(٣)

(١) استخدم ابن دراج في هذا البيت وما قبله وما بعده جناس الاشتقاق مستنداً إلى أسماء القبائل اليمنية كحمير وقحطان والسكون وطي وكندة وتجب والأوس .

(٢) كند أي جحد أو كفر النعمة .

(٣) أعيا مشتق من الغاية وهي كل ما أظل الإنسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة ، وأعيا عليه السحاب أي أظل عليه .

وإن سَحَقُوا بَعْدًا ، وإن شَحَطُوا نَأْيًا
 هَدِيَّةً مِنْ وَالِي ، وَنُخْبَةً مِنْ حَيَا
 وَأَهْدَى إِلَى صَنْعَاءَ مِنْ نَسْجِهَا (٣) وَشَيَا
 مَآثِرُهُ حَفْظًا ، وَأَثَارُهُ وَغِيَا
 إِذَا امْتَثَلُوا مِنْ بَعْضِ أَفْعَالِهِ شَيَا
 غَرَائِبَ حَلَى مِنْ جَوَاهِرِهَا الدُّنْيَا
 بَعَقْدَى لَهُ تَاجًا مِنْ الْكَلِمِ الْعُلْيَا
 تَمُوتُ اللَّيَالِي وَهِيَ بَاقِيَةٌ تَحْيَا
 فَبَرَّتْ بِهِ حَجْرًا ، وَدَرَّتْ لَهُ ثَدْيَا
 بِهِ الصُّبْحُ جَيْشًا وَالظُّلَامُ لَهُ دَهْيَا
 فَلَمْ تَعَصِهِ فِي الشَّرِكِ أَمْرًا وَلَا نَهْيَا
 مِنَ الصَّرْعَةِ السُّفْلَى إِلَى الصُّعْدَةِ الْعُلْيَا
 يُؤَذِّنُ بِالْأَعْدَاءِ: حَتَّى هَلَا حَيَا (٤)
 تَفَاخَرُ أَيْدِي الْمُصْصِيَّاتِ بِهَا فَلْيَا
 وَأَشْلَاؤُهُ لِلرَّيْحِ تَسْتَامُهَا السُّفْيَا (٥)

فَقَصُرُ (١) مُلُوكِ الْأَرْضِ سُدَّةٌ قَصْرُهُ
 وَأَهْدَتْ لَهُ بَغْدَادُ دِيْوَانَ عِلْمِهَا (٢)
 فَكَانَتْ كَمَنْ حَيَا الرِّيَاضَ بِزَهْرِهَا
 وَحَسَبُ رَوَاةِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَدَارَسُوا
 وَيَكْفَى مُلُوكَ الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ مَفْخَرٍ
 وَأَنْ يَسْمَعُوا مِنْ ضَيْفِهِ فِي ثَنَائِهِ
 وَأَنْ يَنْظُرُوا كَيْفَ أَزْدَهَى مَفْرِقُ الْعُلَا
 أَوَابِدُ حَالَفِنَ اللَّيَالِي أَنَّهَا
 لِمَنْ كَفَلَ الْإِسْلَامَ أُمُومِيَّةً
 وَمَنْ ذَعَرَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى تَوْهَمُوا
 لَطَاعَةَ مَنْ وَصَّى الْمَنَايَا بِطَوْعِهِ
 فَكَمْ رَأْسٍ كُفِرَ قَدْ أَتَانَتْ بِرَأْسِهِ
 فَأَوْفَتْ بِهِ فِي مَرْقَبِ السُّورِ كَالْحَا
 وَتَقْلَى الصُّبَا مِنْهُ ذَوَائِبُ لِمَةٍ
 فَهَامَتُهُ لِلْهَامِ تَسْتَامُهَا الْقِرَى

(١) أي قصاري .

(٢) يشير هنا إلى قدوم صاعد اللغوى البغدادي على منذر بن يحيى .

(٣) في الأصل : وشيها ، وقد أترنا قراءة الذخيرة .

(٤) حتى هي صبيحة يقصد بها التعجيل ، وهو يعني أنه يتأدى الأعداء أن عجلوا بالفرار .

(٥) في الأصل : السقيا ، ولعل الأصح ما أثبتنا ، والسقي مصدر سقى ، وهو ما تسقيه الريح أي ما تذرره .

وَكَمْ رَدَّ عَنْ نَفْسِ «ابْنِ شَنْجٍ» سِهَامُهَا
 طَلَيْقُكَ مِنْ كَفِّ الْإِسَارِ وَقَدْ هَوَتْ
 فَحَكُمْتَ فِي حَدِّ سَيْفِكَ فَاقْتَضَى
 فَأَخْرَجْتَ عَنْهُ حُكْمَ بَأْسِكَ بِالرَّدَى
 وَوَقَّيْتَهُ حَرَّ الْحِمَامِ لَوْ اتَّقَى
 فَأَقْلَتَ يَنْزُو فِي حَبَائِلِ غَدْرَةٍ
 فَاتَّبَعْتَهُ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ رَايَةً
 وَجَرَدْتَ سَيْفَ الْحَقِّ مُدْرِعَ الْهُدَى
 وَأَعْلَيْتَهَا فِي دَعْوَةِ الْحَقِّ دَعْوَةً
 فَجَاءَتْكَ تَحْتَ الْخَافِقَاتِ كَتَائِبُ
 مُهَلِّينَ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ لِمَنْ دَعَا
 بِكُلِّ أَمِيرٍ طَوْعَ يَمْنَاكَ جَيْشُهُ
 وَكُلِّ كَمِيٍّ فِي مَنَاطٍ نَجَادِهِ
 وَإِنْ لَمْ يَفِقْ دَاءُ «ابْنِ شَنْجٍ» بِطَبِّهِ
 بِسَابِحَةِ الْأَجِيَادِ فِي كُلِّ لُجَّةٍ
 قَدَحَتْ بِأَيْدِيهَا صَفَا الشُّرْكِ قَدْحَةً

وقد أغرقت نزعاً وأمكنها رمياً
 به الرِّقْمُ الرُّقْمَاءُ^(١) والموبدُ الدهيَا
 وشاورت فيه الفضلَ فاستعجمَ الفتيا
 وأمضيت فيه حُكْمَ عَفْوِكَ بِالْبُقْيَا
 وزودته مَرَدَ الْحَيَاةِ لَوْ اسْتَحْيَا
 بأوتَ بها عِزًّا ، وبَاءَ بها خِزْيَا
 بهرتَ بها رَايَاً وَأَعْلَيْتَهَا رَايَاً
 لِمَنْ سَلَّ سَيْفَ النُّكْثِ وَادَّرَعَ الْبَغْيَا
 كَفَاكَ بها بُشْرَى وَأَعْدَاءَهَا نَعْيَا
 كما حَدَّتِ الْأَفْلَاكُ أَنْجُمَهَا جَرِيَاً
 مُلَبِّينَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ لِمَنْ أَيَّا^(٢)
 وَطَاعَتِكَ الْعَلِيَاءُ غَايَتُهُ الْقُصْيَا
 دَوَاءً لِدَاءِ النَّكَثِينَ إِذَا أَعْيَا
 فَسَقَدَ بَلَغَتْ أَدَوَاؤُهُ النَّارَ وَالْكِيَا
 تُرِيكَ عُبَابَ الْبَحْرِ مِنْ هَوْلِهَا حِسْيَا
 جَعَلْتَ ضِرَامَ الْمَشْرِفِي لَهَا وِرْيَاً

(١) يقال : وقع في الرقْم الرقماء إذا وقع فيما لا يقوم به ، وهو مثل قولهم بالداهية الدهيَاء .

(٢) يقال : أيا بالإبل إذا زجرها يقول لها : أيا أيا .

خَوَاطِفَ إِبْرَاقٍ جَلَاهُنَّ عَارِضٌ
عُقْدَنَ بَأْيَمَانٍ مِنَ الضَّرَابِ وَعُوقِدَتِ
وَزُرْقًا تَشْكِيٍّ مِنْ ظِمَاءٍ كُعُوبِهَا
إِذَا غَرَبَتْ نَاءَتْ بِمُنْهَمِرِ الْكُلَى
فَأُبَّتْ بِأَعْدَادِ النُّجُومِ مَسَاعِيَا
وَجُوهَا سُلْبِنَ الْعَصَبِ وَالْحَلَى فَاكْتَسَتْ
كَأَنَّ لَمْ تَدْعُ بِالْبَيْدِ أَيْكًا وَلَا غَضَى
إِيَابَ مَلِيكَ قُلْدَتِ عَزَمَاتُهُ
يَقْرُ عِيُونَ الْخَيْلِ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى
وَيَعْرِضُ عَنْ فَرَشِ الْقَصُورِ وَثِيرَةً
وَيَحْسُو دُعَافَ السُّمِّ فِي جَاحِمِ الْوَغَى
وَيُصَلِّي بِحَرِّ الشَّمْسِ حُرَّ جَبِينِهِ
وَيَا شَامِتًا أَنِّي طَرِيدُ حِجَابِهِ
وَيَا حَاجِبًا قَدْ رَدَّ طَرْفِي دُونَهُ

مِنَ النَّقْعِ لَا يُؤْنِي دِمَاءَ الْعِدَى مَرِيًّا^(١)
بَأْيَمَانٍ عَهْدٍ لَا انْتِئَاءَ وَلَا ثُنْيَا^(٢)
وَتَسْقِي رُبُوعَ الْكُفْرِ مِنْ دَمِهِ رِيًّا
وَإِنْ طَلَعَتْ فَاءَتْ بِمِلْءِ الْمَلَأِ فَيَا
وَأَمْثَالَهَا سُمْرًا وَأَضْعَافَهَا سَبِيًّا
مَحَاسِنَ أَنْسَيْنَ الْمَجَاسِدِ وَالْحَلِيَّا
وَلَا فِي شِعَابِ الرَّمْلِ خِشْفًا وَلَا ظَبِيًّا
مِنَ الرُّشْدِ وَالتَّوْفِيقِ مَادَمَرِ الْغِيَا
إِذَا مَا قُدُورُ الْحَرْبِ فَارَتْ بِهَا غَلِيًّا
لِيَرْكَبَ ظَهَرَ الْحَرْبِ مُحْدُودِبًا عُرِيًّا
لِيُرَوِيَ آمَالَ النُّفُوسِ بِهَا أُرِيًّا^(٣)
لِيَبْسُطَ لِلْإِسْلَامِ مِنْ نُورِهِ فَيَا^(٤)
لِيُخْزِكَ أَنِّي حَزَنَتُهُ بَيْنَ جَنْبِيَّا
تَأْمَلُ تَجِدُّهُ وَهُوَ إِنْسَانٌ عَيْنِيَّا

(١) المرى مصدر مرى ويقال مرى الناقة إذا مسح ضرعها لتدر ، وبرى الدم أى استخرجه .

(٢) الثيا من المصطلحات الفقهية ، وهى أن يستثنى من الشيء المبيع شيء مجهول فيفد البيع ، وهى محرمة من أجل ذلك .

(٣) الأرى هو الشهد .

(٤) الفىء هنا الظل .

صَفَاءٍ وَدَادٍ إِنْ رَمَى فَوْقَهُ الْقَذَى
وَصِدْقُ رَجَاءٍ كُلَّمَا مَتَّ رَحْمَةً
ظِمَاءٌ وَمَا يَدْرُونَ فِي الْأَرْضِ مَشْرَبًا
وَكَمْ عَفَوُوا بِحِثْرٍ بَحْرًا لِلنَّدَى
رَبَاتُوا يِرَاعُونَ النُّجُومَ وَقَدْ رَأَتْ
وَلَا خُلَّةٌ إِلَّا الْهَجِيرُ إِذَا التَّظَى
وَلَا نَسَبٌ إِلَّا الثُّرَيَّا إِذَا انْتَحَتْ
وَكَمْ زَجَرُوهَا بِأَسْمِهَا وَخَفَرُوهَا
وَلَا صِدْقٌ إِلَّا لِلرَّجَاءِ الَّذِي سَرَى
وَبَارَى هَوَى الرِّيحِ يَسْبِقُهَا هَوَى
إِلَى سَابِقِ الْأَمْلاكِ عِلْمَ سَيْفِهِ
أَبُو الْحَكَمِ الْمُنْضَى لِحُكْمِ عَفَاتِهِ
وَمِثْلَ لِي فِي الْحَرْبِ حَسْرُ ذِرَاعِهِ
إِذَا لَمَعَتْ بَيْضُ الصُّوَارِمِ حَوْلَهُ
ظَنُّونَا مِنَ الْإِشْفَاقِ طَيْرَهَا نَفْيًا
عَلَى مِثْلِ أَفْرَاحِ الْقَطَا رَدْنِي حَيًّا
سِوَى كَبِدِي الْحَرَى وَمُهْجَتِي الظُّمْيَا
وَخَاضُوا سَرَابَ الْبَيْدِ نَهْيًا وَلَا نَهْيًا^(١)
وَسَائِلُهُمْ إِلَّا حِفَاطَ وَلَا رَعِيَا
فَكَانَ لَهُمْ جَمْرًا وَكَانُوا لَهُ شَيْيَا
فَكَانَتْ لَهُمْ نِصْفًا وَكَانُوا لَهَا ثِنْيَا^(٢)
فَمَا صَدَقَتْهُمْ لَا ثَرَاءَ وَلَا ثَرِيَا^(٣)
فَقَصَّرَ طُولَ اللَّيْلِ وَاسْتَقْرَبَ النَّيَا
وَعَالَ قِفَارَ الْبَيْدِ يَنْسِفُهَا طِيَا
نَدَى كَفِّهِ أَنْ يَسْبِقَ الْوَعْدَ وَالْوَأْيَا^(٤)
رَغَائِبَ لَا يَعْرِفْنَ سَوْفًا وَلَا لِيَا
بِحَسْرِي فِي حَرْبِ الْخُطُوبِ ذِرَاعِيَا
كَإِضْرَامِ نِيرَانِ الْهَمُومِ حَوَالِيَا

(١) النهى بكسر النون وفتحها هو الغدير وكل موضع يجتمع فيه الماء .

(٢) ثنيا الجبل طرفاه .

(٣) الثرى مصدر ثرى (بفتح فكسرة) ويقال ثرى بالشيء إذا سر به وفرح .

(٤) الوأى مرادف للوعد .

كما عادَ أطفالُ الجَلَاءِ بِعُطْفِيَا
 كما قَصُرَتْ عَنْهُمْ رِيَاشُ جَنَاحِيَا
 أَقْلَصَ عَنْ ذِيَا لَأَثْنِي عَلَى تَيْيَا
 وَالْحَقَّ ذُلُّ الْعُسْرِ وَجْهِي بِنَعْلِيَا
 بِأَطْيَبِ ذِكْرِ فِي الْمَمَاتِ وَفِي الْمَحْيَا
 وَيَجْلُو سَنَاهُ كُلُّ نَازِرَةٍ عَمِيَا
 وَأَكْسُوكَ مِنْهُ الدُّرُّ مَا دُمْتَ يَادُنِيَا
 سِلَاحُ الْحَادِثَاتِ غِرَارِيَا
 نِظَامًا وَنَشْرًا يَنْكُرُ الْقَطُّ وَالْبَرِيَا
 جَدِيرٌ بَأَن يَسْتَلْحِقَ الْمَحَقَّ وَالْوَهِيَا
 إِذَا وَضَعُوا فِي التُّرْبِ أَيْمَنَ جَنْبِيَا
 فَأَخْزَيْنَ أَيَّامًا دَفَنْتُ بِهَا حَيَا
 إِذَا لَمْ يُفِدْ شَيْئًا وَلَمْ يُغْنِي شَيْيَا
 وَعَوِضْتُ فَاسْتَقْبَلْتُ أَسْعَدَ يَوْمِيَا
 لِقَارِعَةِ الْبَلَوِ وَكَأَنَّا عَتَادِيَا
 فَأَمَّهُمَا حِرْصِي وَكَانَ إِمَامِيَا

وَقَدْ عَادَ أَبْطَالُ الْجِلَادِ بِعُطْفِيهِ
 وَقَدْ قَصُرَتْ عَنْهُ رِمَاحُ عُدَاتِهِ
 وَلَكِنْ أَوَاسِي بَيْنَ عَارٍ وَلَا بَسِي
 وَإِنْ لَوْتُ الْأَوَاءَ مِنْ شَأْوِ هِمَّتِي
 فَلَمْ تَلَوْ عَنْ مَذْحِ «ابْنِ يَحْيَى» مَذَائِحِي
 يُصَيِّخُ إِلَيْهِ كُلُّ سَمْعٍ مُوقِّرٍ
 وَأُنْشِيكَ (١) عَنْهُ الْمِسْكَ مَا عِشْتَ يورِي
 وَإِنْ بَرَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ حَدِّ هِمَّتِي
 فَهَلْ قَلَمٌ خُطَّتْ بِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا
 وَزَنْدٌ يُنِيرُ الشُّرُقَ وَالْغَرْبَ قَدَحُهُ
 وَيَالِكَ مِنْ ذِكْرِي سَنَاءٍ وَرِفْعَةٍ
 وَفَاحَتْ لِيَالِي الدَّهْرِ مِنِّي مَيِّتًا
 وَكَانَ ضَيَاعِي حَسْرَةً وَتَنْدُمًا
 وَأَصْبَحْتُ فِي دَارِ الْغِنَى عَنْ ذَوِي الْغِنَى
 سِوَى حَسْرَتِي عَرَضَ وَجْهِ تَضَعُضَعًا
 وَلِلْسَتْرِ وَالصُّبْرِ الْجَمِيلِ تَأْخُرًا

(١) أي أشمك ، مشتق من نشى الرائحة إذا استنشقتها وشمها .

فِينَا عَبْرَتِي سَحَى لَعَلِّي مُبَلَّلٌ
 وَيَا زَفَرَتِي هَلْ فِي وَقُودِكَ جَذْوَةٌ
 وَيَا خَلَّتِي إِنْ سَوَفَ الْغَوَاثُ بِالْمُنَى
 فَاقُومَا إِلَى رَبِّ السَّمَاءِ فَأَسْعِدَا
 عَمْسَى مَيِّتِ الْأَظْمَاءِ فِي رَوْضَةِ النَّدى
 وَيَا أَوْجُهَ الْأَحْرَارِ لَا تَتَبَدَّلِي
 وَيَا حَلْبَةَ الْأَمْوَالِ زِيدِي عَلَى الْمَدَى
 بِبَحْرِيكِ مَا أَنْزَفْتُ مِنْ مَاءِ عَيْنِيَا
 تُنِيرُ لَنَا صُبْحًا ثَنَاهُ الْأَسَى مُسْنِيَا
 وَيَا غُلَّتِي إِنْ أَبْطَأَ الْغَيْثُ بِالسُّقْيَا
 تَقْلُبْ وَجْهِي فِي السَّمَاءِ وَكَفِّيَا
 سَيَّرَجِعُ عَنْ رَبِّ السَّمَاءِ وَقَدْ أَحْيَا
 بِظِلِّ «ابْنِ يَحْيَى» بَعْدُ ظِلًّا وَلَا فَيَا
 بَقَاءَ «ابْنِ يَحْيَى» ثُمَّ حَيٍّ عَلَى «يَحْيَى»

الشريف العقيلي

أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة (توفي قبل سنة ٤٢٩ هـ)

والشريف العقيلي من الأشراف الطالبين ، فجده الأعلى هو العقيلي بن أبي طالب أخو علي بن أبي طالب - رضى الله عنهما .

وقد ولد الشريف وعاش حياته بالفسطاط حيث أهله . وكانوا من الثراء والنعمة على درجة كبيرة ، وقد ورث عنهم الشاعر الشرف والغنى ، فكانت له القصور والبساتين بالجيزة فى مقابل مدينة الفسطاط .

ويغلب على حياته أنه عاش معظمها فى القرن الرابع ، ولحق بالربع الأول من القرن الخامس ، وليست لدينا تفاصيل محددة تشير إلى مولده أو وفاته . وعبارة الثعالبي فى الترحم عليه تعنى أنه مات قبل أن يلقى الثعالبي ربه سنة ٤٢٩ هـ .

وهناك فى شعره من الدلائل ما يؤكد حياته فى القرن الرابع ، فقد مدح بعض كبار رجاله ، كالقائد الحسين بن جوهر الصقلى ، الذى خدم العزيز بالله نزار ، وابنه الحاكم بالله حتى بطش به الأخير .

وعاش العقيلي حياته طويلاً وعرضاً ، مستمتعاً بملاذ العيش ونعمه ، ورفاهية فى القصور بين الجوارى والخدم ، وكان يشرب الخمر ، ويلتذ بالشراب والطعام ، ويولم اللوائم ، ويدعو إليها الرفاق من خلانه . وشعره حافل بوصف الشراب ، والسقاء ، ووصف الغناء والمغنين ، وصور الطبيعة من : مياه وبرك وبساتين فاكهة ، وأزهار ورياحين كما هو حافل بوصف أنواع الطعام ، ويسجل لنا كثيراً مما لا نعرفه من أطعمة العصر التى تقدم على موائد الصفوة من أثرياء العصر ومترفيه .

وشعره صور متتابعة ، وتسجيل لحياته ، وتصرف العيش به ، من شبابه حتى شيخوخته ، معظمه فى وصف متعه ، ومجالس لهوه ، وشرابه وطعامه . وغزله رقيق الحاشية ، ومدحه قليل ، وكذلك هجاؤه ، وكان مسلطاً على بعض حسّاده والحاقدين ممن يرون أنه قليل بضاعة الشعر . وله شعر غير قليل فى الشكوى من الأصدقاء ، والناس ، ومن الزمن ، والشيب والشيخوخة .

وفى الجملة ، فإن ديوانه يكشف عن شخصيته وحياته ، كما يعكس صور عصره ويجرى فى هذا المضمار مع تميم بن المعز ، وإن كان شعر تميم فى رأينا يرتفع عنه درجة فى الشاعرية ، والنبض الفنى ، وابتداع الأخيلة ، والتصرف فى اللغة .

وقال يعاتب :

حللت عبرى إخائك من إخائى	وملت إلى ابن مصاص الدماء
فلم أطلق سباق العتب منى	غداة نشرت أجنحة الجفاء
لأنك بعث ضرغاماً بكلب	وآثرت الحضيض على السماء
ولم يخجل صدودك من وصالى	ولم يستحي غدرك من وفائى
فلما لم يكن منك اعتذار	أسمت (١) القلب فى مرعى العزاء
وقلت : أروض بالسلوان قلبى	فلست ألام إن داويت دائى

(١) أسمت : من أسام الإبل ، أرسلها للرعى .

وقال يدعو صديقاً:

الغَيْمُ فِي حَافَتَيْهِ الْبَرْقُ يَلْتَهِبُ
وَالْقَطَرُ يَلْتَمُ ثَغَرَ الْأَقْحَوَانِ إِذَا
فَبِالْإِخَاءِ تَرَجَّلَ عَنْ مَخَالَفَتِي
وَسَرَّ إِلَى بِنْتِ كَرَمٍ فَوْقَ مَفْرِقِهَا
فَالْوَقْتُ إِنْ جِئْتَهُ حَتَّى تَشَاهِدَهُ
كَأَنَّهُ مُطَرَفٌ أَعْلَامُهُ ذَهَبُ
تَبَسَّمَتْ عَنْهُ فِي أَفْوَاهِهَا الْقُضْبُ
وَارَكِبَ نَشَاطاً لَهُ مِنْ طَاعَتِي لَبَبُ
مِنْ صَنْعَةِ الْمَاءِ تَاجُ دُرِّهِ الْحَبَبُ
رَأَيْتُهُ حَسَنًا قَدْ عَمَّهُ الطَّرَبُ

وقال في الغزل:

صَدُّ بَعْدَ الْوَصَالِ تِيهًا وَعُجْبًا
رَشَاءً جِسْمُهُ أَرْقُ مِنَ الْمَا
فَأَذَابَ الْفُؤَادِ هَمًّا وَكَرْبًا
ءِ وَأَقْسَى مِنَ الْحَوَادِثِ قَلْبًا

وقال أيضاً:

غَزَالَ تَبَدَّى فَأَبْدَى لَنَا
وَطَرْفًا كَحَيْلًا وَوَجْهًا جَمِيلًا
هَلَالًا مُنِيرًا وَغُصْنًا رَطِيبًا
وَعُذًّا أَسِيلًا وَحَسَنًا غَرِيبًا
فَأَفْدِيهِ مِنْ قَمَرٍ طَالَعِ
مَحَاسِنُهُ يَنْتَهِيَنَّ الْقُلُوبَا

وقال أيضاً:

إِذَا الْحُبُّ لَمْ يَحْفَظْ لَشَكْوَايَ حُرْمَةً
نَشَرْتُ احْتِمَالِي ثُمَّ غَطَّيْتُهُ بِهِ
وَلَمْ يَرَعْ فِي حَفْظِي لَهُ حُرْمَةَ الْحُبِّ
وَأَعْطَيْتُهُ مِنِّي أَمَانًا مِنَ الْعَتَبِ

وكتب إلى صديق له يدعوهُ :

يَا مَنْ هُوَ الْأُمُّ لَنَا وَالْأَبُ
وَمَنْ هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ
وَمَنْ خَبَّاتُ الْعَفْوِ مِنْهُ لَمَّا
نَحْنُ خَلِيعَانُ فَمَا بَالُنَا
لَا سَيِّمًا وَالْيَوْمَ يَوْمَ لَهُ
وَالطَّيْرُ قَدِ غَنَّتْ غَنَاءَ لَنَا
فَمَا الَّذِي تَرَسُّمُ قَلِّ لِي فَمَا
مِنَ الْحَوَفِيَّةِ (١) الشُّقْرَمَا
إِهَابِهِ أَبْيَضُ مِنْ شَحْمِهِ
وَأَفْرِخُ تَعْمَلُ تَبَالَةً (٢)
وَبَطَّةٌ إِنْ دَلَّيْتُ تَحْتَهَا
وَتَمَّ طَرْدِينَ (٤) وَسَنَبُوسَقُ (٥)
وَلَيْسَ تَخْلُو الدَّارُ مِنْ فِضْلَةٍ
تَسْفِرُ عَنْهَا جَوْنَةٌ وَجْهَهَا
تَشَاهِدُ الْبَقْلَ بِسَاحَاتِهَا
بَيْنَ الْفِرَارِ يَجِ السَّمَانُ الَّتِي
وَبَيْنَ جَبِينِ مَبْقِدَسِي إِلَى
وَقَدْ عَمَرْنَا قَطْرَ مِيزَانِنَا
يَزُقُّهَا فِي قُمْصٍ كَاسَاتِهَا

وَمِنْ إِلَيَّ مِذْهَبُهُ نَذْهَبُ
يَصْدُقُ فِي الْقَبُولِ وَلَا يَكْذِبُ
يَغْشَاهُ مِنْ زَلَّاتِنَا مُحْصَبُ
قَلِّ لِي مَرَعِي قَصِفْنَا مُجْدِبُ !؟
جَنَائِبُ مِنْ سَحَابِهِ تَجْنِبُ
فِي كُلِّ لَحْنٍ لَفْظُهُ مُعْرَبُ
رَسَمْتُ لِي عِنْدِي مَا يَضْعُبُ
طَبِيبُخُهُ مِنْ شَيْءٍ أَصُوبُ
وَعَظْمُهُ مِنْ لَحْمِهِ أَرْطَبُ
أَقْرَبُ شَيْءٍ أَمْرُهُ يَقْرَبُ
جَوْذَابَةً (٣) فَهِيَ الَّتِي نَطْلُبُ
إِلَيْهِمَا فِي السُّغْبِ الْمَهْرَبُ
مَتَى أَعْيَانَتْنِي لَا أُغْلَبُ
لِنَافِرِ الشَّهْوَةِ مُسْتَجْدِبُ
لِكُلِّ ذَيْلٍ أَخْضَرٍ يَسْخَبُ
يَرْبِحُ فِيهَا كُلُّ مَنْ يَحْلُبُ
خَلٌّ وَمِلْحٌ فِيهِمَا يَرْغَبُ
بَبْنَتِ كَرِيمٍ ثَغِيرُهَا أَشْنَبُ
مِنْ زُقَيْهِ مِنْ رِيقِهِ أَطْيَبُ

(١) الحوفية : نسبة إلى حوف مصر في شرقها ، ولعله طير .

(٢) التباله : ضرب من خليط الأفاويه .

(٣) جودابة : ضرب من الطعام يتخذ من لباب الخبز ويخلط باللبن والسكر واللوز . انظر كتاب الطبخ للبغدادى ص ٧٠ .

(٤) طردزين : ضرب من الطعام .

(٥) السنبوسق : فطائر من خبز ولحم . انظر البغدادى ص ٥٨ .

مُقَرَّطَقٌ^(١) تبدو على كَفِّهِ
والرأى أن نلتفت في يومنا
مع مُسَمِّعٍ في خدِّه وردة
لثامه ينحط من وجهه
يضرب أعناق صباباتنا
يظفر من يهواه منه بما
فرد بنا اللهو الذي ماؤه
بين شقيق صدغه حالك
والرعد يشدو والثري منتش
وعندنا طارمة^(٢) رسمها
بين يديها بركة ماؤها
ماحط مذ أنشأتها سالفاً
يرقص في حافات باطها
وربما تطلع أمواجها
فاركب على عزمك ذاك الذي

كواكب يحملها كوكب
بصبحة من عمرنا تحسب
تحرسها من صدغه عقرب
عن سحر من فوقه غيب
حين يجس العود أو يضرب
ففيه له المضرب والمطرب
في لهوات العيش مستعذب
وأقحوان ثغره أشنب
والسحب تبكى والرُّبى تشرب
في كل يوم مثل ذا تنضب
جار مع الأيام لا ينضب
قط على سالفها طحلب
إذا غدا بلبلها يلعب
كواكباً من وقتها تغرب
أعرفه يجرى ولا يتعب

(١) مقرطق : لابس القرطق ، وهو قباء ذو طاق واحد . .

(٢) الطارمة : بيت من خشب (كشك) .

وصِرُّ إِلَى دَارِ أَخِيكَ الَّذِي
مَا دَامَ لَيْثُ الدَّهْرِ فِي غَفْلَةٍ
وَارْبِطْ عَلَى كَفِّكَ إِنْ أَنْتَ لَمْ

وقال أيضاً:

نورُ الصِّباحِ مُسَبِّلُ الأُطْنَابِ
فإنعمْ بِأَحَدِي نَعَمِ الأَعْنَابِ
أَرْقُ سِرِّيالاً مِنَ السُّرَابِ
فِي رَوْضَةٍ مُعَلِّمَةِ الأَثْوَابِ
فَقَدْ بَدَأَ زَبْرَجِدُ اللَّبْلَابِ
وَانْتَشَرَ الزَّهْرُ عَلَى الرُّوَابِ
فاحملْ عَلَى هَمِّكَ بِالتَّصَابِ

وقال أيضاً:

لَا أَنَسَ أَيَّامِي وَلَا أَطْرَابِي
مَعَ مَنْ إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِمْ هَفْوَةٌ
قَوْمٌ إِذَا خَطَبَ الْفَتَى أَلْفَاظُهُمْ
إِنْ حَكَمَةٌ مَنَعَتْهُمْ مِنْ نَفْسِهَا
كَمْ مِنْ دُجَى هَمٍّ أَمَاطُوا جَنَّتَهُ
حَتَّى أَصِبتُ بِقَرَبِهِمْ فَأَصَابَنِي

مَابِرْقُهُ فِي وَعْدِهِ خُلْبُ
لَا نَابَهُ يُخَشِّى وَلَا الْخُلْبُ
تُجِبُ سَوْأِي ، أَنَّنِي أَغْضِبُ

وَلَجَّةُ الْجَوِّ بِلَا حَبَابِ
صَفَرَاءَ مِثْلِ الذَّهَبِ الْمَذَابِ
تُعَرِّضُ فِي مَعَارِضِ الأَكْوَابِ
كَأَنَّهَا زِيَارَةُ الأَحْبَابِ
مُرْصَعاً بِلَوْلُؤِ السَّحَابِ
كَأَنَّهُ الدِّيْبَاجُ وَالْعَتَابِي
مَازَلْتُ فِي سَابِغَةِ الشُّبَابِ

أَيَّامَ كُنْتُ أَجْرُ ذَيْلِ شَبَابِي
ثَبَتُوا وَلَمْ يَسْتَنْجِدُوا بِعَتَابِ
زُفْتُ إِلَيْهِ جِوَاهِرُ الآدَابِ
كَانَتْ لَهُمْ خُدَعٌ مِنَ الأَلْبَابِ
عَنِّي بَنُورُ كِوَاكِبِ الأَكْوَابِ
قَلَقٌ يَقْلُ كَثِيرُهُ لِمَصَابِي

وقال أيضاً:

لأحسن من مُصَافِحَةِ الصَّفَاحِ
 بقاعٌ ترقصُ الأمواجُ فيها
 وأغصانٌ يذهبها بهارٌ
 وأنْدَاءٌ إذا سُلَّتْ عليها
 وكاساتٌ تدور على الندامى
 وساقيةٌ تحضُّ على انتِحابِ
 وأنهارٌ تنضدُ لا غتِباقِ
 تفروحُ لنا بمسكِ تَبَّتِي
 فكُنْ باللهو متشجحاً إذا ما
 فقد لاحت من الأشجار غُلفُ
 وكان الجوُّ ذا شعثٍ فأضحى
 وإن جمح الزمان إلى التصابي
 فصُبْحُ العيشِ سوف يعود ليلاً
 أنطمعُ بعد شيبك في سرورِ!

ومن وقع الرُمَاحِ على الرُمَاحِ
 على النغمات من زميرِ الرياحِ
 وغيطانٌ يفضضُها أقاحي
 سيوفُ البرقِ تبطحُ في البطاحِ
 بأجسامٍ لها أرواحٌ راحِ
 وملهيةٌ تحثُّ على اقتراحِ
 وفاكهةٌ تجددُ لاصطباحِ
 وتنفحنا بكافور ربّاحي
 رأيتَ الأرضَ تجلّى في وشاحِ
 مفتحةٌ عن الملحِ الملاحِ
 وقبّته مرخمةٌ النواحي
 فخلَّ عنانه طوعَ الجمّاحِ
 إذا ما الليلُ نُغصَ بالصنّاحِ
 مسحالٌ أن تطير بلا جناحِ

وقال خمريّة :

تَشَتَّتَ شَمْلُ الصَّبْرِ وَاتَّصَلَ الضُّدُّ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنْ قَلْبِي يَذِيبُهُ
فَلِلْوَصْلِ مِنْ بَعْدِ الصَّدُودِ جَبِينُهَا
وَلِلْمَسْكِ وَالْكَافُورِ وَالْدَّرِّ وَالْمَهَا
وَنَكْهَتِهَا عِنْدَ التَّنَفُّسِ عَنَبَرٌ
لَقَدْ أُعْطِيَتْ فِي خَلْقِهَا غَايَةَ الْمُنَى
تَرَى وَصَلَ مَنْ يَدْنُو إِلَيْهَا مُحَرَّمًا
بَدَتْ فَتَبَدَّتْ بِالسَّلَامِ تَعْرِضًا
وَرَاحَتْ بِرُوحِي وَاسْتَقَلَّتْ بِمَهْجَتِي
فَلَمَّا رَأَتْنِي نَازَحَ الصَّبْرَ أَعْرَضَتْ
فَسُقِمِي فِي جَنْبِ الْهَوَى وَسَبِيلِهِ
فَإِنْ جِئْتَ أَشْكُو مَا أَقَاسِيهِ أَعْرَضَتْ
فَكَيْفَ احْتِيَالِي مَعْشَرَ النَّاسِ أَرْشِدُوا
هُوَ الْحَبُّ لَا تَسْلُكُ مَدَى الدَّهْرِ طَرْقَهُ

فَوَا أَسْفَا طَالَ التَّأْسُفُ وَالْوَجْدُ !
بِرَهْرَهة^(١) كَالْبَدْرِ حَفَّ بِهَا السَّعْدُ
وَلِلسَخَطِ مِنْ بَعْدِ الرِّضَا فَرَعُهَا الْجَعْدُ
لَوَاحِظُهَا وَالثَّغَرُ وَالصُّدُغُ وَالْخَدُّ
وَرِيقَتُهَا فِي كُلِّ أَوْقَاتِهَا شُهْدُ
فَلَيْسَ لَهَا فِي النَّاسِ شِبْهُ وَلَا نِدُّ
فَطَوْبَى لِمَنْ أَضْحَى لَهُ عِنْدَهَا رَفْدُ
وَلَمْ يَكُ عِنْدِي فِي الَّذِي قَصَدْتُ عِنْدُ
وَلَيْسَ لِمَا لَا بَدَّ مِنْ كَوْنِهِ بُدُّ
وَلَكِنَّهَا بِالطَّبْعِ لَيْسَ لَهَا رَدُّ
وَمَا خَانَتْنِي صَبْرِي وَمَا صَنَعَ الصَّدُّ
وَلَمْ تَسْمَعْ الشُّكُوى وَلَمْ يَنْجَحِ الْقَصْدُ
أَخَا حُرْقٍ فَالْصَّبُّ لَيْسَ لَهُ رَشْدُ
فَمَا كُلَّ قَلْبٍ شَابَهُ حَجَرٌ صَلْدُ

(١) البرهمة : المرأة البيضاء والناعمة .

وكن عن جميع العالمين بمعزل
ولا تعتقد منهم على ذى بشاشة
وخمارة نبهتها بعد هجعة
يشق جلابيب الدجى بن عمرد
سريع الخطى لا يدرك الطرف لونه
فلو أنه والبرق يوما تسابقا
جواد جواد لا يرد عنانه
ولى صاحب ماضى الغرار مخدّم
يظل إلى خلف الطلا متطلعا
وأى فتى لاقاه للحين حده
تقلدته والليل داج رواقه
فوافيتها وهنا فقالت : من الفتى
فقلت لها : قرم همام غضنفر
صبور على الأهوال كهف لمن لجأ
فقالت : وما تبغى ؟ فقلت : مدامة
ولا تجعلى بالرد قصدى ضائعا
فقالت : ستلقى ما تحب ميسرا
فقامت فقالت : لا ، وعيسى ابن مريم

فما منهم حرولا من له عهد
فسلمهم حرب وقربهم بعد
وجنح الدجى حيران كالقار مسود
أقب الحشا عبل الشوى جرشع نهّد (١)
إذا شاء شدا كان طوعا له الشد (٢)
لقدمه مشيا وخلفه بعد
إذا انهزمت بالصيد يوم الوغى الجرد
صقيل به تزهى على العرب الهند
كذى ظمأ حيران لاح له ورد
ثناء وأشداق الوحوش له لحد
وقد ضمّه ما بين أحشائه الغمد
فقد نال منك السير لا شك والكد
تكامل فيه البأس والجود والمجد
إليه وعضب ليس ينبو له حد
تشتت شمل الهم أول ما تبدو
لديك فماء الوجه يذهب به الرد
فقلت لها : هاتى فذا (٣) كله وعد
فقلت لها : لله ثم لك الحمد

(١) أقب الحشا : ضامر الحصر ، عبل الشوى : ملأ الأطراف ، والنهد : الفرس الجميل الجسم .

(٢) الشد : الجرى السريع .

(٣) فى مغ : قرى .

وجاءتُ بها راحاً كأن إنّاها إذا ما تبدى دُرّة حَشَوها وردُ
لها حَبَبٌ لما أُرِقتُ كأنّه من الدرّ طوقٌ للزجاجة أو عِقْدُ
وإن مُزجتُ لاحتُ كوجنة عاشقٍ وفاحتُ لنا مسكاً يخالطه نَدُ
وجاءتُ بممشوق القوام رَضِيتهُ نديماً إذا دارتُ أباريقنا يَشُدُّ
وقد غاب عنا الهم حتى كأنما الزمانُ لنا مما حَبَّانا به عَبْدُ
وأنفَسُ عيش المرء مالم يكن له إذا همُّ باللذاتِ من دونها ضِدُّ

وقال أيضاً:

وظالمة الأرداف مظلومة الخَصِرِ عقيقية الخدين فضية الثغرِ
سَقَتْنِي عروساً قد كستها زجاجةٌ وخاطتُ لها بالماء طوقاً من الدرّ
لدى روضة ناهت بسرو كأنه وصائف صافتُ في غلائلها الخضرِ
فوقيتُها بالشُّرب ما تستحقه إلى أن توفّاني بها ملكُ السكرِ

وقال أيضاً^(١):

ياطلعة القمر المنير ياقامة الغصن النضيرِ
جار الخِمار فقم بنا نعدل إلى عدل الخمرِ
لا تغفلن عن لَذَّةٍ في مثل ذا اليوم المطيرِ
فالقاش في ديباجة أعلامها آس وخميرِ
أشجاره ونسيمه مثل المشاجب والبُخورِ
وبهارة مثل الشمو سِ وغُدره مثل البسدرِ

(١) روى الثعالبي في اليتيمة سبعة أبيات من هذه القطعة مختلفة في ترتيبها عما هنا .

ونخيله كثر واكل
 والطير في أرجائه
 فـعليك بالذهب الذي
 ما زال يُسبِكُ بالذي
 حتى صفا فكأنه
 يبدى حباباً كالعقور
 فدع^(٢) الصغير مكانه
 مابين ورد كالخردو
 إن كنت تعلم أن لى
 فاعمل بحسب وصيتى
 فإن استفدت مسرة

هتكت مصونات الشعور
 متجاوبات بالصفير
 أجراه روباس^(١) العصير
 قد شب من نار الهجير
 دمع الطليق على الأسير
 د على كؤوس كالبحور
 واعدل إلى جهة الكبير
 د وأقحوان كالثغور
 علماً بأسرار السرور
 لك فى ملازمة البكور
 فبحسن مشورة المشير

(١) هكذا فى اليتيمة ، ويريد بروباس العصير : عناقيد العنب .

(٢) فى اليتيمة : ودع .

القسم الثانى

النشر

الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٣٥ هـ)

وفد إلى بغداد سنة ٣١٤ هـ . واتصل فيها بأئمة اللغة وعلوم الدين والعربية . تلقى قراءة القرآن من ابن مجاهد : أبي أحمد بن موسى ، كما تلقى منه قراءات عاصم ونافع وحمزة وغيرهم من القراء المشهورين . وأخذ الأدب والنحو عن ابن دريد ، وأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، وإبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، ونقطويه ، وأبي سعيد السيرافي . من مؤلفاته : ليس في كلام العرب - أسماء الأسد ، إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، البديع في القراءات ، الاشتقاق ، الجمل ، تقنية ما اتفق لفظه واختلف معناه .

باب

ليس في كلام العرب: مثل نَسِيجٌ وحده إلا أربعة أحرف : حِرْفَانٌ لِلْمَدْح ، وَحِرْفَانٌ لِلذَّمِّ . فَتَسِيجٌ وحده ، يَرْجِيلٌ وحده ، مَدَحٌ وَفُلَانٌ عَيَّرَ وحده ، وَجَجِيشٌ وحده ذَمٌّ ، وَمِرٌّ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ عَيْرٍ : وَهُوَ الْحِمَارُ ، وَتَصْغِيرُ جَحْشٍ . وَسَائِرُ كَلَامِ الْعَرَبِ مَفْتُوحٌ ^(١) ، جَاءَ زَيْدٌ وحده ، مُصَدَّرٌ ، وَجَاءَنِي الْقَوْمُ وحدهم ، كَأَنَّهُ بِمَعْنَى مُفْرَدِينَ ، وَتَوَحَّدَ وحده ، مُصَدَّرٌ ، وَوَاحِدٌ لَا يَتَشَبَّهُ وَلَا يَجْمَعُ إِلَّا الْكَمِيتُ ، فَإِنَّهُ قَالَ : « فَضُمُّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا » كَحَيٍّ وَاحِدِينَ . وَقَالَ آخَرُ فِي الثَّنِيَّةِ :

فَلَمَّا التَّقِينَا وَاحِدِينَ عَلَوْتُهُ بَذَى الْكَفِّ إِنِّي لِلْكَمَاءِ ضَرْوبُ ^(٢)
ويقال جلس فلان علي وحده وجلس وحده وجلسا علي وحدهما ، فقد صار الآن خمسة أحرف بالخفض . ولم يسمع ثنية وحده إلا في بيت لعمارة :
نَاجِي الضَّمِيرِ بِهِ وَحْدِي ——— نِزْنِ أَبْرَزَ ضَحْكُهُ الْمَحْضُ

(١) أي مفتوح الدال من وحده - وقال ابن السراج في نحو جاء زيد وحده ، ومررت برجل وحده : مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال ، وهو موافق لما ذكره ابن خالويه ، وينو تميم يعربونه إعراب الاسم الأول ، أي على الاتباع ، وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده - راجع مادة « وحده » في المصباح .

(٢) وجاء أيضا جمع تكسير ، كقول قريظ بن أنيف :
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَاقَاتٍ وَوَحْدَانَا
قال التبريزي في شرح ديوان الحماسة : ووجدانا جمع واحد صفة كراكب وركبان ، وذلك إذا جعلته بمعنى الفرد فتغير حكمه وتنقله عن أصله ، لأن الأصل في الأعداد ألا تثني ولا تجمع ، فليس المقصود العدد بل المقصود أنهم جاءوا أفرادا بدليل المقابلة بزرافات (جماعات) ، وما يقال هنا يقال في بيتي ابن خالويه . قال التبريزي : وقد جاء عن العرب واحد بمعنى فرد ، وهو قول النابغة :

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَطْلُعُ عَائِرًا

وكان من طلاق الجاهلية : « أنت واحدة » أي منفردة لا زوج لك . وجوز التبريزي أن يكون وحدانا في البيت جمع وحد . وعلى هذا يكون وحد ورد مثنى ومجموعا أيضا ، وهو المنفرد . قال ابن دريد: رجل وحد أي منفرد ، والجمع أجدان . وقد روى في البيت أجدان ، أصله وجدان ، قلبت واوه همزة لضمها مثل أجوده وأقت .

باب

ليس فى كلام العرب : فَعَلُولٌ إِلَّا نَحْوُ مَنْ يَضَعُ عَشْرَةَ : سَلْعُوسٌ : بَلَدٌ ، وَبَرْهَوْتُ : وادى جَهَنَّمَ ، وَطَرَبُوسُ السَّرَجِ ، وَثَقْفُورُ النَّصَارَى ، وَبَلَصُوصٌ : طائرٌ ، وَأَسْوَدُ حَلَكُوكٌ ، وَبَعَكُوكٌ ، يقال : وَقَعُوا فى بَعَكُوكٍ : أى اختلأط وغبارٍ ، وَقَاعٌ قَرْقُوسٌ : وَاسِعٌ ، وَعَرَبُونَ ، وَزَرْجُونٌ (١) ، وَكَلْمُونٌ ، وَعَسْطُوسٌ : شَجَرٌ .

باب

ليس فى كلام العرب : فَعَلَاءٌ صِفَةٌ (٢) إِلَّا ثَادَاءٌ لِلأمة ، وَدَانَاءٌ ، وَقَدْ يَجِيءُ فى الأسماء جَنَفَاءٌ ، وَقَرَمَاءٌ : مَوْضِعٌ ، وَيُنَشَّدُ لِلسُّلَيْكِ بنِ السُّلَكَةِ :
 « كَأَنَّ قَوَائِمَ النُّحَامِ لَمَّا تروح صحبتى أَصْلَامَحَارُ » (٣)
 عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ
 يَصِفُ فَرَساً قَدْ نَفَقَ عَلَى هَذِهِ الْعَقَبَةِ شَائِلًا قَوَائِمَهُ ، وَغُرَّتُهُ فى جِبْهَتِهِ ، فَلِذَلِكَ قَالَ عَالِيَةً شَوَاهُ .

- (١) الزرجون : الخمر ، والكرم ، أو قضبانها ، وصبغ أحمر .
 (٢) نقل السيوطى فى المزهر عن كتاب المقصور للقالى : نفساء لغة فى النقصاء ، والسُّخْنَاءُ لغة فى السخناء : الهيئة ، ولين البشرة ، والنعمة ، واللون - ا هـ . وقد حكاهما صاحب القاموس .
 (٣) البيت الأول ليس فى الأصل : والنحام : اسم فرسه ، وهو يشبه قوائمه حينما تروح معه فى الأصيل بالمحار . ومن معانى المحارة الصدفة ، والعظم ، والهودج ويظهر أنه المراد لأنه يصف ضخامة قوائمه . والبيت الثانى وهو موضع الشاهد من شواهد سيبويه . قال الأعلم : الشاهد فى قوله قرماء ، وهو مثال غريب فى الاسم والصفة ، قليل ، وصف فرسا مرتفع القوائم ، عاليها ، وشبه غرته فى البياض والاستطالة بما أسبل من الخمار ، وهو العمامة . ويروى عليه شواه (ورواية سيبويه عالية بالتاء) ويفسر على أنه مات وانتفخ ، فارتفعت قوائمه فصارت عالية ، وليس فى القصيدة ما يدل على موته . والشوى : القوائم ا هـ . هذا وقد استشهد سيبويه لجنفاء بقول الشاعر :

رحلت إليك من جنفاء حتى أنختُ فناء بيتك بالمطالى

والمطالى : منافع الماء ، واحداً مطلقاً ، يريد خصب المكان الذى حل فيه .

باب

ليس فى كلام العرب : اسم على إفعال إلا إسحار : شجر^(١) . وكل ما فى كلام العرب إفعال فهو مصدر مثل : أكرم إكراماً ، وأنفق إنفاقاً ، إلا إسكاف : وهو كل صنيع عند العرب ، وإسنام^(٢) : شجر ، وأشنان لغة^(٣) فى الأشنان ، وكل ما كان فى الكلام أفعال فهو جمع مثل : أجمال ، وأجبال ، وأغنام .

وقد وجدت فى القرآن ثمانية أحرف تكون جمعاً ومصدراً : الحرف الأول فى آل عمران : (بالعشي والإبكار) ، ذكره الأخفش . والحرف الثانى فى الأنعام : (فالىق الإصباح) والأصباح ، قرأ بالفتح الحسن . والحرف الثالث فى براءة : (إنهم لا أيمان لهم) ولا إيمان لهم ، قرأها ابن عامر . والحرف الرابع فى هود : (فعلى إجرامى) ذكره الفراء . والحرف الخامس فى سورة محمد صلى الله عليه وسلم : (والله يعلم أسرارهم) وأسرارهم ، قرأها حمزة والكسائى . والحرف السادس فى (ق) : (وإدبار السجود) وإدبار السجود ، قرأها أبو عمرو والحرف السابع فى الطور : (وإدبار النجوم) وإدبار النجوم ، قرأها الأعمش . والحرف الثامن : (اتخذوا أيمانهم جنة) وإيمانهم ، ذكره الزجاج فى كتابه . هذه الحروف إذا كسرت فهى مصادِر ، وإذا فتحت فهى جمع .

(١) فى القاموس : والإسحارة والإسحار ويفتح والسحار وهذه مخففة : بقلة تسمن المال . فلعل ابن خالويه يقصد « إسحار » بالتشديد ، وهذا أصح لئلا يعارض الحصر المذكور قريباً .

(٢) فى القاموس : والإسنام بالكسر : جبل لبنى أسد ، وثمر الحلى ، الواحدة بهاء .

(٣) أشنان : ذكرها صاحب القاموس فى أشن ، ومعنى هذا أن همزتها أصلية ، فهى فعلا أو فعلا لا إفعال . وقال صاحب المصباح : الأشنان بضم الهمزة و الكسر لغة ، معرب ، وتقديره فعلا ، ويقال له بالعربية الحرض . وتأشن : غسل يده بالأشنان .

باب

استقصاء التثنية

ليس فى كلام العرب : أنواع التثنية إلا ما ذكرت ، وما أعلم أحداً جمعه ولا فرعه نحو مائة وجه . قول ذلك أن كل اسم إذا أردنا تثنيته ، معرفة كان أو نكرة ، مذكراً كان أو مؤنثاً ، عربياً أو أعجمياً ، جماداً أو حيواناً فإنه يكون بالرفع بالالف ونون مزيديتين فى آخره ، وبياء ونون فى النصب والجر : هذان رجلان ، ورأيت رجلين ، وفرسان وفرسين ، والزيدان والزيدتين ؛ وهذا معروف . ومن التثنية ما لا يفرد واحده ، وهما المذروان : فودا الرأس ، شاب مذرواه ، والمذروان : طرفا الأليتين . ومنها تثنية واحدة ، فإذا أفردت كان لها ستة ألفاظ وهى هاتان المرأتان بالتاء ، فإذا أفردت قلت : هذى المرأة ، وهذى المرأة ، وهذان ، وهاتان ، وتا ، وهذه (١) كل ذلك محكى ، وينشد :

فهذى سيف يا صدى بن مالك كثير ولكن أين للسيف ضارب
ومنها أن تكون التثنية فى الرفع والنصب والجر على حال واحدة لغة بني الحارث بن كعب :

جلست بين يده ، ورأيت الزيدان ، كما قال :

تزود منا بين أذنائه ضربة دعته إلى هابى التراب عقيم
ومنها تثنية جاءت نونها مفتوحة (٢) مررت بالزيدتين ، أنشد الفراء :

على أحوذيين استقلت عشيية وما هي إلا لمحة فتغيب (٣)
وروى ابن مجاهد عن أبى عمرو (أنعدائى أن أخرج) وأنشد .

(١) وما يشار به إلى المؤنثة أيضاً ته ، وته ، وتى ، وذان ، وذه . ويلاحظ أنه لم يذكر إلا ثلاثة ألفاظ بغير (ها)

التثنية ، وأدخل عليها (ها) التثنية . ويلاحظ أنه فى حكمه هذا نظر إلى التثنية الاصطلاحية .

(٢) وهى لغة بني أسد .

(٣) قائله حميد بن ثور بن حزم أبو المثنى ، وقيل : أبو خالد . والأحوذى : هو الخفيف . وأراد بالأحوذيين جناحي قطاة . واستقل الطائر : ارتفع . وعشية نصبت على الظرف - راجع شواهد العينية .

أَعْرِفُ مِنْهَا الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخِرَانِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا (١)
ومنها نون تثنية تشبه الجمع ، وذلك تثنية صِنَوَانٍ وَقَنَوَانٍ ، الواحد صِنُوٌّ وَقَنُوٌّ والتثنية قِنَوَانٍ
وصِنَوَانٍ ، والجمع صِنَوَانٍ وَقَنَوَانٍ ، لافرق بين التثنية والجمع إلا ضمة وكسرة في الدرج . فإذا
وَقَفْتَ استويا .

ومنها تثنية حذفت نونها ، وهي « الشعر للأخطل وعنَى عَمْرَأَ وَمَرَّةً بن كلثوم » :
أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنْ عَمَى اللَّذَانِ قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

يريد اللذَانِ . ومنها نون تثنية مُشَدَّدة ، وذلك في المبهَمَاتِ خَاصَّةً (٢) هَذَانِ وَاللَّذَانِ ، وَهَاتَيْنِ
لُغَةُ أَهْلِ مَكَّةَ . ومنها تثنية قد أفردتها العامة خطأ : الْجَلَمُ (٣) ، وَالْمِقْرَاضُ ، إنما هما الْجَلَمَانِ
وَالْمِقْرَاضَانِ . وكذلك الْكَلْبَتَانِ (٤) ، لأن الكلبة الواحدة وَالْمِقْرَاضَ الواحد لا يَقْطَعُ وَلَا الْجَلَمُ .
ومنها تثنية هُمَا فَرْدَانِ ، وَتَوَهُمُ العامة أنه جمع ، وذلك زَوْجَانِ وهما فردان ، والعامة وتقدر أن
الزَّوْجَ اثْنَانِ . قال الله عز وجل : (أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ) ، فَالرَّجُلُ زَوْجُ الْمَرْأَةِ ،
وَالْمَرْأَةُ زَوْجُ الرَّجُلِ . قال الله تعالى -لآدم عليه السلام- : « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » وربما قيل

(١) قال العيني : قيل : قائله مجهول ، وقيل : رؤية ؛ وكلاهما غير صحيح والصحيح أنه لرجل من بني ضبة ،
كما ذكر أبو زيد . والجيد : العنق . وظبيان : اسم رجل بعينه . والضمير في « منها » يرجع إلى سلمى
المذكورة في قوله قبل :

إن لسلمى عندنا ديوانا

وفي البيت شاهد آخر ، وهو إجراء المشي بالألف حالة النصب ، وهي لغة بني الحارث بن كعب - كما ذكر
ابن خالويه - وبني العنبر ، وبني الهجيم .

(٢) اتفق النحويون على تشديد النون في اللذين ، واللتين ، وذين ، وتين ، في حالة الرفع ، واختلفوا في التشديد
عند غيره ، والصحيح جوازه - راجع شرح قول ابن مالك في الموصول :

والنون إن تشدد فلا ملامه

والنون من ذين وتين شدا

(٣) في القاموس : الجلم : مايجز به . وفي المصباح : الْجَلَمُ بفتحتين : المقرض ، والجلمان بلفظ التثنية مثله ،
كما يقال فيه المقرض والمقرضان ، وثم قال : ويجوز أن يجعل اسما واحدا على فلان كالسرطان ، وتجعل
النون حرف إعراب ، ويجوز أن يعرب كالثني اهـ بتصرف .

(٤) الكلبتان : ما يأخذ به الحداد الحديد الحمى .

للمرأة : زوجة ، بالهاء توكيداً للتأنيث ورفعاً لللبس ، كما قالوا : فرسٌ للذكر والأنثى ، وربما قالوا فرسة .

ومنها لفظٌ كلتا ، قال أهل الكوفة : إنه تشية . وقال أهل البصرة : هو واحد ، وهو قولك كلتا المرأتين قامت . قالوا (١) : الواحد كلت ، والتشية كلتا . وقال أهل البصرة : أخطئوا لأنك تقول كلتا المرأتين قامت ، ولا تقول قامتتا ، وقال الله تعالى : ﴿ كلتا الجنتين آتت ﴾ ولأن الشاعر قال :

فِي كِلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٍ كِلْتَاهُمَا قَدْ قُرِنَتْ بِزَائِدَةٍ
وهذا الشاعر إنما اضطر فحذف الألف . ولأنهم رأوه مع المكنى (٢) تصير ألفه ياءً ، تقول : جاءتنى كِلْتَاهُمَا ، ورأيتهما كلتيهما ، وهذا إنما هو مثل لَدَى وَعَلَى وإلى ، يكون مع الظاهر ألفاً ، ومع المكنى ياءً ، نحو ، قولك . عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَإِلَيْكَ .

ومنها ما يفرق بين المذكر والمؤنث فى الواحد ، ويستويان فى التشية ، وهو قولك : هُمَا قَامَا ، ثم تقول : هِيَ ، وَهُوَ ، كذلك أَنْتِ وَأَنْتَ ، ثم تقول : أَنْتُمَا لَهُمَا . ومنها تشية يكون لفظها والجمع سواء ، وذلك قولك : أَنَا ، ثم تقول : نَحْنُ ، للجمع والاثنتين . وكذلك تقول : ضَرَبْتُ ، ثم تقول ضَرَبْنَا وَمَرَيْنَا ، فيستوى الجمع والتشية وكذلك يَسْتَوِي الْمُؤَنَّثُ والمذكر فى الأمر إذا ثنيت ، فتقول : اضْرِبْ يَا رَجُلُ ، واضْرِبِي يَا امْرَأَةً ، فإذا ثنيت تقول فيهما : اضْرِبَا . ومن ذلك تشية بلا جمع ، وهو قولك : هَذَانِ بَشَرَانِ ، ولا يجمع ، والواحد بشر . وقال الله تعالى : ﴿ أَنْتُمْ مِنْ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا ﴾ .

ومنه ما يجمع وأنت تريد التشية ، وذلك إذا كان سيان من سيئين (٣) أو ما فى البدن من جَارِحَةٍ واحدة ، ضَرَبْتُ رَأْسَ زَيْدٍ ، وَضَرَبْتُ رِجْلَيْ زَيْدَيْنِ ، وَبَقَرْتُ بَطْنَهُ وَبَطُونَهُمَا ، وَلَا تَقُلْ

(١) واضح أن قائل هذا القول هم الكوفيون ، فالضمير فى « قالوا » إذن يرجع إلى الكوفيين لا البصريين ، كما يبدو من سياق العبارة هنا ، ولعله سقط من العبارة شيء هنا . وانظر الإنصاف لابن الأنبارى ٢٦٠ .

(٢) تقدم أن تكلمنا عن كلا وكلتا فى ص ٦٢ ، وقوله « مع المكنى » أى عند الإضافة إلى الضمير .

(٣) الصواب شيئان من شيئين ، كما يظهر من التمثيل . فقلوبكما : المراد قلبين من إنسانين ، وعبر عن كل منهما بشيئين ، وذلك أن العرب تكره إضافة المثنى إلى المثنى .

بَطْنِيَهُمَا ، قال الله تعالى : ﴿ إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ ولم يقل قَلْبَاكُمَا ، وربما ثَنَاهُ الشاعر كما قال :

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدِ كَنَوَافِدِ الْعَبْطِ الَّتِي لَا تَرْقَعُ

ونحو قوله :

هُمَا نَفْسًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ^(١)

وأحسبه ذهب بالفمويين إلى الشفتين ، كما قالوا : مَاتَ حَتَفَ أَنْفِيهِ ، ذهب إلى المنخرين ، فإن أضفت ذلك إلى واحد ثم ثنيته جاز أن تقول : أَخَذْتُ خَاتَمِيهِ ، وما جعل الله لرجل رأسين ، ولا تقول رؤوساً هنا ، لأنك أضفته إلى واحد ، وقال الله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ﴾ ومنها ما ثنى وهو جمع . تقول : مَرَّ بِنَا إِبِلَانِ أَسْوَدَانِ وَغَنَمَانِ ، وقال الله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ ولم يقل : كُنْ ، وهي سبعُ سَمَاوَاتٍ ، وسبعُ أَرْضِينَ . ومنها ما يثنى وهو واحد تقول : يَا غُلَامُ اضْرِبْ زَيْدًا ، وَيَا زَيْدُ اسْفَعَا يَدَيْهِ ، وَيَا حَرَسِي اضْرِبْ عُنُقَهُ وَمِنْهَا مَا يُؤَكِّدُ ولم يخافوا لَبْسًا ، وهو قولهم : مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وقال الله تعالى : ﴿ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ .

ومنها ما لفظه كلفظ التثنية ، واختلف النحويون فيه ، وذلك قولك : لَبِيكَ ، وَحَنَانِيكَ ، وَحَوَالِيكَ ، وكذا بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ، وَظَهْرِيهِمْ . فمن زعم أنه مثنى قال : أَنَا مُقِيمٌ مِلْبَ الْبَابِ وَإِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ ، وَسَعْدِيكَ إِسْعَادًا بَعْدَ إِسْعَادٍ وَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ غَيْرُ مَثْنَى قَالَ : إِنَّمَا هُوَ لَبِيكَ ، فَاسْتَثْقَلُوا ثَلَاثَ بَاءَاتٍ فَقَلَّبُوا أَخْرَاهُنَّ يَاءً .

ومنها ما تُحذفُ الياءُ منه في التثنية لِطُولِ الْأَسْمِ ، فيقال في تثنية قَرَقَرَى : قَرَقَرَانِ . ومنها ما يجمع لفظين مختلفين فيجعلان على لفظ واحد ، نحو قولهم : سَنَةُ الْعُمَرَيْنِ ،

(١) تقدم شرحنا لهذا البيت في ص ٩٩ ، ١٠٠ .

يريدون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما ، والخبيبان : يريدون أبا خبيب ومصعباً أخاه^(١) ، وكذلك الزهدمان^(٢) يريدون زهدماً وكردماً أخاه ، والقمران : الشمس والقمر وهو كثير ، وقد أفردنا له كتاباً ، ويقال : للأب والأبوان ، وكذلك الأب والخالة ، قال الله تعالى في قصة يوسف عليه السلام : ﴿ وَرَفَعَ أَبُوبِهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ يعنى أباه وخالته ، لأن أمه شراحيل كانت قد ماتت ، وقولهم : شاور نفسك أى إرادته يفعل أم لا . ومن التثنية ما يذكر واحداً والمراد اثنان ، نحو قوله تعالى : ﴿ سَرَّابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ يريد الحر والبرد ، فاجتزأ بأحدهما لأنه معلوم أن ما وقى الحر وقى البرد ، وقال الشاعر :

وَمَا أَدْرِ إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهَا مَا يَلِينِي

يريد الخير والشر ، وقد فسرته بالبيت الذى بعده :

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

أى لا يألو جهداً فى طلبى . ومن التثنية ما يذكر اثنين ثم يعود الضمير إلى أربعة أوجه : إما عليهما ، وإما على الأهم ، وإما على الأقرب ، وإما على الأشرف . فأما ما عاد عليهما فقوله عز وجل : ﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ﴾ . وعلى الأهم قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ لأن التجارة كانت أحسب إليهم وعلى الأقرب قوله تعالى ﴿ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ ﴾ . وعلى الأشرف قوله جل اسمه : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ .

(١) ومنه قول حميد بن مالك الأرقط ، أو أبو يحدلة :

قدنى من نصر الخبيين قدى

قال العيني : أراد بهما عبد الله وأخاه مصعباً ، أو أراد خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم أجمعين وأباه عبد الله .

(٢) فى القاموس : والزهدمان : أخوان من عيس ، زهدم وكردم أو وقيس .

من كتاب « إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم »

قال أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه النحوي : هذا كتاب ذكرات فيه إعراب ثلاثين سورة من المفصل بشرح أصول كل حرف وتلخيص فروعِهِ ، وذكرت فيه غريباً ما أشكل (منه) وتبيين مصادره وتثنيه وجمعه ؛ ليكون معونة على جميع ما يرد عليك من إعراب القرآن إن شاء الله . وما توفيقنا إلا بالله .

فأول ذلك : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » .

« أعوذ » فعل مضارع ، علامة مضارعة الهمزة في أوله ، وعلامة رفعه ضم آخره . وهو فعل معتل لأن عين الفعل واو ، والأصل أعوذ (على مثل أفعل) ، فاستثقلوا الضمة على الواو فنقلت إلى العين فصارت أعوذ ، وكذلك أقول وأزول ، وما كان مثله فهذه علته . فالهمزة في أعوذ إخبار عن النفس ، أعوذ أنا والياء للغائب ، يعوذ هو . والتاء للمؤنث الغائبة ، تعوذ هي ، وللمخاطب الشاهد ، تعوذ أنت يا رجل . فإن جعلت الخطاب للمرأة قلت أنت تعوذين يا امرأة ، فالياء علامة التأنيث ، والنون علامة الرفع لأنها تسقط للجزم إذا قلت لم تعوذى ، وكذلك للنصب . والنون للمتكلم إذا كان معه غيره نحن نعوذ نحن نقوم . فإذا صرفت الفعل قلت عاذ يعوذ عوداً فهو عائذ . فعاذ فعل ماضٍ . ويعوذ فعل مضارع يصلح لزمانين الحال والاستقبال ، والماضى لا يصلح إلا لزمان منقضى قرب أو بعد فإذا دخلت على الفعل المضارع السين أو سوف أزالته إلى الاستقبال لا غير . وعوداً مصدر ، وإن شئت قلت عاذ معاذاً وعوداً وعاذاً ، كل ذلك صواب . وعائذ اسم الفاعل ، واسم المفعول معوذ به ، والأمر عذ للمذكر ، وعوذى للمؤنث ، وعوداً للثنتين ، وعوذوا للرجال ، وعذن يا نسوة . ومعنى أعوذ (بالله) اعتصم وأمتنع بالله من الشيطان الرجيم .

وينشد : أنفى لك اللهم عانٍ راغم * مهما تجشمتنى فإنى جاشم

* عذت بما عاذ به إبراهيم *

يريد به إبراهيم (النبي عليه السلام) . ومن العرب من يقول إبراهيم وكذلك قرأ ابن عامر .
وذلك أن إبراهيم اسم أعجمي ، فإذا عربته العرب فإنها تخالف بين ألفاظه ، ومنهم من يقول
إبرهم بغير ألف ، قال الشاعر :

نحن آل الله في كعبته لم يزل ذاك على عهد أبرهم
وحدثنا (١) محمد بن ثعلب عن سلمة عن الفراء قال : العرب تقول نعوذ بالله من طئة
الدليل أي أعوذ بالله من أن يطأني دليل . ويقال معاذ الله من ذلك ، ومعاذة الله من ذلك ، وعياداً
بالله من ذلك ، وعوذاً بالله من ذلك وعائداً بالله من ذلك ، معناه أعوذ بالله من ذلك . (وروى
عن الحسن البصري أنه قرأ « قل رب عائذاً بك من همزات الشياطين وعائداً بك رب أن
يخضروني ») فأما قول العرب : أطيب اللحم ما أكل عن عوده ، يريدون ما أكل عن العظم .
والعود ما عاذ من الريح بشجرة أو غيرها (٢) . فأما الذي حدثني ابن مجاهد (٣) . عن السمرى عن
الفراء أن العرب تضرب مثلاً وأول من قاله سليلك بن السلكة « اللهم إني أعوذ بك من الخيبة ،
فأما الهيبة فلا هيبة » فالخيبة الفقر . ومعنى لا هيبة أي لا أهاب أحداً .

« بالله » جر بياء الصفة وهي زائدة ؛ لأنك تقول الله فتسقط الباء . وحروف الزوائد في صور
الأسماء ثلاثة اللام والكاف والباء . فالكاف للتشبيه ، واللام للملك ، والباء للاتصال واللصوق .
وموضع الباء نصب لأنها قد حلت محل مفعول . وعلامة جره كسرة الهاء . والأصل أعوذ بالإله
فحذفوا المرزة اختصاراً وأدغموا اللام في اللام ، فالتشديد من أجل ذلك ؛ كما قال تعالى :
« لكننا هو الله ربّي » . الأصل لكن أنا ، فحذفوا الهمزة اختصاراً ، وأدغموا النون في النون . قال
الشاعر :

وترمينني بالطرف أي أنت مذنب وتقلينني لكن إياك لا أقلي

(١) محمد هو محمد بن القاسم بن بشار بن الأنباري المتوفى سنة ٣١٨ . وثعلب أحمد بن يحيى المتوفى سنة
٢٩١ . وسلمة هو ابن عاصم النحوي الكوفي . والفراء يحيى بن زياد الباخل المتوفى سنة ٢٠٧ .
(٢) كذا . والذي في القاموس وشرحه أن العوذة هي الرقية ، فأما ما عاذ من الريح فإنه عوذ كسكر . أقول :
فقد يحتمل أن يكون هنا سقط ، وكان الأصل : والعوذة الرقية ، والعوذ ما عاذ الخ . ع . ي .
(٣) ابن مجاهد هو أبو بكر أحمد بن موسى القاري المتوفى سنة ٣٢٤ . والسمرى هو محمد بن الجهم المتوفى سنة
٢٧٧ .

(أراد : لَكُنْ أنا) يُخاطِبُ امرأة . فإن قيل لِمَ شُدَّتِ اللَّامُ ؟ فقل للإدغام ، وذلك أنَّ الإدغامَ (فى الكلام) على ضربين لقُربِ المخرَجَيْنِ وتجانُسِ الحرفَيْنِ . فإن قيل لِمَ لم يَنُونِ ، ؟ فقل لدخول الألف واللام ؛ لأنَّ التنوين والإضافة والألف واللام من دلائل الأسماء ، فكلُّ واحدٍ منها يُعاقِبُ صاحِبِيه .

« مِنْ » حرف جرّ ، وهى لمبتدأ الغاية ، كما أنَّ « إلى » لمتنهى الغاية . فإذا قلت : ليزيد من الحائط ، فقد بينت به طرفى ماله لأنك ابتدأت بمن و انتهيت بـ إلى ؛ وكذلك خرجت من العراق إلى مكة . حدثنى المحدثان النحوى والغوى عن ثعلب قال : إذا قال الرجل : ليزيد على من واحد إلى عشرة فجائز أن يكون عليه ثمانية إذا أخرجت الحدين معاً وجائز أن يكون عليه عشرة إذا أدخلت الحدين معاً وجائز أن يكون عليه تسعة إذا أخرجت حداً وأدخلت حداً .

« الشَّيْطَانُ » جرُّ بمن ، علامة جره كسرة النون . فإن قيل لك لِمَ شُدَّتِ الشين ، فقل أدغمت فيها اللام . واللام تُدغمُ فى أربعة عشر حرفاً : فى التاء والتاء والذال والذال والراء والزى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون . وإنما صارت اللام تُدغمُ فى أربعة عشر حرفاً وهى نصف حروف المعجم لأنها أوسع الحروف مخرجاً ، وهى تخرج من حافة اللسان من أدناه إلى منتهى طرف اللسان وفوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية . فلما اتسعت فى الفم وقربت من الحروف أدغمت فيها فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى . حافة اللسان طرفه وجمعها حيفٌ حدثنى بذلك محمد بن أبى هاشم عن ثعلب عن ابن الأعرابى . فإن قيل : لم فتحت النون فى قولك من الشيطان وكسرت النون فى قولك عن الشيطان ؟ فالجواب فى ذلك أن النون حُرِّكتَ فيهما لالتقاء الساكنين ، غير أنهم اختاروا الفتح فى « من » لانكسار الميم ، واختاروا الكسر فى « عن » لانفتاح العين . فأما قولهم إن الله أمكنني من فلان ، فإنهم كسروا النون مع الهمزة لقلة استعمالهم إياه .

والشيطان يكون فعلاً من شاطِ يَشيْطُ^(١) بقلب ابن آدم وأشاطه أى أهلكه ، ومن شاطِ بقلبه أى مال به ، ويكون فيعلاً من شطن أى بعد كئنه بعد عن الخير ؛ كما أنه سمى إبليسَ

(١) « من أشاطه يشيطه أى أهلكه ، وشاط بقلبه أى مال بقلب ابن آدم » .

لأنه أبلَس من رحمة الله أى يَس ، وكان اسمه عزازيل . يقال دار شَطُون أى بعيدة ، ونَوَى شَطُون ؛ قال الشاعر (١) :

أَيُّهَمَا شَاطِئِنِ عَصَاهُ عَكَاهُ فى وثاقِ السُّجُونِ والأَغْلَالِ
معنى عكاه شذّه . يعنى بذلك سليمان بن داود عليه السلام . وكلُّ متمرّد من النَّاسِ
وغيرهم (يقال له) شيطان ؛ قال الله تبارك وتعالى ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ ﴾ أى إلى رؤساءِ
الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِ (٢) من اليهود . وأما قوله تعالى : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ فِقِيلِ
الْحَيَاتِ ، وقيل الجِنِّ . وأما قول شبيب بن البرصاء :

نَوَى شَطَنَتَهُمْ عَنْ هَوَانَا وَهَيَّجَتْ لَنَا طَرِبًا إِنَّ الْخَطُوبَ تَهَيَّجُ
فمعنى شطنتهم خالفت بهم وبعدت . ويقال بئر شَطُون أى عَوْجَاء فيها عَوْجٌ فَيُسْتَقَى منها
بَشَطْنَيْنِ أى بِحَبْلَيْنِ .

« الرَّجِيمُ » [جرّ] نعتٌ للشيطان ، علامةُ جرّه كسرة الميم ، ولم تُنَوْنه لدخول الألف
واللام . وشُدَّتِ الراء لإدغام اللام فيها . فإنَّ سأل سائلُ فقال الشيطان رَجِمَ أو رَجِمَ ؟ فقل لا
بل رَجِمَ ، والأصلُ من الشيطان المَرْجُوم ؛ كما قال : * رَجِمَ (٣) به الشيطانُ فى هَوَانِهِ * . فَصُرِفَ
[من] مفعولٍ لأنَّ الياء أخفُّ من الزاوة ، كما يقال كَفَّ خَضِيبٌ والأصلُ مَخْضُوبَةٌ ، وَلِحِيَّةٌ
دَهْنٌ والأصلُ مَدْهُونَةٌ ، ورجلٌ جَرِيحٌ وَصَرِيحٌ ، كلُّ ذلك أصله الواو لأنه مفعولٌ . والمَرْجُومُ فى
اللُّغَةِ الْمَلْعُونُ الْمَطْرُودُ ، لَعَنَهُ اللهُ معناه طَرَدَهُ [الله] وأبعده . قال الشَّماخُ :

وماءٌ قد وردتْ لَوْصَلُ أَرْوَى عليه الطيرُ كالورقِ اللَّجِينِ (٤)
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَقْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذئبِ كالرُّجُلِ اللَّعِينِ

(١) البيت لأمية بن أبى الصلت .

(٢) : « أى إلى رؤساءِ المنافقين واليهود » .

(٣) تسكن الجيم هنا ليستقيم الوزن ، ومثل هذا كثير فى الشعر كقوله : « لو عصر منه البان والمسك انعصر » .

(٤) لورق اللجين هنا : الخيط .

اللعين نعت للذئب في قوله سَلَمَة^(١) . والرَّجْمُ أيضاً القتل ؛ كقوله عَزَّ وَجَلَّ : «لَنَرْجُمَنَّكُمْ» والرَّجْمُ الشتم ، والرجم بالحجارة ؛ ومنه رَجِمَ الْمُحَصَّنَاتُ وَالْمُحَصِّنِينَ إِذَا زَنَوْا . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من نفس مولود يولد إلا والشيطان ينال منه تلك الطعنة ولها يستهل الصبي (صارخاً) إلا ما كان من مريم بنت عمران فإنها لما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى على عهدك وذريتك من الشيطان الرجيم ، فضرب دونها حجاب فطعن فيه . وإن المسيح لما ولد حفت به الملائكة فلم ينهزه إبليس ، وصارت الشياطين إليه فقالوا : قد نكست الأصنام رؤوسها ، فقال : قد حدث أمر عظيم ، فضرب خافقي الأرض وأتى البحار فلم يجد شيئاً ثم وجد المسيح - صلى الله عليه - قد ولد فقال : قد ولد نبي ، صلى الله عليه .

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

« بِسْمِ » جرّ بياء الصفة وهي زائدة . فإن قيل : ما موضع الباء من بسم الله ؟ ففي ذلك ثلاثة أجوبة : قال الكسائي : لا موضع للباء ، لأنها أداة . وقال الفراء : موضع الباء نصب على تقدير أقول (بسم الله أو قل بسم الله) . وقال البصريون : موضع الباء رفع بالابتداء أو بخبر الابتداء ، فكان التقدير أول كلامي (باسم الله ، أو باسم الله أول كلامي) . قال الشاعر^(٢) :

تسألني عن بعلها أي فتى خبّ جبان فإذا جاع بكى
أي هو (خبّ) جبان ، وأي فتى هو . وقال الله تعالى وتبارك : « بَشِّرْ مِنَ النَّارِ » أي هي النار . وعلامة الجرّ في « بسم » كسرة الميم ، ولم تنون لأنه مضاف . فإن قيل لك : لم لم تنون المضاف ؟ فقل : لأن الإضافة زائدة والتنوين زائد ، ولا يجمع بين زائدين . فإن قيل : لم أسقط الألف من بسم والأصل ؟ بسم ؟ فقل : لأنها كثرت على السنة العرب عند الأكل والشرب والقيام والقعود ، فحذفت الألف اختصاراً من الخط لأنها ألف وصل ساقطة في اللفظ . فإن ذكرت اسماً من أسماء الله عز وجل وقد أضفت إليه الاسم لم تحذف الألف لقلة الاستعمال نحو قولك باسم الرب ، وباسم العزيز . فإن أتيت بحرف سوى الباء أثبت أيضاً الألف

(١) وقيل : هو نعت للرجل .

(٢) الرجز للجليح بن شميذ .

نحو قولك لا سم الله حلاوة في القلوب ، وليس اسم كاسم الله ، وكذلك باسم الرحمن ، وباسم الجليل ، و « أقرأ باسم ربك الذي خلق » . إذا أسقطت الباء كان لك في الاسم أربع لغات : اسم وسم واسم وسم . قال الشاعر :

أرسل فيها بازلاً لا نعدمه باسم الذي في كل سورة سمه
قد وردت على طريق تعلمه (١)

وقال آخر :
وعامنا أعجبنا مقدمه يدعى أبا السمع قرضاب سمة

القرضاب اللص . فمن قال اسموسم وسم أخذه من سمي يسمى مثل على يعلى . ومن قال سم وسم أخذه من سما يسمو ، وكلاهما معناه العلو والارتفاع .

فإن سأل سائل فقال : لم أدخلت الباء في بسم وهي لا تكون إلا صلة لشيء قبلها ؟ فالجواب في ذلك أن الله تبارك وتعالى أدب نبيه صلى الله عليه وسلم أن يقدم اسمه عند كل أخذ في عمل ومفتتح كل كلام تبركاً باسمه جل وعز ، فكان التقدير قل يا محمد باسم الله . والألف في اسم الله ألف وصل تسقط في التصغير إذا قلت سمي .

فإن قال قائل : الأسماء لا تتصرف وإنما التصرف للأفعال كقولك ضرب يضرب ضرباً ، فلم قالت العرب بسم (٢) يسم بسملة ؟ فالجواب في لك أن هذه الأسماء مشتقة من الأفعال ، فصارت الباء كبعض حروفه إذ كانت لا تفارقه وقد كثرت صحتها له ، قال الشاعر :

لقد بسمملت فيا حبذا ذاك الحبيب المبسم (٣)

(١) ورد هذا الرجز في لسان العرب ج ١٩ ص ١٣٦ هكذا :

أرسل فيها بازلاً يقرمه وهو بها ينحو طريقاً يعلمه

باسم الذي في كل سورة سمه

والتقويم : جعل الصبي أو الدابة يقرم أى يأكل .

(٢) بسم فعل مولد إسلامي لم تعرف العرب مثل هذا .

(٣) لسان العرب ج ١٣ ص ٥٨ ، واليت مولد .

ومن ذلك قولهم : قد هَيَّلَ الرَّجُلُ إِذَا قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وقد حَوَّلَ إِذَا قَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وقد حَيَّلَ إِذَا قَالَ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ ، وقد حَمَدَ إِذَا قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وقد أَكْثَرَ مِنَ الْجَعْفَلَةِ أَيْ مِنْ قَوْلِ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ .

واسم « الله » جَرَّ بِإِضَافَةِ الْإِسْمِ إِلَيْهِ ، وَالْأَصْلُ بِاسْمِ الْإِلَهِ ؛ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ :

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

وَحَبْدًا رَبًّا وَحَبًّا دِينًا

فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ اخْتِصَارًا وَأُدْغِمَتِ اللَّامُ فِي اللَّامِ ، فَالْتَشْدِيدُ مِنْ جَلَلِ ذَلِكَ ، وَلَمْ تُنَوَّنْ وَذَلِكَ لِدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ .

وسمعتُ أبا عليٍّ النحويَّ يقول : اسمُ الله تعالى مشتقٌّ من تَأَلَّى الْخَلْقُ ^(١) إِلَيْهِ أَيْ فَقَرَهُمْ وَحَاجَتَهُمْ إِلَيْهِ . وقال آخرون في قوله تعالى : ﴿ وَالْهُكْمُ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾ إِنَّ الْأُلُوهِيَّةَ اعْتِبَادُ الْخَلْقِ مِثْلَكُمْ إِلَهُكُمْ . والواحد الذي لا مِثْلَ لَهُ ولا شَبِيهَ [لَهُ] ، كما تقول : فلانٌ واحدٌ في الناس . وقال آخرون : معنى الوجدانية انفراده عن الأشياء كلها غير داخل في الأشياء جلَّ الله وعلا .

« الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ » جَرَّانِ صِفَتَانِ لِلَّهِ تَعَالَى ، عَلَامَةٌ جَرُّهُمَا كَسْرَةُ النُّونِ وَالْمِيمِ . وَشَدَّدَتْ الرَّاءُ فِيهِمَا لِأَنَّكَ قَلَبْتَ مِنَ اللَّامِ رَاءً وَأُدْغِمْتَ الرَّاءَ فِي الرَّاءِ . فَإِنْ سَأَلَ سَائِلٌ فَقَالَ : إِنَّمَا أُدْغِمْتَ [اللَّامُ فِي الرَّاءِ لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ ، فَهَلْ يَجُوزُ إِدْغَامُ] الرَّاءِ فِي اللَّامِ نَحْوَ « اسْتَغْفِرْ لَهُمْ » ؟ فَقُلْ لَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ سَيِّوِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْبَصْرِينِ لَا يَجِيزُونَ إِدْغَامَ الرَّاءِ فِي اللَّامِ نَحْوَ اخْتَرْتُ لِبَطَّةٍ ^(٢) ؛ لِأَنَّ الرَّاءَ حَرْفٌ فِيهِ تَكْرِيرٌ ، فَكَأَنَّهُ إِذَا أُدْغِمَ فَقَدْ أُدْغِمَ حَرْفًا مُشَدَّدًا نَحْوَ « مَسَّ سَقَرٌ » ، وَ« أَحَلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ » وَإِدْغَامُ الْمُشَدَّدِ فِيمَا بَعْدَهُ خَطَأٌ بِإِجْمَاعٍ . فَأَمَّا مَا رَوَاهُ

(١) هذا وهم من أبي عليٍّ ؛ إِنَّمَا التَّأَلَّى مَنْقُولٌ مِنْ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « وَمَعْنَى وَلَاهُ أَنْ الْخَلْقَ يُولَهُونَ فِي حَوَائِجِهِمْ أَيْ يَضْرَعُونَ إِلَيْهِ فِيمَا يَصِيْبُهُمْ وَيَفْزَعُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مَا يَنْوِبُهُمْ ، كَمَا يُولَهُ كُلُّ طِفْلِ إِلَى أُمِّهِ » .

(٢) لَعَلَّهُ « أَخْبِرْ لِبَطَّةٍ » . ع . ي .

اليزيدى عن أبى عمرو : « اسْتَغْفِرْ لَهُمْ » واصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ [ونحو ذلك] ، فكان ابن مُجاهد يُضَعِّفُ لِرِوَايَتِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَلِأَنَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الْإِظْهَارُ لِأَنَّهُ رَأْسُ الْبَصْرِيِّينَ ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَجْتَمِعْ أَهْلُ الْبَصْرَةِ عَلَى شَيْءٍ وَسَيِّدُهُمْ عَلَى ضِدِّهِ . وَكَانَ لِفَرَاءٍ يُجِيزُ إِدْغَامَ الرَّاءِ فِي اللَّامِ كَمَا يُجِيزُ إِدْغَامُ اللَّامِ فِي الرَّاءِ .

واسم الله عز وجل قُدِّمَ عَلَى الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا يَنْبَغِي إِلَّا لِلَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ . وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « هَلْ تَعْلَمُ لَهُ » أَيْ هَلْ تَعْرِفُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَالْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ أَحَدًا اسْمُهُ الْأَعْظَمُ ، وَقِيلَ اسْمُهُ الْأَعْظَمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ، وَقِيلَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ .

وَقُدِّمَ الرَّحْمَنُ عَلَى الرَّحِيمِ لِأَنَّ الرَّحْمَنَ اسْمٌ خَاصٌّ لِلَّهِ ، وَالرَّحِيمُ مُشْتَرَكٌ ، يُقَالُ رَجُلٌ رَحِيمٌ وَلَا يُقَالُ رَحْمَنٌ ، فَقُدِّمَ الْخَاصُّ عَلَى الْعَامِّ . وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اسْمَانِ رَقِيقَانِ أَحَدُهُمَا أَرْقٌ مِنَ الْآخَرِ . قَالَ آخَرُونَ : الرَّحْمَنُ أَمْدَحُ ، وَالرَّحِيمُ أَرْقٌ ، فَرَحِيمٌ فَعِيلٌ [مِنَ الرَّحْمَةِ] كَمَا تَقُولُ لَطِيفٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : رَحِيمٌ وَرَحْمَنٌ لُفْتَانِ ، وَفَرَحِيمٌ فَعِيلٌ [مِنَ الرَّحْمَةِ] ، وَرَحْمَنٌ فَعْلَانٌ مِنَ الرَّحْمَةِ . قَالَ : وَذَلِكَ لِاتِّسَاعِ اللَّغَةِ عِنْدَهُمْ ، كَمَا تَقُولُ نَدِيمٌ وَنَدَمَانٌ بِمَعْنَى : وَأَنْشُدْ :

وَنَدَمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبًا سَقَيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ ^(١)

وَقَالَ آخَرُونَ : رَحْمَنٌ بِالْعِبْرَانِيَّةِ ^(٢) رَحْمَانٌ ؛ أَنْشَدُوا بَيْتَ جَرِيرٍ :

أَوْتَرَكُونِ ^(٣) إِلَى الْقِسِيِّنَ هَجَرْتَكُمْ وَمَسَحَكُمُ صَلْبَهُمُ رَحْمَانٌ قُرْبَانًا

(١) البيت للبرج بن مسهر .

(٢) كذا ! والصواب بالسريانية .

(٣) في ديوان جرير (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية بدار الكتب المصرية برقم ١ أدب ش) : « هل تتركن » .

والذى أذهب إليه أن هذ الأسماء كلها صفات لله تبارك وتعالى وثناء عليه وهى الأسماء الحُسنى ؛ كما قال الله : ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ﴾ فسئل النبى صلى الله عليه وسلم عنها فقال « تسعة وتسعون اسماً من أحصاها دخل الجنة ».. وقد بيّنتها فى كتاب مفرد ، واشتقاق كل اسم منها ومعناه . لأننى قد تحرّيت فى هذا الكتاب الاختصار والإيجاز ما وجدت إليه سبيلاً ، ليتعجل الإنتفاع به ويسهل حفظه [على من أراد] . وما توفيقى إلا بالله (عليه توكلت) .

ذكر فائدة فى بسم الله :

أما قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ مُجْرَأَهَا وَمُرْسَاهَا ﴾ هذا مما حكى الله تبارك وتعالى عن نبى من أنبيائه وصفي من أصفياه تقدّمه اسم الله قبل ركوبه وأخذه فى كل عمل . فمُجْرأها ومرسأها رفع بالابتداء ، وبِسم الله خبره ، ومعناه التقديم والتأخير ، والتقدير إجراؤها وإرساؤها بسم الله . فعلى هذا التمام عند مرسأها . ويجوز أن يجعل بسم الله كلاماً تاماً كما قيل فى نحر البدن ﴿ فَاذْكُرْ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ ﴾ فيكون مُجْرأها ومرسأها فى موضع نصب^(١) . فأما قراءة مُجاهد (التى حدثنى ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء أن مجاهداً) قرأ ﴿ باسم الله مُجْرئها ومرسئها ﴾ فجعلهما صفتين لله تعالى فموضعهما جر . قال الفراء : ويجوز أن يجعلهما فى قراءة مُجاهد نصباً على الحال . يريد المجريها والمرسئها ، فلما خزلت الألف واللام نصبهما على الحال والقطع . قال : ومثل هذا مما لفظه معرفة ومعناه الانفصال والتنكير قوله (عز وجل) : (هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا) معناه مُمِطِرٌ لَنَا ؛ كما قال جرير :

يارب عابطنا لو كان يأملك
لاقى مباعدة منكم وحرمانا

ذكر فائدة اخرى :

اعلم أن بسم الله الرحمن الرحيم آية من سورة الحمد وآية من أوائل كل سورة فى مذهب الشافعى ، وليست آية فى (كل) ذلك عند مالك ؛ وعند الباقيين هى آية من أول أم الكتاب

(١) على الظروف .

وليست آية في غير ذلك^(١) . وقد ذكرنا الاحتجاج في ذلك في كتاب شرح أسماء الله جلّ وعزّ .
فأمّا القراء السبعة فيثبتون بِسْمِ الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة إلا في براءة ما خلا أبا عمرو
وحمزة فإنهما كان لا يفصلان بين السورتين بِسْمِ الله الرحمن الرحيم . حدثني أبو سعيد الحافظ
قال حدثني أبو بكر التيسابوري قال سمعت الربيع يقول سمعت الشافعي يقول : أول الحمد بِسْمِ
الله الرحمن الرحيم وأول البقرة أَلَمْ . وكل ذكر من اختلاف العلماء والقراءة فقد رويت عن
رسول الله ﷺ . والذي صحّ عندي فمذهب الشافعي (رحمه الله) وإليه أذهب .

ذكر فائدة أخرى في بِسْمِ الله :

إن سأل سائل فقال : لم كُسرَت الباء في بِسْمِ الله ؟ فالجواب في ذلك أنهم لما وجدوا الباء
حرفاً واحداً وعملها الجرّ ألزموها حركةً عملها .

ومن سورة مريم

قوله تعالى : ﴿ كَهَيَّعَ ﴾^(٢) يقرأ بفتح جميع حروفه ، وبإمالتها ، وبين الإمالة والفتح ،
وبإمالة الياء وفتح الهاء وبكسر الهاء وبكسر الياء وفتح الياء . فالحجة لمن فتحهن : أنه أتى بالكلام
على أصله ، ووقاه حق ما وجب له ، لأن الحروف إذا قطعت كانت أولى بالفتح فرقاً بينها وبين
ما يمال من الأسماء ، ، والحروف ، والأفعال . والحجة لمن أمالهن : أنه فرق بين هاء التنبيه ،
وهاء الهجاء ، وبين ما إذا كانت نداءً ، وإذا كانت هجاءً . والحجة لمن قرأهن (بين بين) : أنه
عَدَلَ بين اللفظين ، وأخذ بأقرب اللفتين . والحجة لمن أمال بعضاً ، وفخم بعضاً : أنه كره توالي
الكسرات أو الفتحات ، فأمال بعضاً وفخم بعضاً وقد قلنا فيما تقدم : : إن العرب تذكّر حروف
الهجاء وتؤنثها ، وتميلها وتفخمها ، وتمدها ، وتقصرها ، ولها مراتب : فما كان منها على
حرفين مَدّاً وسطاً ، وما كان على ثلاثة أحرف ، مَدّاً فوق ذلك . وقيل في معناه : إن الله

(١) هامش : قال ابن هاشم غفر الله له : هذا وجه حسن وهو أنها تثبت في أول الفاتحة فهي آية منها وهي
في أول كل سورة إعادة لها فلا تكون منها ، فيقال هي آية في أول كل سورة وليست من كل سورة .
انتهى .

(٢) مريم : ١ .

تعالى أقسم بحروف المعجم ، أنها أصل لتأليف أسمائه ، فاجتزأ بما في أوائل السور منها . وقيل :
هي : شعار للسورة ، وقيل : هي سر الله تعالى عند نبيه ، وقيل : كل حرف منها نائب عن اسم
من أسماء الله عز وجل ، فالكاف من (كاف) والهاء من (هاد) والعين من (عليم) والصاد
من (صادق) .

قوله تعالى : ﴿ صَادَ ذَكَرٌ ﴾^(١) بالإظهار على الأصل وبالإدغام للمقاربة بين الحرفين .
قوله تعالى : ﴿ ذَكَرٌ رَحْمَةٌ رَبِّكَ ﴾^(٢) يقرأ بالإدغام وطرح الحركة من الراء لمجانسة الحرفين
وطلب التخفيف ، وبالإظهار لأن الحرفين من كلمتين ، والحركة تمنع من الإدغام ، وإنما يجوز
الإدغام مع السكون ، لا مع الحركة .

قوله تعالى : ﴿ مِنْ وَرَائِي ﴾^(٣) يقرأ بإسكان الياء لطول الاسم ، وثقله بالهمز ، إلا ما روى
عن (ابن كثير) أنه فتح الياء مع المد ، لثلا يجمع بين ياء إضافة ساكنة ، وهمزة مكسورة ،
ففتحها طلباً للتخفيف .

قوله تعالى : ﴿ وَلِيًّا يَرْثِي ﴾^(٤) يقرأ بالجزم ، والرفع . فالحجة لمن جزم : أنه جعله جواباً للأمر
لأن معنى الشرط موجود فيه ، يريد : إن تهب لى ولياً يرثي . والحجة لمن رفع : أنه جعل قوله :
يرثي صلة^(٥) لولى ، لأنه نكرة ، عاد الجواب عليها بالذكر ، ودليله قوله تعالى : ﴿ أَنزَلَ عَلَيْنَا
مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ ﴾^(٦) ولو قيل : إنه إنما جاز الرفع في قوله : (يرثي) وما أشبهه ، لأنه
حال ، حل محل اسم الفاعل لكان وجهاً بيناً ، ودليله قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ ذَرَّهُمْ فِي خُوضِهِمْ
يَلْعَبُونَ ﴾^(٧) يريد : (لاعبين) وفيه بعض الضعف ، لأن الأول حال من (ولى) وهو نكرة ،
وهذا حال من الهاء والميم ، وهما معرفة .

(٥) يريد بالصلة : الصفة ، وهذا التعبير شائع عند قدامى النحاة .

(٦) المائدة : ١١٤

(٧) الأنعام : ٩١

(١) مريم : ١ ، ٢

(٢) مريم : ٢

(٣) مريم : ٥

(٤) مريم : ٥ ، ٦

قوله تعالى : ﴿ وِثْرٌ مِنْ آلٍ يَعْقُوبَ ﴾ ^(١) يقرأ بالرفع والجزم عطفاً على ما تقدم من الوجهين في أول الكلام .

قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴾ ^(٢) يقرأ بالكسر والضم ، وما شاكلة من قوله (صلياً) ^(٣) و (جثياً) ^(٤) و (بكياً) ^(٥) فالحجة لمن قرأ بالكسر : أنه نحا ذلك لمجاورة الياء ، وجذبها من قبلها إلى الكسر ، ليكون اللفظ به من وجه واحد ؛ لأنه يثقل عليهم الخروج من ضم إلى كسر ، والحجة لمن ضم : أن الأصل عنده في هذه الأسماء الضم ، لأنها في الأصل على وزن : (فُعُول) فانقلبت الواو فيهم ياء لسكونها وكون الياء بعدها فصارت ياءً مشددة . فإن قيل : فهلاً كانت هذه الأسماء بالواو ^(٦) ، كما كان قوله (وَعَتَوُا عَتُوًّا كَبِيرًا) ^(٧) بالواو ، فقل : الأصل في الواحد من هذا الجمع (عَاتَوْ وَجَاتَوْ) لأنه من (يعتو) و (يجشو) فانقلبت فيه الواو ياء لانكسار ما قبلها ، كما قالوا : (غَارِ) والأصل (غَارِزُ) ، لأنه من يغزو ، فجاء الجمع في ذلك تالياً للواحد في بنائه ، لأن الجمع أثقل من الواحد ، والواو أثقل من الياء ، فإذا كان القلب في الواحد واجباً كان في الجمع لازماً . فأما قوله : (عَتَوُا) فإنما صحَّ بالواو ؛ لأنه مصدر ، والمصدر يجري مجرى الاسم الواحد حكماً وإن شارك الجمع لفظاً ، فصحَّت الواو فيه لخفته ، واعتلت في الجمع لثقله ، واعتلالها في واحده . فإن قيل : فيلزم على هذا أن يجيز في قوله : (فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا) ^(٨) كسر الميم فقل : هذا لا يلزم ، لأنه مصدر ، والفعل منه مضى يَمْضِي مضاءً ، ومُضِيًّا ، وقد بينا وجه صحة لفظ المصدر ، وإنما كان يلزم ذلك لو أنه جمع لماضي ، فأما وهو مصدر (فلا) .

قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَلَقْتُكَ ﴾ ^(٩) يقرأ بالتاء ، وبالتون والألف . فالحجة لمن قرأه بالتاء : أنه رده على قوله : (هو على هَيْن) ، وقد خلقتك . والحجة لمن قرأه بالنون والألف : أنه حملة على

(٦) أى : صلوا ، وجشوا ، ويكروا .

(٧) الفرقان : ٢١

(٨) يس : ٦٧

(٩) مريم : ٩

(١) مريم : ٦

(٢) مريم : ٨

(٣) مريم : ٧٠

(٤) مريم : ٦٨ ، ٧٢

(٥) مريم : ٥٨

قوله : (وحناناً من لدنا)^(١) ، وقد خلقناك ، وكلاهما من إخبار الله تعالى عن نفسه ، فإن قيل : فما معنى قوله : ﴿ ولم تك شيئاً ﴾^(٢) فقل : معناه : ولم تك شيئاً مرئياً مخلوقاً موجوداً عند المخلوقين ، فأما في علم الله فقد كان شيئاً ، وإنما سُمي « يحيى » ، ولأنه حيٌّ من عَقيمين ، قد نَسِفاً على التسعين ، ويثسا من الولد ، وقوله : (لم نجعل له من قبل سمياً)^(٣) قيل : لم يُسم باسمه غيره ، وقيل : لم يُولد لأبويه ولد قبله ، وقوله : (هل تعلم له سمياً)^(٤) يحتمل الوجهين .

قوله تعالى : ﴿ ليهب لك ﴾^(٥) يقرأ بالياء ، والهمزة . فالحجة لمن قرأه بالياء : أنه جعله من إخبار جبريل عليه السلام عن الله عز وجل ومعناه : ليهب لك ربك . والحجة لمن قرأه بالهمز : أنه أراد بذلك : حكاية جبريل عليه السلام عن الله تعالى : ﴿ إني أنا رسول ربك ﴾ وهو يقول : (لأهب لك) ، فأراد أن جبريل عليه السلام أخبر بذلك عن نفسه ، لأنه هو كان المخاطب لها ، والنافع بأمر الله في حينها^(٦) .

قوله تعالى : ﴿ وكنت نسياً ﴾^(٧) ، يقرأ بفتح النون وكسرها . فالحجة لمن فتح : أنه أراد المصدر من قولك « نسيت » . والحجة لمن كسر : أنه أراد كنت شيئاً ألقى نفسي ، والعرب تقول : هذا الشيء لقي^(٨) ونسي^(٩) ، ومنه قول الشاعر يصف امرأة بالحياء والخفر ، وغض الطرف :

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُهُ إِذَا مَا غَدَتَ وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبَلَّتْ^(١٠)

(١) مريم : ١٣ .

(٢) مريم : ٩ .

(٣) مريم : ٧ .

(٤) مريم : ٦٥ .

(٥) مريم : ١٩ .

(٦) قال في اللسان : والحي فرج المرأة ، ورأى أعرابي جهاز عروس فقال : هذا سقف الحي : أي جهاز فرج المرأة : اللسان : مادة : حيا .

(٧) مريم : ٢٣ .

(٨) قال في اللسان : اللقي : الشيء الملقى ، وفي حديث أبي ذر مالى أراك لقي بقي ، هكذا جاء مخففاً في رواية بوزن عصاً انظر : (اللسان : مادة لقا) .

(٩) قال الزجاج : التسي في كلام العرب : الشيء المطروح ، لا يؤبه له . (اللسان : مادة : نسا) .

(١٠) البيت نسيه اللسان إلى الشنفرى على هذه الصورة :

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُخَاطِبُكَ تَبَلَّتْ

انظر : اللسان : مادة : نسا .

ورواية الطبري تتفق مع رواية ابن خالويه ، انظر : (الطبري جـ ١٦ ص ٦٦) مطبعة مصطفى الحلبي طبعة ثانية .

يريد : كأنها تطلب شيئاً ألقته لتعرف خبره ، ومعنى تبلت : تقصّر وتصدق .

قوله تعالى : « فناداها من تحتها »^(١) يقرأ بفتح الميم والتاء ، وبكسرهما فالحجة لمن فتح : أنه جعله اسم عيسى وفتح التاء لأنه ظرف مكانى متضمن لجثة (مضمن) ، ومن مستقر فيه والاستقرار كون له ، والكون مُشْتَمِلٌ على الفعل فانتصب الظرف لأنه مفعول فيه بما قدمناه من القول فى معناه ، والحجة لمن كسر الميم والتاء : أنه جعلها حرفاً خافضاً للظرف لأنه اسم للموضوع والظرف فى الحقيقة الوعاء فلذلك جعل المكان ظرفاً ، لأن الفعل يقع فيه فيحويه ، والمراد بالنداء : جبريل ، فأما مواقع (من) فى الكلام ، فتقع ابتداءً غاية ، وتقع تبعيضاً ، وتقع زائدة مؤكدة .

قوله تعالى : «تساقط»^(٢) يقرأ بالتشديد والتخفيف ، فالحجة لمن شدد : أنه أراد : تتساقط فأسكن التاء الثانية ، وأدغمها فى السين فشدد لذلك . والحجة لمن خفف : أنه حذف التاء تخفيفاً ، لأنه يثقل عليهم اجتماع حرفين متجانسين ، متحركين ، فمنهم من يخفف بالإدغام ، ومنهم من يخفف بالحذف .

قوله تعالى : «وأوصانى»^(٣) يقرأ بالتفخيم والإمالة ، وقد ذكر فى أمثاله من الاحتجاج ما يغنى عن إعادته ههنا^(٤) .

قوله تعالى : «قول الحق»^(٥) يقرأ بالرفع والنصب . فالحجة لمن نصب : أنه وجهه إلى نصب المصدر كما يقول : هذا قولاً حقاً ، وقول الحق . والحجة لمن رفع : أنه جعله بدلاً من (عيسى) أو أضمر له «ذلك» ثانية ، فعيسى كلمة الله ، لأنه بكلمته كان ، وقوله ، لأنه بقوله : (كن تكون) و «روحه» لأنه كان رحمة على من بعث إليه إذ آمنوا به فنجوا .

قوله تعالى : «وأن الله ربي وربكم»^(٦) يقرأ بفتح الهمزة وكسرها . فالحجة لمن فتحها : أنه رد الكلام بالواو على قوله : وأوصانى بالصلاة وبأن الله ربي . والحجة لمن كسرها : أنه استأنف الكلام بالواو ودليله : أنها فى قراءة «أبى» : (إن الله) بغير واو .

(٤) انظر : ص : ١١٩ عند قوله تعالى : «وقد هذان» .

(٥) مريم : ٣٤ .

(٦) مريم : ٣٦ .

(١) مريم : ٢٤ .

(٢) مريم : ٢٥ .

(٣) مريم : ٣١ .

قوله تعالى : «أولاً يذكر الإنسان»^(١) يقرأ بتشديد الكاف وفتح الذال ، وبضم الكاف وإسكان الذال ، وقد تقدم من القول في نظائره ما يغنى عن إعادته^(٢)

قوله تعالى : «إنه كان مخلصاً»^(٣) يقرأ بفتح اللام وكسرها والحجة فيه كالحجة في (المخلصين) وقد ذكرت آنفاً^(٤)

قوله تعالى : «هل تعلم»^(٥) يقرأ بالإدغام للمقاربة ، وبالإظهار على الأصل وانفصال الحرفين .

قوله تعالى : «ثم تنجي»^(٦) يقرأ بالتشديد من نجى ، وبالتخفيف من أنجى .

قوله تعالى : «خير مقاماً»^(٧) يقرأ بفتح الميم وضمها . فالحجة لمن ضم : أنه جعله من الإقامة ، ولمن فتح : أنه جعله اسماً للمكان .

قوله تعالى : «أثاثاً ورثياً»^(٨) يقرأ بالهمز وتخفيف الياء ، ويترك الهمز وتشديد الياء . فالحجة لمن همز : أنه أخذه من رؤية المنظر والحسن ، والحجة لمن شدد : أنه أخذه من الرِّي وهو : امتلاء الشباب ، وتخير مائه في الوجه ، أو يكون أراد : الهمز فتركه وعوض التشديد منه .

وقوله تعالى : «مالاً وولداً»^(٩) يقرأ بفتح الواو واللام ، وبضم الواو وإسكان اللام ، ههنا في أربعة مواضع^(١٠) ، وفي (الزخرف)^(١١) وفي (نوح)^(١٢) . فالحجة لمن فتح : أنه أراد : الواحد من الأولاد . والحجة لمن ضم : أنه أراد : جمع (ولَد) . وقيل هما : لغتان في الواحد كقولهم : عُدْمٌ وعَدَمٌ ، وسَقَمٌ وسَقَمٌ .

(١) مريم : ٦٧ .

(٢) انظر : ص : ١٣٦ عند قوله تعالى : «فإذا هي تلقف» .

(٣) مريم : ٥١ .

(٤) انظر : ص : ١٦٩ عند قوله تعالى : «إنه من عبادنا المخلصين» .

(٥) مريم : ٦٥ .

(٦) مريم : ٧٢ .

(٧) مريم : ٧٣ .

(٨) مريم : ٧٤ .

(٩) مريم : ٧٧ .

(١٠) انظر الآيات : ٨٨ - ٩١ ، ٩٢ من سورة مريم .

(١١) الزخرف : ٨١ .

(١٢) نوح : ٢١ .

قوله تعالى : « تكاد السموات يتفطرن » (١) يقرأ تكاد بالتاء . وقد تقدم ذكره . فأما « يتفطرن » فيقرأ بالنون والتخفيف ، وبالتاء والتشديد ههنا ، وفي « عسق » (٢) فالحجة لمن قرأه بالتخفيف : أنه مأخوذ من قوله : (إذا السماء انفطرت) (٣) ، ودليله قوله : (السماء منفطرٌ به) (٤) ، والحجة لمن قرأه بالتشديد : أنه أخذه من تفطرت السماء تتفطر ، وهما لغتان فصيحتان ، معناهما : التشقق ، ومنه قولهم : تفطر الشجر : إذا تشقق ليورق ، ومنه قوله تعالى : « هل ترى من فطور » (٥) .

(١) مريم : ٩٠ .

(٢) الشورى : ٥ .

(٣) الانفطار : ١ .

(٤) المزمل : ١٨ .

(٥) الملك : ٣ .

الحاتمي (١) - ت ٢٢٨ هـ

قال أبو علي الحاتمي (١) :

كان أبو الطيب المتنبى عند وروده مدينة السلام التحف رداءً الكبر، وأذال ذبول التيه، وصغر خده، ونأى بجانبه، وكان لا يلقي أحداً إلا نافضاً مذرويه^(٢)، ورافلاً من التيه في برديه، يُخيل إليه أن العلم مقصور عليه، وأن الشعر بحر لم يغترف نعيم مائه غيره، وروض لم يرع نواره سواه فذل^(٣) بذلك مديدة أجرته رسن الجهل فيها، فظل يمرح في تشبهه، حتى إذا تخيل أنه القريع الذي لا يقارع، والنزيع الذي لا يجارى ولا ينازع، وأنه رب الغلب ومالك القصب، وثقلت

(١) هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، وكنيته أبو علي. أدرك ابن دريد وأخذ عنه، وهو من حذاق أهل اللغة والأدب شديد العارضة. قال ياقوت: وكان مبغضاً إلى أهل العلم فهجاه ابن الحجاج وغيره بأماج مرة، ومات سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة.

وذكره الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر فقال: محمد بن الحسن الحاتمي: حسن التصرف في الشعر موف على كثير من شعراء العصر، وأبوه أيضاً شاعر، وأبو علي شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم.

وللحاتمي تصانيف كثيرة منها: كتاب حلية المحاضرة في صناعة الشعر، وكتاب سر الصناعة في الشعر أيضاً.

وهذه الرسالة الحاتمية التي نوردها إياك رجعنا فيها إلى نسخة خطية بدار الكتب في نهاية كتاب «الإبانة» عن سرقات المتنبى، ورقمها ٢٠٣٩.

كما رجعنا في تحقيقها إلى نسخة خطية لكتاب الصبح المنبى للشيخ يوسف البديعي وقد أورد هذه الرسالة بالكتاب المذكور ورقم هذه النسخة الخطية ٧٥٥٥ وهي بدار الكتب العامة بالقاهرة كما رجعت إلى رواية أخرى لهذه الرسالة بمعجم الأدباء لياقوت. وجاء بعض هذه الرسالة بوقيات الأعيان. ولأبي علي محمد ابن الحسن بن المظفر الحاتمي رسالة أخرى تسمى «الرسالة الحاتمية» أيضاً وهي تتضمن حكم أرسطاطاليس التي صاغها المتنبى شعراً، فأكسبها الخلود، وهذه الرسالة مطبوعة في مطبعة الجوائب بقسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ ورقمها بدار الكتب ٢٨٠٣ ولم نسق هذه الرسالة الأخرى هنا؛ لأننا قصدنا أن نجتمع كثيراً مما قيل في نقد شعر المتنبى، وقد أوردنا الكثير، بل ربما كان الذي جمعنا في هذا المصنف من نقد شعر المتنبى أكثر مما جمع في أي كتاب. المحقق.

(٢) المذروان: ناحيتا الرأس، وهو على صيغة المثني وليس به، فيعرب إعرابه. ويريد بذلك أن يصف المتنبى بالكبر والغرور هكذا جاء في معجم ياقوت تفسير المذروين وفي اللسان: المذرى طرف الآلية. وجاء فلان ينفض مذرويه إذا جاء باغياً يتهدد. قال عنتره يهجو عمارة بن زياد العبيسي:

أحولى تنفض استلك مذرويهما لتقتلني فهأنذا عمارا

يريد يا عمارة، وقيل المذروان أطراف الإليتين ليس لهما واحد.

(٣) دل: تدلل وتكبر.

(٤) انظر ترجمته في القسم الخاص بالشعر.

وطأته على أهل الأدب بمدينة السلام ، فطأطأ كثير منهم رأسه ، وخفض جناحه ، وطمأن على التسليم له جأشه وتخيّل أبو محمد المهلبى أن أحداً لا يقدر على مساجلته ومجاراته ، ولا يقوم لتتبعه بشئ من مطاعته ، وساء معز الدولة أن يرد على حضرة عدوه رجل فلا يكون فى مملكته أحد يماثله فى صناعته ، ويساويه فى منزلته . نهذت^(١) حينئذ متتبعا عواره ، ومتعقبا آثاره ، ومطفيا ناره ، ومهتكا أستاره ، ومقلما أظفاره ، وناشرا مطاويه ، وممرقا جلابب مساويه ، متحينا أن تجمعنا دار ، فأجرى أنا وهو فى مضمار يعرف فيه السابق من المسبوق ، حتى إذا لم أجد ذلك قصدت موضعه الذى كان يحلّه فى ربح^(٢) حميد ، فوافق مصيرى إليه حضور جماعة تقرأ شيئا من شعره عليه ، فحين أودن بحضورى ، واستؤذن عليه لدخولى نهض عن مجلسه مسرعا ، ووارى شخصه عني مستخفيا ، فنزلت عن بغلة كانت تحتى ناحية وهو يرانى نازلا عنها متوجها إلى حيث حاذيته ، فجلست فى موضعه وإذا تحتة قطعة من زيلو مخلقة^(٣) قد أكلتها الأيام ، وتعاورتها السنون ، فهى رسوم خافية وسلوك بادية ، حتى إذا خرج إلى نهضت إليه فوفيتها حق السلام غير مشاح^(٤) له فى القيام ، لأنه إنما اعتمد بنهوضه ألا ينهض لى عند موافاتى ، وإذا هو قد لبس سبعة أقبية كل قباء^(٥) منها لون ، وكان الوقت آخر أيام الصيف وأخلقها بتخفيف اللبس ، فجلست وجلس وأعرض عني ساعة لا يعيرنى فيها طرفه ، ولا يسألنى عما قصدت له ، وقد كدت أتميز غيظا ، وأقبلت أسخف رأي فى قصده ، وأفند نفسى فى التوجه نحو مثله ، ولوى عذاره عني مقبلا على تلك الزعنفة^(٦) التى بين يديه ، كل واحد منهم يومئ إليه ويوحى بطرفه ، ويشير إلى مكانى بيده ، ويوقظه من سنة جهله ، ويأبى إلا ازورارا ونفارا ، جريا على شاكله خلقه ، ثم رأى أن يثنى رأسه إلى ، فوالله ما زادنى على أن قال : أى شئ خبرك ؟ قلت : أنا بخير لولا ما

(١) نهذ الرجل لعدوه : نهض وصمد ، عواره : عيبه .

(٢) الربح : الناحية ، وكل ما يؤدى إليه .

(٣) الزيلو : اللحاف ، كلمة فارسية .

(٤) غير مشاح : غير منازع .

(٥) القباء : ثوب يلبس فوق الثياب .

(٦) الزعنفة بالكسر والفتح : القطعة من القيلة تشد وتنفر .

جَنَيْتُ عَلَى نَفْسٍ مِنْ قَصْدِكَ ، وَكَلَفْتُ قَدَمِي فِي الْمَصِيرِ إِلَى مِثْلِكَ ، ثُمَّ انْحَدَرْتُ عَلَيْهِ انْحِدَارَ السَّيْلِ إِلَى الْقَرَارِ ، وَقُلْتُ لَهُ : أَبْنُ لِي - عَافَاكَ اللَّهُ - مَا الَّذِي يُوجِبُ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْعِظَمَةِ وَالْكِبَرِيَاءِ ، وَمَا الَّذِي يُوجِبُ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنَ التَّجَبُّرِ وَالتَّتَمُّرِ ؟ هَلْ هَهُنَا نَسَبٌ ^(١) فِي الْأَبْطَحِ ^(٢) تَبَجَّحَتْ ^(٣) فِي بَجْوَحَةِ الشَّرَفِ وَفَرَعَتْ سَمَاءَ الْمَجْدِ بِهِ ؟ أَمْ عَلِمَ أَصْبَحَتْ عَلَمًا يَقَعُ الْإِيمَاءُ إِلَيْكَ فِيهِ ؟ هَلْ أَنْتَ إِلَّا وَتَدَّ بَقَاعُ فِي شَرِّ الْبَقَاعِ ؟ وَجَفَاءٌ ^(٤) سَيْلُ دَفَاعٍ ؟ يَا اللَّهَ اسْتَنْتَ الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى ^(٥) وَإِنِّي لِأَسْمَعَ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا ^(٦) ، فَاثْمَقُ ^(٧) عِنْدَ سَمَاعِ كَلَامِي ، وَعَصَبٌ ^(٨) رَيْقُهُ ، وَجَحِظْتُ عَيْنَاهُ ، وَسَقِطَ فِي يَدِهِ ، وَجَعَلَ يَلِينُ فِي الْإِعْتِذَارِ لَنَا كَادَ يَعْطِفُ عَلَيْهِ عِطْفَ صَفْحِي عَنْهُ .

ثم قلت : يا هذا ، إن جاءك رجل شريف في نسب تجاهلت نسبه ، أو عظيم في أدبه صغرت أدبه ، أو متقدم عند سلطانه لم تعرف له موضعه ، فهل العز تراث لك دون غيرك ؟ كلا والله ! لكنك مددت الكبر ستراً على نقصك ، وضربت رواقاً دون جهلك .

فعاد إلى الاعتذار ، وأخذت الجماعة في تليين جانبي والرغبة إلى في قبول عذره ، واعتماد مياسرته ، وأنا آبي إلا استشرأء ^(٩) واجترأ ، وهو يؤكد الأقسام ويواصلها على أنه لم يعرفني ، فأقول : يا هذا ، ألم يستأذن لي عليك باسمي ونسبي ؟ أما كان في هذه الجماعة من يعرفك بي

(١) هذه رواية ياقوت والنسخة الخطية ٢٠٣٩ بدار الكتب ، ورواية الصبح المنبى : هل ههنا نسب يورثك الفخر ،

أو شرف تجب به دون أبناء الدهر .

(٢) البطحاء والأبطح : المسيل الواسع .

(٣) تبجحت : توسعت .

(٤) الجفاء : ما نفاه السيل من الزيد .

(٥) مثل يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره .

(٦) مثل يضرب لمن يتكلم كثيراً ، ولا يعمل إلا قليلاً .

(٧) اثمق بالبناء للمجهول : تغير لونه من حزن أو فزع .

(٨) عصب : جف .

(٩) استشرأء : لجاجة وعناداً .

إن كنت جهلتني؟ وهب ذلك كذلك ، ألم ترني مُمتطياً بغلة رائعة يعلوها مركب ثقيل وبين يدي عدة من الغلمان ؟ أما شاهدت لباسي ؟ أما شممت نشر عطري ؟ أما راعك شيء من أمري أتميز به في نفسك عن غيري ؟ وهو في أثناء ما أكلمه يقول : خفّض عليك ، أرفق ، استأن ، فأصبح جانيبي (١) بعض الإصحاب ، ولان شماسي (٢) بعض الليان ، وأقبل على وأقبلت عليه ساعة ، ثم قلت : أشياء تختلج في صدري من شعرك أحب أن أراجعك فيها .

قال وما هي ؟ قلت : خبرني عن قولك :

فإن كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات (٣) لها وطبول
أهكذا تمدح الملوك ؟ وعن قولك :
خف الله واستر ذا الجمال ببرقع فإذا لحت حاضت (٤) في الخدور العواتق (٥)

أهكذا يتشبه بالمحبوب (٦) ؟ وعن قولك :
ولامن في جنازتها مجار يكون وادعهم نفص النعال

أهكذا تؤن أخوات الملوك ؟ والله لو كان هذا في أدنى عبيدها لكان قبيحاً . وعن قولك :
سلام (٧) الله خالقنا حنوط على الوجه المبرقع (٨) بالجمال

(١) أصبح جانيبي : جعلني صاحباً له

(٢) الشماس : الامتناع والإباء .

(٣) قال أبو الفتح : غاب عليه من لامخبرة له بكلام العرب جمع بوق على بوقات ، والقياس يعضده ؛ إذ له نظائر كثيرة مثل حمام وحمامات وسرادق وسرداقات وجواب وجوابات ، وهو كثير في جمع مالا يعقل من المذكر ؛ إذ لا يوجد له مثال القلة . وقد بينا ذلك من قبل .

(٤) رواية الديوان : ذابت .

(٥) العواتق : جمع عاتق ، وهي الجارية . ومعنى البيت : خف الله واستر جمالك بنقاب على وجهك ؛ فإنك إن ظهرت ذاب الجوارى شوقاً إليك . وروى أبو الفتح : حاضت في الخدور ، ويقال إن المرأة إذا اشتدت شهوتها سال دم حيضها .

(٦) هكذا في النسخة المخطوطة ، ورواها ياقوت هكذا تنسب بالمحبوبين ؟

(٧) دواية الديوان : صلاة الله .

(٨) رواية الديوان : المكفن .

أما استحييت من سيف الدولة ؟ وعن قولك في هجاء ابن كيغلغ :

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ قَرْدٌ يَقْهُقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

أما كان لك في أفانين الهجاء التي تصرّفت فيها الشعراء مندوحة عن هذا الكلام الرذل الذي ينفر منه كل طبع ، ويمجّه كل سمع .

وعن قولك :

وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى ظَنَّ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا

أفتعلم مرثيا يتناولُه النظر لا يقع عليه اسم شيء ؟ وما أراك نظرت إلا إلى قول جرير :

مَا زِلْتَ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَرِجَالًا
فَأَحَلَّتْ الْمَعْنَى عَنْ جِهَتِهِ ، وَعَبَّرَتْ عَنْهُ بِغَيْرِ عِبَارَتِهِ .

وعن قولك :

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنْ ظَنُّونِي فِي مَعَالِيكَ تَظْلَعُ

فاستعرت الظَّلَعَ لظنونك ، وهي استعارة قبيحة ، وتَعَجَّبْتَ من غير متعجب ؛ لأن من أعجز وصفه لم يستنكر قصور الظنون وتحيرها في معاليه ، وإنما نقلته وأنشدته من قول أبي تمام :

تَرَقَّتْ مِنْهُ طَوْدٌ عَزَّ لَوْ ارْتَقَتْ بِهِ الرِّيحُ فَتَرَأَى لَأَنْشَنَتْ وَهِيَ ظَالِعٌ

وعن قولك تمدح كافورا :

فَإِنْ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرَبَّمَا شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرَدَّهُ

إنها مدح أو ذم ؟ قال : مدح : إنك جعلته بخيلاً لا يوصلك إلى خيره من جهته ، وشبهت

نفسك في وصولك إلى ما وصلت إليه منه بشربك من ماء يعجز الطير ورده لبعده وترامى موضعه .

وأخبرني أيضاً عن قولك في صفة كلب وظبي :

فصار مافى جلده في الرجل ولم يضرنا معه فقد الأجدل^(١)

فأى شيء أعجبك من هذا الوصف ؟ أعضوية عبارته ؟ أم لطف معناه ؟ أما قرأت رجز الحسن بن هانيء وطردية ابن المعتز ؟ أما كان في المعاني التي ابتدعتها هذان الشاعران وغرر المعاني التي اقتضياها ما تشاغل به عن بنيات صدرك هذه ؟ وألا اقتصرت على مافى أرجوزتك هذه من الكلام السليم ولم تسف^(٢) إلى هذه الألفاظ القلقة والأوصاف المختلفة ؟ وعن قولك :

أرق على أرق ومثللى يارق وجوى يزيد وعبرة تترقرق

أهكذا تكون الافتتاحات ؟ وعن قولك :

أحبك أو يقولوا جر نمل ثبيراً وابن إبراهيم ريعاً^(٣)

أهكذا تكون المخالصة ؟ وعن قولك :

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا قلقل عيسى كلهن قلاقل^(٤)

(١) هذه رواية ياقوت ، وقريب منها رواية الصبح المنبى والنسخة الخطية لكتاب الإبانة ، أما رواية الديوان الذي شرحه العكبري فهي :

فحال ما للقفز في التجدل وصار ما في جلده في الرجل
وحال : القلب ، والقفز : الوثوب . والتجدل : السقوط على الأرض .

ورواية الديوان الذي طبعه أمين هدية سنة ١٨٩٨ :

وصار ما في جلد في الرجل فلم يضرنا معه فقد الأجدل
(٢) تسف : تنزل .

(٣) يقول : أحبك إلى أن يقولوا جر النمل ثبيراً وهو الجبل المعروف بالحجاز ، أو يقولوا أخيف بن إبراهيم ، وهذا محال . وهذا البيت والذي قبله لم يوردهما ياقوت وأوردهما « الصبح المنبى » .

(٤) قلاقل عيسى : جمع قلقل ، وهي الناقة الخفيفة سريعة الحركة ، والقلاقل الثانية : جمع قلقلة وهي الحركة . حركت بسبب الهم الذي حرك نفسه نوقاً خفياً في السير يعنى سافرت ولم أعرج بالمقام الذي يلحقني فيه الضيم قال أبو الفتح : وعاب صاحب إسماعيل بن عباد أبا الطيب بهذا البيت ، وقال : ماله قلقل الله أحشاه وهذه القافات الباردة ، ولا يلزمه من هذا عيب ، فقد جرت العادة بذلك ، وقال أبو نصر بن المرزبان : ثلاثة من الشعراء رؤساء : شلش أحدهما ، وسلسل الثاني ، وقلقل الثالث . فالذي شلش الأعشى فهو الذي يقول :

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
والذي سلسل مسلم بن الوليد :

شلت وسلت تم سل سليلها
فأنتى سليل سليلها مسلولاً

وأما الذي قلقل فالمتنبى .

وبيت المتنبي « فقلقلت » إلخ يورده ياقوت في رواية للرسالة الخاتمية ، وأورده « الصبح المنبى » .

قال أبو علي الحاتمي : فأقبلَ عليّ ، ثم قال : أين أنت من قولي ؟ :
 كأنَّ الهامَ في الهيجا عيونٌ وقد طُبعتُ سيوفُك من رقاد^(١)
 وقد ضُغْتُ الأسنّةَ من هموم فما يَخْطُرُنَ إلا في فؤاد^(٢)
 وأين أنت من قولي في صِفَةِ جيش ؟ :
 في فيلقٍ من حديدٍ لو رَمَيْتَ به^(٣) صَرَفَ الزمانَ لما دارت دوائره
 وأين أنت من قولي ؟ :
 لو تَعَقِلُ الشجرَ التي قابَلَتْها مَدَّتْ مُحَيِّةً إليك الأغصان^(٤)
 وأين أنت من قولي ؟ :
 أيقْدح في الخَيْمَةِ العُدْلُ وتَشْمَلُ مَنْ دَهْرُهُ يشْمَلُ^(٥)
 فما اعتمد الله تقويضها ولكنْ أَشَارَ بما تَفْعَلُ

(١) قال الخطيب : سيوفك كالرقاد ، فلا تمنع منه العيون . وقال الواحدى : سيوفه لا تقع إلا على الهام ولا تخل إلا الرؤوس كالنون .

(٢) فى هذا المعنى قال المهلهل :

الطاعن الطعنة النجلاء تحبها نوماً أنا بجفن العين يفغيها
 بلهزم من هموم النفس صيغته فليس ينفك يجرى فى مجاريها

وقال العكبرى : بيت أبى الطيب منقول من قول دعلج بن على الخزاعى فى على عليه السلام :

كأن سنانهُ أبدا ضمير فليس له عن القلب انقلاب
 وصارمه كبيعته نجم فموضعها من الناس الرقاب

(٣) رواية العكبرى : قدفت به .

(٤) وفى هذا المعنى قال كثير :

لو كان حيا قبلهن ظعائنا حيا النحطى وجوههن وزمزم

(٥) رواية الديوان : أينفع ، ورواية الخوارزمى : أيقْدح : لا ينفع فى هذه الخيمة أن تعذل على سقوطها ، فإنها تحيط بمن يحيط بالدهر ، ومن كان هكذا فلا يعلوه شيء . والسبب أنه ضربت خيمة لسقف الدولة فسقطت من الريح .

وفيهما أصف كتيبة :

وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا ولكنّه بالقنَا مُخْمَلٌ^(١)
وأين أنت من قولى أيضاً :

الناس ما لم يروك أشباه والدهر لفظ وأنت مـعناه
والجود عين وأنت ناظرها والبأس باغ وأنت يمناه
وأين أنت من قولى ؟ :

وما شَرَقِي بالماء إلا تذكرأ لماء به أهل الحبيب نُزُولٌ^(٢)
يَحْرَمُهُ لَمَعَ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ فليس لظمآنٍ إليه سبيل
أما يلهمك إحسانى فى هذه عن إساءتى فى تلك ؟ قلت : ما أعرف لك إحساناً فى جميع
ما ذكرته ، إنما أنت سارق متبع ، وأخذ مقصر ، وفيما تقدّم من هذه المعانى التى ابتكرها أصحابها
مندوحة عن التشاغل بقولك .

فأما قولك :

كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عَيُونَ « الْبَيْت » فَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ مَنْصُورِ النُّمَيْرِ :
فَكَأَنَّمَا وَقَعَ الْحَسَامُ بِهَنَامِهِ خَدَّرَ الْمَنِيَّةُ أَوْ نَعَّاسَ الْهَاجِعِ^(٣)

(١) يقول : هذه الكتيبة يلبس فرسانها الدروع ، وتتدلى منها الرماح .

(٢) يقول : إني أتذكر الماء الذى ينزل به أحببى وأخلائى فلا يسوغ لى الماء .

وأشار فى البيت الذى يليه إلى أن محبوبه ممنوع منه على القرب والبعد ؛ فإن أسنة قومه تمنعه .

(٣) روى العكبرى بيت النميرى هكذا :

وكان موقعه بجمجمة الفتى سكر المدامة أو نعاس الهاجع

وأما قولك : في فيلق « البيت » فإنما نقلته نقلاً لم تحسن فيه من قول الناجم :
 ولي في حامد أمل بعيدٌ ومدحٌ قد مدحت به طريفٌ
 مديحٌ لو مدحت به الليالي لما دارت على لها صروفٌ
 والناجم إنما نظمته من قول أرسطاطاليس : قد تكلمت بكلام لو مدحت به الدهر لما دارت على
 صروفه . وأما قولك :

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدتٌ محييةٌ إليك الأغصنا

فهذا معنى متداول تساجلته الشعراء وأكثر فيه فمن ذلك قول الفرزدق :

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

ثم تكرر على السنة الشعراء إلى أن قال أبو تمام :

لو سمعت بقعة لإعظام أخرى لسعى نحوها المكان الجديب^(١)

وأخذ هذا المعنى البحري فقال :

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لمشي إليك المنبر^(٢)

وأما قولك : « فما اعتمد الله تقويضها^(٣) » فقد نظرت فيه إلى قول رجل مدح بعض الأمراء

بالموصل وقد كان عزم على السير فاندق لواؤه فقال :

(١) هذا البيت من قصيدة لأبي تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات مطلعها :

ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

ويروى بيت الشاهد هكذا :

لو سمعت بقعة لإعظام نعمي لسعى نحوها المكان الجديب

(٢) روى ياقوت هذا البيت هكذا :

لو أن مشتاقاً تكلف غير ما في وسعه لمشي إليك المنبر

(٣) البيت كما سبقت روايته :

فما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما تفعل

وهو يقول : إن سقوط هذه الخيمة كان تنبيهاً من الله بما تفعل من التوجه إلى الغزو .

مَا كَانَ مُنْذَقَ اللِّوَاءِ لِرَيْبَةٍ تَخْشَى وَلَا أَمْرِيكَونَ مُزَيَّلًا
لَكِنْ لِأَنَّ الْعُودَ ضَعْفَ مَبْتَنَةٍ صَغَرَ الْوَلَايَةَ فَاسْتَقَلَّ الْمَوْصِلَا^(١)
أَمَّا قَوْلُكَ « وَمَلْعُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا » فَمِنْ أَبِي نَوَاسٍ :

أَمَّا خَمِيسٌ أَرْجَوَانٌ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مَحْكُوكٌ مِنْ قَنَّا وَجِيَادٍ
وَأَمَّا قَوْلُكَ : « النَّاسُ مَالِمٌ يَرُوكَ أَشْبَاهُ » فَمِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ نَضْرٍ بْنِ بَسَامٍ فِي عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ
يُرِيهِ :

قَدْ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكِمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعِيشِهِ قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالِ^(٢)

فَقَوْلُهُ : « قَدْ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكِمَالُ » هُوَ قَوْلُكَ : « النَّاسُ مَالِمٌ يَرُوكَ أَشْبَاهُ » فَقَالَ بَعْضُ مَنْ
حَضَرَ : مَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ : « قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ » !.

فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : اسْكُتْ مَا فِيهِ مِنْ حَسَنِ . أَلَمْ يَسْرِقْهُ مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي ؟ :
يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نَفْسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالِ جُنُوحُ
قُلْتُ : وَاللَّهِ لَئِنْ كَانَ أَخَذَهُ فَقَدْ أَحْسَنَ وَأَخْفَى الْأَخْذَ ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ :

وَأَمَّا قَوْلُكَ : « وَالدَّهْرُ لَفِظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ » فَمِنْ قَوْلِ مَنْ قَوْلِ الْأَخْطَلِ ، وَالْبَيْتُ لَهُ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مُرْوَانَ :

وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفِعْلُهُ لَكَ الدَّهْرُ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

(١) رواية الصبح المنبى هكذا :

مَا كَانَ مُنْذَقَ اللِّوَاءِ لِرَيْبَةٍ تَخْشَى وَلَا أَمْرِيكَونَ مُزَيَّلًا

وَقَدْ غَدَرْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي صَغَرَ الْوَلَايَةَ فَاسْتَقَلَّ الْمَوْصِلَا

(٢) رواية ياقوت : كَيْفَ تَزُولُ الْجِبَالُ .

وقد قال جرير حين قال له الفرزدق:

فإني أنا الموت الذى هو نازلٌ بنفسك فانظر كيف أنت تحاوله

فقال جرير :

أنا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فجئنى بمثل الدهر شيئاً تطاوله

ثم قلت له : أترى أن جريراً أخذ قوله : يفنى الموت من أحد ، وأن أحداً شركه فى إفناء

الموت ؟ ففكر طويلاً ثم قال : لا ، قلت : أخذه من عمران بن حطان حيث يقول :

لَنْ يُعْجِزَ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ والموت فإنا إذا ما نالَه الأجلُ
وكلُّ كَرَبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُتَضَعٌ بالموت والموت فيما بعده جللُ

فأمات الموت وأحياء وما سبقه إلى ذلك أحد ، ثم قلت له : أترى أن البيت المتقدم الذى يقول فيه :

« لكالدهر لا عار بما فعل الدهر » مأخوذ من أحد ؟ فأطرق هنيهة ثم قال : وما تصنع بهذا ؟

قلت : يُسْتَدَلُّ عَلَى مَوْضِعِكَ وَمَوَاضِعُ أَمْثَالِكَ مِنْ سَرِقَةِ الشَّعْرِ . فقال : الله المستعان ، أساء سمعاً

فأساء جابةً ، ^(١) ما أردت ما ذهبت إليه . قلت فإنه أخذه من قول النابغة وهو أول من ابتكره :

وَعَيَّرْتَنِي بَنُو بَيَانَ خَشِيَّتَهُ وما على بأن أخشاك من عار

ثم أخذه أبو تمام حيث يقول وأجاد :

(١) هذا مثل عربى ، ويروى : ساء سمعاً فأساء إجابة ، وأول من قال ذلك سهيل بن عمرو أخو بنى عامر ابن لؤى ، وكان تزوج صفية بنت أبى جهل بن أبى هشام ، فولدت له أنس بن سهيل ، فخرج معه ذات يوم فوقف بجزوة « رابية » مكة ، فأقبل الأخنس بن شريق الثقفى ، فقال من هذا ؟ قال : سهيل ابنى ، قال الأخنس حيالك الله يافتي قال لا والله مامى فى البيت فانطلقت إلى أم حنظلة تطحن دقيقاً فقال أبوه : أساء سمعاً فأساء جابة ، فأرسلها مثلاً ، فلما رجعا قال أبوه : فضحى ابنك اليوم عند الأخنس قال كذا وكذا ، فقالت الأم : إنما ابنى صبي . انتهى ملخصاً من كتاب مجمع الأمثال للميدانى .

خَشَعُوا لَصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ فِيهِمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي فِيهِ عَارٌ
 قَالَ : وَمَنْ أَبُو تَمَامٍ ؟ قُلْتُ : الَّذِي سَرَقْتَ شَعْرَهُ فَأَنشَدْتَهُ . قَالَ : هَذِهِ خَلَائِقُ السُّفَهَاءِ لَا خَلَائِقُ
 الْعُلَمَاءِ . قُلْتُ : أَجَلٌ ، أَنْتَ سَفَهْتَ رَأْيِي وَلَمْ يَكُنْ سَفِيهَاً ، أَلَسْتُ الْقَائِلُ :

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَنْعَلُونْ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَـ لا لا
 شَرَفٌ يَنْطَحُ الثَّرِيًّا بِرُوقِيٍّ بِهِ وَفَخْرٌ يُقْلِقِلُ الْأَجْبَالَ
 قَالَ : بَلَى . قُلْتُ فَإِنَّكَ أَخَذْتَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ بَيْتِ بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ :

يَتَلَقَى النَّدَى بِوَجْهِهِ حَيَّيْ وَصَدُورَ الْقَنَا بِوَجْهِهِ وَقَاحٌ^(١)
 هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالَى طُرُقُ الْجَدِّ غَيْرُ طُرُقِ الْمَزَاحِ
 وَأَخَذْتُ الْبَيْتَ الثَّانِي فَأَنشَدْتُهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

هَمَّةٌ تَنْطَحُ الثَّرِيًّا وَجَدُّ أَلْفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ
 قَالَ : وَيَأَى شَيْءٍ أَفْسَدْتُهُ ؟ قُلْتُ بَأَنَّ جَعَلْتَ لِلشَّرَفِ قَرْنًا . قَالَ : وَأَنْتَى لَكَ بِذَلِكَ ؟ قُلْتُ : أَلَمْ
 تَقُلْ : يَنْطَحُ السَّمَاءَ بِرُوقِيهِ وَالرُّوْقَانِ : الْقَرْنَانِ ؟ قَالَ أَجَلٌ ، إِنَّمَا هِيَ اسْتِعَارَةٌ . قُلْتُ : نَعَمْ هِيَ
 اسْتِعَارَةٌ خَبِيثَةٌ . قَالَ : أَقْسَمْتُ غَيْرَ مُخْرِجٍ فِي قِسْمِي إِنْ نِي لَمْ أَقْرَأْ شَعْرًا قَطُّ لِأَبِي تَمَامِكُمْ هَذَا .
 فَقُلْتُ : هَذِهِ سُوءَةٌ لَوْ سَتَرْتُهَا كَانَ أَوْلَى . قَالَ : السُّوءَةُ قِرَاءَةُ شَعْرٍ مِثْلِهِ ، أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ :

خَشِئْتُ عَلَيْهِ أُخْتَ يَوْمَ بَنَى خُشَيْنٍ وَأُنْجَحَ فَيُنْكَ قَوْلُ الْعَاذِلِينَ
 وَالَّذِي يَقُولُ :

لِعَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيَّتُهُ لَوَانَّ الْقَضَاءَ وَحَدَّهُ لَمْ يُبَرِّدْ

(١) أَوْقَحَ الرَّجُلُ : قَلَّ حَيَاؤُهُ . يَرِيدُ جَرَأَتَهُ وَإِقْدَامَهُ .

والذى يقول :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنَغْمَةِ طَالِبِ

والذى يقول :

تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشُّرَى نَضِجَتْ أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ

والذى يقول :

وَلَّى وَلَمْ يَظْلِمْ وَهَلْ ظَلَمَ امْرُؤٌ حَثَّ النُّجَاءَ وَخَلَفَ التَّنِينَ

والذى يقول :

فَضْرِبْتَ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا^(١) رَكُوبًا

والذى يقول :

كَانُوا رِدَاءَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوْفَا

والذى يقول :

أَقُولُ لِقَرَحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُصِبْ رَئِيسَ^(٢) الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ

ما قرحان البين أخرس الله لسانه ؟ فأحفظنى^(٣) ذلك وقلت : يا هذا من أدل الدليل على أنك قرأت شعر هذا الرجل تتبعك مساويه ، فهل فى الدلالة على اختلافك إنكاره أوضح مما ذكرته ؟ وهل يصم أباً تمام أو يسمه بميسم النقيصة ما عدته من سقطاته وتخوته^(٤) من أبياته ، وهو الذى يقول فى النونية :

(١) العود : المسن من الإبل .

(٢) ريس الهوى : بقيته وأثره . والقرحان الذى لم يصبه مرض مثل الجدري والحصبة وقوله : لقرحان من البين أى لقوم لم يقاسوا من البين ما قاسيت منه .

(٣) أحفظنى : أغضبني .

(٤) تخوته : تنقصته .

نوالك ردَّ حَسَّادِي فلولا وأصلح بين أيامي وبينى
فهلأ اغتفرت الأول لهذا البيت الذى لا يستطيع أحد أن يأتى بمثله؟
وأما قوله :

تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب
فلهذا البيت خبر لو استقرت صحفه لأقصرت عما تناولته بالطعن فيه . ثم قصصت الخبر ، وقلت
فى هذه القصيدة مالا يستطيع أحد من متقدمى الشعراء وأمرء الكلام وأرباب الصناعة أن يأتى
بمثله . قال : وماهو ؟ قلت لو قال قائل : إن أحدا لم يتدىء بأوجز ولا أحسن ولا أخصر من
قوله :

السيف أصدق أنباء^(١) من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب
لما عتف فى ذلك وفيها يقول :
رمى بك الله برجيها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصيب^(٢)
وفيها يقول :

لما رأى الحرب رأى العين توفلس^(٣) والحرب مشتقة المعنى من الحرب
وفيها يقول :
فتح تفتح أبواب السماء له وتبزر الأرض فى أبرادها^(٤) القشِب

(١) رواها ياقوت بكسر الهمزة ورواها الديوان بفتحها .

(٢) كنت تقاتل ناصراً لدين الله ، ولو كان القتال لغير دين الله لم تنتصر .

(٣) توفلس : رواية النسخة الخطية ، ورواية الصبح المنبى ، ورواية ياقوت . ورواها الديوان « شرح محبى الدين

الخياط » : توفلس بالنون وفى شرح الأستاذ محمد عبده عزام : توفلس بالتاء . والحرب : يستعمل فى معنى

الغضب وفى معنى ذهاب المال .

(٤) وتروى : فى أثوابها . والقشِب : جمع قشيب وهو الجديد .

وفيها يقول :

بكرٌ فما افتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ ولا تَرَقُّتُ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ^(١)
وفيها يقول :

غَادَرَتْ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَى تَشْبُهَا^(٢) وَسَطَهَا صَبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدَّجَى رَغِبَتْ عَلَى لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبِ
وفيها يقول :

أَجَبَّتْهُ مُعَلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلَّتَا وَلَوْ أَجَبَّتْ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُصِبِ^(٣)
وأما قوله :

أَوْ قُلْ لِقُرْحَانَ مِنَ الْبَيْنِ

فإن يريد رجلاً لم يقطعهُ أحبَّابه ولم يَسِينُوا عنه قبل ذلك ، وإذا كانت حاله كذلك كان موقعُ
البَيْنِ أشدَّ عليه وأتَتْ في عضده ، والأصل في هذا أن القُرْحَانَ : الذي لم يُجَدِّرْ قَطَّ . وقد قال
جرير :

وَكُنْتُ مِنْ زَفَرَاتِ الْبَيْنِ قُرْحَانَا

وفي هذه القصيدة من المعاني الرائعة ، والتشبيهات الفائقة والاستعارات البارعة ما يُفَتِّقِرُ معه هذا
البيتُ وأمثاله . على أننا أبنا عن صحة معناه وعن أمثاله فمن ذلك :

إِذَا الْعَيْسِ لَا قَتَ بِيْ أَبَا دُلْفٍ^(٤) فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

(١) يقول : إن هذه المدينة لم تفتح قبل هذا الفتح .

(٢) هذه رواية ياقوت ورويت : يشبه ويشله . ورواية يشله هي الأولى أى يطرده أى كان ضوء النهار يطرد الليل
وهو كالإصباح لتوقده .

(٣) بعض المولدين يظن « الدجى » مفرداً مثل هدى ولكنه جمع مثل زينة وزبى .

(٤) هو أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي ، ومطلع هذه القصيدة :

على مثلها من أربع وملاعب أيلت مصونات الدموع السواكب

يرى أقبح الأشياء أوبة أمل^(١)
وأحسن من نور يفتح الندى^(٢)
وقد علم الأفشين وهو الذي به
بأنك لما استحك النصر واكتسى
تجللت به بالرأى حتى أريت به
بأرشق^(٣) إذ سالت عليه غمامة
ولو كان يفنى الشعر أفناه ماقرت^(٤)
ولكنه فيض العقول إذا انجلت

كسنته يد المأمول حلة خائب
بياض العطايا في سواد المطالب
يصان رداء الملك عن كل جاذب^(*)
أهابي تسفى في وجوه التجارب
به ملء عينيه مكان العواقب جرت
بالعوالي والعتاق الشواذب
حياضك منه في العصور الذواهب
سحائب جود أعقبت بسحائب

(١) رواية الديوان : أوبة آتب .

(٢) رواية الديوان : تفتح الصبا .

(*) كان الأفشين عبداً للمعتصم ، فاصطنعه ورفع شأنه ثم قتله بعد ذلك ، وهذا الشعر قيل في زمن دولة الأفشين وإقبال الدنيا عليه .

ورواية الديوان للبيت بعده : اسحنك بدلا من : استحك ، ويروى : الأمر بدلا من النصر والسخنك : اسود وأظلم ، وأهابي : جمع إهباء وهو الغبار ، وقوله تسفى في وجوه التجارب : أى لا تنفع معها التجربة فكأنها تملأ عينها بالغبار . وتجلت بالرأى : أى علوته به . يقول : لما أظلم وجه الرأى عليه أريت إياه ملء عيني حتى ينظر إلى عواقبه . وفي يوم بابك أبلى أبو دلف بلاء حسناً ، فيقول إن الأفشين حسده وهم بقتله لما قدم عليه حتى خلصه ابن أبى دؤاد .

(٣) الأرشق : القوس الخفيفة سريعة السهم . وقال الصولى : يقول هذه الغمامة إنما سالت برماح وخيل ضامرة .
(٤) قرت : جمعت . والمعنى أنك شريف الآباء قد مدح أبائك بشعر كثير ، فلو كان الشعر يفنى لفنى من أجل ما مدحت به . ويروى البيت التالى هكذا :ولكنه صوب العقسول إذا
انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب
قال الخازنخى : يقول : لو كان للشعر فناء لأفناه كثرة عطائك قبل وبعد ، ولكنه مما صبت عقول الشعراء وأذهانهم ، فإذا انكشفت سحائب من ذلك أعقبتها سحائب من الشعر فلا فناء له ، وقال الصولى : هو من قول أوس بن حجر :أقول بما صبت على غمامتى
والأحطب : الشديد الهزال أو المشتم .
وقد ألم بقول الأخطل : فلولا بغاة الشعر أنفذه البشر .
وجهدى فى جبل العشيرة أحطب

وأما قولك :

وما شرقى بالماء إلا تذكرا لماء به أهل الحبيب نزول
يُحرّمه وقع الأسنّة فوقه فليس لظمآن إليه وصول

فهو من قول عبد الله بن دارة :

ألم تعلمى يا أحسن الناس أننى وإن طال هجرى فى لقاءك جاهدُ
فلا تعذّلينا فى التناثى فإننا وإياك كالظمآن والماء باردُ
يراه قريباً دانيأً غير أنه تحوّل المنايا دونه والمراصد

فبهره مما أوردته ما قصر عنان عبارته ، وحبس بنيات صوره ، وعقل عن الإجابة لسانه ، وكان يشغب^(١) لولا ما تخوفه من عاقبة شغبه ، وعرفه من مكاني فى تلك الأيام ، وأن ذلك لا يتم له ، فما زاد على أن قال : قد أكثرت من أبى تمام ، لاقدّس الله أبا تمام وذويه . قلت : ولا قدّس السارق منه والواقع فيه . ثم قلت له : ما الفرق - فى كلام العرب - بين التقديس والقدّاس والقدّاس والقدّيس ؟ فقال : وأي شيء غرضك فى هذا ؟ فقلت : المذاكرة ، فقال : بل المهاترة^(٢) ، ثم قال : التقديس : التطهير فى كلام العرب ، ولذلك سمى القدّس قدّساً لأنه يشتمل على الذى به الطهور ، وكل هذه الأحرف ثلّ إلى . فقلت له : ما أحسبك أنعمت النظر فى كتب اللغة وعلوم العرب ، ولو تقدّمت منك مطالعة لها لما استجزت أن تجمع بين معانى هذه الكلمات مع تباينها ، وذلك لأن القدّاس بتشديد الدال : حجرٌ يلقي فى البئر ليعلّم به غزارة مائها من قلته ، حكى ذلك ابن الأعرابى ، والقدّاس : الجمّان ، حكى ذلك الخليل واستشهد بقوله :

كنظم قدّاس سلكه متقطع

(١) شغبه وشغب به وعليه : هيج الشر .

(٢) المهاترة : المسابة بالقبيح من القول .

والقادر : السفينة . قال الشاعر يصف ناقه :

وتَهْفُو بِهَادٍ لَهَا مُتْلَعٌ^(١) كما اقْتَحَمَ القادرَ الأردمونا^(٢)

فلما علوته بالكلام قال : يا هذا ، مُسَلِّمَةٌ إِلَيْكَ اللِّغَةُ . قلت : وكيف تُسَلِّمُهَا وأنت أبو غُذْرَتِهَا^(٣) ؟ وَمِنْ نَصَابِهَا وَسُرَّهَا ، وأولى الناس بالتحقق بها والتوسع في اشتقاقها والكلام على أفانينها ، وما أحد أولى بأن يسأل عن لغته منك .

فشعرت الجماعة الحاضرة في إعفائه ، وقبول عذره ، والتواطؤ له^(٤) ، وقال كل منهم : أنت أولى بالمراجعة والمياسرة لمثل هذا الرجل من كل أحد . وكنت قد بلغتُ شفاء نفسي ، وعلمت أن الزيادة على الحد الذي انتهيت إليه ضربٌ من البغي لا أراه في مذهبي ، ورأيت له حقَّ القَدَمَةِ^(٥) في صناعته ، فطأطأت له كتفي^(٦) ، واستأنفتُ جميلاً من وصفه ، ونهضتُ فنهض لي مشيعاً إلى الباب حتى ركبت ، وأقسمت عليه أن يعود إلى مكانه ، وتشاغلت بقية يومى بشغلٍ عن لي تأخرتُ معه قليلاً عن حضرة المهلب^(٧) وانتهى إليه الخبر ، وأتتني رُسُلُهُ ليلاً فأتيته ، فأخبرته بالقصة على الحال^(٨) ، فكان من سروره وابتهاجه بما جرى ما بعثه على مباركة معز الدولة وأخبره بكل ما أخبرته . وأخبرني الرئيس أبو القاسم محمد بن العباس أنه ساعة دخوله على معز الدولة قال له : أعلمت ما كان من أبي علي الحاتمي والمتنبى ؟ قال : نعم ، قد شفا منه

(١) أبلع : مد عنقه متطاولاً .

(٢) الأردمون : جمع أردم ، الملاح الحاذق .

(٣) أبو غذرتها : مفتض لبقارتها .

(٤) التواطؤ : أى الموافقة .

(٥) حق القدمة : أى التقدم .

(٦) هذه رواية ياقوت وبالصبح المنبى والنسخة المخطوطة ٢٠٣٩ كنفى بالنون .

(٧) هذه رواية ياقوت وبالصبح المنبى : عن حضرة الوزير المهلبى .

(٨) هذه رواية ياقوت والنسخة الخطية ٢٠٣٩ ورواية الصبح المنبى : فأخبرته بالقصة بتمامها .

قال (*) الحاتمي : ومن فضيلته وصفاء ذهنه وجودة حذقه ما حداني إلى عمل الحاتمية الثانية^(١) ، وتأكد بيني وبينه صهبة وثيقة ، فصرت أتردد إليه أحياناً .
وهذا آخر المناظرة .

(*) من هنا إلى النهاية زائد في النسخة الخطية .

(١) الحاتمية الثانية لأبي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي أيضاً ، وهي تتضمن الحكم والفلسفة التي اقتبسها المتنبي من أرسطاطاليس ، وصاغها شعراً رائعاً تمثل به الكتاب والحكماء من بعده ، هذه الرسالة مطبوعة بمطبعة الجوائب مع رسالات أخرى سنة ١٣٠٢ هـ ورقمها بدار الكتب العامة بالقاهرة ٢٨٠٣ كما أن للصاحب بن عباد رسالة أخرى ضمّنها الأبيات التي قالها المتنبي وأودع فيها حكمه الرائعة ، فسارت هذه الأبيات مسير الأمثال ، وتمثل بها جميع الأجيال وترى هذه الرسالة في الجزء الثاني من كتاب الوسيلة الأدبية للشيخ حسين المصفي . فالحاتمي والصاحب بن عباد وإن كانا قد نقدا المتنبي نقداً عنيفاً في هاتين الرسالتين اللتين سقناهما إليك إلا أنهما في الرسالتين الأخريين اللتين نوهنا عنهما قد عرفا للمتنبي فضله وأدبه وسبقه على غيره ، فصدق عليهما قول القائل : «رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أسوأ ما علمت ، وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الثانية» .
وأقول :

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعد معاييه
المتنبي ! لقد كان شاعراً عظيماً .

أبو نصر الفارابي - ٣٣٩ هـ

هو أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ، قال عنه صاعد الأندلسي إنه فليسوف المسلمين غير مدافع ، وهو عند ابن خلكان أكبر فلاسفة المسلمين ، ولم يكن فيهم من بلغ رتبته في فنونه ، والرئيس ابن سينا بكتبه تخرج وبكلامه انتفع . وتعويل ابن سينا على مصنفات الفارابي وإفادته منها ، مما اتفق عليه أصحاب التراجم كظهير الدين البيهقي في تاريخ حكماء الإسلام ، والشهر زوري في نزهة الأرواح . وقد أثر عنه أنه كان يحيا حياته على التأمل الفلسفي وأظله الملوك بسلطانهم ، ثم ظهر آخر الأمر في ولاية فاراب من بلاد الترك فيما وراء النهر . واتفاق صاعد وابن أبي أصيبعة والقفطي وابن خلكان على أنه مات عن ثمانين عاماً ، يعني أنه ولد تقريباً سنة ٢٥٩ هـ ، ولم يذكر تاريخ مولده أحد من المترجمين ، غير أنهم مجمعون على توفي سنة ٣٣٩ هـ .

وقد حصل علومه في بغداد ، وقرأ بعضها على معلم نصراني هو يوحنا بن حيلان ، وألم في دراسته بالأدب والرياضيات ، ويبدو من كتبه أنه كان يعرف الفارسية والتركية ، وكانت عربيته واضحة لا تخلو من جمال البلاغة . وبعد أن عاش في بغداد ، واشتغل فيها زمناً طويلاً ارتحل إلى حلب ، واستقر في مجلس سيف الدولة الذي كان يحتضن العلماء ، ويبدو أن الفارابي لم يقض أواخر أيامه في القصر ، بل قضاها خالياً بنفسه بين مظاهر الطبيعة ، ويقول ابن خلكان : « وكان مدة مقامه بدمشق لا يكون غالباً إلا عند مجتمع ماء أو مشبك رياض ، وهناك كان يقضي وقته ويؤلف كتبه » . مات الفارابي في دمشق وهو مسافر في صحبة الأمير سيف الدولة سنة ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م . وقد سماه أهل المشرق المعلم الثاني ، وأى بعد أرسطو باعتباره المعلم الأول . ومنذ أيام الفارابي أحصيت كتب أرسطو أو الكتب المنسوبة له ، ورتبت على صورة لم تتغير في جملتها ، وصارت تفسر وتشرح على طريقة الفارابي سواء في ذلك كتب المنطق وكتب الطبيعات . لقد عاش الفارابي في عالم العقل ابتغاء للخلود ، وكان فقيراً لم يقتن من متاع الدنيا ما يذكر ، وكانت تسعده كتبه والأطيار المغردة في حديقته .

ومن كتبه الذائعة ، المدينة الفاضلة ، والجمع بين الحكيمين ، وإحصاء العلوم ، وعيون المسائل ، والسياسات المدنية وغير ذلك مما أحصاه أصحاب التراجم . ولم يكن للفارابى كثير من التلاميذ ، واشتهر من بين تلاميذه بترجمة كتب أرسطو ، أبو زكريا يحيى بن عدي وهو نصرانى يعقوبى وكان بعض تلاميذ الفارابى يجلونه ، ويرون أن الحكمة قد تجسدت فيه ، أما علماء الإسلام الحقيقيون فقد اتهموه بالزندقة فوسم بها إلى الأبد .

رسالة فى قوانين صناعة الشعراء

للمعلم الثانى (الفارابى)

لخص الفارابى كتاب الشعر لأرسطو مستعيناً بشرح ثامسطيوس ، وقد اكتشف الأستاذ آرثر آربرى وجود هذه الرسالة فى مكتبة الديوان الهندى ، ونشر المخطوط مع ترجمة إنجليزية فى مجلة الدراسات الشرقية ولا شك فى أن ابن سينا استعان فى تلخيص كتاب الشعر فى الشفاء بتلخيص الفارابى .

نقلًا عن كتاب أرسطوطاليس : فن الشعر لعبد الرحمن بدوى .

نص الرسالة

قصدنا فى هذا القول إثبات أقاويل وذكر معان تفضى بمن عرفها إلى الوقوف على ما أثبتته الحكيم^(١) فى صناعة الشعر ، من غير أن نقصد إلى استيفاء جميع ما يحتاج إليه فى هذه الصناعة وترتيبها ، إذ الحكيم لم يكمل القول فى صناعة المغالطة فضلاً عن القول فى صناعة الشعر ، ذلك وأنه لم يجد لمن تقدمه أصولاً ولا قوانين حتى كان يأخذها ويرتبها وينى عليها ويعطيها حقها على ما يذكره فى آخر أقاويله فى صناعة المغالطين .

ولو رُمنا إتمام الصناعة التى لم يرم الحكيم إتمامها - مع فضله وبراعته - لكان ذلك مما لا يليق بنا . فالأولى بنا أن نوصى إلى ما يحضرنا فى هذا الوقت من القوانين والأمثلة والأقاويل التى يتفَعُّ بها فى هذه الصناعة .

(١) يقصد أرسطو .

فنقول : إن الألفاظ لا تخلو من أن تكون : إما دالة ، وإما غير دالة . والألفاظ الدالة : منها ما هي مفردة ، ومنها ما هي مركبة . ، والمركبة : منها ما هي أقاويل . ومنها ما هي غير أقاويل .

والأقاويل : منها ما هي جازمة . ومنها ما هي غير جازمة . والجازمة : منها ما هي صادقة ، ومنها ما هي كاذبة . والكاذبة : منها ما يوقع في ذهن السامعين الشيء المعبر عنه بدل القول ، ومنها ما يوقع فيه المحاكى للشيء - وهذه هي الأقاويل الشعرية .

ومن هذه المحاكية ما هو أتم محاكاة ، ومنها ما هو أنقص محاكاة . والاستقصاء في الأتم منها والأنقص إنما يليق بالشعراء وأهل المعرفة بأشعار لسان لسان ولغة لغة ، ولذلك ما يخلو عن القول فيها لأولئك - ولا يظن ظان أن المغلط والمحاكى قول واحد ، وذلك أنهما مختلفان بوجوه منها أن غرض المغلط غير غرض المحاكى ، إذ المغلط هو الذي يغلط السامع إلى تقيض الشيء حتى يوهمه أن الموجود غير موجود وأن غير الموجود موجود . فأما المحاكى للشيء فليس يوهم النقيض ، لكن الشبيه^(١) . ويوجد نظير ذلك في الحس ، وذلك أن الحال التي توجب إيهام الساكن أنه متحرك ، مثل ما يعرض لراكب السفينة عند نظره إلى الأشخاص التي هي على الشواطئ أو لمن على الأرض في وقت الربيع عند نظره إلى القمر والكواكب من وراء الغيوم السريعة السير هي الحال المغلطة للحس ، فأما الحال التي تعرض للناظر في المرائي والأجسام الصقيلة فهي الحال الموهمة شبيه الشيء .

وقد يمكن أن تقسم الأقاويل بقسمة أخرى وهي أن نقول : القول لا يخلو من أن يكون : إما جازماً ، وإما غير جازم . والجازم منه ما يكون قياساً ، ومنه ما يكون غير قياس . والقياس : منه ما هو بالقوة . ومنه ما هو بالفعل . وما هو بالقوة : إما أن يكون استقراءً ، وإما أن يكون تمثيلاً . والتمثيل أكثر ما يستعمل إنما يستعمل في صناعة الشعر . فقد تبين أن القول الشعرى هو التمثيل .

(١) يوازن الفارابي في هذا السياق بين صناعة السفطة وصناعة الشعر .

وقد يمكن أن تقسم القياسات ، وبالجملية الأقاويل ، بقسمة أخرى فيقال : إن الأقاويل إما أن تكون صادقة لا محالة بالكل ، وإما أن تكون كاذبة لا محالة بالكل ، وإما أن تكون صادقة بالأكثر كاذبة بالأقل ، وإما عكس ذلك ، وإما أن تكون متساوية الصدق والكذب . فالصادقة بالكل لا محالة هي البرهانية ، والصادقة بالبعض على الأكثر فهي الجدلية . والصادقة بالمساواة فهي الخطبية والصادقة بالبعض على الأقل فهي السوفسطائية ، والكاذبة بالكل لا محالة فهي الشعرية - وقد تبين من هذه القسمة أن القول الشعرى هو الذى ليس بالبرهانية ولا الجدلية ولا الخطابية ولا المغالطية ، وهو مع ذلك يرجع إلى نوع من أنواع السولوجسموس^(١) أو ما يتبع السولوجسموس وأعنى بقولى : « ما يتبعه » : الاستقراء والمثال والفراصة ، وما أشبهها مما قوته قوة قياس . وإذا قد وصفت ما تقدم ذكره فخليق بنا أن نصف الأقاويل الشعرية وكيف أنها تتنوع فنقول : إن الأقاويل الشعرية إما أن تتنوع بأوزانها ، وإما أن تتنوع بمعانيها . فأما تنوعها من جهة الأوزان فالقول المستقصى فيه إنما هو لصاحب الموسيقى والعروضى ، فى أى لغة كانت تلك الأقاويل ، وفى أى طائفة كانت الموسيقى .

وأما تنوعها من جهة معانيها على جهة الاستقصاء ، فهو للعالم بالرموز والمعبر بالأشعار والناظر فى معانيها والمستنبط لها فى أمة أمة وعند طائفة طائفة ، مثلما فى أهل زماننا من العلماء بأشعار العرب والفرس الذين صنفوا الكتب فى ذلك المعنى وقسموا الأشعار إلى الأهاجى والمدائح والمفاخرات والألغاز والمضحكات والغزليات والوصفيات وسائر ما دونوه فى الكتب التى لا يعسر وجودها ، مما يستغنى عن الإطناب فى ذكرها .

فلنرجع إلى ابتداء آخر ونقول : إن جل الشعراء فى الأمم الماضية والحاضرة الذين بلغنا أخبارهم خلطوا أوزان أشعارهم بأحوالها ولم يرتبوا لكل نوع من أنواع المعانى الشعرية وزناً معلوماً - إلا اليونانيين فقط : فإنهم جعلوا لكل نوع من أنواع الشعر نوعاً من أنواع الوزن ، مثل أن أوزان المدائح غير أوزان الأهاجى ، وأوزان الأهاجى غير أوزان المضحكات ، وكذلك سائرها . فأما غيرهم من الأمم والطوائف فقد يتولون المدائح بأوزان كثيرة مما يقولون بها الأهاجى إما بأكملها وإما بأكثرها ؛ ولم يضبطوا هذا الباب على ما ضبطه اليونانيون .

(١) السولوجسموس : القياس .

ونحن نعدّد أصنافَ أشعارِ اليونانيين على ما عدده الحكيمُ في أقاويله في صناعة الشعرِ ونومىء إلى كل نوع منها إيماءً فنقول :

إن أشعارَ اليونانيين كانت مقصورة على هذه الأنواع التى أعدها وهى :

طراغوديا ، وديشمبى ، وقوموديا ، وإيامبو ، ودراماطا ، وإينى ، وديقيرامى ، وساطورى ، وفيوموتا ، وافيتقى ، وريطورى ، وإيفيجاناساوس ، وأتوستقى .

أما طراغوديا فهى نوعٌ من الشعر له وزنٌ معلومٌ يلتدُّ به كلُّ من سمعه من الناس أو تلاه ، يُذكرُ فيه الخيرُ والأمورُ المحمودةُ المحروصُ عليها ويمدحُ بها مدبرو المدن . وكان الموسيقاريون يغنون بها بين يدي الملوك ، فإذا مات الملكُ زادوا فى أجزائها نغماتٍ أخرى وتاحوا بها على أولئك الملوك . وأما ديشمبى فهو نوعٌ من الشعر له وزنٌ ضعيفٌ وزنِ طراغوديا يُذكرُ فيه الخيرُ والأخلاقُ الكليةُ المحمودةُ والفضائلُ الإنسانيةُ ، ولا يقصدُ به مدحُ ملكٍ معلومٍ ولا إنسانٍ معلومٍ لكن تذكرُ فيه الخيراتُ الكلية .

وأما قوموديا فهو نوعٌ من الشعر له وزنٌ معلومٌ تذكرُ فيه الشرورُ وأهاجى الناسِ وأخلاقهم المذمومةُ وسيرهم غيرُ المرضية . وربما زادوا فى أجزائه نغماتٍ وذكروا فيها الأخلاق المذمومة التى يشترك فيها الناسُ والبهاائمُ والصورُ المشتركةُ القبيحةُ أيضاً .

وأما إيامبو فهو نوعٌ من الشعر له وزنٌ معلومٌ تذكرُ فيه الأقاويلُ المشهورةُ : سواء كانت تلك من الخيرات أو الشرور ، بعد أن كانت مشهورة - مثل الأمثالِ المضروبة . وكان يستعمل هذا النوعُ من الشعر فى الجدال والحروب وعند الغضب والضجر .

وأما دراماطا فهذا الصنفُ بعينه ، إلا أنه تذكرُ فيه الأمثالُ والأقاويلُ المشهورةُ فى أناسٍ معلومين وفى أشخاصٍ معلومة .

وأما إينى فهو نوعٌ من الشعر تذكرُ فيه الأقاويلُ المفرحةُ : إما لإفراطِ جودتها ، وإما لأنها عجيبةٌ بديعة .

وأما ديقرامى فهو نوعٌ من الشعر كان يستعمله أصحابُ النواميس يذكرون فيه الأهوالَ التى تتلقاها أنفُسُ البشر إذا كانت غيرَ مهذبةٍ ولا مقومةٍ .

وأما أفيقى وريطورى فهو نوعٌ توصفُ به المقدماتُ السياميةُ والناواميسيةُ ويذكرُ بهذا النوعُ سيرُ الملوك وأخبارُهم وأيامُهم ووقائعُهم .

وأما ساطورى فهو نوعٌ من الشعر له وزنٌ أحدثه علماءُ الموسيقى قارين ليحدثوا بإنشادهم حركاتٍ فى البهائم ، وبالجملات فى جميع الحيوان ، مما يتعجبُ منها لخروجها عن الحركات الطبيعية .

وأما فيوموتا فهو نوعٌ من الشعر يوصفُ به الشعرُ الجيدُ والردىءُ ، المستقيمُ والمعوجُ ، ويشبه كلُّ نوعٍ من أنواع الشعر بما يشبه من الأمور الحسنةِ الجيدةِ والقبیحةِ الرذلةِ .

وأما إنيجاناساوس فهو نوعٌ من الشعر أحدثه علماءُ الطبيعيين ، وصفوا فيه العلومَ الطبيعيةَ ، وهو أشدُّ أنواع الشعر مبيانةً لصناعة الشعر .

وأما اقوستقى فهو نوعٌ من الشعر يقصدُ به تلقينُ المتعلمين لصناعة الموسيقى ، وهو مقصورٌ على ذلك ، ولا ينتفعُ به فى غير هذا الباب .

فهذه هى أصنافُ أشعار اليونانيين ومعانيها على ما تنهى إلينا من العارفين بأشعارهم وعلى ما وجدناه فى الأقاويل المنسوبة إلى الحكيم أرسطو فى صناعة الشعر وإلى ثامسطيوس وغيرهما من القدماء والمفسرين لكتبهم . وقد وجدنا فى بعض أقاويلهم معانىَ ألحقوها بأواخر تعديدهم هذه الأصناف ، ونحن نذكرها أيضاً على ما وجدناها فنقول :

إن الشعراء إما أن يكونوا ذوى جيلةٍ وطبيعةٍ مهيئةٍ لحكاية الشعر وقوله ولهم تأت جيدٌ للتشبيه والتمثيل : إما لأكثر أنواع الشعر ، وإما لنوع واحدٍ من أنواعه ، ولا يكونوا عارفين بصناعة الشعر على ما ينبغى ، بل هم مقتصرون على جودة طباعهم وتأنيهم لما هم ميسرون نحوه ، وهؤلاء غير مُسلّجين بالحقيقة لما عديموا من كمال الرؤية والتثبت فى الصناعة . ومن سمّاه مُسلّجاً شعرياً فذلك لما يصدر عنه من أفعال الشعراء .

وأما أن يكونوا عارفين بصناعة الشعراء حتى لا يتدّ عنهم خاصّة من خواصّها ولا قانون من قوانينها في أى نوع شرعوا فيه، ويجودون التمثيلات والتشبيهات بالصناعة، وهؤلاء هم المستحقون اسم الشعراء المسلّجين (١)

وأما أن يكونوا أصحاب تقليد لهاتين الطبقتين ولأفعالهما : يحفظون عنهما أفاعيلهما ويحذرون حذوئيهما في التمثيلات والتشبيهات من غير أن تكون لهما طابع شعرية ولا وقوف على قوانين الصناعة - وهؤلاء أكثرهم زللاً وخطأ .

ونقول : إن ما يصنعه كل واحد من هؤلاء الطوائف الثلاث لا يخلو من أن يكون عن طبع، أو عن قهر، وأعنى بذلك أن الذى جبل على المدح وقول الخير فربما اضطره بعض الأحوال إلى قول بعض الأهاجى - وكذلك سائرهما ؛ والذى تعلّم الصناعة وعود نفسه نوعاً من أنواع الشعر واختاره من بين الأنواع ربما ألجأ أمر يعرض له إلى نعاطى ما لم يستخره لنفسه فيكون ذلك عن قهر : إما من نفسه أو من خارج . وأحمدُها ما كان عن طبع .

ثم إن أحوال الشعراء في تقوالهم الشعر تختلف في التكميل والتقصير . ويعرض ذلك إما من جهة الخاطر، وإما من جهة الأمر نفسه . أما الذى يكون من جهة الخاطر فإنه ربما لم يساعده الخاطر في الوقت دون الوقت، ويكون سبب ذلك بعض الكيفيات النفسانية : إما لغلبة بعضها، أو لفتر بعض منها مما يحتاج إليها . والاستقصاء في هذا الباب ليس مما يليق بهذا القول

وأما الذى يكون من جهة الأمر نفسه فلائه ربما كانت المشابهة بين الأمرين اللذين يشبه أحدهما بالآخر، وربما كانت قريبة ظاهرة لأكثر الناس، فيكون القول في كماله ونقصانه بحسب مشابهة الأمور من قريبها وبعدها . وإن المتخلف في الصناعة ربما أتى بالجد الفائق الذى يعسر على العالم بالصناعة إتيان مثله، ويكون سبب ذلك البحث والاتفاق ولا يستحق اسم المسلّجس .

(١) السلجة : القياس والمسلجس الشاعر الذى يعمل القياس .

وجودة التشبيه تختلف: فمن ذلك ما يكون من جهة الأمر نفسه بأن تكون المشابهة قريبة ملائمة وربما كان من جهة الحدق بالصنعة حتى يجعل المتباينين في صورة المتلائمين بزيادات في الأقاويل مما لا يخفى على الشعراء: فمن ذلك أن يشبهوا ا ب و ب ج لأجل أنه يوجد بين ا و ب مشابهة قريبة ملائمة معروفة، ويوجد بين ب و ج مشابهة قريبة ملائمة معروفة، فيُدْرَجُوا الكلام في ذلك حتى يخطرأ ببال السامعين والمتشددين مشابهة ما بين ا و ب ، ب و ج - وإن كانت في الأصل بعيدة .

وللاخطار بالبال في هذه الصناعة غناء عظيم، وذلك مثل ما يفعله بعض الشعراء في زماننا هذا من أنهم إذا أرادوا أن يضعوا كلمة في قافية البيت ذكروا لازماً من لوازمها أو وصفاً من أوصافها في أول البيت ، فيكون لذلك رونق عجيب .

ونقول أيضاً : إن بين أهل هذه الصناعة وبين أهل صناعة التزييق مناسبة ، وكأنهما مختلفان في مادة الصناعة ومتفقان في صورتها وفي أفعالها وأغراضها، أو نقول: إن بين الفاعلين والصورتين والفرضين تشابهاً، وذلك أن موضع هذه الصناعة الأقاويل، وموضع تلك الصناعة الأصباغ، وإن بين كليهما فرقاً، إلا أن فعليهما جميعاً التشبيه وغرضهما إيقاع المحاكيات في أوهام الناس وحواسهم .

فهذه قوانين كلية ينتفع بها في إحاطة العلم بصناعة الشعراء ، ويمكن استقصاء القول في كثير منها ، إلا أن الاستقصاء في مثل هذه الصناعة يذهب بالإنسان في نوع واحد من الصناعة وفي جهة واحدة ، ويشغله عن الأنواع والجهات الأخر . ولذلك ما لم يشرع في شيء من ذلك قولنا هذا .

مقتطفات من التساع الخامس من تساعات أفلوطين

رسالة

في العلم الإلهي

(منسوبة إلى الفارابي) (*)

« في الأول وفي الأشياء التي بعده وكيف هي منه ،

كل ما كان بعد الأول فهو من الأول اضطراراً ، إلا أنه إما أن يكون منه سواءً بلا توسط ، وإما أن يكون منه بتوسط أشياء أخر هي بينه وبين الأول . فيكون إذاً للأشياء نظام وشرح . ذلك أن منها ما هو ثانٍ بعد الأول ، ومنها ثالث . أما الثاني فيضاف إلى الأول ؛ وأما الثالث فيضاف إلى الثاني ، وينبغي أن يكون قبل الأشياء كلها شيء بلا متوسط ، وأن يكون غير الأشياء التي بعده ، وأن يكون مكتفياً غنياً بنفسه ؛ وأن لا يكون مختلطاً بالأشياء ، وأن يكون حاضراً للأشياء بنوع ما ، وأن يكون واحداً ، وأن لا يكون شيئاً ما ثم يكون بعد ذلك واحداً ، فإن الشيء إذا كان واحداً على هذا النوع كان الواحد فيه كذباً وليس واحداً حقاً ؛ ولا يكون له صفة ؛ ولا يناله علم البتة ، وأن يكون فوق كل جوهر حسي وعقلي . وذلك أنه إن لم يكن الأول مبسوطاً واحداً حقاً خارجاً عن كل صفة وعن كل تركيب ، لم يكن أولاً البتة ...

والمعقولات ثلاثة : الأول الذي هو معقول حقاً . وذلك أن الأشياء العقلية والحسية تشترك إلى أن تعقله ، وهو لا يشترك إلى أن يعقل شيئاً ، لأنها فيه وهو علة لها بأنه فقط (١) ، وهو مبدع العقل . والمعقول الثاني هو العقل ، إلا أنه معقول وعاقل : يشترك إلى أن يعقل ما فيه ، ومعقول لما تحته ، والمعقول الثالث هي الصورة الحسية الهيولانية ، التي هي معقولة بعرض لا بذاتها ...

(*) نقلاً عن كتاب : أفلوطين عند العرب ، حققه وقدم له : عبد الرحمن بدوي .
(١) الآن : وجود الشيء وحقيقته .

إن العاقل الأول إنما يعقل وهو ساكن ثابت ، غير أن من فعله ما هو جوهر ، ومنه ما هو من الجوهر . فأما العقل الذى هو الجوهر ، فهو فعله الأول . وأما الفعل الذى هو من الجوهر ، فهو الكائن من فعله ، وهو الفاعل الثانى ، والفاعل الثانى تبع للفاعل الأول اضطراراً وهو غير ذلك ، لأن الفعل كان لا حركة والفعل الثانى كان لحركة . ومثال هذين الفعلين النار ، فإن النار حرارة هى المتممة جوهر النار ؛ ثم تولد من تلك الحرارة حرارة أخرى فى بعض الأشياء شبيهة بالحرارة المتممة جوهر النار ؛ غير أنه وإن كانت الحرارة هى التى تولد حرارة أخرى فى بعض الأشياء فإنما يفعل ذلك بفعل النار ؛ وذلك أن النار تفعل قوة أخرى مثل قبوتها ، وهى نار ثابتة قائمة على حالها

والعقل واحد من الطبائع الكريمة الشريفة التى لا يمكن أن تكون الأشياء الطبيعية أكرم ولا أشرف منه ، لأنه هو الأشياء كلها ، وهو الحق الذى يعلم الأشياء بلا قياس ولا برهان وهىنا طبيعة أخرى أعلم وأشرف من العقل لأنها قبله وعلته له ، وهى التى تسمى إله تبارك وتعالى . ونحن وإن كنا نعدّه ونذكره مع عدد سائر الأشياء ، فإنه فوق كل عدد ، وهو خارج من جميع أصناف العدد . وذلك أن العدد الجوهرى لا يقع عليه ، ولا العدد الكمى والكمية وإن تكثرت ، فإنما تتكرر من الواحد من غير أن تغنيه ولا أن تفرقه .

وذلك أن الواحد إذا صار اثنين فالواحد على حاله ، أعنى الواحد الذى قبل الاثنين . والواحد فى الاثنين كلاهما أحدهان ... وكما أن العدد موجود فى سائر الأشياء وليس هو فى الأشياء كلها على نوع واحد ؛ وذلك أنه يقال العسكر الواحد والبيت الواحد والخط الواحد والآنية الواحدة - كذلك سائر العدد فى الكمية كلها على نوع واحد وذلك أن الآحاد التى فى الخمسة غير الآحاد التى فى العشرة ، فأما الواحد الذى فى الخمسة فهو الذى فى العشرة ... وعلى ذلك لا ينال الأعداد كلها صورة الواحد نيلاً سواءً وذلك أن ما قرب من الواحد كانت صورة الواحد فيه أقوى وأوضح ، وما بعد من الواحد كانت صورة الواحد فيه أضعف وأخفى .

كان أصحاب فيثاغورس يسمون المبدع الأول بـ « أبولون » وتفسير « أبولون » الذى ليس بكثير . إن أول الأوائل موجود فى الأشياء وليس بموجود فيها . إن المبدع الأول يرى العالم لأنه مبدع العالم ، ولا يوجد عالم كان قبله ، وليس هو فى العالم ولا فى موضع ، لأنه هو أبدع

العالم ، فليس هو في موضع لأنه لم يكن موضع قبل العالم . فأما أجزاء العالم فإنها معلقة بالعالم وقوامها فيه . فأما النفس فليست في العالم بل العالم فيها ... فلهذه العلة ليس المبدع الأول ثابتاً في شيء من الأشياء البتة ، بل هو ثابت قائم بذاته ، وليس بثابت مبين ولا هو قائم فيها . وليس شيء من الأشياء يحيط به ، بل هو يحيط بالأشياء كلها ، فلذلك صار خير الأشياء كلها لأن الأشياء كلها كانت به ، وهو الذي ابتدعها وكلها متعلقة به ، غير أن بعض الأشياء تعلقه به أكثر وأقوى ، وبعضها تعلقه به أقل وأضعف . فلذلك صار بعض الأشياء خيراً من بعض ... فإذا أردت أن تنظر إلى المبدع الأول فإياك أن تنظر إليه بتوسط الأشياء ، وإلا كنت إنما نظرت إلى أثره لا إليه فإذا أردت النظر إليه ففكر ما الشيء القائم بذاته ، المكتفى بنفسه للنقى المحض الذي لا يشوبه شيء آخر ، والذي ينال الأشياء كلها ولا يناله شيء آخر من الأشياء . فإذا فكرت في ذلك ، علمت أنه لا بد من أن يكون في الأشياء شيء على هذه الصفة وأنه هو مبدع الأشياء كلها . ومن الذي يقوى على أن يصف قوة الباري تعالى كلها وينالها بأسرها .

ما أشرف الشيء الذي يقوى أن ينال منها الشيء بعد الشيء ، وهو العقل . فإن العقل إذا هب إلى الباري تعالى ثم ألقى عليه بصره ليناله ، فإنه ينال منه شيئاً قليلاً نزرًا ، فيصفه بتلك الصفة . فأما صفته كلها فلن يقوى العقل أن ينالها ولا يصفها

وإذا أراد العقل أن يعرف الباري تعالى واجتهد في معرفته وظن أنه قد عرف شيئاً منه ، فإنما يزداد منه بعداً ... فإذا أردت أن تبصر الباري تعالى ، فألقِ بصرك عليه إلقاء كلياً لا إلقاء متجزئاً . وقل إنه خير . فإنه علة للحياة الزكية العقلية الجلية . وذلك أنه ينبوع الحياة والعقل والجوهر والهوية بأنه واحد فقط وهو بسيط البسيطات ، وأول الأوائل ، لأنه بدء الأشياء كلها ، وهو الذي ابتدعها . والحركة الأولى منه لا فيه ، والسكون منه ، وهو لا يحتاج إلى السكون - فإن كان الباري تعالى على ما وصفنا فلا تطلبين الباري بعين دائرة . فإنما الشيء الأول فإنه بدء الكون . وهو أعلى وأشرف من الجوهر ، لأنه مبدع الجوهر فإن كان هذا على ما وصفنا قلنا : إنه ليست الأشياء كلها واقعة تحت الحس ، وذلك أن هاهنا شيئاً لا يقع تحت الحس البتة . فإنه إن لم يكن على ما قلنا أحلت من الإله تبارك وتعالى فيعرض له حيثشذ ما يعرض للناس الحنين في الأعياد

فإنهم يتهمون من الطعام والشراب . فإذا رأوا أحداً يدخل في هياكلهم دعوه فقالوا : هلم وتنعّم وعبد لهذه الآلهة فتروقه الأصنام ، فينكر الإله الذى لا يرى ، ويصدق بالصنم الذى يرى . وإنما فعلوا ذلك لأنهم قالوا : ما لا يقع تحت الأعيان فليس بشيء ؛ وإنما الشيء الحق الواقع تحت الأعيان . ويشبه من انتحل هذا القول من أصحاب الحس الذين قد غلب عليهم النوم جلّ وهرهم فيصدقون بما رأوا قريباً من الرؤيا ويظنون أنها هى الأشياء الحق .

وهذا الشوق ، أعنى الشوق الحسى ، إنما هو شوق ثان لا الشوق الأول ، لأنه لا يراه المشتاق إلا بحسن المعاينة . فلذلك صار شوقاً ثانياً . فأما الشوق الأول الذى لا يقع تحت الحس فهو أعلى وأشرف وأقدم من كل شوق ؛ وهو الخير الذى لا يجده ^(١) السبيل إلى الصعود إلى شيء آخر هو أعلى منه ، فيشتاق إليه . فلذلك كل من نال هذا الخير الأول المحض اكتفى به ووقف ولم يطلب شيئاً آخر من وراءه ، لأنه قد سلك إلى أفق الأشياء وغاية الغايات .

مقالة فى إحصاء العلوم (*)

كتاب أبى نصر محمد بن محمد الفارابى فى مراتب العلوم . قال :

قصّدتنا فى هذا الكتاب أن نحصى العلوم المشهورة علماً علماً ، ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها وأجزاء كل ما له منها أجزاء ، وجمل ما فى كل واحد من أجزائه ؛ ونجعله فى خمسة فصول : الأول فى علم اللسان وأجزائه ؛ والثانى فى علم المنطق وأجزائه ؛ والثالث فى علوم التعاليم ، وهى العدد والهندسة وعلم المناظر وعلم النجوم التعليمى وعلم الموسيقى ، وعلم الأتقال وعلم الخيل ؛ والرابع فى العلم الطبيعى وأجزائه ، وفى العلم الإلهى وأجزائه ، والخامس فى العلم المدنى وأجزائه . وفى علم الفقه ، وعلم الكلام .

وينتفع بما فى هذا الكتاب ، لأن الإنسان إذا أراد أن يتعلّم علماً من هذه العلوم وينظر فيه علماً على ماذا يقدم وفى ماذا ينظر وأى شيء سيفيد بنظره وما غناء ذلك وأى فضيلة تنال به ،

(١) أى لا يتهيأ له سبيل مستو يدعو إلى طلب شيء أعلى .

(*) حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور عثمان أمين .

ليكون إقدامه على ما يُقدّم عليه من العلوم على معرفة وبصيرة لاعلى عمى وغرر . وبهذا الكتاب يتقدّر الإنسان على أن يُقايَسَ بين العلوم ، فيعلم أيها أفضل ، وأيها أنفع ، وأيها أثقن وأوثق وأقوى ، وأيها أرهن وأوهى وأضعف .

ويُتَنَفَّعُ به أيضاً في تكشيف من ادّعى البصر بعلم من هذه العلوم ولم يكن كذلك : فإنه إذا طُوبى بالإخبار عن جملة ما فيه وبإحصاء أجزائه وبجمل ما في كل جزء منه فلم يضطلع به تبين كذب دعواه وتكشف تمويهه .

وبه يتبين أيضاً فيمن يحسن علماً منها هل يُحسن جميعه أو بعض أجزائه وكم مقدار ما يُحسنه .

ويُتَنَفَّعُ به المتأدّب المتفنّن الذي قصده أن يشدّو جمل ما في كل علم ، ومن أحب أن يتشبه بأهل العلم ليظنّ به أنه منهم .

الفصل الأول

في علم اللسان

علم اللسان في الجملة ضربان :

أحدهما حفظ الألفاظ الدالة عند أمة ما وعلم ما يدلّ عليه شيء منها ، والثاني علم قوانين تلك الألفاظ .

والقوانين في كل صناعة أقاويل كلية أي جامعة ينحصر في كل واحد منها أشياء كثيرة مما تشتمل عليه تلك الصناعة وحدها حتى يأتي على جميع الأشياء التي هي موضوعة للصناعة أو على أكثرها .

وتكون معدّة إما ليحاط بها ما هو من تلك الصناعة لئلا يدخل فيها ما ليس منها أو يشدّ عنها ما هو منها ؛ وإما ليُمْتَحَنَ بها ما لا يُؤمّن أن يكون قد غلط فيه غلط ، وإما ليسهل بها تعلّم ما تخترى عليه الصناعة وحفظها .

والأشياء المفردة الكثيرة إنما تصير صنائع أو فى صنائع بأن تُحصَر فى قوانين تحصل فى نفس الإنسان على ترتيب معلوم : وذلك مثل الكتابة والطب والفلاحة والعمارة وغيرها من الصنائع عملية كانت أو نظرية .

وكل قول كان قانوناً فى صناعة ما فإنه مُعَدَّ بما هو قانون لأحد ما ذكرنا أو لجميعه : فلذلك كان القدماء يسمون كل آلة عملت لامتحان ما عسى أن يكون الحس قد غلط فيه ، من كمية جسم أو كفيته أو غير ذلك مثل الشاقول^(١) والبركار^(٢) والمسطرة والموازين ، قوانين ؛ ويسمون أيضاً جوامع الحساب وجداول النجوم قوانين ؛ والكتب المختصرة التى جعلت تذاكير الكتب الطويلة قوانين ، إذ كانت أشياء قليلة العدد تحصر أشياء كثيرة ويكون تعلمنا لها وحفظنا إياها ، وهى قليلة العدد ، قد علمنا أشياء كثيرة العدد .

ونرجع الآن إلى ما كنا فيه فنقول : إن الألفاظ الدالة فى لسان كل أمة ضربان : مفرد ومركب . فالمفرد كالبياض والسواد والإنسان والحيوان ؛ والمركب كقولنا : الإنسان حيوان ، وعمرو أبيض . والمفردة منها ما هى ألقاب أعيان : مثل زيد وعمرو ؛ ومنها ما يدل على أجناس الأشياء وأنواعها : مثل الإنسان والفرس والحيوان والبياض والسواد . والمفردة الدالة على الأجناس والأنواع منها أسماء ومنها كلم ومنها أدوات . ويلحق الأسماء والكلم التذكير والتأنيث والتوحيد والتثنية والجمع ؛ ويلحق الكلم خاصة الأزمان وهى الماضى والحاضر والمستقبل .

وعلم اللسان عند كل أمة ينقسم سبعة أجزاء عظمى :

علم الألفاظ المفردة ، وعلم الألفاظ المركبة ، وعلم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة وقوانين الألفاظ عندما تركب ، وقوانين تصحيح الكتابة ، وقوانين تصحيح القراءة ، وقوانين الأشعار

(١) الشاقول : عصاً فى رأسها زج يستعملها الزراع فى قياس الأرض أو ضبط حدودها ومثله شاقول البنائين وغيرهم والجمع شواقل .

(٢) البركار ويقال له أيضاً فرجار آلة ترسم بها الدوائر والأقواس .

فَعِلْمُ الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ الدَّالَّةِ يَحْتَوِي عَلَى عِلْمٍ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظَةً لَفْظَةً مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ الدَّالَّةِ عَلَى أَجْنَاسِ الْأَشْيَاءِ وَأَنْوَاعِهَا وَحِفْظِهَا وَرَوَايَتِهَا كُلِّهَا ، الْخَاصُّ بِذَلِكَ اللِّسَانِ وَالدَّخِيلِ فِيهِ وَالْغَرِيبِ عَنْهُ وَالْمَشْهُورِ عِنْدَ جَمِيعِهِمْ . وَعِلْمُ الْأَلْفَاظِ الْمُرَكَّبَةِ هُوَ عِلْمُ الْأَقَاوِيلِ الَّتِي تُصَادَفُ مُرَكَّبَةً عِنْدَ تِلْكَ الْأُمَّةِ ، وَهِيَ الَّتِي ضَنَّعَهَا خُطْبَاؤُهُمْ وَشُعْرَاؤُهُمْ وَنَطَقُوا بِهَا بَلَاغًا وَفَصَحَاحًا هُمُ الْمَشْهُورُونَ عِنْدَهُمْ ، وَرَوَايَتُهَا وَحِفْظُهَا ، طَوَالًا كَانَتْ أَوْ قِصَارًا ، مُوزَوْنَةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مُوزَوْنَةً .

وَعِلْمُ قَوَانِينِ الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ يَفْحَصُ أَوَّلًا فِي الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ عَنْ عِدْدِهَا وَمِنْ أَيْنَ يَخْرُجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي آلَاتِ التَّصْوِيتِ ؛ وَعَنِ الْمَصَوُوتِ مِنْهَا ، وَعَمَّا يَتْرَكِبُ مِنْهَا فِي ذَلِكَ اللِّسَانِ وَعَمَّا لَا يَتْرَكِبُ وَعَنْ أَقْلٍ مَا يَتْرَكِبُ مِنْهَا حَتَّى يَحْدُثَ عَنْهَا لَفْظَةٌ دَالَّةٌ وَكَمْ أَكْثَرُ مَا يَتْرَكِبُ ؛ وَعَنِ الْحُرُوفِ الثَّابِتَةِ الَّتِي لَا تَتَبَدَّلُ فِي بَنِيَةِ اللَّفْظِ عِنْدَ لَوَاحِقِ الْأَلْفَاظِ مِنْ تَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ وَتَذْكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ وَاشْتِقَاقٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ ؛ وَعَنِ الْحُرُوفِ الَّتِي بِهَا يَكُونُ تَغَايُرُ الْأَلْفَاظِ عِنْدَ اللَّوَاحِقِ ، وَعَنِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَنْدَغَمُ عِنْدَمَا تَتَلَاقَى .

ثُمَّ مِنْ بَعْدِ هَذَا يُعْطَى قَوَانِينُ أَمْثَلَةِ الْأَلْفَاظِ الْمَفْرُودَةِ وَيُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَثَالَتِ الْأَوَّلِ الَّتِي لَيْسَتْ هِيَ مُشْتَقَّةً مِنْ شَيْءٍ وَبَيْنَ مَا هِيَ مُشْتَقَّةٌ ، وَيُعْطَى أَمْثَلَةُ أَصْنَافِ الْأَلْفَاظِ الْمَشْتَقَّةِ ، وَيُمَيِّزُ فِي الْمَثَالَتِ الْأَوَّلِ بَيْنَ مَا هِيَ مِنْهَا مَصَادِرُ وَهِيَ الَّتِي مِنْهَا يُعْمَلُ الْكَلِمُ وَبَيْنَ مَا لَيْسَ مِنْهَا بِمَصْدَرٍ ، وَكَيْفَ تَغْيِيرُ الْمَصَادِرِ حَتَّى تَصِيرَ كَلِمًا وَيُعْطَى أَصْنَافُ أَمْثَلَةِ الْكَلِمِ وَكَيْفَ يُعَدَّلُ بِالْكَلِمِ حَتَّى تَصِيرَ أَمْرًا وَنَهْيًا وَمَا جَانِسُ ذَلِكَ فِي أَصْنَافِ كَمِّيَّتِهَا ؛ وَهِيَ الثَّلَاثِيَّةُ وَالرَّابَعِيَّةُ وَمَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهَا ، وَالْمُضَاعَفُ مِنْهَا وَغَيْرُ الْمُضَاعَفِ وَفِي كَيْفِيَّتِهَا ؛ وَهِيَ الصَّحِيحُ مِنْهَا وَالْمَعْتَلُّ ، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ؛ وَفِي وَجْهِ الْكَلِمِ وَفِي أَزْمَانِهَا جَمِيعًا ، وَالْوَجْوهُ هِيَ أَنَا وَأَنْتَ وَذَلِكَ وَهُوَ ، ثُمَّ يَفْحَصُ عَنِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي عَسَرَ النُّطْقُ بِهَا أَوَّلًا مَا وَضِعَتْ فُغْيِرَتْ حَتَّى سَهِّلَ النُّطْقُ بِهَا .

وَعِلْمُ قَوَانِينِ الْأَلْفَاظِ عِنْدَمَا تَرَكِبُ ضَرْبَانِ : أَحَدُهُمَا يُعْطَى قَوَانِينُ أَطْرَافِ الْأَسْمَاءِ وَالْكَلِمِ عِنْدَمَا تُرَكَّبُ أَوْ تُرْتَّبُ وَالثَّانِي يُعْطَى قَوَانِينُ فِي أَحْوَالِ التَّرَكِيبِ وَالتَّرْتِيبِ نَفْسِهِ كَيْفَ هِيَ فِي ذَلِكَ اللَّسَانِ ، وَعِلْمُ قَوَانِينِ الْأَطْرَافِ الْمُخْصُوصِ بِعِلْمِ النُّحُو ، فَهُوَ يَعْرِفُ أَنَّ الْأَطْرَافَ

إنما تكون أولاً للأسماء ثم للكلم وأن أطراف الأسماء منها ما يكون في أوائلها مثل ألف لام التعريف العربية أو ما قام مقامها في سائر الألسنة ؛ ومنها ما يكون في نهاياتها ، وهى الأطراف الأخيرة وتلك التى تسمى حروف الإعراب . وإن الكلم ليس لها أطراف أول وإنما لها أطراف أخيرة ؛ والأطراف الأخيرة للأسماء والكلم هى فى العربية مثل : التنوينات الثلاثة والحركات الثلاث والجزم وشئ آخر إن كان يستعمل فى اللسان العربى طرفاً ؛ ويعرف أن من الألفاظ ما لا ينصرف فى الأطراف كلها ، بل إنما هو مبنى على طرف واحد فقط فى جميع الأحوال التى ينصرف فيها غيره من الألفاظ ، ومنها ما ينصرف فى بعضها دون بعض ، ومنها ما ينصرف فى جميعها ؛ ويحصى الأطراف كلها ؛ ويميز أطراف الأسماء من أطراف الكلم ؛ ويحصى جميع الأحوال التى تنصرف فيها الأسماء المنصرفة وجميع الأحوال التى ينصرف فيها الكلم ؛ ثم يعرف فى أى حال يلحق كل واحد من الأسماء والكلم أى طرف ؛ فيأتى أولاً على إحصاء حال حال من أحوال الأسماء الموحدة المنصرفة التى يلحقها فى كل حال طرف ما من أطراف الأسماء ثم يعطى مثل ذلك فى الأسماء المثناة والمجموعة إلى أن يستوعب الأحوال التى يتبدل فيها على الكلم أطرافها التى جعلت لها ؛ ثم يعرف الأسماء التى تنصرف فى بعض الأطراف وفى أيها تنصرف وفى أيها لا تنصرف ، ثم يعرف الأسماء التى كل واحد منها مبنى على طرف واحد فقط وأيها مبنى على أى طرف

وأما الضرب الذى يعطى قوانين التركيب نفسه فإنه يبين أولاً كيف تتركب الألفاظ وترتب فى ذلك اللسان وعلى كم ضرب حتى تصير أقاويل . ثم يبين أيها هو التركيب والترتيب الأفصح فى ذلك اللسان .

وعلم قوانين الكتابة يميز أولاً ما لا يكتب فى السطور من حروفهم وما يكتب ؛ ثم يبين فيما يكتب فى السطور كيف سبيله أن يكتب .

وعلم قوانين تصحيح القراءة يعرف مواضع النقط والعلامات التى تجعل عندهم لما لا يكتب فى السطور من حروفهم وما يكتب والعلامات التى تميز بين الحروف المشتركة ، والعلامات التى تجعل للحروف التى إذا تلاقت اندغم بعضها فى بعض أو تنحى بعضها لبعض والعلامات التى

تجعل عندهم لمقاطع الأقاويل ، وتميز علامات المقاطع الصغرى من علامات المقاطع الوسطى والكبرى ، فتبين علامات رداءة الألفاظ والأقاويل المرتبطة والتي ينقض بعضها بعضاً وخاصة إذا تباعد ما بينها .

وعلمُ الأشعارِ على الجهة التي تُشاكلُ علمَ اللسانِ ثلاثةُ أجزاءٍ :

أحدها إحصاء الأوزان المستعملة في أشعارهم ، بسيطة كانت الأوزانُ أو مركبة ، ثم إحصاء تركيبات الحروف المعجمة التي تحصلُ عن صنفٍ صنفٍ فيها ووزنٍ وزنٍ من أوزانهم وهي التي تعرف عند العرب بالأسباب والأوتاد وعند اليونانيين بالمقاطع والأرجل ؛ ثم الفحص عن مقادير الأبيات والمصارع ، ومن كم حرف ومقطع يتم بيت بيت في وزنٍ وزنٍ . ثم يميز الأوزان الوافية من الناقصة وأى الأوزان أبهى وأحسن وألذ مسموعاً . والجزء الثانى النظرُ فى نهايات الأبيات فى وزن وزن أئما منها عندهم على وجه واحد ، وأئما منها على وجوه كثيرة . ومن هذه أئها هو التام وأئها الزائد وأئها الناقص ، وأى النهايات يكون بحرف واحد بعينه محفوظاً فى الشعر كله ، وأئها منها يكون بحروف أكثر من واحد محفوظة فى القصيدة ، وكم أكثر الحروف التي تكون نهايات الأبيات عندهم ؛ ثم نعرف التي هى بحروف كثيرة هل يجوز أن يُبدلَ مكان بعضها حروفٌ أخرى مساوية لها فى زمان النطق بها أم لا ، وأئها منها يجوز أن يُبدلَ بحرفٍ مساوٍ له فى الزمان .

والجزء الثالثُ يفحصُ عما يصلحُ أن يُستعملَ فى الأشعار من الألفاظ عندهم مما ليس يصلحُ أن يستعملَ فى القول الذى ليس بشعر .

فهذه جمل ما فى كل واحد من أجزاء علم اللسان .

من كتاب : الحروف

١ - اللغة والصوت :

العوام والجمهور هم أسبق في الزمان من الخواص . والمعارف المشتركة التي هي بادئ رأى الجميع هي أسبق في الزمان من الصنائع العملية ومن المعارف التي تخص صناعة منها ، وهذه جميعها هي المعارف العامة . وأول ما يحدثون ويكونون هؤلاء . فإنهم يكونون في مسكن وبلد محدود ، ويُفطرون على صُور وخلق في أبدانهم محدودة ، وتكون أبدانهم على كَيْفِيَّةٍ وأمزجة محدودة ، وتكون أنفسهم معدة ومسددة نحو معارف وتصورات وتخيّلات بمقادير محدودة في الكميّة والكيفيّة - فتكون هذه أسهل عليهم من غيرها - ، وأن تتفعل انفعالات على أنحاء ومقادير محدودة الكيفيّة والكميّة - وتكون هذه أسهل عليها - ، وتكون أعضائهم معدة لأن تكون حركتها إلى جهات ما وعلى أنحاء أسهل عليها من حركتها إلى جهات آخر وعلى أنحاء آخر .

(١١٥) والإنسان إذا خلا من أول ما يُفطر ينهض ويتحرك نحو الشيء الذي تكون حركته إليه أسهل عليه بالفطرة وعلى النوع الذي تكون به حركته أسهل عليه ، فتنهض نفسه إلى أن يعلم أو يفكر أو يتصور أو يتخيّل أو يتعقّل كلّ ما كان استعداد له بالفطرة أشدّ وأكثر - فإنّ هذا هو الأسهل عليه - ويحرك جسمه وأعضائه إلى حيث تحركه وعلى النوع الذي استعداده بالفطرة له أشدّ وأكثر وأكمل - فإنّ هذا أيضا هو الأسهل عليه . وأول ما يفعل شيئا من ذلك يفعل بقوة فيه بالفطرة وبملكه طبيعية ، لا باعتياد له سابق قبل ذلك ولا بصناعة . وإذا كرّر فعل شيء من نوع واحد مرارا كثيرة حدث له ملكة اعتيادية ، إما خلقية أو صناعية .

(١١٦) وإذا احتاج أن يعرف غيره ما في ضميره أو مقصوده بضميره استعمل الإشارة أولا في الدلالة على ما كان يريد من يلمس تفهيمه إذا كان من يلمس تفهيمه بحيث يصير إشارته ، ثم استعمل بعد ذلك التصويت . وأول التصويّات النداء - فإنه بهذا ينتبه من يلمس تفهيمه أنّه هو المقصود بالتفهم لا سواء - وذلك حين ما يقتصر في الدلالة على ما في ضميره بالإشارة إلى

المحسوسات . ثم من بعد ذلك يستعمل تصويّيات مختلفة يدلّ بواحد واحد منها على واحد واحد مما يدلّ عليه بالإشارة إليه وإلى محسوساته ، فيجعل لكلّ مشار إليه محدود تصويّتا ما محدودا لا يستعمل ذلك التصويّيت في غيره ، وكلّ واحد من كلّ واحد كذلك .

(١١٧) وظاهر أنّ تلك التصويّيات إنّما تكون من القرع بهواء النفس . بجزء وأجزاء من حلقه أو بشئ من أجزاء ما فيه وباطن أنفه أو شفتيه ، فإنّ هذه هي الأعضاء المقروعة بهواء النفس . والقارع أولاً هي القوّة التي تسرّب هواء النفس من الرئة وتجويف الحلق أولاً فأولاً إلى طرف الحلق الذي يلي الفم والأنف وإلى ما بين الشفتين ، ثمّ اللسان يتلقّى ذلك الهواء فيضغطه إلى جزء جزء من أجزاء باطن الفم وإلى جزء جزء من أجزاء أصول الأسنان وإلى الأسنان ، فيقرع به ذلك الجزء فيحدث من كلّ جزء يضغطه اللسان عليه ويقرعه به تصويّيت محدود ، وينقله اللسان بالهواء من جزء إلى جزء من أجزاء أصل الفم فتحدث تصويّيات متوالية كثيرة محدودة .

(١١٨) وظاهر أنّ اللسان إنّما يتحرّك أولاً إلى الجزء الذي حرّكه إليه أسهل . فالذين هم في مسكن واحد وعلى خلق في أعضائهم متقاربة ، تكون ألسنتهم مفطورة على أن تكون أنواع حركاتها إلى أجزاء (أجزاء) من داخل الفم أنواعا واحدة بأعيانها ، وتكون تلك أسهل عليها من حركاتها إلى أجزاء أجزاء (آخر) . ويكون أهل مسكن وبلد آخر ، إذا كانت أعضائهم على خلق وأمزجة مخالفة لخلق أعضاء أولئك ، مفطورين على أن تكون حركة ألسنتهم إلى أجزاء أجزاء من داخل الفم أسهل عليهم من حركاتها إلى الأجزاء التي كانت ألسنة أهل المسكن الآخر (تتحرّك) إليها ، فتخالف حيثئذ التصويّيات التي يجعلونها علامات يدلّ بها بعضهم بعضا على ما في ضميره مما كان يشير إليه وإلى محسوسه / أولاً . ويكون ذلك هو السبب الأوّل في اختلاف ألسنة الأمم . فإنّ تلك التصويّيات الأوّل هي الحروف المعجمة .

(١١٩) ولأنّ هذه الحروف إذا جعلوها علامات أولاً كانت محدودة العدد ، لم تف بالدلالة على جميع ما يتفق أن يكون في ضمائرهم . فيضطرون إلى تركيب بعضها إلى بعض بموالاته حرف حرف ، فتحصل في ألفاظ من حرفين (أو حروف) ، فيستعملونها علامات أيضا لأشياء

آخر . فتكون الحروف والألفاظ الأول علامات لمحسوسات يمكن أن يشار إليها ولمعقولات تستند إلى محسوسات يمكن أن يشار إليها ، فإنَّ كلَّ معقول كلىَّ له أشخاص غير أشخاص المعقول الآخر . فتحدث تصويّات كثيرة مختلفة ، بعضها علامات لمحسوسات - وهى ألقاب - وبعضها دالة على معقولات كلية لها أشخاص محسوسة . وإنما يفهم من تصويت تصويت أنه دالٌّ على معقول (معقول) متى كان تردّد تصويت واحد بعينه على شخص مّشار إليه وعلى كُلى ما يشابه (فى) ذلك المعقول . ثمَّ يستعمل أيضا تصويت آخر على شخص تحت معقول ما (آخر) وعلى كُلى (ما) يشابه فى ذلك المعقول .

٢ - أصل لغة الأُمَّة واكتمالها :

(١٢٠) فهكذا تحدث أولاً حروف تلك الأُمَّة وألفاظها الكائنة عن تلك الحروف . ويكون ذلك أولاً ممن اتَّفَق منهم . فيتَّفَق أن يستعمل الواحد منهم تصويتاً أو لفظة فى الدلالة على شىء ما عندما يخاطب غيره فيحفظ السامع ذلك ، فيستعمل السامع ذلك بعينه عندما يخاطب المنشئ الأول لتلك اللفظة ، ويكون السامع الأول قد احتذى بذلك فيقع به ، فيكونان قد اصطلاحا وتواطئا على تلك اللفظة ، فيخاطبان بها غيرهما إلى أن تشيع عند جماعة .

ثمَّ كلما حدث فى ضمير إنسان منهم شىء احتاج أن يفهمه غيره ممن يجاوره ، اخترع تصويتاً فدلَّ صاحبه عليه وسمعه منه فيحفظ كلَّ واحد منهما ذلك وجعله تصويتاً دالاً على ذلك الشىء . ولا يزال يحدث التصويّات واحد بعد آخر ممن اتَّفَق من أهل ذلك البلد ، إلى أن يحدث من يدبّر أمرهم ويضع بالإحداث ما يحتاجون إليه من التصويّات للأمور الباقية التى لم يتَّفَق لها عندهم تصويّات دالة عليها . فيكون هو واضع لسان تلك الأُمَّة . فلا يزال منذ أول ذلك يدبّر أمرهم إلى أن توضع الألفاظ لكلِّ ما يحتاجون إليه فى ضرورة أمرهم .

(١٢١) ويكون ذلك أولاً لما عرفوه يبادئ (الرأى) المشترك وما يحس من الأمور التى هى محسوسات مشتركة من الأمور النظرية مثل السماء والكواكب والأرض و (ما) فيها ، ثمَّ لما استنبطوه عنه ، ثمَّ من بعد ذلك للأفعال الكائنة عن قواهم التى هى لهم بالفطرة ، ثمَّ للملكات

الحاصلة عن اعتياد تلك الأفعال من أخلاق أو صنائع وللأفعال الكائنة عنها بعد أن حصلت ملكات عن اعتيادهم (ثم) من بعد ذلك لما تحصل لهم معرفته بالتجربة أولا أولا ولما يُستنبط عما حصلت معرفته بالتجربة من الأمور المشتركة لهم أجمعين ، ثم من بعد ذلك للأشياء التي تخص صناعة (صناعة) من الصنائع العملية من الآلات وغيرها ، ثم لما يُستخرج ويوجد بصناعة صناعة ، إلى أن يؤتى على ما يحتاج إليه تلك الأمة .

(١٢٢) فإن كانت فطر تلك الأمة على اعتدال وكانت أمة مائلة إلى الذكاء والعلم طلبوا بفطرهم من غير أن يتعمدوا في تلك الألفاظ التي تجعل دالة على المعاني محاكاة المعاني وأن يجعلوها أقرب شيها بالمعاني والموجود ، ونهضت أنفسهم بفطرها لأن تتحرى في تلك الألفاظ أن تنظم بحسب انتظام المعاني على أكثر ما تتأتى لها في الألفاظ ، فيجتهد في أن تعرب أحوالها الشبه من أحوال المعاني . فإن لم يفعل ذلك من اتفق منهم فعل ذلك مديرو أمورهم في ألفاظهم التي يشرعونها .

(١٢٣) فيبين منذ أول الأمر أن ههنا محسوسات مدركة بالحواس ، وأن فيها أشياء متشابهة وأشياء متباينة ، وأن المحسوسات المتشابهة إنما تتشابه في معنى واحد معقول تشترك فيه ، وذلك يكون مشتركا لجميع ما تشابه ، ويعقل في كل واحد منها ما يعقل في الآخر ، ويسمى هذا المعقول المحمول على كثير (الكلي) و « المعنى العام » . وأما المحسوس نفسه ، فكل معنى كان واحدا ولم يكن صفة مشتركة لأشياء كثيرة ولم يكن يشابهه شيء أصلا ، فيسمى الأشخاص والأعيان ، والكليات كلها فتسمى الأجناس والأنواع . فالألفاظ إذن بعضها ألفاظ دالة على أجناس وأنواع وبالجملة الكليات ، ومنها دالة على الأعيان والأشخاص . والمعاني تتفاضل في العموم والخصوص . فإذا (طلبوا) تشبيه الألفاظ بالمعاني جعلوا العبارة عن معنى واحد يعم أشياء ما كثيرة بلفظ واحد بعينه يعم تلك الأشياء الكثيرة ، وتكون للمعاني المتفاضلة في العموم والخصوص ألفاظ متفاضلة في العموم والخصوص ، وللمعاني المتباينة ألفاظ متباينة . وكما أن في المعاني معاني تبقى واحدة بعينها تبدل عليها أعراض تتعاقب عليها ، كذلك تجعل في الألفاظ

حروف رتبة وحروف كأنها أعراض متبدلة على لفظ واحد بعينه ، كل حرف يتبدل لعرض يتبدل . فإذا كان المعنى الواحد يثبت وتتبدل عليه أعراض متعاقبة ، جعلت العبارة بلفظ واحد يثبت ويتبدل عليها حرف حرف ، وكل حرف منها دال على تغيير تغيير . وإذا كانت المعاني متشابهة بعرض أو حال ما تشترك فيها ، جعلت العبارة عنها بالألفاظ متشابهة الأشكال ومتشابهة بالأواخر والأوائل ، وجعلت أواخرها كلها (أو) وأوائلها حرفا واحدا فجعل دالا على ذلك العرض . وهكذا يطلب النظام في الألفاظ تحريًا لأن تكون العبارة عن معان بالألفاظ شبيهة بتلك المعاني .

(١٢٤) ويبلغ من الاجتهاد في طلب النظام ونسب الألفاظ بالمعاني إلى أن تجعل اللفظة الواحدة دالة على معان متباينة الذوات متى تشابهت بشئ ما غير ذلك وعلى أدائها وإن كان بعيدا عنها جدًا ، فتحدث الألفاظ المشككة .

(١٢٥) ثم يبين لنا شبه الألفاظ بالمعاني ، ونحاكي بالألفاظ المعاني التي ليست تكون بها العبارة ، فيطلب أن يجعل في الألفاظ ألفاظ (تعم) أشياء كثيرة من حيث هي ألفاظ ، كما أن (في) المعاني معاني تعم الأشياء كثيرة المعاني . فتحدث الألفاظ المشتركة ، فتكون هذه الألفاظ المشتركة من غير أن يدل كل واحد منها على معنى مشترك . وكذلك يجعل في الألفاظ ألفاظ متباينة من حيث هي ألفاظ فقط ، كما أن في المعاني معاني متباينة . فتحصل ألفاظ مترادفة .

(١٢٦) ويجرى ذلك بعينه في تركيب الألفاظ ، فيحصل تركيب الألفاظ شبيها بتركيب المعاني المركبة التي تدل عليها تلك الألفاظ المركبة ، ويجعل في الألفاظ المركبة أشياء ترتبط (بها) الألفاظ بعضها إلى بعض متى كانت الألفاظ دالة على معان مركبة ترتبط بعضها ببعض . ويتحرى أن يجعل ترتيب الألفاظ مساويا لترتيب المعاني في النفس .

(١٢٧) فإذا استقرت الألفاظ على المعاني التي جعلت علامات لها فصار واحد واحد لواحد واحد وكثير لواحد أو واحد لكثير ، وصارت رتبة على التي جعلت دالة على ذواتها ، صار الناس بعد ذلك إلى النسخ والتجوز في العبارة بالألفاظ ، فعبر بالمعنى بغير اسمه الذي جعل له أولا

وجعل الاسم الذى كان لمعنى ما رتبنا له دالاً على ذاته عبارة عن شئ آخر متى كان له به تعلق ولو (كان) يسيراً إما لشبه بعيد وإما لغير ذلك ، من غير أن يجعل ذلك رتبنا للثانى دالاً على ذاته . فيحدث حينئذ الاستعارات والمجازات والتجرد بلفظ معنى ما عن التصريح بلفظ المعنى الذى يتلوه متى كان الثانى يفهم (من) الأول ، وبالألفاظ معان كثيرة يصرح بالألفاظ عن التصريح بالألفاظ معان أخرى إذا كان سبيلها أن تُقرن بالمعانى الأول متى كانت تفهم الأخيرة مع فهم الأولى ، والتوسع فى العبارة بتكثير الألفاظ (و) تبديل بعضها ببعض وترتيبها وتحسينها . فيبتدئ حين ذلك فى أن يحدث الخطبة أولاً ثم الشعرية قليلاً قليلاً .

(١٢٨) فينشأ من نشأ فيهم على اعتيادهم النطق بحروفهم وألفاظهم الكائنة عنها وأقاربهم المؤلفة عن ألفاظهم من حيث لا يتعدون اعتيادهم ومن غير أن ينطق عن شئ (إلا) مما تعودوا استعمالها . ويمكن ذلك اعتيادهم لها فى أنفسهم وعلى ألسنتهم حتى لا يعرفوا غيرها ، حتى تحفوا ألسنتهم عن كل لفظ سواها وعن كل تشكيل لتلك الألفاظ غير التشكيل الذى تمكن فيهم وعن كل ترتيب للأقارب سوى ما اعتادوه . وهذه التى تمكنت على ألسنتهم وفى أنفسهم بالعادة على ما أخذوه ممن سلف منهم ، وأولئك أيضاً عن من سلف ، وأولئك أيضاً عن من وضعها لهم أولاً ، بإكمال التى وضعها لهم أولئك (فهذا) هو الفصيح والصواب من ألفاظهم ، وتلك الألفاظ هى لغة تلك الأمة وما خالف ذلك فهو الأعجم والخطأ من ألفاظهم .

٣ - اللغة والأدب

(١٢٩) ويين أن المعانى المعقولة عند هؤلاء هى كلها خطبية ، كانت كلها بيادى الرأى . والمقدمات عندهم وألفاظهم وأقاربهم كلها أولاً خطبية . فالخطبية هى السابقة أولاً . وعلى طول الزمان تحدث حوادث تُخرجهم فيها إلى خطب وأجزاء خطب . ولا تزال تنشأ قليلاً قليلاً إلى أن تحدث فيهم أولاً من الصنائع القياسية صناعة الخطابة . ويبتدئ مع نشئها أو بعد نشئها استعمال مثالات المعانى وخيالاتها مفهومة لها أو بدلاً منها ، فتحدث المعانى الشعرية . ولا يزال ينمو ذلك قليلاً قليلاً إلى أن يحدث الشعر قليلاً قليلاً فتحصل فيهم من الصنائع القياسية صناعة الشعر لما فى فطرة الإنسان من تحرى الترتيب والنظام فى كل شئ . فإن أوزان الألفاظ هى لها

رتبة حسن تأليف ونظام بالإضافة إلى زمان النطق . فتحصل أيضا على طول الزمان صناعة الشعر . فتحصل فيهم من الصنائع القياسية هاتان (الصنائع - و) هما العامتان - من الصنائع القياسية .

(١٣٠) فيشتغلون أيضا في الخطب والأشعار حتى يقتصوا بهما الأخبار عن الأمور السابقة والحاضرة التي يحتاجون إليها . فيحدث فيهم رواة الخطب ورواة الأشعار وحفاظ الأخبار التي اقتصت بها . فيكون هؤلاء هم فصحاء تلك الأمة وبلغاءهم ، ويكونون هم حكماء تلك الأمة أولا ومدبريهم والمرجوع إليهم في لسان تلك الأمة . وهؤلاء أيضا هم الذين يركبون لتلك الأمة ألفاظا كانت غير مركبة قبل ذلك ، ويجعلونها مرادفة للألفاظ المشهورة ويعنون في ذلك ويكثرون منها ، فتحصل ألفاظ غريبة يتعارفها هؤلاء ويتعلمها بعضهم عن بعض وبأخذها غابرهم عن سالفهم . وأيضا فإنهم مع ذلك يعمدون إلى الأشياء التي لم تكن اتفقت لها تسمية من الأمور الداخلة تحت جنس أو نوع . فربما شعروا بأعراض فيصيرون لها أسماء . وكذلك الأشياء التي لم يكن يحتاج إليها ضرورة فلم يكن اتفق لها أسماء لأجل ذلك ، فإنهم يركبون لها أسماء / ، والباقيون من تلك الأمة سواهم لا يعرفون تلك الأسماء ، فيكون جميع ذلك من الغريب . فهؤلاء هم الذين يتأملون ألفاظ هذه الأمة ويصلحون المختل منها . وينظرون إلى ما كان النطق به عسيرا في أول ما وضع فيسهلونه ؛ وإلى ما كان بشع المسموع فيجعلونه لذيد المسموع ؛ وإلى ما عرض فيه عسر النطق عند التركيبات الذي لم يكن الأولون يشعرون به ولا عرض في زمانهم فيعرفونه أو يشعرون فيه بشاعة المسموع ، فيحتالون في الأمرين جميعا حتى يسهلوا ذلك ويجعلوا هذا لذيدا في السمع . وينظرون إلى أصناف التركيبات الممكنة في ألفاظهم والترتيبات فيها . وينبهون عليها ، ويتركون الباقية فلا يستعملونها إلا عند ضرورة تدعو إلى ذلك . فتصير عندها ألفاظ تلك الأمة أفصح مما كانت ، فتتكمّل عند ذلك لغتهم ولسانهم ، ثم يأخذ الناشئ هذه الأشياء عن السالف على الأحوال التي سمعها من السالف ، وينشئ عليها ويتعودها مع من نشأ ، إلى أن تتمكن فيه تمكنا يحفو به أن يكون ناطقا لغير الأفصح من ألفاظهم . ويحفظ الغابر منهم ما قد عمل به الماضي من الخطب والأشعار وما فيها من الأخبار والآداب .

(١٣١) ولا يزالون يتداولون الحفظ إلى أن يكثُر عليهم ما يلتصون حفظه ويعسر فيُحَوِّجهم ذلك إلى الفكر فيما يسهِّلونه به على أنفسهم فتُسَبِّط الكتابة . وتكون في أوَّل أمرها مختلطة إلى أن تصلح قليلا قليلا على طول الزمان ويحاكى بها الألفاظ وتُشَبَّه بها وتُقَرَّب منها أكثر ما يمكن ، على ما فعلوا قديما بالألفاظ بأن قَرَّبوها في الشبه من المعاني ما أمكنهم من التقريب . فيدَوِّنون بها في الكتب ما عسر حفظه عليهم وما لا يؤمِّن بأن ينسى على طول الزمان وما يلتصون إبقاءها على من بعدهم وما يلتصون تعليمها وتفهمها من هو ناء عنهم في بلد أو مسكن آخر .

(١٣٢) ثم من بعد ذلك يُرى أن يُحدِّث صناعة علم اللسان قليلا قليلا بأن يتشوق إلى أن يحفظ ألفاظهم المفردة الدالة بعد أن يحفظ الأشعار والخطب والأقاويل المركبة ، فيتحرَّى أن يفردا بعد التركيب ، أو أراد التقاطها بالسمع من جماعتهم ومن / المشهورين باستعمال الأفصح من ألفاظهم وفي مخاطباته كلها ومَن قد عني بحفظ خطبهم وأشعارهم وأخبارهم أو مَن سمع منهم ، فيسمعها من واحد واحد منهم في زمان طويل ، ويكتب ما يسمعه منهم ويحفظه .

(١٣٣) وقد يجب لذلك أن يعلم من الذين ينبغي أن يؤخذ عنهم لسان تلك الأمة . فنقول إنه ينبغي أن يؤخذ عن الذين تمكَّنت عاداتهم لهم على طول الزمان في ألسنتهم وأنفسهم تمكَّنا يحصنون به عن تخيل حروف سوى حروفهم والنطق بها ، وعن تحصيل ألفاظ سوى المركبة عن حروفهم وعن النطق بها مَن لم يسمع غير لسانهم ولقنتهم أو مَن سمعها وجفا ذهنه عن تخيلها ولسانه عن النطق بها . وأما من كان لسانه مطاوعا على النطق بأي حرف شاء مما هو خارج عن حروفهم وبأي لفظ شاء من الألفاظ المركبة عن حروف غير حروفهم وبأي قول شاء من الأقاويل المركبة من ألفاظ سوى ألفاظهم فإنه لا يؤمِّن أن يجري على لسانه ما هو خارج عن عاداتهم الممكنة الأولى فيعود ما قد جرى على لسانه فتصير عبارته خارجة عن عبارة الأمة ويكون خطأ ولحنا وغير نصيح . فإن كان مع ذلك قد خالط غيرهم من الأمم وسمع ألسنتهم أو نطق بها كان الخطأ منه أقرب وأحرى ، ولم يؤمِّن بما يوجد جاريا في عاداته أنه لغير تلك الأمة التي هو منهم .

وكذلك الذين كانوا يحصنون عن النطق وعن تحصيل حروف سائر الأمم وألفاظهم - إذ كانوا يصنعون عما لم يكن تعودوه من مخالفة أشكال ألفاظهم وإعرابها - إذا كثرت مخالطتهم لسائر الأمم وسما بحروفهم وألفاظهم ، ولم يؤمن عليه أن تتغير مادته الأولى ويتمكن فيه بسمعه منهم فيصير بحيث لا يوثق بما يسمع منه .

(١٣٤) ولما كان سكان البرية في بيوت الشعر أو الصوف والخيام والأخرى من كل أمة أجنفى وأبعد من أن يتركوا ما قد تمكن بالعادة فيهم وأخرى يحصنوا نفوسهم عن تخيل حروف سائر الأمم وألفاظهم وألستهم عن النطق بها وأخرى أن لا يخالطهم غيرهم من الأمم للتوحيش والجفاء الذى فيهم ، وكان سكان القرى وبيوت المدر منهم أطبع وكانت نفوسهم أشد انقيادا لفهم ما لم يتعود ولتصوره وتخيله وألستهم للنطق / بما لم يتعودوه ، كان الأفضل أن تؤخذ لغة الأمة عن سكان البرارى منهم متى كانت الأمم فيهم هاتان الطائفتان ويتحرى منهم من كان فى أوسط بلادهم . فإن من كان فى الأطم منهم أخرى أن يخالطوا مجاورهم من الأمم فتختلط لغاتهم بلغات أولئك وأن يتخيلوا عجمة من يجاورهم . فإنهم إذا عاملوهم احتاج أن أولئك يتكلموا بلغة غريبة عن ألستهم ، فلا تطاوعهم على كثير من حروف هؤلاء فيلتجئوا إلى أن يعبروا بما يتأتى لهم ويتركوا ما يعسر عليهم . فتكون ألفاظهم عسيرة قبيحة وتوجد فيها لكنة وعجمة مأخوذة من لغات أولئك . كثر سماع هؤلاء من جاورهم من هذه الأمم للخطأ وتعودوا أن يفهموه على أن من الصواب لم يؤمن بتغير عادتهم ، فلذلك ليس ينبغى أن تؤخذ عنهم اللغة ، ومن لم يكن فيهم سكان البرارى أخذت عن أوسطهم مكانا .

(١٣٥) وأنت تتبين ذلك متى تأملت أمر العرب فى هذه الأشياء . فإن فيهم سكان البرارى وفيهم سكان الأمصار . وأكثر ما تشاغلوا بذلك من سنة تسعين إلى سنة مائتين . وكان الذى تولى ذلك من بين أمصارهم أهل الكوفة والبصرة من أرض العراق . فتعلموا لغتهم والفصيح منها من سكان البرارى منهم دون أهل الحضر ، ثم من سكان البرارى من كان فى أوسط بلادهم من

أشدّهم توحّشا وجفاء وأبعدهم إذعانا وانقيادا ، وهم قيس وتميم وأسَد وطى ثم هذيل ، فإن هؤلاء هم معظّم من نُقل عنه لسان العرب . والباقيون فلم يؤخذ عنهم شئ لأنهم كانوا فى أطراف بلادهم مخالطين لغيرهم من الأمم مطبوعين على سرعة انقياد ألسنتهم لألفاظ سائر الأمم المطيفة بهم من الحبشة والهند والفرس والسريانيّين وأهل الشام وأهل مصر .

(١٣٦) فتؤخذ ألفاظهم المفردة أولا إلى أن يؤتى عليها ، الغريب والمشهور منها ، فيُحفظ أو يُكتب ، ثم ألفاظهم المركّبة كلّها من الأشعار والخطب . ثم من بعد ذلك يحدث للناظر فيها تأمل ما كان منها متشابها فى المفردة منها وعند التركيب ، وتؤخذ أصناف التشابهات منها وبماذا تتشابه فى صنف صنف منها وما الذى يلحق كلّ صنف منها . فيحدث لها عند ذلك فى النفس كليات وقوانين كلىّة . فيحتاج فيما حدث فى النفس من كليات الألفاظ وقوانين الألفاظ إلى ألفاظ يعبر بها عن تلك الكليات / والقوانين حتّى يمكن تعليمها وتعلّمها . فيعمل عند ذلك أحد شيئين ، إمّا أن يخترع ويركب من حروفهم ألفاظا لم يُنطق بها أصلا قبل ذلك ، وإمّا أن ينقل إليها ألفاظا من ألفاظهم التى كانوا يستعملونها قبل ذلك فى الدلالة على معان أخرى غيرها إمّا كيف اتفق لا لأجل شئ وإمّا لأجل شئ ما . وكلّ ذلك ممكن شائع ، لكنّ الأجود أن تسمى القوانين بأسماء أقرب شبيها بالقوانين ، بأن ينظر أى معنى من المعانى الأول يوجد أقرب شبيها بقانون من قوانين الألفاظ فيسمى ذلك الكلىّ وذلك القانون باسم ذلك المعنى ، حتّى يؤتى من هذا المثال على تسمية جميع تلك الكليات والقوانين بأسماء أشباهها من المعانى الأول التى كانت لها عندهم أسماء .

(١٣٧) فيصيّرون عند ذلك لسانهم ولغتهم بصورة صناعة يمكن أن تتعلّم وتعلّم ، وحتّى يمكن أن تُعطى علل كلّ ما يقولون . كذلك خطوطهم التى بها كانوا يكتبون ألفاظهم ، إذا كانت فيها كليات وقوانين أخذت كلّها فالتمس حتّى تصير يُنطق عنها ويمكن أن تُعلّم

وتتعلّم بقول . فتصير الألفاظ التى يعبر بها حيثئذ عن تلك القوانين الألفاظ التى فى الوضع الثانى ، والألفاظ الأول هى الألفاظ التى فى الوضع الأول ، فالألفاظ التى فى الوضع الثانى منقولة عن المعانى التى كانت تدلّ عليها .

(١٣٨) فتحصل عندهم خمس صنائع : صناعة الخطابة ، وصناعة الشعر ، والقوة على حفظ أخبارهم وأشعارهم وروايتهم ، وصناعة علم لسانهم ، وصناعة الكتابة . فالخطابة جودة إقناع الجمهور فى الأشياء التى يزاولها الجمهور وبمقدار المعارف التى لهم وبمقدّمات هى فى بادئ الرأى مؤثرة عند الجمهور وبالألفاظ التى هى فى الوضع الأول على الحال التى اعتاد الجمهور استعمالها . والصناعة الشعرية تخيل بالقول فى هذه الأشياء بأعيانها . وصناعة علم اللسان إنما تشمل على الألفاظ التى هى فى الوضع الأول دالة على تلك المعانى بأعيانها .

(١٣٩) فالمعتنون بها يعدّون إذن مع الجمهور ، إذ كان ليس معانى ولا واحد منهم بصناعته هى من الأمور النظرية ولا شيئا من الصناعة التى هى رئيسة الصنائع على الإطلاق . وقد لا يمتنع أن يكون لهم رؤساء وصنائع رئيسة - وهى الصنائع التى بها يتأتى تدبير أمورهم - وهى إما صناعة تحفظ / عليهم صنائعهم التى يزاولونها ليبلغ كلّ واحد ممّا يزاوله منها غرضه به ولا يعتاق عنه ، وإما صناعة يستعملهم بها رئيسهم فى صنائعهم ليبلغ بهم غرضه وما يهواه لنفسه من مال أو كرامة . ويكون منزله منهم منزلة رئيس الفلاحين . وذلك أنّ رئيس الفلاحين تكون له قدرة على جودة التأتى لأن يستعمل الفلاحين وجودة المشورة عليهم فى الفلاحة ليلبغوا غرضهم بأصناف فلاحتهم أو ليلبغ هو بأصناف فلاحتهم غرضه وما يلتسمه ، فهكذا هو يعدّ أيضا منهم . وعلى هذا المثال يكون رئيس الجمهور ومدبّر أمورهم فيما يستعملهم فيه من الصنائع العملية وفيما يحفظ عليهم صنائعهم وبالجملّة استعمالهم فيها لأنفسهم أو لنفسه أو لهم وله . فهو أيضا منهم ، إذ كان غرضه الأقصى هو غرضهم أيضا بصناعته ، إذ هى بعينها صمّاعتهم فى الجنس والنوع ، إلاّ أنّها أسمى ما فى ذلك الجنس أو النوع . فإذاً رؤساء الجمهور الذين يحفظون عليهم الأشياء

التي هم بها جمهور ويستعملونهم في التي هم بها جمهور (هم من الجمهور) ، إذ كان الرئيس غرضه في حفظها عليهم واستعمالهم فيها هو غرضهم ، بأن يحصل له وحدة وبأن يحصل لهم ، فهو منهم . فإذا رؤساء الجمهور الذين هكذا هم من الجمهور أيضا . فهذه صناعة أخرى من صنائع الجمهور . وهي أيضا صناعة عامة ، إلا أن أصحابها والمعتنين بها يجعلون أنفسهم من الخواص . فإذا ملوك الجمهور هم أيضا من الجمهور .

٤ - حدوث الصنائع القياسية في الأمم

(١٤٠) فإذا استوفيت الصنائع العملية وسائر الصنائع العامة التي ذكرناها اشتاقت النفوس بعد ذلك إلى معرفة أسباب الأمور المحسوسة في الأرض وفيما عليها وفيما حولها وإلى سائر ما يحس من السماء ويظهر ، وإلى من الأمور التي استتبطتها الصنائع العملية من الأشكال والأعداد في المرايا والألوان وغير ذلك . فينشأ من يبحث عن علل هذه الأشكال ويستعمل أولا في الفحص عنها وفي تصحيح ما يصحح لنفسه فيها وفي تعليم غيره وما يصححه عند مراجعته الطرق الخطبية لا الطرق القياسية التي يشعرون بها أولا . فيحدث الفحص عن الأمور وعن الطبيعة .

(١٤١) ولا يزال الناظرون فيها يستعملون الطرق الخطبية ، فتختلف بينهم الآراء والمذاهب وتكثر مخاطبة بعضهم بعضا في الآراء التي يصح كل واحد لنفسه ومراجعة كل واحد للآخر . فيحتاج كل واحد إذا روج فيما يراه مراجعة معاندة أن يوثق ما يستعمله من الطرق ويتحرى أن يجعلها بحيث لا تعاند أو يعسر عنادها . ولا يزالون يجتهدون ويختبرون الأوثق إلى أن يقفوا على الطرق الجدلية بعد زمان . وتتميز لهم الطرق الجدلية من الطرق السوفسطائية ، إذ كانوا قبل ذلك يستعملونها غير متميزتين ، إذ كانت الطرق الجدلية الخطبية مشتركة لهما ومختلطة بهما ، فتفرض عند ذلك الطرق الخطبية وتستعمل الجدلية . ولأن السوفسطائية تشبه الجدلية يستعمل كثير من الناس الطرق السوفسطائية في الفحص عن الآراء وفي تصحيحها . ثم يستقر في النظر في الأمور النظرية والفحص عنها وتصحيحها عن الطرق الجدلية وتطرح السوفسطائية ولا تستعمل إلا عند المحنة .

(١٤٢) فلا تزال تُستعمل إلى أن تكمل المخاطبات الجدلية ، فتبين بالطرق الجدلية أنها ليست هي كافية بعد في أن يحصل اليقين . فيحدث حينئذ الفحص عن طرق التعليم والعلم اليقين ، وفي خلال ذلك يكون الناس قد وقعوا على الطرق التعاليمية وتكاد تكتمل أو تكون قد قاربت الكمال ، فيلوح لهم مع ذلك الفرق بين الطرق الجدلية وبين الطرق اليقينية وتتميز بعض التمييز . وينيل الناس مع ذلك إلى علم الأمور المدنية ، وهي الأشياء التي هي مبدؤها الإرادة والاختيار . ويفحصون عنها بالطرق الجدلية مخلوطة بالطرق اليقينية وقد بلغ بالجدلية أكثر ما أمكن فيها من التوثيق حتى كادت تصير عملية . ولا تزال هكذا إلى أن تصير الحال في الفلسفة إلى ما كانت عليه في زمن أفلاطون .

(١٤٣) ثم يتداول ذلك إلى أن يستقر الأمر على ما استقر عليه أيام أرسطوطاليس . فيتناهى النظر العلمى وتميز الطرق كلها وتكمل الفلسفة النظرية والعامة الكلية ، ولا يبقى فيها موضع فحص ، فتصير صناعة تتعلم وتعلم فقط ويكون تعليمها تعليمًا خاصًا وتعليمًا مشتركًا للجميع . فالتعليم الخاص هو بالطرق البرهانية فقط ، والمشارك الذى هو العام فهو بالطرق الجدلية أو بالخطبية أو الشعرية . غير أن الخطبية والشعرية هما أخرى أن تستعملًا في تعليم الجمهور ما قد استقر الرأى فيه ويصح بالبرهان من الأشياء النظرية والعملية .

(١٤٤) ومن بعد هذه كلها يحتاج إلى وضع النواميس ، وتعليم الجمهور ما قد استنبط وفرغ منه وصحح بالبراهين من الأمور النظرية ، وما استنبط بقوة التعقل من الأمور العملية . وصناعة / وضع النواميس فهى بالاعتدال على جودة تخيل ما عسر على الجمهور تصوّره من المعقولات النظرية ، وعلى جودة استنباط شئ من الأفعال المدنية النافعة فى بلوغ السعادة ، وعلى جودة الإقناع فى الأمور النظرية والعملية التى سبيلها أن يعلمها الجمهور بجميع طرق الإقناع . فإذا وضعت النواميس فى هذين الصنفين وانضاف إليها الطرق التى بها يقنع ويعلم ويؤدّب الجمهور فقد حصلت الملة التى بها علم الجمهور وأدبوا وأخذوا بكل ما ينالون به السعادة .

(١٤٥) فإذا حدث بعد ذلك قوم يتأملون ما تشتمل عليه الملة ، وكان فيهم من يأخذ ما صرح به في الملة واضعها من الأشياء العملية الجزئية مسلّمة ويلتمس أن يستنبط عنها ما لم يتفق أن يصرّح به ، محتذياً بما يستنبط من ذلك حذو غرضه بما صرح به ، حدثت من ذلك صناعة الفقه . فإن رام مع ذلك قوم أن يستنبطوا من الأمور النظرية والعملية الكلية ما لم يصرّح به واضع الملة أو غير ما صرح به منها ، محتذين فيها حذو فيما صرح به ، حدثت من ذلك صناعة ما أخرى ، وتلك صناعة الكلام . وإن اتفق أن يكون هناك قوم يرومون إبطال ما في هذه الملة ، احتاج أهل الكلام إلى قوة ينصرون بها تلك الملة ويناقضون الذين يخالفونها ويناقضون الأغاليط التي التمس بها إبطال ما صرح به في الملة ، فتكمل بذلك صناعة الكلام . فتحصل صناعة هاتين القوتين . ويبن أنه ليس يمكن ذلك إلا بالطرق المشتركة والطرق الخطبية .

(١٤٦) فعلى هذا الترتيب تحدث الصنائع القياسية في الأمم متى حدثت عن قرائحهم أنفسهم وفطرهم .

٥ - الصلة بين الملة والفلسفة

(١٤٧) فإذا كانت الملة تابعة للفلسفة التي كملت بعد أن تميّزت الصنائع القياسية كلها بعضها عن بعض على الجهة والترتيب الذي اقتضينا كانت ملة صحيحة في غاية الجودة . فأما إذا كانت الفلسفة لم تصر بعد برهانية يقينية في غاية الجودة ، بل كانت بعد تصحّح آراؤها بالخطبية أو الجدلية أو السوفسطائية ، لم يمتنع أن تقع فيها كلها أو في جلّها أو في أكثرها آراء كلها كاذبة لم يشعر بها ، وكانت فلسفة مظنونة أو مبرّهة . فإذا أنشئت ملة ما بعد ذلك تابعة لتلك الفلسفة ، وقعت فيها آراء كاذبة كثيرة . فإذا أخذ أيضا كثير من تلك الآراء الكاذبة وأخذت مثالاتها مكانها ، على ما هو شأن الملة فيما عسر وعسر تصوّره على الجمهور ، كانت / تلك أبعد عن الحق أكثر وكانت ملة فاسدة ولا يشعر فسادها . وأشدّ من تلك فسادا أن يأتي بعد ذلك واضع

نواميس فلا يأخذ الآراء فى ملته من الفلسفة التى يتفق أن تكون فى زمانه بل يأخذ الآراء الموضوعية فى الملة الأولى على أنها هى الحق ، فيحصلها ويأخذ مثالاتها ويعلمها الجمهور . وإن جاء بعده واضع نواميس آخر فتبع هذا الثانى ، كان أشد فسادا . فالملة الصحيحة إنما تحصل فى الأمة متى كان حصولها فيهم على الجهة الأولى ، والملة الفاسدة تحصل فيهم متى كان حصولها على الجهة الثانية إلا أن الملة على الجهتين إنما تحدث بعد الفلسفة المظنونة التى يُظن بها أنها فلسفة من غير أن تكون فلسفة فى الحقيقة ، وذلك متى كان حدوثها فيهم عن قرائحهم وفطرتهم ومن أنفسهم .

(١٤٨) وأما إن نُقلت الملة من أمة كانت لها تلك الملة إلى أمة لم تكن لها ملة ، أو أخذت ملة كانت لأمة فأصلحت فزيد فيها أو أنقص منها أو غيرت تغيراً آخر فجعلت لأمة أخرى فأدبوا بها وعلموها ودبروا بها ، أمكن أن تحدث الملة فيهم قبل أن تحصل الفلسفة وقبل أن يحصل الجدل والسفطائية ، والفلسفة التى لم تحدث فيهم عن قرائحهم ولكن نُقلت إليهم عن قوم آخرين كانت هذه فيهم قبل ذلك ، أمكن أن تحدث فيهم بعد الملة المنقولة إليهم .

(١٤٩) فإذا كانت الملة تابعة لفلسفة كاملة وكانت الأمور النظرية التى فيها غير موضوعية فيها كما هى فى الفلسفة بتلك الألفاظ التى يعبر بها عنها بل إنما كانت قد أخذت مثالاتها مكانها إما فى كلها أو فى أكثرها ، ونُقلت تلك الملة إلى أمة أخرى من غير أن يعرفوا أنها تابعة لفلسفة ولا أن ما فيها مثالات لأمر نظرية صحت فى الفلسفة يراهم يقينية بل سكت عن ذلك حتى ظنت تلك الأمة أن المثالات التى تشتمل عليها تلك الملة هى الحق وأنها هى الأمور النظرية أنفسها ، ثم نُقلت إليهم بعد ذلك الفلسفة التى هذه الملة تابعة لها فى الجودة ، / لم يؤمن أن تضاد تلك الملة الفلسفة ويعاندها أهلها ويطرحونها ، ويعاند أهل الفلسفة تلك الملة ما لم يعلموا أن تلك الملة مثالات لما فى الفلسفة . ومتى علموا أنها مثالات لما فيها لم يعاندوها هم ولكن أهل الملة يعاندون أهل تلك الفلسفة . ولا تكون للفلسفة ولا لأهلها رئاسة على تلك الملة ولا على أهلها بل تكون مطرحة وأهلها مطرحين ، ولا يلحق الملة كثير نصرة من الفلسفة ، ولا يؤمن أن تلحق الفلسفة وأهلها مضرّة عظيمة من تلك الملة وأهلها . فلذلك ربما اضطر أهل الفلسفة عند

ذلك إلى معاندة أهل الملة طلبا لسلامة أهل الفلسفة . ويتحرّون أن لا يعاندوا الملة نفسها بل إنما يعاندونهم في ظنهم أن الملة مضادة للفلسفة ويجهلون في أن يُزيلوا عنهم هذا الظن بأن يلتمسوا تفهيمهم أن التي في ملتهم هي مثالات .

(١٥٠) وإذا كانت الملة تابعة لفلسفة هي فلسفة فاسدة ثم نُقلت إليهم بعد ذلك الفلسفة الصحيحة البرهانية ، كانت الفلسفة معاندة لتلك الملة من كل الجهات وكانت الملة معاندة بالكلية للفلسفة . فكل واحدة منهما تروم إبطال الأخرى ، فأيتهما غلبت وتمكّنت في النفوس أبطلت الأخرى أو أيتهما قهرت تلك الأمة أبطلت عنها الأخرى .

(١٥١) وإذا نُقل الجدل أو السوفسطائية إلى أمة لها ملة مستقرة ممكنة فيهم فإن كل واحد منهما ضار لتلك الملة ويهزونها في نفوس المعتقدين لها ، إذ كانت قوة (كل واحدة منهما) فعلها إثبات الشيء أو إبطال ذلك الشيء بعينه فلذلك صار استعمال الطرق الجدلية والسوفسطائية في الآراء التي تمكّنت في النفوس عن الملة يُزيل تمكّنها ويوقع فيها شكوكا ويجعلها بمنزلة ما لم يصحّ بعد ويُنتظر صحتها ، أو يُتحرّر فيها حتى يُظنّ أنها لا تصحّ هي ولا ضدها . ولذلك صار حال واضعي النواميس ينهون عن الجدل والسوفسطائية ويمنعون منهما أشد المنع . وكذلك الملوك الذين رُتبوا لحفظ الملة - أي ملة كانت - فإنهم يشدّدون في منع أهلها ذينك ويحذرونهم إياهما أشد تحذير .

(١٥٢) فأما الفلسفة فإن قوما منهم حنوا عليها . وقوم أطلقوا فيها وقوم منهم سكتوا عنها . وقوم منهم نهوا عنها ، إمّا لأن تلك الأمة / ليس سبيلها أن تعلّم صريح الحق ولا الأمور النظرية كما هي بل يكون سبيلها بحسب فطر أهلها أو بحسب الغرض فيها أو منها أن لا تطلع على الحق نفسها بل إنما تؤدّب بمثالات الحق فقط أو كانت الأمة أمة سبيلها أن تؤدّب بالأفعال والأعمال والأشياء العملية فقط لا بالأمور النظرية أو بالشيء اليسير منها فقط وإمّا لأن الملة التي أتى بها كانت فاسدة جاهلية لم يلتبس بها السعادة لها بل يلتبس واضعها سعادة ذاته وأراد أن يستعملها فيما يسعد هو به فقط دونهم فخشي أن تقف الأمة على فسادها وفساد ما التمس تمكينه في نفوسها متى أطلق لهم النظر في الفلسفة .

(١٥٣) وظاهر فى كلِّ ملة كانت معاندة للفلسفة فإنَّ صناعة الكلام فيها تكون معاندة للفلسفة ، وأهلها يكونون معاندين لأهلها ، على مقدار معاندة تلك الملة للفلسفة .

٦ - اختراع الأسماء ونقلها

(١٥٤) فإذا حدثت ملة فى أمة لم تكن لها ملة قبلها ، ولم تكن تلك ملة لأمة أخرى قبلهم ، فإنَّ الشرائع التى فيها بين أنها لم تكن معلومة قبل ذلك عند تلك الأمة ، ولذلك لم تكن لها عندهم أسماء . فإذا احتاج واضح الملة إلى أن يجعل لها أسماء فإمّا أن يخترع لها أسماء لم تكن تُعرف عندهم قبله وإمّا أن ينقل إليها أسماء أقرب الأشياء التى لها أسماء عندهما شيها بالشرائع التى وضعها . فإن كانت لهم قبلها ملة أخرى فربما استعمل أسماء شرائع تلك الملة الأولى منقولة إلى أشباهها من شرائع ملته . فإن كانت ملته أو بعضها منقولة عن أمة أخرى فربما استعمل أسماء ما نُقل من شرائعهم فى الدلالة عليها بعد أن يغيّر تلك الألفاظ تغييرا تضيير بها حروفها وبنيتها حروف أمته وبنيتها ليسهل النطق بها عندهم . وإن حدث فيهم الجدل أو السوفسطائية واحتاج أهلها إلى أن ينطقوا عن معانٍ استبطوها لم تكن لها عندهم أسماء ، إذ لم تكن معلومة عندهم قبل ذلك ، فإمّا اخترعوا لها ألفاظا من حروفهم وإمّا نقلوا إليها أسماء أقرب الأشياء شيها بها . وكذلك إن حدثت الفلسفة احتاج أهلها ضرورة إلى أن ينطقوا عن معانٍ لم تكن عندهم معلومة قبل ذلك ، فيفعلون فيها أحد ذينك .

(١٥٥) فإن كانت الفلسفة قد انتقلت إليهم من أمة أخرى ، فإنَّ على أهلها أن ينظروا إلى الألفاظ التى كانت الأمة / الأولى تعبّر بها عن معانى الفلسفة ويعرفوا عن أى معنى من المعانى المشتركة معرفتها عند الأمتين هى منقولة عند الأمة الأولى . فإذا عرفوها أخذوا من ألفاظ أمتهم الألفاظ التى كانوا يعبرون بها عن تلك المعانى العامية بأعيانها ، فيجعلوها أسماء تلك المعانى من معانى الفلسفة . فإن وجدت فيها معانٍ نقلت إليها الأمة الأولى أسماء معانٍ عامية عندهم غير معلومة عند الأمة الثانية وليست لها عندهم لذلك أسماء ، وكانت تلك المعانى بأعيانها تشبه معانى آخر عامية معلومة عند الثانية ولها عندهم ألفاظ ، فالأفضل أن يطرحوا أسماءها وينظروا إلى أقرب الأشياء شيها بها من المعانى العامية عندهم فيأخذوا ألفاظها ويسمّوا بها تلك المعانى الفلسفية .

وإن وجدت فيها معان سُميت عند الأولى بأسماء أقرب الأشياء العامية شيها بها عندهم وعلى حسب تخيلهم الأشياء وكانت تلك المعاني الفلسفية أقرب شيها عند الأمة الثانية على حسب تخيلهم للأشياء بمعان عامية أخرى غير تلك ، فينبغي أن لا تسمى عند الأمة الثانية بأسمائها عند الأمة الأولى ولا يتكلم بها عند الأمة الثانية . فإن كانت فيها معان لا توجد عند الأمة الثانية معان عامية تشبهها أصلا - على أن هذا لا يكاد يوجد - فإما أن تُخترع لها ألفاظ من حروفهم ، وإما أن يُشرك بينها وبين معان آخر - كيف اتفقت - في العبارة ، وإما أن يعبر بها بالفاظ الأمة الأولى بعد أن تغير تغييرا يسهل به على الأمة الثانية النطق بها . ويكون هذا المعنى غريبا جدا عند الأمة الثانية ، إذ لم يكن عندهم لا هو ولا شبهه . وإن اتفق أن كان معنى فلسفي يشبه معنيين من المعاني العامية ، ولكل واحد منهما اسم عند الأمتين ، وكان أقرب شيها بأحدهما ، وكانت تسميتها له باسم الذي هو أقرب شيها به ، فينبغي أن يسمى ذلك باسم ما هو أقرب شيها به .

(١٥٦) والفلسفة الموجودة اليوم عند العرب منقولة إليهم من اليونانيين . وقد تحرى الذى نقلها فى تسمية المعانى التى فيها أن يسلك الطرق التى ذكرنا . ونحن نجد المسرفين والمبالغين فى أن تكون العبارة عنها كلها بالعربية . وقد يشركوا بينها . ومنها أن يجعلوا لهذين المعنيين / اسمها بالعربية : فإن الأسطقس « العنصر » وسموا الهىولى « العنصر » أيضا - وأما الأسطقس فلا يسمى « مادة » و « هىولى » - وربما استعملوا « الهىولى » وربما استعملوا العنصر مكان « الهىولى » . غير أن التى تركوها على أسمائها اليونانية هى أشياء قليلة . فذلك كان من المعانى الفلسفية جرى أمر التسمية فيها على المذهب الأول الباقية المعانى يقال إنها مأخوذة من حيث هى معان مدلول عليها بألفاظ الأمتين . وإن كانت المعانى العامية التى منها نُقلت إلى المعانى الفلسفية أسماؤها مشتركة لجميع الأمم كانت تلك المعانى الفلسفية مأخوذة من حيث تدل عليها ألفاظ الأمم كلها . وما جرى أمر التسمية فيها على المذاهب الباقية فإنها مأخوذة من حيث تدل عليها ألفاظ الأمة الثانية فقط .

(١٥٧) وينبغى أن تؤخذ المعانى الفلسفية إما غير مدلول عليها بلفظ أصلا بل من حيث هى معقولة فقط ، وإما إن أخذت مدلولها عليها بالألفاظ فإنما ينبغى أن تؤخذ مدلولها عليها بألفاظ أى أمة اتفقت والاحتفاظ فيها عندما ينطق بها وقت التعليم لشبهها بالمعانى العامية التى منها نُقلت ألفاظها وربما خلطت بها وأوهم فيها أنها هى المعانى العامية بأعيانها فى العدد وأنها مواظة لها فى لفظها . فذلك رأى قوم أن لا يعبروا عنها بألفاظ أشباهها بل

رأوا أن الأفضل هو أن تجعل لها أسماء مخترعة لم تكن قبل ذلك مستعملة عندهم في الدلالة على شيء أصلا ، مركبة من حروفهم على عاداتهم في أشكال ألفاظهم . ولكن هذه الوجوه من الشبه لها غناء ما عند تعليم الوارد على الصناعة في سرعة تفهيمه لتلك المعاني متى كانت العبارة بألفاظ أشباهها من المعاني التي عرفها قبل وروده على الصناعة . غير أنه ينبغي أن يتحرز من أن تصير مغلطة على مثال ما يتحرز به من تغليب الأسماء التي تقال باشتراك .

(١٥٨) والألفاظ المنقولة عن المعاني العامة إلى المعاني الفلسفية فإن كثيرا منها يستعملها الجمهور مشتركة لمعان عامة كثيرة وتُستعمل في الفلسفة أيضا / مشتركة لمعان كثيرة . والمعاني التي تشترك في اسم واحد منها ما هي صفة في ذلك الاسم المشترك ؛ ومنها ما لها نسب متشابهة إلى أشياء كثيرة ؛ ومنها ما ينسب إلى أمر واحد على ترتيب ، وذلك إما أن تكون رتبته من ذلك الواحد رتبة واحدة وإما أن تكون رتبته منه متفاضلة بأن يكون بعضها أقرب رتبة إليه وبعضها أبعد منه . وكل واحد من هذين إما أن تسمى هي باسم واحد غير اسم الأمر الواحد الذي إليه نسبت وإما أن تسمى هي وذلك الأمر معا باسم واحد بعينه . ويكون ذلك الأمر الواحد أشدها تقدما . وتقدمه قد يكون في الوجود وقد يكون في المعرفة . فالذي يرتب كل واحد منها إذا كان في المعرفة ، وتقاس إلى الواحد الذي هو أعرف ، فإذا أعرف كل اثنين منهما وأقربهما في المعرفة إلى ذلك الواحد الذي هو أعرفها كلها هو أشدهما تقدما ، ولا سيما إذا كان مع أنه أعرف سببا أيضا لأن يُعرف أو عُرف به الآخر . وأحراها بذلك الاسم أو أحراها بأن يجعل له ذلك الاسم بإطلاق ذلك الواحد إذا كان أيضا سمي باسم تلك ، ثم أولى الباقية ما كان أعرف أو كان أعرف وسببا لأن تُعرف به الآخر ، إلى أن يؤول على جميع ما يسمى بذلك الاسم . وعلى هذا المثال إذا كان فيها واحد هو أقدم في الوجود أو كان مع ذلك سببا لوجودها إنه أحق وأولى بذلك الاسم على الإطلاق ، ثم كل ما كان أقرب إلى ذلك الواحد ، ثم الأقرب فالأقرب ، أحق بذلك الاسم ، ولا سيما إذا كان كل اثنين منهما سببا لوجود الآخر ، فإنه أحق بذلك الاسم من الآخر أحق في كثير من الأمور أن يكون الأقدم في المعرفة هو أشد تأخرا في الوجود منهما أشد تقدما في الوجود ، فيكون اسما لها واحدا لأجل تشابه نسبها كثيرة ، أو لأجل على أنها تنسب إلى شيء واحد - إما بتساو ، كان ذلك الواحد يسمى باسمها هي أو كان يسمى باسم غير اسمها . غير المتفقة أسماؤها وغير المتواطئة أسماؤها ، وهي متوسطة بينهما ، وقد تسمى المشككة أسماؤها .

أبو علي القالي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) :

إسماعيل بن القاسم بن عيزون بن هارون : عالم أديب لغوي ، ينسب إلى قالي قلا من أعمال ديار بكر بآسيا الوسطى وتلقى العلم في العراق على نخبة من علماء عصره كابن دريد ونفطويه وابن درستويه ، وقرأ النحو على ابن إسحاق والزجاج والأخفش الصغير وابن السراج ، وتكونت له بذلك ثقافة موضوعية عميقة ، ودراية واسعة باللغة والأدب والنحو ، وللقالي رحلة إلى الأندلس ، إذ استدعاه الخليفة عبد الرحمن الناصر ، فوفد إلى قرطبة ، وهناك أملى العديد من كتبه وكثر تلاميذه .

ويعد كتاب « الأمالي » أشهر مؤلفاته ، وله أيضا : البارع في اللغة وكتاب « الإبل » وتناجها وما تصرف منها و « مقاتل الفرسان » وتفسير السبع الطوال وغير ذلك كثير .
انظر عنه : إنباه الرواة للقفطي ٢٠٤/١ - ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٢٥/٧ - ٣٣ ووفيات الأعيان ٢٢٦/١ الذي يصفه بأنه كان « أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين » .

[حديث المرأة التي سكنت البادية قريبا من قبور أهلها]

قال أبو علي : وحدثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : دُفِعْتُ يوما في تَلْمُسى بالبادية إلى وادٍ خَلَاءٍ لا أنيس به إلا بَيْتٌ مُعْتَنَزٌ بفنائِه أعْزُ وقد ظَمِئَتْ فَيَمَمْتُهُ فَسَلَّمْتُ ، فإذا عَجُوزٌ قد بَرَزَتْ كأنها نعامه راخم ، فقلت : هل من ماء ؟ فقالت : أولَبَن ؟ فقلت : ما كانت بغيتي إلا الماء فإذا يَسَرَ اللهُ اللبنُ فإِنِّي إليه فقير ، فقامت إلى قَعْبٍ فأفرغت فيه ماء ونظفت غسله ثم جاءت إلي الأعْزُ فتَغَبَّرْتهن حتى احتَلَبْتُ قُرَابَ مِلءِ القَعْبِ ، ثم أفرغت عليه ماء حتى رغا وَطَفَتْ ثَمَالته كأنها غمامة بيضاء ، ثم ناولتني إياه فشربت حتى تَحَبَّبْتُ رِيًّا ، واطمأننت فقلت إني أراك معتنزة في هذا الوادي الموحش والحلة منك قريب ، فلو أنضمت إلى جنابهم فأنست بهم ! فقالت : يابن أخي إني لآنس بالوحشة ، وأستريح إلى الوحدة ، ويطمئن قلبي إلى هذا الوادي الموحش ، فأتذكّر من عهدي ، فكأنني أخاطب أعيانهم ، وأترأى أشباحهم ، وتخيّل لي أنديّة رجالهم ، وملاعب ولدانهم ، ومندى أموالهم ، والله يابن أخي ، لقد رأيت هذا الوادي بَشَعَ اللّديدَيْن ، بأهل أدواح وقباب ، ونعم كالهضاب ، وخيل كالذئاب ، وفتيان كالرماح يبارون الرياح ، ويحْمون الصُّباح ، فأحال عليهم الجلاءُ قَمًا بفرقة

فأصبحت الآثار دارسة والمحال طامسة ، وكذلك سيرة الدهر فيمن وثق به . ثم قالت : ارم بعينك في هذا الملا المتباطن ، فنظرت ، فإذا قبور نحو أربعين أو خمسين ، فقالت ألا تري تلك الأجداث ؟ قلت : نعم ! قالت : ما انطوت إلا علي أخ أو ابن أخ ، أو عم أو ابن عم ، فأصبحوا قد ألمات عليهم الأرض ، وأنا أترقب ما غالهم ، انصرف راشدا رحمك الله .

قال أبو علي : معتز منفرد ، والراخيم : التي تحضن بيضها .

[مطلب حديث الغلام الذي سمّاه أهله حريقيصا وما وقع له مع الأصمعي وشرح غريب

ذلك]

وحدثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : بينا أنا بحمي ضرية إذ وقف علي غلام من بني أسد في أطمار ما ظننته يجمع بين كلمتين فقلت : ما اسمك ؟ فقال : حريقيص ، فقلت : أما كفى أهلك أن يسموك حرقوصا^(١) حتى حقروا اسمك ! فقال : إن السقط ليحرق الحرجة ، فعجبت من جوابه ، فقلت : أنشد شيئا من أشعار قومك ؟ قال : نعم أنشدك لمأرنا ، قلت : افعل ، فقال :

سَكُنُوا شُبَيْثًا وَالْأَحْصَ^(٢) وَأَصْبَحُوا نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذُبْيَانِ

وَإِذَا يُقَالُ أُتَيْتُمْ لَمْ يَبْرَحُوا حَتَّى تُقِيمَ الْخَيْلُ سُوقَ طِعْمَانَ

وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومِي رَفَعُوا مَعَاوِزَ فَقْرِهِ بِفَلَانِ

قال : فكادت الأرض تسوخ بي لحسن إنشاده وجودة الشعر ، فأنشدت الرشيد هذه الأبيات ، فقال : وددت يا أصمعي أن لو رأيت هذا الغلام فكنت أبلغه أعلى المراتب .

قال أبو علي : السقط : ما يسقط من الزند إذا قُدح ، وقال أبو عبيدة : في سقط النار وسقط الولد وسقط الرمل ثلاث لغات : الضم والفتح والكسر ، وزناد العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المرخ والعفار ولذلك قال الأعشى :

زَنَادُكَ خَيْرُ زَنَادِ الْمَلُو كِ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرَخٌ عَفَارًا

وإنما يؤخذ عود قدر شبر فيثقب في وسطه ثقب لا ينفذ ويؤخذ عود آخر قدر ذراع فيحدّد طرفه فيجعل ذلك المحدّد في ذلك الثقب وقد وضعه رجل بين رجله فيديره ويفتله فيوري نارا ، فالأعلي زند والأسفل زنده ، والحرجة : الشجر الكثير الملتف وجمعه حراج وأحراج قال العجاج :

(١) الحرقوص : اسم دويبة كالبرغوث ، أو كالقراد .

(٢) شبيث والأحص : اسم موضعين بنجد .

عَيْنَ حَيًّا كَالْحَرَّاجِ نَعْمَةً يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُحَرَّنَجَمَةً

يقول : عَيْنَ هذا الجيشُ الذي أَنَا حَيًّا ؛ ويعني بالحَيِّ : قَوْمَهُ بَنِي سَعْدَ ، وَالنَّعْمَ : الإِبْلَ ، وَأَقْصَى : أَبْعَدَ ، وَشَلِّهِ : طَرْدُهُ ، وَمُحَرَّنَجَمَةً : مَبْرَكُهُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ إِذَا فُوجِئُوا بِالْغَارَةِ طَرَّدُوا إِلَيْهِمْ وَقَامُوا هُمْ يَقَاتِلُونَ فَإِنْ انْهَزَمُوا كَانُوا قَدْ نَجَّوْا بِهَا ؛ يَقُولُ : فَهَؤُلَاءِ مِنْ عِزِّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ لَا يَطْرُدُونَهَا ، وَلَكِنْ يَكُونُ أَقْصَى طَرْدِهِمْ أَنْ يَنْيُخَوْهَا فِي مَبْرَكِهَا ثُمَّ يَقَاتِلُوا عَنْهَا وَالْمَعَاوِزُ : الثِّيَابُ الْخُلُقَانُ .

[مطلب حديث حضرمي بن عامر مع ابن عمه وشرح غريب شعره]

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عِبَادٍ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ عَاشِرَ عَشْرَةٍ مِنْ إِخْوَتِهِ فَمَاتُوا فَوَرَّثَهُمْ ، فَقَالَ ابْنُ عَمِّ لَهْ يَقَالُ لَهُ جَزْءٌ : مَنْ مِثْلُكَ ، مَاتَ إِخْوَتُكَ فَوَرَّثَهُمْ فَأَصْبَحَتْ نَاعِمًا جَذَلًا ! فَقَالَ حَضْرَمِيُّ .

يَزْعُمُ جَزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ سَدَدًا	أَنْتِ تَرَوِّحُ نَاعِمًا جَذَلًا
إِنْ كُنْتَ أَزْنَتْنِي بِهَا كَذِبًا	جَزْءٌ فَلَا قِيَّتَ مِثْلَهَا عَجَلًا
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ	أُورِثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا
كَمْ كَانَ فِي إِخْوَتِي إِذَا احْتَضَنَ	الْأَقْوَامُ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ (١) الْأَسْلَا (٢)
مِنْ وَاجِدٍ مَا جِدَ أَخِي ثِقَةً	يُعْطَى جَزِيرًا وَيَضْرِبُ الْبَطْلَا
إِنْ جِئْتَهُ خَائِفًا أَمِنْتَ وَإِنْ	قَالَ سَأَحْبُوكَ نَائِلًا فَعَمَلَا

فَجَلَسَ جَزْءٌ عَلَى شَفِيرِ بَشَرٍ وَكَانَ لَهُ تِسْعَةُ إِخْوَةٍ فَانْخَسَفَتْ بِإِخْوَتِهِ وَنَجَا هُوَ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ حَضْرَمِيًّا فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ كَلِمَةً وَاقِفَتْ قَدْرًا وَأَبَقَتْ حَقْدًا .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الشَّصَائِصُ : الَّتِي لَا أَلْبَانَ لَهَا ، وَاحِدَتُهَا شَصُوصٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : أَشَصَّتْ فَهِيَ شَصُوصٌ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : شَصَّتْ ، وَالنَّبِيلُ : الصَّغَارُ هَهُنَا ، وَالنَّبِيلُ : الْكِبَارُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَالْوَاجِدُ : الْغَنِيُّ الَّذِي يَجِدُ .

(١) العجاجة : الغبار .

(٢) الأسل : الرماح .

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي ليزيد بن الحكم الثقفي :

تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
لِسَانَكَ مَا ذِيٌّ وَغَيْبُكَ غَلَقٌ
فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ
عَدُوُّكَ^(١) يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ
تُصَافِحُ مِنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ
أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَأْ أَمْرًا هَوِيْنَهُ
أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَأَجْتَوَى
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحْتَ كَمَا هَوَى
إِذَا مَا ابْتَنَى الْمَجْدَ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ تُعِنْ
فَبِإِنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَائِمٌ
تَمَلَّاتَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ
وَمَا بَرَحَتْ نَفْسٌ حَسُودٌ حَسِبَتْهَا
وَقَالَ النَّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ
جَمَعْتَ وَفَحَشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً
أَفْحَشًا وَجُبْنًا ، وَاخْتِنَاءً عَنِ النَّدَى
فَيَدْحُو^(٥) بِكَ الدَّاحِي إِلَى كُلِّ سَوْءَةٍ
بَدَأَ مِنْكَ غَشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ

وَعَيْنُكَ تَبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَرِي
وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوِي
وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي
صِفَاحًا وَغِييَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مُنْزَوِي
وَلَسْتَ لَمَّا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوَى
أَذَاكَ فَكُلُّ يَجْتَوِي قُرْبَ مُجْتَوِي
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةٍ^(٢) النَّيْقِ^(٣) مِنْهُوِي
وَقُلْتُ أَلَا يَأْلَيْتَ بُنْيَانَهُ خَوِي
شَجٍّ أَوْ عَمِيدٍ أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لَوِي
بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كِدْتَ بِالْغَيْظِ تَنْشَوِي
تَذِيْلُكَ حَتَّى قِيلَ هَلْ أَنْتَ مُكْتَوِي
مُلَاكًا أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ ذَوِي
خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي
كَأَنَّكَ أَفْعَى كُدْيَةٍ^(٤) فَرُّ مُحْجَوِي
فَيَاشَرُّ مِنْ يَدْحُو بِأَطْيَشٍ مُدْحَوِي
كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أَمْ مُدْوِي

(١) روى هذا البيت في حسانة البحري هكذا .

تود عدوي ثم تزعم أنني صديقك ليس الفعل منك بمستوى

(٢) القلة : أعلى الجبل .

(٣) النيق : أرفع موضع في الجبل .

(٤) الكدية : الأرض الغليظة الصلبة .

(٥) دحا الحجر بيده أي رمى به ودفعه .

قال أبو علي : الاختناء : التقبُّض ، قال : وقال أبو بكر : مُحَجَّوِي : مَنْطَوِي ، والمدَّوِي : الذي يأخذ الدُّوَاية وهي جلدة رقيقة تركب اللَّبَن ، ويقال : دَوَى اللَّبَنُ يَدْوِي فهو مُدَوٌّ ، وأَقْبَلَ الصَّبِيَّانُ عَلَى اللَّبَنِ يَدْوُونَهُ ، أى يأخذون ما عليه من الجلدة ، وجاء غلام من العرب إلى أمه وعندما أُمُّ حَطَبُهُ فَقَالَ : يَا أُمَّاهُ ، أَدْوِي ؟ فقالت : اللَّجَامُ مُعَلَّقٌ بِعَمُودِ الْبَيْتِ ، تُورِي بِذَلِكَ وَتَرَى الْقَوْمَ أَنَّهُ إِنَّمَا سَأَلَهَا عَنِ اللَّجَامِ وَأَنَّهُ صَاحِبُ خَيْلٍ وَرُكُوبٍ . وَالْمُجَتَّوِي : الْكَارِهِ ، وَالْمَادِي : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : دِرْعٌ مَادِيَةٌ .

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه :

أَذْكُرُ مَجَالِسَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ	بَعُدُوا فَحَنِّ إِلَيْهِمُ الْقَلْبُ
الشَّرْقُ مَنْزِلُهُمْ وَمَنْزِلُنَا	غَرْبٌ وَأَتَى الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ
مَنْ كُلُّ أَبْيَضٍ جُلُّ زَيْنَتِهِ	مِسْكٌ أَحْمٌ وَصَارِمٌ عَضْبُ
وَمُدَجَّجٌ يَسْعَى بِشِكَّتِهِ	وَعَقِيرَةٌ بِفَنَائِهِ تَحْبُسُو

قال أبو علي : عَقِيرَةٌ : مَعْقُورَةٌ .

وحدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا الرياشي عن ابن سلام قال : بلغني أن الأحوص دخل على يزيد بن عبد الملك فقال له يزيد : لو لم تَمُتْ إِلَيْنَا بِحُرْمَةٍ ، وَلَا تَوَسَّلْتَ بِدَالَةٍ ، وَلَا جَدَّدْتَ لَنَا مَدْحًا وَغَيْرَ أَنَّكَ مُقْتَصِرٌ عَلَى بَيْتِكَ لَا اسْتَوْجِبْتَ عِنْدَنَا جَزِيلَ الصَّلَاةِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ يَزِيدُ :

وَأِنِّي لِأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَقُودَنِي	إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ
وَأَنْ أَجْتَدِيَ لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ	وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَسْرِيةِ مَقْنَعٌ

وقال الرياشي : وإنما قال هذين البيتين في عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وقرأنا على أبي بكر بن دريد قول الشاعر :

إِنِّي رَأَيْتُكَ كَالْوَرَقَاءِ يُوحِشُهَا قُرْبُ الْأَلَيْفِ وَتَغْشَاهُ إِذَا نُحِرَا

الورقاء : دويبة تنفر من الذئب وهو حي وتغشاه إذا رأت به الدم .

وأنشدنا أبو عبد الله نفلويه قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى وأبو العباس محمد بن يزيد لأبي حية النعميري يزيد بعضهم على بعض ، وأنشدنا أيضا أبو بكر بن دريد ، واللفظ والترتيب على ما أنشدنا أبو عبد الله .

بَدَأَ يَوْمَ رَحْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِهَا
 فَهَابَ رَجَالٌ مِنْهُمْ وَتَقَاعَسُوا
 عُقَابٌ بِأَعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا
 وَقَالُوا حَمَامَاتٌ فَحُمٌ لِقَاؤُهَا
 وَقَالَ صِحَابِي هَذَا فَبُوقَ بَانَةٍ
 وَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَائِقُ بَيْنَنَا
 لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعُ وَاكْفَا
 وَنِسْوَةٌ شَحْشَاحٍ^(٤) غَيُورٌ يَخْفَنُهُ
 يَقْلَنُ وَمَا يَدْرِينِ عَنِي^(٥) مَمِيعُهُ
 أَهَذَا الَّذِي غَنَى بِسَمَرَاءَ مَرْوَهَنَا
 إِذَا مَا تَغَنَّى أَنْ مِنْ بَعْدِ زُقَرَةٍ
 وَقَائِلَةٌ يَادَهُمْ وَيَحْكُ إِنَّهُ
 وَقَائِلَةٌ أَوْلَيْنَهُ الْبُخْلُ إِنَّهُ
 فَلَوْ أَنْ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِلْدُ قَدْ بَدَأَ

وَحَدَّثَنَا الْأَخْفَشُ قَالَ : حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ
 بْنُ خِلَادٍ الْبَصْرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي الْعَيْنَاءِ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا ابْنُ أَبِي فَنٍّ فِي مَجْلَسٍ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ
 فَكُتِبَتْ لِي وَلَهُ

وَلَمَّا أَبَتْ عَيْنَايَ أَنْ تَكْتُمَا الْبُكََا
 تَشَاءَبْتُ كَيْ لَا يُنْكِرَ الدَّمْعُ مُنْكَرُ
 أَعْرَضْتُمَانِي لِلْهَوَى وَتَمَمْتُمَا
 وَأَنْ تَحْبِسَا سَحَّ الدَّمْعِ السُّوَاكِبِ
 وَلَكِنْ قَلِيلًا مَا بَقَاءُ التُّشَاوِبِ
 عَلَيَّ لِبِئْسِ الصَّاحِبَانِ لَصَاحِبِ

(١) السنيح كالسائح : ما يتبرك به .

(٢) الفنن : الغصن .

(٣) مروح : أصابته الريح .

(٤) شحشاح : يقال رجل شحشاح وشحشح : سيء الخلق .

(٥) عني : بمعنى أني بإبدال الهمزة عينا ، ويسمى هذا الإبدال عننة تميم وقيس .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري رحمه الله تعالى قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي :
 يقولون ليلى بالمغيب أمينة
 فإن تك ليلى استودعتني أمانة
 أرضي بليلى الكاشحين وأبتغي
 معاذة وجه الله أن أشمت العدا
 سأجعل عرضي جنّة دون عرضها
 وأنشدنا أبو الحسن جحظة البرمكي قال أنشدنا حماد بن إسحاق قال : أنشدني أبي لنفسه :

لأح بالمفريق منك القتير^(١)
 هزئت أسماء منى وقالت
 ورأت شيبا علاني فأنت
 إن ترى شيبا علاني فإني
 قصد بقل السيف وهو جراز
 وذوى غضن الشباب النصير
 أنت يابن الموصلي كبير
 وابن ستين بشيب جدير
 مع ذاك الشيب حلو مزير
 ويصول الليث وهو عقيير^(٢)

قال أبو علي : المزير : المعظم المكرم ، يقال : مزرت الرجل إذا عظمته وكرمته ، كذا قال
 علي بن سليمان الأخفش ، وقال النضر بن شميل : المزير : الظريف ، وقال لي أبو بكر بن دريد :
 المزارة : الزيادة في جسم أو عقل ، يقال : مزر يمزّر مزارّة فهو مزير ، والجراز : الماضي في
 الضريبة ، قال الجعدي :

يصبم وهو مأثور جراز
 إذا اجتمعت بقائمه البدان

وقرأت علي أبي بكر بن الأنباري للأسود بن يعفر :

وكنّت إذا ما قرب الزاد مولعا
 مداخلة الأقرباب غير ضئيلة
 بكلّ كسميت جلدة لم تؤسف
 كسميت كأنها^(٣) مزادة مخلف

(١) القتير : المشيب .

(٢) المعقير المعقور : الجريح .

(٣) دخل علي هذه الكلمة « القبض » وهو حذف الخامس الساكن من « مفاعيلن » .

كُمَيْتٌ ، يعنى تُمرة ، وجَدَّة : غليظة اللحم . لم تُوسَف : لم تُقَشَّر . وأقربها ، وإنما هو مثل ، والقُرْبَان : الخاصرتان والضئيلة : الدقيقة ، والمُخْلَف : المُسْتَقَى ، يريد كأنها من امتلائها مزادة .

وقرأت على أبى بكر بن الأنبارى قال : قرأت على أبى لهذبة بن خشرم :

طَرِبْتُ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طُرُوبُ
يُجِدُّ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فَوَادِي
يُورِقُنِي اكْتِسَابُ أَبِي نَمِيرٍ
فَقُلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ
فِيَا مَنْ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانُ
أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ
فَتُخَبِّرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتْنَا
فِيَانَا قَدْ حَلَلْنَا دَارَ بَلَوَى
فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ رَلَى
وَقَدْ عَلِمْتَ سُلَيْمَى أَنْ عَوْدَى
وَأَنْ خَلِيقَتِي كَرَمٌ وَأُنَى
أُعِينْ عَلَى مَكَارِمِهَا وَأُغْشَى
وَقَدْ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْكَ رُكْنَا
عَلَى أَنْ الْمَنِيَّةَ قَدْ تَوَافَى
قال أبو على : قوله : تُؤَيِّسُهُ : تؤثر فيه ، قال المتلمس :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيَا
وَقَالَ الطَّرِيفُ الْعَبْرَى :
إِنَّ قَنَاتِي لَنَبْعٌ مَا يُؤَيِّسُهَا
تَطْيِيفٌ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ
عَضُّ الثَّقَافِ وَلَا دُهْنٌ وَلَا نَارُ

(١) كع : جبن وضعف .

(٢) الهيوب : الذى يخاف الناس .

[حديث المفضل الضبي وقد دخل على المهدي فاستنشدته]

وحدثنا قال : حدثنا أبو حاتم عن أبي زيد عن المفضل الضبي قال : دخلت على المهدي فقال لي قبل أن أجلس : أنشدني أربعة أبيات لا تزد عليهن - وعنده عبد الله بن مالك الخزاعي - فأنشدته :

وأشعث قد قد الشفار قميصه	يجر شواء بالعصا غير منضج ^(١)
دعوت إلى ما نابني فأجابني	كريم من الفتيان غير مزكج ^(٢)
فتي يملأ الشيزى ويروى سنايه	ويضرب فى رأس الكمي المدجج
فتي ليس بالراضى بأدنى معيشة	ولا فى بيوت الحى بالمتولج

فقال المهدي : هو هذا - وأشار إلى عبد الله بن مالك - فلما انصرفت بعث إلى بألف دينار وبعث إلى عبد الله بأربعة آلاف درهم .

وقرأت على أبي بكر لعبد الرحمن بن زيد :

يؤسى عن زيادة كل حى	خلى ما تأوبه الهوم
فلو كنت القتيل وكان حيا	لطالب لا ألف ^(٣) ولا سئوم
ولا هيابة بالليل نكس ^(٤)	ولا ضرع ^(٥) إذا أمسى تؤوم
وكيف تجلد الأقوام عنه	ولم يقتل به الشار المنيم
غشوم حين يبصر مستقباد	وخير الطالبى الثرة الغشوم

وأنشدنا أبو بكر أبى الأزهر مستملى أبى العباس محمد بن يزيد قال : أنشدنا الزبير لأبى الهيثم المرى فى أخيه :

سأبكيك بالببيض الرقاق وبالقنا	فإن بها ما يدرك الماجد الوترا
ولست كمن يبكى أخاه بعبرة	يعصرها من جفن مقلته عصرا
وإنا أناس ما تفيض دموعنا	على هالك منا وإن قصم الظهرا

(١) هذه الأبيات من قصيدة طويلة للشماخ بن ضرار الغطفاني ، كما فى ديوانه (ص ٩ طبع مصر) .
 (٢) المزكج : الرجل الناقص أو الدون .
 (٣) يقال : رجل ألف وامرأة لقاء ، واللفف : تدانى الفخفين من السمن وهو عيب فى الرجل مدح فى المرأة .
 (٤) النكس : الضعيف .
 (٥) الضرع : الجبان الذليل .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

ولقد رأيت مطيئة معكوسة	تمشي بكلكها وترجيها الصبا
ولقد رأيت سبيئة من أرضها	تسبي القلوب وما تئيب إلى هوى
ولقد رأيت الخيل أو أشباهها	تثنى معطفة إذا ما نجتلى
ولقد رأيت جواريا بمفازة	تجري بغير قوائم عند الحرا
ولقد رأيت غضيضة هر كولة ^(١)	رود ^(٢) الشباب غريرة عادت فتى
ولقد رأيت مكفرا ذا نعمة	جهده بالأعمال حتى قد رنى

قال أبو العباس : المطيئة المعكوسة : سفينة ، والسبيئة من أرضها : بخر ، والخيل أو أشباهها
عنى بها تصاوير فى وسائل ، وجواريا بمفازة ، عنى بهن السراب ، والغضيضة الهر كولة : امرأة ،
وعادت : من العيادة ، ومكفرا ذا نعمة ، عنى به السيف .

وأنشدنا أبو بكر بن السراج لعل بن أبى العباس الرومى :

خجلت خدود الورود من تفضيله	خجلا توردها عليه شاهد
لم يخجل الورود المورد لونه	إلا وناحله الفضيحة عائد
للنرجس الفضل المبين وإن أبى	آب وحاد عن الطريقة حائد
فصل القضية أن هذا قائد	زهر الرياض وأن هذا طارد
شأن بين اثنين هذا موعد	بتسلب الدنيا وهذا واعد
وإذا احتفظت به فامتع صاحب	بحياته لو أن حيا خالد
ينهى النديم عن القبيح بلحظه	وعلى المدامة والسماع مساعد
أطلب بعيشك فى الملاح سميّه	أبدا فإتاك لا محالة واجد
والورد إن فتشت فرد فى اسمه	ما فى الملاح له سمي واحد
هذى النجوم هى التى رتبهما	بحيا السحاب كما يربى الوالد

(١) الهر كولة : الحسنه الجسم والخلق والمشية .

(٢) البرود مسهل رؤد المهموز : الشابة الحسنه السريعه الشباب مع حسن غذاء .

فَتَأْمَلُ الْأَخَوَيْنِ مَنْ أَدْنَاهُمَا شَبَّهَهَا بِوَالِدِهِ فِذَاكَ الْمَاجِدُ
أَيْنَ الْخُدُودُ مِنَ الْعَيُونِ نَفَاسَةً وَرِيَّاسَةً لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ

وَأَنشَدَنِي أَبُو الْمِيَّاسِ قَالَ : أَنشَدَنِي الْأَخِي طَلَّ لِنَفْسِهِ بِوَاسِطٍ :
سَقِيَا لَأَرْضٍ إِذَا مَا شِئْتُ نَبَّهْنِي بَعْدَ الْهُدُوءِ بِهَا قَرْعُ النَّوَاقِيسِ
كَأَنَّ سَوَسَنَهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ عَلَى الْمِيَّاسَادِينَ أَذْنَابُ الطُّوَارِيسِ
وَأَنشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ أَنشَدَنَا الزَّبِيرُ :

نَجُومٌ وَأَقْصَامٌ مِنَ الزُّهْرِ طَلَعَتْ لِذِي اللَّهْرِ فِي أَكْنَافِهَا مُتَمَتِّعٌ
نَشَاوَى تَنْثِيهَا الرِّيحُ فَتَنْثَنِي وَيَلْتَمُ بِعُضٍّ بَعْضُهَا ثُمَّ تَرْجِعُ
كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ مُجَاجَةٍ طَلَّهَا لَأَلْيَاءٍ إِلَّا أَنَّهُمْ هِيَ أَلْمَعَ
وَيَحْدُرُهَا عَنْهَا الصَّبَا فَكَأَنَّهَا دُمُوعٌ مَرَّاهَا الْبَيْنُ وَالْبَيْنُ يَفْجَعُ

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو عَثْمَانَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ الْأَخْفَشِ قَالَ : اعْتَذَرَ
رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى بَعْضِ مَلُوكِهِمْ فَقَالَ : إِنْ زَلَّتِي وَإِنْ كَانَتْ قَدْ أَحَاطَتْ بِحُرْمَتِي ، فَإِنْ فَضَّلَكَ
يَحِيطُ بِهَا ، وَكَرَمَكَ ، يُوْفَى عَلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ :

إِنِّي إِلَيْكَ سَلِمْتُ كَانَتْ رَحَلَتِي أَرْجُو إِلَاكَ وَصَفْحَكَ الْمَبْذُولَا
إِنْ كَانَ ذَنْبِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي فَأَحِطْ بِذَنْبِي عَفْوَكَ الْمَأْمُوسِلَا

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو عَثْمَانَ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو قَلَابَةَ الْجَرْمِي قَالَ :
تَخَلَّفَتْ عَنْ حَلَقَةِ الْعَنْبِيِّ أَيَّامًا ، فَكُتِبَ إِلَيَّ : تَرَكْنَا تَرْكَ رَجُلٍ أَوْحَدَهُ جُرْمٌ ، أَوْ أَغْنَاهُ عِلْمٌ ، فَإِنْ
كَانَ عَنْ جُرْمٍ فَعَنْ غَيْرِ إِرَادَةٍ بَقَلْبٍ وَلَا تَعَمَدَ بِلِسَانٍ ، وَإِنْ كَانَ عَنْ عِلْمٍ غَنِيَتْ بِهِ فَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا
إِنْ اللَّهُ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ .

وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو عَثْمَانَ عَنْ الْعَتَبِيِّ قَالَ : قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بَعْدَ قَتْلِهِ مِنْ
قَتْلِ مَنْ بَنِي أُمِيَّةٍ لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي : أَسَاءُكَ مَا فَعَلْتُ بِأَصْحَابِكَ ؟ فَقَالَ :
كَانُوا يَدَا فَقَطَعْتَهَا ، وَعَضَدَا فَفَتَقْتُهَا ، وَمَرَّةً فَتَقَضَّتْهَا ، وَرَكْنَا فَهَدَمْتَهَا ، وَجَنَاحَا فَهَضَمْتَهَا ، فَقَالَ :
إِنِّي لَخَلِيقٌ أَنْ الْحَقَّكَ بِهِمْ ، قَالَ : إِنِّي إِذَا لَسَعِيدٌ .

وحدثنا أبو بكر قال : حدثنا أبو عثمان عن العتبي قال : تذاكر قوم في مجلس الأحنف الطعام والنساء ، فقال الأحنف : جنبوا مجالسكم النساء والطعام ، فإنني أكره للرجل السري أن يكون وصافاً لبطنه وقد عرف ما يحور إليه ، ولفرجه وقد علم أين مجلسه .

[قصيدة السموءل بن عاديا]

قال أبو علي : وقرأت على أبي بكر للسموئل بن عاديا اليهودي :

إذا المرء لم يندس من اللؤم عِرضه	فكل رداء يرتديه جميل
إذا ^(١) المرء لم يحمل على النفس ضيمها	فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعيبرنا أنا قليل عديدا	فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياها مثلاً	شباب تسمى للعلا وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا	عزير وجار الأكثرين ذليل
لنا جبل يحتله من نجيره	منيع يرد الطرف وهو كليل
رما أصله تحت الثرى وسما به	إلى النجم فرع لا يرام طويل
وإنا لقوم ما نرى القتل سببة	إذا ما رأته عيامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا	وتكره آجالهم فستطول
وما مات منا سيد حنف أنفه	ولا ظل ^(٢) منا حيث كان قتيل

قال أبو علي : وهذا مثل قول عمرو بن شاس :

« لسنا نموت على مضاجعنا	بالليل بل أدواؤنا القتل »
تسيل على حد الطبات نفوسنا	وليست على غير السيوف تسيل
صفرونا فلم نكدر وأخلص سرنا	إناث أطابت حملنا وفحول
علونا إلى خير الظهور وحطنا	لوقت إلى خير البطون نزول
فتحن كماء المزن ما في نصابنا	كهام ولا فينا يعد بخيل
وتنكر إن شئنا على الناس قولهم	ولا ينكرون القوم حين نقول
إذا سيد منا خلا قام سيد	قؤل لما قال الكرام فعول

(١) المشهور في رواية هذا البيت وإن هو لم يحمل بدل إذا المرء لم يحمل .

(٢) ظل : لم يؤخذ له بثار .

وما أُخْمِدَتْ نارُ لنا دون طارق
وأيماننا مشهورة في عدونا
وأسيافنا في كل غَرْبٍ ومشرق
مُعَسَّوْدَةٌ أَلَا تُسَلُّ نَصُولُهَا
سَلَى إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنَهُم
فِي إِنْ بَنَى الدِّيَانَ^(١) قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ
ولا ذُمَّنا في النازلين نزيل
لها غُرَّرَ معلومة وحجول
بها من قِرَاعِ الدَّارَعِينَ قُلُول
فَتُغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيل
وليس سَوَاءَ عَالَمٌ وَجْهول
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُول

وأنشدنا أبو بكر بن الأتباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى للفرزدق :
يَفْلَقَنَّ هَا مَنْ لَمْ تَنْلُهُ سَيُوفُنَا بِأَسِيافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَامِ
قال أبو العباس : ها تنبيه والتقدير يفلقن بأسياقنا هام الملوك القمام ، ثم قال : ها للتنبيه ،
ثم قال مستفهما : من لم تنله سيوفنا ؟ ، قال أبو بكر : وسمعت شيخا منذ حين يعيب هذا
الجواب ويقول : يفلقن هاما جمع هامة وهام الملوك مردود على هاما كما قال جل ثناؤه : « إلى
صراط مستقيم صراط الله » فاحتججت عليه بقوله لم تنله ، وقلت له : لو أراد الهام لقال : لم
تنلها لأن الهام مؤنثة لم يؤثر عن العرب فيها تذكير ، ولم يقل أحد منهم : الهام فلقتنه ، كما
قالوا : النخل قطعته ، والتذكير والتأنيث لا يعمل قياسا إنما ينشأ فيه على السماع واتباع الأثر .
وأنشدنا أبو عبد الله نبطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي لمطيع بن إياس الكوفي
يرثي يحيى بن زياد الحارثي :

وَيَنَادُونَهُ وَقَدْ صَمَّ عَنْهُمْ
مَا الَّذِي غَالَ أَنْ تُحِيرَ جَوَابَا
فَلَنْ كُنْتَ لَا تُحِيرُ جَوَابَا
فِي مَقَالٍ وَمَا وَعَظْتَ بِشَيْءٍ
وَقَرَأْتَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ فِي أَشْعَارِ هَذِيلٍ - وَلَمْ أَرِ أَحَدًا يَقُومُ بِأَشْعَارِ هَذِيلٍ غَيْرَهُ - لَا بِي خِرَاشِ
الْهَذَلِيِّ :
حَمِدْتَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَقْتَهُ
خِشْرَاشٍ وَبَعْضُ مَنْ بَعْضُ
بِجَانِبِ قَوْمِي^(٢) مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ

(١) الديان . هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب الحارثي أبو قطين وكان شريف قومه
(راجع تاج العروس مادة دين) .

واسمه خويلد بن مرة مات زمن عمر بن الخطاب .

(٢) قومي : بلد بالسراة قتل بها عروة أخو أبي خراش الهذلي ونجا ولده فقال في ذلك الأبيات المذكورة .

بَلَى إِنِّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ
وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبِّجًا
وَلَكِنَّهُ قَدْ لَوْحَتْهُ (١) مَخَامِصُ (٢)
كَأَنَّهُمْ يَشْبِثُونَ بِطَائِرِ
يَبَادِرِ قُرْبِ اللَّيْلِ فَهُوَ مَهَابِدُ
يَحُثُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبْسِطِ وَالْقَبْضِ

قال أبو علي : المثلوج : البليد ، ومثله قول الآخر :

وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنَيْتِكَ بَارِدٍ

والمهبيج : المنتفخ ، ويروى : مهبلًا ، وهو الثقيل الجافي ، والرييلة : الخفض والدعة ،
ويروى : الريلة ، وهو كثرة اللحم لا اللحم نفسه . والمهابد : المجاهد في العدو والسير ، ويقال :
أهذب وأهذب إذا اجتهد في الإسراع .

وقرأت عليه لأبي عطاء السندی (٥) في ابن هبيرة :

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطِ
عَشِيَّةٍ قَامَ النَّائِحَاتِ وَشَقُّقَتْ
فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورِ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا
فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيَّ مُتَعَهِّدِ
عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودِ
جَبِيبٍ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُدُودِ
أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودِ
بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التَّرَابِ بَعِيدِ

وأملني علينا أبو بكر بن الأنباري هذه القصيدة لجميل قال : وقرأتها علي أبي بكر بن دريد
في شعر جميل ، وفي الروايتين اختلاف في تقديم الأبيات وتأخيرها وفي ألفاظ بعض الأبيات :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ تَعُودِ
فَنَغْنِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابِثَيْنِ جَدِيدِ
صَدِيقٍ إِذَا مَا تَبَذَّلِينَ زَهِيدِ

(١) لوحته : غيرته .

(٢) مخامص : جمع مخمصة وهي خلاء البطن من الطعام جوعا .

(٣) المشاش . العظام اللينة .

(٤) النحض . اللحم المكتنز . كنا في تاج العروس ، وحماسة أبي تمام ، وفي الطبعة الأولى

(٥) (السدي) بدون نون وهو تحريف .

وما أنسَ ملاءمَ لا أنسَ قولها
 خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر
 ألا قد أرى والله أن ربَّ عبيرة
 إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي
 وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به
 فلا أنا مردود بما جئت طالبا
 جزتك الجوازي يا بثين ملامه
 وقلت لها بيني وبينك فاعلمي
 وقد كان حبيكم طريفاً وتالداً
 وإن عروض^(١) الوصل بيني وبينها
 فأفني عيشي بانتظاري نوالها
 فليت وشاة الناس بيني وبينها
 وحدثني أبو بكر بن الأنباري قال : حدثني أبي قال : أنشدنا أحمد بن عبيد لامرأة من الأعراب
 لعمرك ما الرزية فقد مال
 ولكن الرزية فقد قرم
 قال أبو علي : وأنشديهما بعض أصحابنا قال في البيت الأول : «هلك مال » وقال في الثاني
 « هلك ميت و » خلق كثير .
 وأنشدني بعض أصحابنا لعلی بن العباس الرومي :
 خيراً ما استعصمت به الكف غضب
 ما تأملت به بعينيك إلا
 مثله أفزع الشجاع الي الدر
 ما أبالي أصممت شفرته
 وقد قرئت بصري أمصر تريد
 فدمعي بما أخفي الغداة شهيد
 إذا الدار شطت بيننا سترود
 من الحب قالت ثابت ويزيد
 مع الناس قالت ذاك منك بعيد
 ولا حبها فيما يبيد يبيد
 إذا ما خليل راح وهو حميد
 من الله ميثاق لنا وعهود
 وما الحب إلا طارف وتليد
 وإن سهلت به بالمني لكود
 وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
 تذوف^(٢) لهم سما طماطم سود
 ولا شاة تموت ولا بعير
 يموت بموته بشر كثير
 البيت الأول : «هلك مال » وقال في الثاني
 ذكر حده أنيث المهز
 أرعشت صفحتاه من غير هز
 ع فعالي بها على كل بز
 في محز أم جارتا عن محز

(١) العروض . الطريق في عرض الجبل في مضيق يريد الطريق الى وصلها .

(٢) تذوف . تخلط وهي لغة في تذوف بالبدال المهملة . والطماطم : جمع طمطم بكسر الطاء وهو من في لسانه عجمة ، وأراد بالطماطم هنا : الموالي .

أبو الفرج الأصفهاني (ت: ٣٥٦ هـ) (١)

هو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان ابن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ، القرشي الأموي الكاتب الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني . ومنه تري أن نسبه ينتهي إلي مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

ولد بأصبهان سنة ٢٨٤ أربع وثمانين ومائتين ، في خلافة المعتضد بالله أبي العباس أحمد بن الموفق ، وهي السنة التي مات فيها البحري الشاعر ، ونشأ ببغداد واستوطن بها ، كانت داره ببغداد واقعة علي دجلة في المكان المتوسط بين درب سليمان ودرب دجلة ، وملاصقة لدار أبي الفتح البريدي .

وذكره أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر فقال :

« وكان من أعيان أدبائها (بغداد) وأفراد مصنفها . وله شعر يجمع إتقان العلماء » .

ذكره ابن النديم في الفهرست فقال :

« كان شاعراً مصنفاً أديباً ، وله رواية يسيرة ، وأكثر تعويل له كان في تصنيفه علي الكتب المنسوبة الخطوط أو غيرها من الأصول الجياد » . ويؤيد هذا أنه في كتابه الأغاني يروي كثيراً من الأخبار بقوله : « نسخت من كتاب فلان » .

وذكره ابن الجوزي في كتابه المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، فقال :

« إنه كان متشيعاً ومثله لا يوثق بروايته فإنه يصرح في كتبه بما يوجب عليه الفسق ، ويهوي شرب الخمر وربما حكى ذلك عن نفسه ، ومن تأمل كتاب الأغاني رأي كل قبيح ومنكر » .
ونقل ابن شاعر في كتابه « عيون التواريخ » أن الشيخ شمس الدين الذهبي قال : « رأيت شيخنا تقي الدين بن تيمية يضعفه ويتهمه في نقله ويستهل ما يأتي به ، وما علمت فيه جرحاً إلا قول ابن أبي الفوارس : خلط قبل ما يموت » .

(١) المصادر التي أخذنا منها هذه الترجمة هي :

معجم الأدباء لياقوت ، وفيات الأعيان لابن خلكان ، عيون التواريخ لابن شاعر ، الفهرست لابن النديم ، الكامل لابن الأثير ، نفح الطيب ، مقدمة ابن خلدون ، النجوم الزاهرة في أعيان مصر والقاهرة ، الجماهر لابن حزم ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي ، يتيمة الدهر ، كشف الظنون ، كتاب رنات المثلث والمثاني في روايات الأغاني .

كان أبو الفرج الأصفهاني ، مع كونه من صميم بني أمية ، علي مذهب الشيعة فقد قال التنوخي عنه : ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج الأصفهاني . وقال ابن شاذان في عيون التواريخ عنه : إنه كان ظاهر التشيع . قال ابن الأثير في كتاب الكامل : وكان أبو الفرج شيعيا ، وهذا من العجب .

كان أبو الفرج كاتباً لركن الدولة حظيا عنده محتشما لديه . وكان يتوقع من الرئيس أبي الفضل بن العميد أن يكرمه وييجله ^(١) ويتوفر عليه في دخوله وخروجه ، وعدم ذلك منه فقال :

مَالِكٌ مَوْفُورٌ قَمَماً بِالْه	أَكْسَبَكَ التَّيْبُ عَلِيَّ الْمَعْدَمِ
وَلَمْ إِذَا جِئْتَ نَهَضْنَا وَإِنْ	جِئْنَا تَطَاوَلَتْ وَلَمْ تَنْصَبْ
وَأَنْ خَرَجْنَا لَمْ تَقُلْ مِثْلَ مَا	نَقُولُ « قَهْدَمَ طَرْفَهُ قَهْدَمَ »
وَأَنْ كُنْتَ ذَا عِلْمٍ قَمَمْتَ ذَا الَّذِي	مِثْلَ الَّذِي تَعْلَمُ لَمْ يَعْلَمْ
وَلَسْتَ فِي الْفِجَارِ مِنْ دَوْلَةٍ	وَنَحْنُ مِنْ دَوْلِكَ فِي الْمُنِيمِ ^(٢)
وَقَدْ وَلَيْنَا وَعَزَلْنَا كَمَماً	أَنْتَ فَلَمْ نَصْغِرْ وَلَمْ نَعْظَمْ
تَكَافَأَتْ أَحْوَالُنَا كُلُّهَا	فَصَلَّ عَلَيَّ الْإِنْصَافُ أَوْ فَاصْصِرْ

وكتب أبو الفرج إلى المهلب يشكو الفأر ويصف الهر :

يَا حَبِيبَ الظُّهُورِ قُصِّعِ الرِّقَابَ	لِدُقِيقِ الْأَنْبِيَابِ وَالْأَذْنَابِ
خَلَقْتَ لِلْفَسَادِ مَذْخَلَ الْخَلْدِ	قُ وَاللَّعْنَةُ وَالْأَذَى وَالْخَرَابِ
نَاقِبَاتٍ فِي الْأَرْضِ وَالسَّقْفِ وَالْحَيِّ	طَانَ نَقَبَاتٍ أَعْيَا عَلَى النَّقَابِ
أَكْبِلَاتٍ كُلَّ الْمَآكِلِ لَا تَأْ	مَنْهَا شَارِبَاتٍ كُلَّ الشَّرَابِ
أَلْفَاتٍ قَرَضَ الشَّيَابِ وَقَدْ يَعِ	بِلَ قَرَضَ الْقُلُوبِ قَرَضَ الشَّيَابِ
زَالٌ ^(٣) مَمِّي مِنْهُمْ أَزْرَقَ تَرْكُ	يُ السُّبَالِينَ ^(٤) أَنْمَرُ ^(٥) الْجَلْبَابِ
لَيْثٌ غَابَ خَلْقًا وَخَلْقًا فَمَنْ لَا	حَ لَعِيشِيهِ خَالَهُ لَيْثٌ غَابَ
نَاصِبٌ طَرْفُهُ إِزَاءَ الزَّوَايَا	وَأَزَاءَ السَّقُوفِ وَالْأَبْوَابِ
يَنْتَضِي الظُّفْرُ حِينَ يَطْفُرُ لِلصَّيِّ	دٍ إِلَّا فُظْفُورُهُ فِي قَرَابِ

(١) توفر على صاحبه : رعي حاماته . (٢) الغارب : ما بين العتق والستام من البعير . والمنسم : خفه .

(٣) زال : فرق . (٤) السبالان : الشاربان .

(٥) الأنمر : ما فيه نمرة بيضاء وأخرى سوداء .

لا ترى أخبثيه عين ولا يعد
قرطوه^(٢) وشنفوه^(٣) وحلوه
فهو طوراً يمشى بحلى عروس
حبذا ذاك صاحباً هو فى الصح
وقال من قصيدة فى المهلب عيضية :

إذا ماعلاً فى الصدر للنهى والأمر
وأجرى ظباً^(٤) أقلامه وتدققت
رأيت نظام الدر فى نظم قوله
ويقتضب المعنى الكثير بلفظة
أيا غرة الدهر ائتنف غرة الشهر
بأيمن إقبال وأسعد طائر
مضى عنك شهر الصوم يشهد صادقاً
فأكرم بما خط الحفيظان منهما
وزككت أوراق المصاحف وانتهى
وقبضك كف البطش عن كل مجرم
وله فيه :

وهذا الشتاء كما قد ترى
يغادى بصراً من^(٧) من العاصفا
وسكان دارك ممن أعو

لم ما جتته^(١) غير التراب
أخيراً وأولاً بالخضاب
وهو طوراً يخطو على عتاب
حبة أوفى من أكثر الأصحاب

وبثهما فى النفع منه وفى الضر
بديهته كالمستمد من البحر
منشوره الرقراق فى ذلك النثر
ويأتى بما تحوى الطوامير^(٥) فى سطر
وقابل هلال الفطر فى ليلة الفطر
وأفضل ما ترجوه فى أفصح العمر
بطهر كفيه واجتنابك للوزر
وأثنى به المثنى وأطري به المطرى
إلى الله منها طول درسك والذكر
وسطكها بالعرف فى الخير والبِر

عسوف^(٦) على قبيل الأثر
ت أو دمي^(٨) مثل وخز الإبر
ل يلقين من برده كل شر

(١) جن الشئ : أخفاه وستره .

(٢) قرطوه : ألبسوه القرط .

(٣) شنفوه : جعلوا له شنفاً وهو القرط .

(٤) الظباء : جمع ظبة ، وهى فى الأصل حد السيف أو السنان ونحوه .

(٥) جمع طومار أو طامور وهو الصحيفة .

(٦) العسوف : الجائر الظلوم .

(٧) ريح صر : شديدة الصوت أو البرد .

(٨) الدمي : الريح والثلج .

فنهـذى تحنّ وهذى تـشنّ
إذا ما نـملـملن تحت الظلام
ولا حظن ربـعك ، كـالمـسـحـلين
يؤملن عـسـودى بما ينتظرن
فأنعم بإنجاز ما قد وعدت
وعش لى وبعدى فأنت الحيا
وقال من قصيدة يهنئه بمولود من سرية رومية :
اسعد بمولود أذاك مباركـا
سعد لوقت سعادة جاءت به
متبـحـبـح^(٣) فى ذروتى شرف العـلا
شمس الضحى قرنت إلى بدر الدجى
ولما تولى أبو عبد الله البريدى الوزارة هجاه أبو الفرج بقصيدة طويلة أولها :
ياسماء اسقطى ويا أرض مـيدى
قد تولى الوزارة ابن البريدى
ومنها :
يـالـقـومى لـحر صـدى وعـولى
وغلـيلى وقلـبى المـعـمـود^(٤)
حين سار الخـمـيس^(٥) يوم خميس
بالبريدى فى ثياب سـود
قد حباه بها الإمام اصطفاء
واعتمـادا منه لغير عميد
خلع تـخلع العـسـلا ولواء
عقده حل عـقـدة المعـود

(١) درر : جمع درة والدرة فى الأمطار أن يتبع بعضها بعضا .

(٢) الحصان : المفيفة .

(٣) متبـحـبـح : متمكن .

(٤) المعمود : من عمده أى أضناه وأوجعه .

(٥) الخميس : الجيش لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة .

وقال أبو الفرج الأصفهاني : بلغ أبو الحسن لحظة أن مدرك بن محمد الشيباني الشاعر ذكره
بسوء في مجلس كنت حاضره ، فكتب إلى :

أبا فرج أهجى لديك ويَعْتَدِي عَلَى فَلَا تَحْمِي لَذَاكَ وَتَغْضِبُ
فَكَبِتَ إِلَيْهِ :

لَعَمْرِكَ مَا أَتَصَفَّتِي فِي مَوَدَّتِي عَجَبْتُ لِمَا بُلِّغْتَ عَنِّي بِاطْلَاءِ
تَكَلَّتْ إِذَا نَفْسِي وَعِزِّي وَأُسْرَتِي فَكَيْفَ بَمَنْ لَاحَظَ لِي فِي لِقَائِهِ
فِيثُ بِأَخِ أَصْفَاكَ مَحْضَ مَوَدَّةِ فَكُنْ مُعْتَبَا إِنَّ الْأَرْكَامَ تَعْتَبُ
وظنك بي فيه لعمرك أعجبُ بِفَقْدِي وَلَا أَدْرَكَتْ مَا كُنْتُ أَطْلُبُ
وَسَيَّانَ عِنْدِي وَصْلُهُ وَالتَّجَنُّبُ تَشَاكُلَ مِنْهَا مَا بَدَا وَالْمُغَيِّبُ

وقال من قصيدة يرثي بها ديكاً وهي من أجود ما قيل في مراثي الحيوان :

خَطْبٌ طُرِقْتُ بِهِ أَمْسَرُ طُرُوقِ فَكَأَنَّمَا نَوْبُ الزَّمَانِ مُحِيطَةٌ
حَتَّى مَتَى تُنْحَى^(١) عَلَى صَرُوفِهَا ذَهَبْتُ بِكُلِّ مَصْاحِبٍ وَمُنَاسِبٍ
حَتَّى بَدِيكَ كُنْتُ أَلْفُ قَرَبَةٍ وَمَنْهَا :

لَهْفِي عَلَيْكَ أبا النذير لَوْ أَنَّهُ وَعَلَى شِمَائِلِكَ اللَوَاتِي مَا نَمْتُ
لَمَّا بَقِيعْتُ^(٤) وَصَرْتُ عِلْقَ^(٥) مَضْنَةٍ دَفَعَ الْمَنَايَا عَنْكَ لَهْفُ شَفِيقٍ
حَتَّى ذَوْتُ مِنْ بَعْدِ حَسَنِ سُمُوقٍ^(٣) وَنَشَأَتْ نَشْءَ الْمُقْبِلِ الْمَوْمُوقِ^(٦)

(١) راصدات : راقبات .

(٢) تنحى : تقبل .

(٣) سموق : علو وارتفاع .

(٤) يقال : بقع الطير : أى اختلف لونه فهو أبقع .

(٥) العلق : النفيس من كل شيء . ويقال : هذا الشيء علق مضنة أى يضر به .

(٦) الموموق : المحبوب .

وتكاملت جُمْلُ الجمال بأُسرها
وَكُسِيتَ كالطَّائِسِ ريشاً لامعاً
من حُمِرَةٍ في صُفْرَةٍ في خضرة
عَرَضُ يَجِلُّ عن القِيَّاسِ وجوهر
وخطرت ملتحفاً بِبُرْدٍ حَبْرَتِ^(١)
كالجُّنَّارَةِ^(٢) أو صفاء عَقِيقَةٍ
أو قَهْوَةٍ^(٣) تَخْتَالُ في بَلُورَةٍ
وكانَ سَالِفَتَيْكَ^(٤) تَبْرُ سَائِلَ
وكانَ مَجْرَى الصوتِ منك إذا نبتَ
نَايٌ^(٥) دَقِيقٌ ناعمٌ قَسِرَتْ به
ومنها :

أَبْكَى إِذَا أَبْصَرْتُ رَبَّكَ مُوَحِّشًا
ويزيدني جَزَعًا لِفَقْدِكَ صَادِحِ
قَرَعِ^(١٠) الْفَوَّادِ وَقَدْ زَقَا فَكَأَنَّهُ
فَتَأْسَفِي أَبَدًا عَلَيْكَ مُوَاصِلَ
وَإِذَا أَفْهَقَ ذُو الْمَصَائِبِ سَلْوَةً
بتَحْنٍ وتَأْسَفٍ وشَهيقٍ
في مَنْزِلٍ دَانٍ إِلَى لَصْفِيقٍ
نَادَى بِبَيْنٍ أَوْ نَعَى شَقِيقٍ
بَسْوَادٍ لَيْلٍ أَوْ بِيضِ شُرُوقٍ
وتَصَبَّرُوا أَمْسَيْتُ غَيْرَ مُفْهِقٍ

(١) حيرت : حنت .

(٢) الجنار : زهر الرمان ، معرب كلنار .

(٣) القهوة : الخمر .

(٤) الترويق : التصفية .

(٥) التصفيق : يقال : صفق فلان الشراب إذا حوله من إناء إلى إناء ليصفو .

(٦) السالفتان : صفحتا العنق .

(٧) المفارق : جمع مفرق ، وأصله وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر ، والمراد هنا أعالي الرأس ،

(٨) ببح : جمع أببح من البحة وهي خشونة وغلظ في الصوت .

(٩) الناي من آلات اللهو أعجمي معرب ، وعريه رمخر ومزمار .

(١٠) قرع الفؤاد : فجأه .

لأبي الفرج الأصفهاني مصنفات كثيرة عدا كتاب الأغاني ، منها : كتاب مجرد^(١) الأغاني ، وكتاب أخبار القيان ، وكتاب الإمام الشواعر ، وكتاب الممالك الشعراء ، وكتاب أدب الغرباء ، وكتاب الديارات ، وكتاب تفضيل ذي الحجة ، وكتاب الأخبار والنوادر ، وكتاب مقاتل الطالبين^(٢) ، وكتاب أدب السماع ، وكتاب أخبار الطفيليين ، وكتاب مجموع الأخبار والآثار ، وكتاب الخمارين والخمّارات ، وكتاب الفرق والمعيّار في الأوغاد والأحرار^(٣) ، وهي رسالة عملها في هارون بن المنجم ، وكتاب دعوة التجار ، وكتاب أخبار جحظة البرمكي ، وكتاب نسب بني عبد شمس ، وكتاب نسب بني شيبان ، وكتاب نسب المهالبة ، وكتاب نسب بني تغلب ، وكتاب نسب بني كلاب ، وكتاب الغلمان المغنين ، وكتاب مناجيب الخصيان عمله للوزير المهلب في خصيين مغنين كانوا له ، وكتاب الحانات ، وكتاب التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها^(٤) وهو كتاب جمهرة أنساب العرب^(٥) وكتاب أيام العرب : ألف وسبعمائة يوم ، وكتاب دعوة الأطباء وكتاب تحف الوسائد في أخبار الولايد ، وجمع ديوان أبي تمام ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما هو الآن في نسخة مصر ، وجمع ديوان أبي نواس ، وجمع ديوان البحتري ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما فعل بديوان أبي تمام وله أيضا كتاب في النغم^(٦) ورسالة في الأغاني^(٧) .

(١) أشار إلى هذا الكتاب في أول مقدمته في كتاب الأغاني حيث قال في الصفحة الأولى : ولم يستوعب كل ما غنى في هذا الكتاب ولا أتى بجميعه ، إذ كان قد أفرد لذلك كتابا مجردا من الأخبار ومحتويا على جميع الغناء المتقدم والمتأخر .

(٢) طبع هذا الكتاب بطهران في سنة ١٣٠٧ هـ .

(٣) ذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب وذكر له كتابا آخر باسم كتاب « صفة هارون » .

(٤) كذا في معجم الأدباء وتاريخ ابن شاذان ، وفي تاريخ ابن خلكان « في مآثر العرب ومثالبها » .

(٥) نه على ذلك المؤلف في كتاب الأغاني جزء ١٩ ص ٥٣ (طبعة بولاق) .

(٦) ورد ذكر هذا الكتاب في كتاب الأغاني ج ٩ ص ٤٩ .

(٧) ورد ذكر هذه الرسالة في كتاب الأغاني ج ٥ ص ٥٣ (طبعة بولاق) .

أخبار ابن سريج ونسبه

هو عبيد بن سريج ، ويكنى أبا يحيى ، مولى هتئى نوفل بن عبد مناف ، وذكر ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين أنه مولى لبني الحارث بن عبد المطلب .
وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غسان قال : ابن سريج مولى لبني ليث ، ومنزله مكة .
وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال : سألت الحسن بن عتبة اللهبى عن ابن سريج فقال : هو مولى لبني عائذ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وفي بنى عائذ يقول الشاعر :

فإن تصلح فإنك عائذى
وصلح العائذى إلى فساد

قال إسحاق : وقال سلمة بن نوفل بن عمارة : ابن سريج مولى عبد الرحمن بن أبي حسين بن الحارث بن نوفل ، أو ابن عامر بن الحارث بن نوفل بن عبد مناف .
أخبرني أحمد بن عبد العزيز عن أبي أيوب المدينى قال : ذكر إبراهيم بن زياد بن عتبة ابن سعيد بن العاص :

أن ابن سريج كان آدم أحمر ظاهر الدم سناطاً (١) في عينيه قبل (٢) ، بلغ خمسا وثمانين سنة ، وصلح فكان يلبس جمعة (٣) مركبة ، وكان أكثر ما يرى مقنعا (٤) ، وكان منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر .

وقال ابن الكلبي عن أبيه قال : كان ابن سريج مبحثاً أحول أعمش يلقب « وجه الباب » ، وصلح فكان يلبس جمعة ، وكان لا يغنى إلا مقنعا يسبل القناع على وجهه .
وقال ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين : كان ابن سريج أحسن الناس غناءً وكان يغنى مرتجلاً ويوقع بقضيب ، وغنى فى زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه ومات فى خلافة هشام ابن عبد الملك .

قال إسحاق : وكان الحسن بن عتبة اللهبى يروى مثل ذلك فيه ، وذكر أن قبره بنخلة (٥) قريباً من بستان ابن عامر (٦)

(١) السناط : الذى لا لحية له أو الخفيف العارض أو من لحيته بالذقن وليس بالعارضين شيء .

(٢) القبل فى العين : إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى .

(٣) الجمعة : مجتمع شعر الرأس ، والمراد أنه كان يلبس شعراً مصطنعاً .

(٤) مقنعا : لا بسا القناع وهو ما يوضع على الرأس .

(٥) المراد بها نخلة اليمانية وهى راد يصب فيه يدعان وهى مسجد لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهى عسكرة هرازن يوم حنين .

(٦) بستان ابن عامر ، هو مجتمع النخلتين ، وكذلك يسميه العامة ، والصواب فيه بستان ابن معمر ، لأنه كان لعمر بن عبد الله بن معمر .

قال إسحاق وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان قال : كان عبيد بن سريج من أهل مكة وكان أحسن الناس غناءً ، قال إسحاق قال عمارة بن أبي طرفة الهذلي : سمعت ابن جريج يقول : عبيد بن سريج من أهل مكة مولى آل خالد بن أسيد .

قال إسحاق وحدثني إبراهيم بن زياد عن أيوب بن سلمة المخزومي قال : كان في عين ابن سريج قبل حُلُوِّ لا يبلغ أن يكون حولا ، وغنى في خلافة عثمان رضي الله عنه ، ومات بعد قتل الوليد بن يزيد وكان صلح في جبهته وكان يلبس جمعة مركبة فيكون فيها أحسن شيء ، وكان يلقب « وجه الباب » ولا يفض من ذلك وكان أبوه تركيا .

وقال أبو أيوب المدني : كان ابن سريج ، فيما روينا عن جماعة من المكيين ، مولى بني جندع بن ليث بن بكر ، وكان إذا غنى سدل قناعه على وجهه حتى لا يرى حوله ، وكان يوقع بقضيب ، وقيل : إنه كان يضرب بالعود ، وكانت علته التي مات منها الجدأ .

قال إسحاق وحدثني أبي قال : أخبرني من رأى عود ابن سريج وكان على صنعة عيذان الفرس ، وكان ابن سريج أول من ضرب به على الغناء العربي بمكة وذلك أنه رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة ، فأعجب أهل مكة غناؤهم ، فقال ابن سريج : أنا أضرب به على غنائي ، فضرب به فكان أصدق الناس .

قال إسحاق وذكر الزبيرى : أن أم ابن سريج مولاة لآل المطلب يقال لها « رائقة » ، وقيل : بل أمه هند أخت رائقة ، فمن ثم قيل : إنه مولى بني المطلب بن حنطب ، وكان ابن سريج بعد وفاة عبد الله بن جعفر قد انقطع إلى الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب أحد بني مخزوم ، وكان من سادة قريش ووجهها ، وأخذ ابن سريج الغناء عن ابن مسجح .

قال إسحاق : وأصل الغناء أربعة نفر : مكبان ومدنيان ، فالمكيان : ابن سريج وابن مخرز ، والمدنيان : معبد ومالك .

قال إسحاق وقال سلمة بن نوفل بن عمارة : أخبرني بذلك من شئت من مشيختنا : أن يوما شهر فيه ابن سريج بالغناء في ختان ابن مولاة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حسين ، قال لأم الغلام : خفضي عليك بعض الغرم والكلفة ، فوالله لألهين نساءك حتى لا يدرين

ما جئت به ولا ما عزمت عليه .

قال إسحاق : وسألت هشام بن المُرِّيَّة ، وكان قد عُمِّر ، وكان عالماً بالغناء فلا يَأْرَى فيه ، فقلت له : مَنْ أَحْدَقُ النَّاسِ بِالْغِنَاءِ ؟ فقال لي : أَتُحِبُّ الإِطَالَةَ أَمْ الْإِخْتِصَارَ ؟ فقلت : أَحِبُّ الْإِخْتِصَارَ الَّذِي يَأْتِي عَلَى سُؤَالِي ، قال : مَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَحْسَنَ صَوْتًا مِنْ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَلَا صَاغَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَحَدًا أَحْدَقَ مِنْهُ بِالْغِنَاءِ ، وَيَدْلِكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مَعْبَدًا كَانَ إِذَا أَعْجَبَهُ غِنَاؤُهُ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ سُرَيْجِي .

قال وأخبرني إبراهيم - يعني أباه - قال : أدركت يونس بن محمد الكاتب فحدثني عن الأربعة : ابن سُرَيْجٍ وابن مَخْرَزٍ والغرييض ومعبد ، فقلت له : من أحسن الناس غناء ؟ فقال : أَبُو يَحْيَى ، قلت : عبيد بن سُرَيْجٍ ؟ قال نعم ، قلت : وكيف ذاك ؟ قال : إن شئت فسرت لك ، وإن شئت أجملت ، قلت : أجمل . قال : كأنه خُلِقَ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ ، فهو يغني لكل إنسان ما يشتهي .

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قال : حماد بن إسحاق : أخبرني أبي عن الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك قال : سألت إبراهيم الموصلي ليلة وقد أخذ منه النبيذ : مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً ؟ فقال لي : من الرجال أم من النساء ؟ فقلت : من الرجال ، فقال : ابن مَخْرَزٍ ، قلت : ومن النساء ؟ قال : ابن سُرَيْجٍ ، ثم قال لي : إن كان ابن سُرَيْجٍ إِلَّا كَأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ فَهُوَ يُغْنِي لَهُ مَا يَشْتَهِي !

أخبرني جَحْظَةُ قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال : أرسلني محمد بن الحسين بن مُصْعَبٍ إِلَى إِسْحَاقَ أَسْأَلُهُ عَنْ لِحْنِهِ وَلِحْنِ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي :

★ تَشْكِي الكَمِيتِ الْجَرِي لما جهده ★

أيهما أحسن ؟ فصرت إليه فسألته عن ذلك ، فقال لي : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتُ بِخَطَامِ رَاحِلَتِهِ فَرَزَعَتْهَا وَأَنْخَتُهَا وَقَمِيتُ بِهَا فَمَا بَلَغَتْهُ ، فَرَجَعْتُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ فَأَخْبَرْتَهُ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ لِحْنَهُ أَحْسَنُ مِنْ لِحْنِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَلَقَدْ تَحَامَلَ لَابْنِ سُرَيْجٍ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَكِنْ لَا يَدْعُ تَعَصُّبَهُ لِلْقَدَمَاءِ ، وَقَدْ أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ عَنْ يَحْيَى هَذَا الْخَبْرَ عَنْ

أبيه ، فذكر نحوه ما ذكره جَحْظَةُ في خبره ولم يقل : أرسلني محمد بن الحسين إلي إسحاق ، وقال جحظة في خبره : قال علي بن يحيى : وقد صدق محمد بن الحسين لأنه قلما غنى في صوت واحد لحنان فسقط خيرهما ، والذي في أيدي الناس الآن من اللحن لحن إسحاق ، وقد ترك لحن ابن سريج ، فقل من يسمعه إلا من العجائز المتقدمات مشايخ المغنين ، هذا أو نحوه .

وأخبرني يحيى بن علي حدثنا أبو أيوب المدني عن إبراهيم بن علي بن هشام قال : يقولون إن ابتداء غناء إسحاق الذي في :

تَشْكِي الكَمِيتَ الجَرَى لما جهَّته .

إنما أخذه من صوت الأبحر :

يقولون ما أبكاك والمال غامر

نسبة هذا الصوت

صوت

يقولون ما أبكاك والمال غامر عليك وضاحي الجلد منك كنين فقلت لهم لا تسألوني وانظروا إلى الطرب النزاع كيف يكون

غناه الأبحر ثقيلًا أول بالبِصَر ، عن عمرو ودناير ، وذكر الهشامي أن فيه لعزة المرزوقية ثانی ثقيل بالوسطى .

أخبرني رضوان بن أحمد الصيقلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال : حدثني إبراهيم ابن المهدي قال : حدثني إسماعيل بن جامع عن سياط قال :

كان ابن سريج أول من غنى الغناء المتقن بالحجاز بعد طويس ، وكان مولده في خلافة عمر بن الخطاب ، وأدرك يزيد بن عبد الملك وناح عليه ، ومات في خلافة هشام ، قال :

وكان قبل أن يُغنى نائخاً ولم يكن مذكوراً ، حتى ورد الخبر مكة بما فعله مسرف^(١) بن عقبة
بالمدينة ، فعلا على أبي قبيس وناح بشعر هو اليوم داخل في أغانيه ، وهو :
يا عين جودي بالدموع السفاح^(٢) وابكى على قتلى قريش البطاح^(٣)

(١) هو لقب مسلم بن عقبة المرى صاحب وقعة الحرة الذي وجهه يزيد بن معاوية في جيش عظيم لقتال
ابن الزبير بالمدينة ، فقاتل أهلها وهزمهم وأباح المدينة ثلاثة أيام ، وقد لُقّب مسرفاً لأنه أسرف في القتل في
هذه الوقعة ، قال علي بن عبد الله بن عباس :

وهم منعوا ذماري يوم جاءت كتاب مسرف وبنو اللكيمة

(٢) السفاح : جمع سافح من سفح الدمع سفحا وسفوحا وسفحانا : انصب ، ويقال أيضا : سفحت
العين الدمع سفحا سفوحا إذا أرسلته . (٣) البطاح : جمع بطحاء ، والبطحاء : مسيل فيه دقات
الحصى ، وقريش البطاح كما قال ابن الأعرابي : الذين ينزلون الشعب بين أخشى مكة ، وقريش الظواهر :
الذين ينزلون خارج الشعب ، وأكرمهما قريش البطاح ، وقال الزبير بن أبي بكر : قريش البطاح بنو كعب بن
لؤي ، وقريش الظواهر ما فوق ذلك ، سكنوا البطحاء والظواهر ، وقبائل بني كعب منهم عدى وجمع وسهم
ويتم ومخزوم وزهرة وأسد وعبد مناف ، كل هؤلاء قريش البطاح . وأما قريش الظواهر فهم بنو عامر بن لؤي :
وإنما سماوا بذلك لأن قريشا اقتسموا فأصاب الأولون البطحاء وأصاب الآخرون الظواهر ، فهنا تعريف القبائل
لا للمواضع ، فإن البطحانيين لو سكنوا الظواهر كانوا بطحانيين ، وكذلك الظواهر لو كانوا سكنوا البطحاء
كانوا ظواهر وقد جمعا معا في قول الشاعر :

فلو شهدتني من قريش عصابة قريش البطاح لا قريش الظواهر

وقد قيل بصيغة الجمع وليس في مكة إلا بطحاء واحدة ، لأن العرب تتوسع في كلامها وشعرها فتجعل
الواحد جمعا أو مثني وينقلون الألقاب ويغيرونها لتستقيم لهم الأوزان ، قال أبو تمام يمدح الولقي :

يسمرك السفاح والمتصور والسمهدي والمعصوم والمأمون

وأراد بالمعصوم المعتصم ، وقال ابن نباتة :

فأقام باللورين حولا كاملا يترقب القدر الذي لم يُقدر

وما في البلاد إلا اللور المعروفة ، وإذا صح بإجماع أهل اللغة أن البطحاء الأرض ذات الحصى ، فكل
قطعة من تلك الأرض بطحاء . (انظر باقوت في مادة البطاح وديوان أبي تمام طبع مصر ص ٣٣٠)

فاستحسن الناس ذلك منه ، وكان أول ما ندب به .

قال ابن جَامِع : وحدثني جماعة من شيوخ أهل مكة أنهم حدثوا : أن سَكِينَةَ بنتَ الحُسَيْنِ عليهما السلام بعثت إلى ابنِ سُرَيْجٍ بشعرِ أمِّه أن يصوغ فيه لحنًا يتناح به ، فصاغ فيه ، وهو الآن داخل في غنائه ، والشعر :

يا أرض ويحك أكرمي أمواتي فلقد ظفرت بساتني وحماتي

فقدّمه ذلك عند أهل الحرمين على جميع ناحة مكة والمدينة والطائف .

قال وحدثني ابن جَامِع وابن أبي الكنت^(١) جميعا : أن سَكِينَةَ بعثت إليه بمملوك لها يقال له عبد الملك ، وأمرته أن يعلمه النياحة ، فلم يزل يعلمه مدة طويلة ، ثم توفي عمها أبو القاسم محمد بن الحنفية عليه السلام ، وكان ابن سُرَيْجٍ عَلِيًّا عَلَةً صَعْبَةً فلم يقدر على النياحة ، فقال لها عبدها عبد الملك : أنا أنوح لك نوحا أنسيك به نوح ابن سُرَيْجٍ ، قالت : أو تحسن ذاك ؟ قال نعم ، فأمرته فناح ؛ فكان نوحه في الغاية من الجودة ، وقال النساء : هذا نوح غريز ؛ فلقب عبد الملك الغريز ، وأفاق ابن سُرَيْجٍ من علته بعد أيام وعرف خبر وفاة ابن الحنفية ، فقال لهم : فمن ناح عليه ؟ قالوا : عبد الملك غلام سَكِينَةَ ، قال : فهل جَوَزَ^(٢) الناس نوحه ؟ قالوا : نعم وقدّمه بعضهم عليك ، فحلف ابن سُرَيْجٍ ألا ينوح بعد ذلك اليوم ، وترك النوح وعدل إلى الغناء ، فلم ينح حتى ماتت حبابة ، وكانت قد أخذت عنه وأحسنّت إليه فناح عليها ثم ناح بعدها على يزيد بن عبد الملك ، ثم لم ينح بعد حتى هلك قال : ولما عدل ابن سُرَيْجٍ عن النوح إلى الغناء عدل معه الغريز إليه ، فكان لا يغني صوتاً إلا عارضه فيه .

(١) لم نعث على ضبطه ، وقد ورد في نهاية الأرب للتويزي في الجزء الرابع في ترجمته (الكيات) بالباء والكنة : روح الابن أو الاخ ، وستأتي ترجمته في الجزء السابع عشر من الأغاني .

(٢) أي أصاغوا له ذلك وارتضوه ، ضبط في الكامل لابن الأثير طبع بولاق جزء ٥

صفحة ٥٠ سطر ٣ بتخفيف الباء الموحدة ؛ إذ يقول : سلامة بتشديد اللام ، وحجابه بتخفيف الباء الموحدة ، وذلك في ذكره لسيرة يزيد بن عبد الملك ، وفي ترجمة حبابة في الجزء الثالث عشر من الأغاني شعر يدل على أنه بتخفيف الباء أيضا وهو :

أبلغ حبابة أسقى ربها المظر ما للفؤاد سوي ذكراكم وطر
إن سار صحنى لم أملك تذكركم أو عرسوا فهموم النفس والسهر

أخبرني رضوان بن أحمد الصيّد لاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال : حدث^(١) إسحاق ابن إبراهيم الموصلي أبا إسحاق إبراهيم بن المهدي وأنا حاضر أن يحيى المكي حدثه أن عطاء ابن أبي رياح لقي ابن سريج بذي طوى^(٢) ، وعليه ثياب مصبغة وفي يده جرادة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما تخلقت^(٣) ، فقال له عطاء : يا فتان ، ألا تكف عما أنت عليه ! كفى الله الناس مؤنتك ، فقال ابن سريج : وما على الناس من تلويني ثيابي ولعبي بجرادتي ؟ فقال له : تفتنهم أغانيك الخبيثة فقال له ابن سريج : سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وبحق رسول الله صلى الله عليه وسلم عليك ، إلا ما سمعت مني بيتا من الشعر ، فإن سمعت منكرا أمرتني بالإمساك عما أنا عليه ، وأنا أقسم بالله وبحق هذه البنية لئن أمرتني بعد استماعك مني بالإمساك عما أنا عليه لأفعلن ذلك فأطمع ذلك عطاء في ابن سريج ، وقال : قل ، فاندفع يغنى بشعر جرير :

صوت

إن الذين غدوا بلبك غادروا
غِيضُن^(٦) من عبراتهم وقلن لي
وَشَلَا^(٤) بعينك لا يزال معيناً^(٥)
ماذا لقيت من الهوى ولقينا
لحن ابن سريج هذا ثقیل أول بالوسطى عن ابن المكي والهشامي له أيضا فيه رمل ، وإسحاق فيه رمل آخر بالوسطى ، وفيه هزج بالوسطى ينسب إلى ابن سريج والغريص - قال : فلما سمعه عطاء اضطرب اضطراباً شديداً ودخلته أريجية ، فحلف ألا يكلم أحداً بقية يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام ، فكان كل من يأتيه سائلاً عن حلال أو حرام أو خبر من الأخبار ، لا يجيبه إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى وينشد هذا الشعر حتى صلى المغرب ، ولم يعاود ابن سريج بعد هذا ولا تعرض له .

(١) سائر النسخ : قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا إسحاق الموصلي أن أبا إسحاق بن المهدي قال الخ ، وهو من تحريف النساخ .

(٢) ذو طوي : موضع عند مكة .

(٣) في ت : « تخلقت » ولم نجد فيما بين أيدينا من كتب اللغة هذه الصيغة بمعنى خلق الطائر إذا ارتفع في الهواء كهية الحلقة ، ويستأنس لذلك بما ورد في شعر مهيار الديلمي في قوله : وزاد عزا أنفاسا تخلقت فوق الشهاوما انتهت أقدارها

(٤) الوشل : الماء والدمع القليل والكثير ، والمراد هنا الدمع الكثير .

(٥) السائل على وجه الأرض ، وقد قيل في اشتقاقه إنه اسم مفعول من عان الماء : أساله ، وقيل هو اسم مفعول لافعل له ، وقيل هو صفة مشبهة من معن الماء يعمن فهو معين إذا جرى وسال . (انظر اللسان مادتي عين ومعين)

(٦) غيضن من عبراتهم : أرسلن دموعهن حتى ترفنها .

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه ، وأخبرني الحسن بن علي قال حدثني الفضل بن محمد الزبيدي قال حدثني إسحاق عن ابن جامع عن سباط عن يونس الكاتب قال :

لما قال عمر بن أبي ربيعة :

نظرت إليها بالمحصب من منى ولي نظرت لولا التخرج عارم

غنى فيه ابن سريج .

قال : رجع يزيد بن عبد الملك في تلك السنة بالناس ، وخرج عمر بن أبي ربيعة ومعه ابن سريج على نجيبين رحلتاهما^(١) ملبستان بالدياج ، وقد خضبا النجيبين ولبسا حلتين فجعلا يتلقيان الحاج ويتعرضان للنساء إلى أن أظلم الليل ، فعدلا إلى كتيب مشرف والقمر طالع يضيء ، فجلسا على الكتيب ، وقال عمر لابن سريج : غنى صوتك الجديد ، فاندفع يغنيه ، فلم يستتمه إلا وقد طلع عليه رجل راكب على فرس عتيق ، فسلم ثم قال : أيمكنك - أعزك الله - أن تراء هذا الصوت ؟ قال : نعم ونعمة عين^(٢) على أن تنزل وتجلس معنا ، قال : أنا أعجل من ذلك ، فإن أجملت وأنعمت أعدته ! وليس عليك من وقوفي شيء ولا مؤنة ، فأعاده فقال له : بالله أنت ابن سريج ؟ قال نعم ، قال : حياك الله ! وهذا عمر بن أبي ربيعة ؟ قال نعم ، قال : حياك الله يا أبا الخطاب ! فقال له : وأنت فحياك الله ! قد عرفتنا فعرفنا نفسك ، قال : لا يمكنني ذلك ، فغضب ابن سريج وقال : والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما زاد ، فقال له : أنا يزيد بن عبد الملك ، فوثب إليه عمر فأعظمه ابن سريج إليه فقبل ركبته ، فترع حلته وخاتمته فدفعهما إليه ، ومضى يركض حتى لحق ثقله ، فجاء بهما ابن سريج إلى عمر فأعطاه إياهما ، وقال له : إن هذين بك أشبه منهما بي ، فأعطاه عمر ثلثمائة دينار وغدا فيهما إلى المسجد ، فعرفهما الناس وجعلوا يتعجبون ويقولون : كأنهما والله حلة يزيد بن عبد الملك وخاتمته ، ثم يسألون عمر عنهما فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك .

(١) الرحالة : سرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد يكون للنخيل والنجائب من الإبل وفي ب ، س ، راحلتاهما وهو تحريف .

(٢) نعمة عين : مثالة النون ، قال سيبويه : نصبوه على إضممار الفعل المتروك إظهاره . أي أفعل ذلك كرامة لك وإنعاما لعينك (أي قره لها) .

وأخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة أيضا قال وحدثني ابن عبد الله بن أبي سعيد قال :
حدثني علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال :
حجَّ عمر بن أبي ربيعة في عام من الأعوام على نجيب له مخضوب بالحناء مشهر الرجل
بقراب^(١) مذهب^(٢) ، ومعه عبيد بن سريج علي بغله له شقراء ، ومعه غلامه جناد يقود فرسا
له أدهم أغر محجلا ، وكان عمر بن أبي ربيعة يسميه « الكوكب » ، في عنقه طوق ذهب -
وجناد هذا هو الذي يقول فيه :

صوت

قللت لجناد خذ السيف واشتمل عليه برفقي وارقب الشمس تغرب
وأسرج لي الدهماء وأعجل بمطري^(٣) ولا تعلمن خلقا من الناس مذهبي
الغناء لزرزير غلام المارقى خفيف ثقيل وهو أجود صوت صنع - قال : ومع عمر جماعة
من حشمه وغلمانه ومواليه وعليه حلة موشية يمانية ، وعلى ابن سريج :
قلت لما فاضت العينان دما ذا انسكاب
إن جفثتي اليوم هند بعد ود واقتراب
فسيل الناس طر لفناء وذهاب
الغناء لأهل مكة رمل بالوسطى .

أخبرني محمد بن خلف بن المزيان قال حدثني أبو علي الأسدي - وهو بشر بن موسى
ابن صالح - قال : حدثني أبي موسى بن صالح عن أبي بكر القرشي قال :
كان عمر بن أبي ربيعة جالسا بمنى في فناء مضربه وغلمانه حوله ، وإذا أقبلت امرأة برزة^(٤)
عليها أثر النعمة ، فسلمت ، فرد عليها عمر السلام ، فقالت له أنت عمر بن أبي ربيعة ؟
فقال لها : أنا هو ، فما حاجتك ؟ قالت له حياك الله وقربك ! هل لك في محادثة أحسن
الناس وجها وأتمهم خلقا ، وأكملهم أدبا ، وأشرفهم حسبا ؟ قال : ما أحب إلي ذلك !

(١) قال الأزهري : قراب السيف : شبه جراب من آدم يضع الراكب فيه سيفه بجفنة وسطه وعصاه وأداته ،
وقال ابن الأثير : هو شبه الجراب يطرح فيه الراكب سيفه بقمده وسطه وقد يطرح به زاده من تمر وغيره .

(٢) الإذهاب والتذهيب واحد وهو الطلاء بالذهب .

(٣) المطر والمطرة : ثوب يتخذ لتوقي المطر .

(٤) البرزة من النساء : البارزة الجمال أو التي تبرز للقوم يجلسون إليها ويتحدثون معها .

قالت : على شرط ، قال : قولي ، قالت تمكنتني من عينيك حتى أشدّهما وأقودك ، حتى إذا توسطت الموضع الذي أريد حللت الشد ، ثم أفعل ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهى بك إلى مضربك ، قال : شأنك ، ففعلت ذلك به ، قال عمر : فلما انتهت بي إلى المضرب الذي أرادت كشفت عن وجهي ، فإذا أنا بامرأه على كرسى لم أر مثلها قطّ جمالا وكمالا ، فسلمت وجلست ، فقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر ، قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك جعلني الله فداك ؟ قالت : ألت القائل :

قالت وعيش أخى ونعمة^(١) والدى **صوت** لأنبهنّ الحى إن لم تخرج^(٢)
فخرجت خوف يمينها فتبسّمت فعلمت أن يمينها لم تخرج^(٣)
فتناولت رأسى لتعرف مسه بمخضب الأطراف غير مشنج^(٤)
فلثمت^(٥) فاها آخذاً بقرونها شرب^(٦) النزيف^(٧) يرد ماء الحشرج

(١) « وعيش أبى وحرمة إختوى » وفي الكامل للمبرد طبع ليزج ص ١٦٥ :

قالت وعيش أبى أكبر إختوى وفي العيني على هامش الخزنة ج ٣ ص ٢٧٩ :

قالت وعيش أبى وعدة إختوى .

(٢) نسبت هذه الأبيات إلى جميل بن معمر العذرى فيما نقله ابن عساكر عن أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى (راجع ترجمة جميل في « وفيات الأعيان » ج ١ ص ١٦١ - ١٦٤) ، وقد عزي البيت الثالث فى اللسان وشرح القاموس فى مادة شنج لجميل أيضا . ورويت الأبيات الثلاثة الأخرى فى مادة حشرج فى اللسان لعمر بن أبى ربيعة ، وقال ابن برى : إنها لجميل وليست لعمر ، وقد رويت الأبيات فى الكامل للمبرد طبع ليزج ص ١٦٥ قال المبرد : وأنشدنى أبو العالية قال : قيل إن الشعر لعروة بن أذينة ، وفى شرح العيني بهامش خزنة البغدادى ج ٣ ص ٢٧٩ - ٢٨٢ فى الكلام على البيت « فلثمت فاها .. » : أن قائل هذا الشعر هو عمر بن أبى ربيعة ، وقيل هو جميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري ، وفى « الحماسة البصرية » : قائله عبيد بن أوس الطائى فى أخت عدى بن أوس الطائى .

(٣) لم تخرج : لم تضق ولم تكن جادة هى فى حلفها فلا تأثم إذا لم تبر فيها وتجوز روايته : « لم تخرج » أى لم توقعها فى الحرج والإثم ، وروى فى وفيات الأعيان لابن خلكان وفى العيني بهامش خزنة الأدب ج ٣ ص ٢٨٠ : « لم تلجج » أى لم تعترم ؛ يقال : لج فى الأمر ، إذا تمادى عليه وأبى أن ينصرف عنه

(٤) مشنج : متقبض .

(٥) لثم يلثم من باب فرح بمعنى قبل ، ولثم يلثم من باب ضرب بمعنى تلثم ، وربما قيل الأول بالفتح ، روى ابن كيسان أنه سمع المبرد ينشد هذا البيت : « فلثمت فاها الخ » (انظر اللسان مادة لثم)

(٦) نصب « شرب » على المصدر المشبه به لأن فى اللثم معنى امتصاص الريق ، فكانه قال شربت ريقها شرب النزيف من ماء الحشرج البارد .

(٧) النزيف كالمنزوف : من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه أو هو المحموم الذى منع الماء والحشرج : النقرة فى الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو ، أو هو كوز صغير لطيف . (راجع اللسان مادتي نرف وحشرج والعيني بهامش الخزنة ج ٣ ص ٢٨١) .

- الغناء لمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنْ يُونُسَ وَعَمِيْرٍ - .

ثم قالت : قم فاخرج عني ، ثم قامت من مجلسها ، وجاءت المرأة فشَدَّتْ عيني ، ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مضربي ، وانصرفت وتركنتي ، فحللت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله به أعلم ، وبِتْ ليلتي ، فلما أصبحت إذا أنا بها فقالت : هل لك في العود ؟ قلت : شأنك ، ففعلت بي مثل فعلها بالأمس ، حتى انتهت بي إلى الموضع ، فلما دخلت إذا بتلك الفتاة على كرسي ، فقالت : إيه^(١) يا فضاح الحرائر قلت : بماذا جعلني الله فداءك ؟ قالت : بقولك :

صوت

ونَاهِدَةُ الثَّائِبِينَ قُلْتُ لَهَا أَتُكِي
فَقَالَتْ عَلَيَّ اسْمُ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحَ قَالَتْ فَضَحْتَنِي
عَلَيَّ الرَّمْلِ مِنْ جَبَّانَةٍ^(٢) لَمْ تَوَسِّدْ
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أُعْوِدْ
فَقُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ وَإِنْ شِئْتَ فَازِدْ

الغناء لأهل مكة ثَقِيلُ أَوَّلُ عَنْ الْهَشَامِيِّ^(٣) - ثم قالت قم فاخرج عني ، فقامت فخرجت ثم رددت ، فقالت لي : لولا وشك الرحيل ، وخوف الفوت ، ومحبتني لمُنَاجَاتِكَ وَالِاسْتِكْثَارِ مِنْ مُحَادَثَتِكَ ، لَأَقْصَيْتُكَ ، هَاتِ الْآنَ كَلِمَتِي وَحَدَّثْنِي وَأَنْشِدْنِي .. فكلمت أدب الناس وأعلمهم بكل شيء ثم نهضت وأبطأت العجوز وخلا لي البيت ، فَأَخَذْتُ أَنْظُرَ : فَإِذَا أَنَا بِتُورٍ^(٤) فيه خلوق ، فأدخلت يدي فيه ثم خبأتها في رِدْنِي وجاءت تلك العجوز فشَدَّتْ عيني ونهضت بي تقودني ، حتى إذا صرت على باب المضرب أخرجت يدي فضربت بها على المضرب ، ثم صرت إلى : مضربي ، فدعوت غلمانتي فقلت :

(١) إيه : كلمة استزادة واستنطاق ، وهي مبنية على الكسر وقد تنون ، تقول للرجل إذا استزادته من حديث أو عمل : إيه بكسر الهاء ، وقال ابن السري : إذا قلت : إيه يا رجل فانما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت : هات الحديث ، وإن قلت : إيه بالتثنية فكانك قلت : هات حديثا ما وفي ح ، ر : « إيه » بالتثنية ، وإيه بالفتح وإيه بالتثنية : أمر بالسكوت والكف

(٢) الجبانة ومثله الجبان : الصحراء وتسمى بهما المقابر لأنها تكون بها ، وفي ت : « من ديمومة لم تمهد » والديمومة : الفلاة الواسعة يدوم السير فيها لبعدها ، ولم تمهد : لم تذلل ولم تصلح ولم تسو .

(٣) في ت كتبت هذه الجملة بهامشها وكتب بعدها كلمة « صح » ، وفي الصلب : « فيه هزج يمان بالبِنْصَرِ عَنْ يَحْيَى الْمَكِّي » .

(٤) التور : إناء صغير ؛ سمي بذلك لأنه يتعاور ويردد ، أو سمي بالتور وهو الرسول الذي يتردد ويدور بين العشاق ، قال الشاعر :

والتور فيما بيننا معمل يرضى به المأثي والمرسل

ومأخذه من التارة ؛ لأنه تارة عند هذا وتارة عند هذا (راجع أساس البلاغة مادة تور)

أيكم يقفني على باب مضرب عليه خلوق كأنه أثر كف فهو حر وله خمسمائة درهم^(١) ، فلم ألبث أن جاء بعضهم فقال : قم فنهضت معه ، فإذا أنا بالكف طريفة ، وإذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، فأخذت في أهبة الرحيل ؛ فلما نفرت نفرت معها فبصرت في طريقها بقباب ومضرب وهيئة جميلة ، فسألت عن ذلك ، فقيل لها : هذا عمر بن أبي ربيعة ؛ فسأها أمره ، وقالت للعجوز التي كانت ترسلها إليه : قولي له نشدتك الله والرحم أن تصحبنى^(٢) ، ويحك ! ما شأنك وما الذي تريد ؟ انصرف ولا تفضحني^(٣) وتشيطن بدمك^(٤) ، فسارت العجوز إليه فأدت إليه ما قالت لها فاطمة ، فقال لست بمنصرف أو توجه إلى بقميصها الذي يلي جلدتها فأخبرتها ففعلت ووجهت إليه بقميص من ثيابها ؛ فزاده ذلك شغفا ، ولم يزل يتبعهم لا يخالطهم ، حتى إذا صاروا على أميال من دمشق انصرف وقال في ذلك :

ويئسست بعد تقارب الأمر
عرضاً^(٥) فيا لحوادث^(٦) الدهر

ضيق الغداة بحاجتي صدى
وذكرت فاطمة التي علقت بها
وفي هذه القصيدة مما يغنى فيه قوله :

صوت

ممكورة ردع^(٧) العبير بها
وكان فاما عند رقبتهما
الغناء لإبراهيم بن المهدي ثاني ثقل من جامع ، وفيه لمثيم رمل من جامعها أيضا ، وتتمام الأبيات وليست فيه صنعة :

(١) في ح ، بر : « دينار »
(٢) كذا في ب تريد : ألا تصحبنى . (وانظر الحاشية رقم ١ صفحة ١٦٧) ، وفي سائر النسخ : « أن فضحتي » .
(٣) هذه الواو ينصب بعدها الفعل ، والشرط فيها أن يتقدم الواو نفى أو طلب كقوله تعالى : (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) وكقول الشاعر : لآتته عن خلق وتأتى مثله .
وسمى الكوفيون هذه الواو واو الصرف ، وذلك لأنها لا يستقيم عطف ما بعدها على ما قبلها . (انظر المغني طبع مصرج ٢ ص ٣٥ واللسان مادة « وا ») .
(٤) أشاط دمه ويدمه : أهدره وعرض نفسه لقتل ، وفي ب ، س : « وانشط بدمك » أي فز به مسرعا ولا تهدره .

(٥) في ديوانه : « عرضاً » . والغرض هنا الشوق .
(٦) هذه اللام يجوز فيها الفتح على أنها داخلة على المتعجب منه والكسر على أنها داخلة على المستغاث من أجله والمستغاث محذوف ؛ كأنه قال : يالللناس لحوادث الدهر !
(٧) الردع : أثر الخلق والطبيب في الجسد ، والعبير : ضرب من الطيب ذو لون يجمع من أخلاط .
(٨) جم العظام : دقيقتها مكنتزة اللحم ، والمعروف في وصف المؤنث من هذه المادة جماء ، فاعل الأصل « جما العظام » مقصورة لضرورة الوزن .

يَوْمَ الرَّحِيلِ بِسَاحَةِ الْقَمَرِ
خَسَنَ التَّرَائِبِ^(٢) وَاضِحَ النُّحْرِ
يَرْغَى الرِّيَاضَ بِبِلْدَةِ قَنْفَرِ
خَفَقَ الْفُؤَادَ وَكُنْتُ ذَا صَبَرِ
وَانْهَلَ دُمُوعُهُمَا عَلَى الصُّدْرِ
طَرَا وَأَهْلُ الْوُدِّ وَالصُّنْهَرِ
أَجُنُنْتُ أَمْ بِكَ دَاخِلُ السُّخْرِ

[فَسَبَتْ^(١) فُؤَادِي إِذْ عَرَضْتُ لَهَا
بِمُزَيْنِ رَدْعِ الْعَسِيبِ بِهِ
وَبَجِيدِ^(٣) آدَمِ^(٤) شَادِنِ^(٥) خَرَقِ^(٦)
لَمَّا رَأَيْتُ مَطْلِبَهَا حَزَقًا^(٧)
وَتَبَادَرَتْ^(٨) عَيْنَايَ بَعْدَهُمْ
وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوِي الْقَرَابَةِ^(٩) فَيْكُمُ
حَتَّى لَقَدْ قَالُوا وَمَا كَذَبُوا

أخبرنا محمد بن خلف بن المَرْزَبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبَانَ^(١٠) قَالَ
حَدَّثَنِي الْوَلِيدُ بْنُ هِشَامٍ الْقَحْظَمِيُّ عَنْ أَبِي مُعَاذٍ الْقُرَشِيِّ قَالَ :

لَمَّا قَدِمْتُ فَاطِمَةَ بِنْتَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَكَّةَ جَعَلَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَدُورُ حَوْلَهَا
وَيَقُولُ فِيهَا الشُّعْرَ وَلَا يَذْكُرُهَا بِاسْمِهَا فَرَقًا مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَمِنْ الْحَجَّاجِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ
كَتَبَ إِلَيْهِ يَتَوَعَّدُهُ إِنْ ذَكَرَهَا أَوْ عَرَضَ بِاسْمِهَا ، فَلَمَّا قَضَتْ حَجَّهَا وَارْتَحَلَتْ أَنْشَأَ يَقُولُ :

صوت

لَيْسَتْنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ
فِي دُمُوعِي يَسِيلُ كُلُّ مَسِيلِ

كَذْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضَى حَيَاتِي
لَا أَطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْ

(١) زيادة عن الديوان .

(٢) الترائب : عظام الصدر ، واجبتها تربية .

(٣) في الديوان : « ويعين » .

(٤) الأدمة : السمرة ، وقيل : في الإنسان السمرة ، وفي الظباء لون مشرب بياضا .

(٥) شدن الظبي : شب وترعرع .

(٦) الخرق : الخائف المتحير .

(٧) كذا في الديوان والحزقة : الجماعة من كل شيء .

(٨) تبادرت عيناى : سالت دموعهما ، وفي حديث اعتزال النبي صلى الله عليه وسلم نساءه قال عمر :

« فابتدرت عيناى » أي سالتنا بالدموع .

(٩) كذا في الديوان : وفي الأصول : « ذوى أقاربها » والإضافة فيه غير صحيحة ، ولعلها : « ذوى

قرباتها » ، لتصح الإضافة ويستقيم الوزن .

(١٠) وفي سائر النسخ : « إسحاق بن محمد بن أبان » .

ابن جليل

(٣٣٢ - ٣٥٨ هـ)

أبو داود سليمان بن حسان المعروف بابن جليل طبيب ومؤلف أندلسي لم تعط المصادر تاريخاً لميلاده أو وفاته ، باستثناء « تكملة » ابن الأبار .

كان ابن جليل طبيباً من أهل قرطبة . سمع الحديث في صباه ، وتخصص في الطب وتاريخ الأطباء والنباتات الطبية . أهم كتبه : « طبقات الأطباء والحكماء » ، أتمه سنة ٣٣٧ وكان ابن جليل معنياً بكتاب ديسقوريدس لما له من أهمية في النبات والطب ، وكتب عليه شرحاً كان معروفاً في عصره . وعنوانه : تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس ، وقد ألفه في قرطبة سنة ٣٧٢ . ولابن جليل أيضاً دراسات أخرى تتصل بهذا الكتاب ، منها مقالة في ذكر الأدوية التي لم يذكرها ديسقوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينتفع به ، وما لا يستعمل لكيلا يغفل ذكره . وقل ابن جليل : إن ديسقوريدس أغفل ذلك ولم يذكره إما لأنه لم يره ولم يشاهده عياناً ، وإما لأن ذلك كان غير مستعمل في دهره وأبناء جنسه وله أيضاً : رسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطبيين وكتاب يتضمن ذكر شيء من أخبار الأطباء والفلاسفة ألفه في أيام المؤيد بالله .

كتاب ديسقوريدس

إن كتاب ديسقوريدس ترجم بمدينة السلام في الدولة العباسية في أيام جعفر المتوكل وكان المترجم له اصطفت بن بسيل الترجمان من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي ، وتصفح ذلك حنين بن اسحق المترجم ، فصصح الترجمة وأجازها فما علم اصطفت من تلك الأسماء اليونانية في وقته له اسماً في اللسان العربي فسرّه بالعربية ، وما لم يعلم له في اللسان العربي اسماً تركه في الكتاب على اسمه اليوناني اتكالاً منه على أن يبعث الله بعده من يعرف ذلك

ويفسره باللسان العربى ، إذ التسمية لا تكون بالتواطؤ من أهل كل بلد على أعيان الأدوية بما رأوا ، وأن يسموا ذلك إما باشتقاق وإما بغير ذلك من توأطهم على التسمية فاتكل اصطفن على شخوص يأتون بعده ممن قد عرف أعيان الأدوية التى لم يعرف هولها اسماً فى وقته فيسميها على قدر ما سمع فى ذلك الوقت فيخرج إلى المعرفة .

قال ابن جليل : وورد هذا الكتاب إلى الأندلس وهو على ترجمة اصطفن منه ما عرف له اسماً بالعربية ، ومنه ما لم يعرف له اسماً . فانتفع الناس بالمعروف منه بالمشرق وبالأندلس إلى أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد ، وهو يومئذ صاحب الأندلس . فكتبه أرمانوس الملك ، ملك قسطنطينية ، فى سنة سبع وثلاثين وثلثمائة ، وهاداه بهدايا لها قدر عظيم ، فكان فى جملة هديته كتاب ديسقوريدس مصور الحشائش بالتصوير الرومى العجيب . وكان الكتاب مكتوباً بالإغريقى الذى هو اليونانى ، وبعث معه كتاب هرويسس صاحب القصص ، وهو تاريخ للروم عجيب ، فيه أخبار الدهور وقصص الملوك الأول ، وفوائد عظيمة . وكتب أرمانوس فى كتابه إلى الناصر أن كتاب ديسقوريدس لا تجتنى فائدته إلا برجل يحسن العبارة باللسان اليونانى ، ويعرف أشخاص تلك الأدوية ، فإن كان فى بلدك من يحسن ذلك فزت أيها الملك بفائدة الكتاب ، وأما كتاب هرويسس فعندك فى بلدك من اللطينيين من يقرأه باللسان اللطينى ، وإن كشفتهم عنه نقلوه لك من اللطينى إلى اللسان العربى .

قال ابن جليل : ولم يكن يؤمئذ بقرطبة من نصارى الأندلس من يقرأ اللسان الإغريقى الذى هو اليونانى القديم ، فبقى كتاب ديسقوريدس فى خزانة عبد الرحمن الناصر باللسان الإغريقى ، ولم يترجم إلى اللسان العربى ، وبقي الكتاب بالأندلس . والذى بين أيدي الناس بترجمة اسطفن الواردة من مدينة السلام بغداد .

فلما جاب الناصر ارمانوس الملك سأله أن يبعث إليه برجل يتكلم بالاغريقى واللطينى
ليعلم له عبيداً يكونون مترجمين ، فبعث ارمانوس الملك إلى الناصر براهب كان يسمى
نقولا فوصل إلى قرطبة سنة أربعين وثلاثمائة وكان يومئذ بقرطبة من الأطباء قوم لهم بحث
وتفتيش وحرص على استخراج ما جهل من أسماء عقاير كتاب ديسقوريدس إلى العربية ،
وكان أبحثهم وأحرصهم على ذلك من جهة التقرب إلى الملك عبد الرحمن الناصر ، حسداً
ابن بشروط الإسرائيلى ، وكان نقولا الراهب عنده عمل بقرطبة ترياق الفاروق على تصحيح
الشجارية التى فيه . وكان فى ذلك الوقت من الأطباء الباحثين عن تصحيح أسماء
عقاير الكتاب وتعيين أشخاصه محمد المعروف بالشجار ، ورجل كان يعرف بالبساسى ،
وأبو عثمان الجزار الملقب باليابسة ، ومحمد بن سعيد الطبيب ، وعبد الرحمن بن اسحق
ابن هيثم وأبو عبد الله الصقلى ، وكان يتكلم باليونانية ويعرف أشخاص الأدوية .

قال ابن جليجل : وكان هؤلاء نفر كلهم فى زمان واحد مع نقولا الراهب أدركته
وأدركت نقولا الراهب فى أيام المستنصر ، وصحبته فى أيام المستنصر الحكيم . وفى صدر
دولته مات نقولا الراهب ، فصح يبحث هؤلاء نفر الباحثين عن أسماء عقاير كتاب
ديسقوريدس تصحيح الوقوف على أشخاصها بمدينة قرطبة خاصة بناحية الأندلس ، وما أزال
الشك فيها عن القلوب ، وأوجب المعرفة بها بالوقوف على أشخاصها ، وتصحيح النطق
بأسمائها بلا تصحيف إلا القليل منها الذى لا بال به ، ولا خطر له . وذلك يكون فى مثل
عشرة أدوية .

قال : وكان لى فى معرفة تصحيح هينولى الطب الذى هو أصل الأدوية المركبة حرص
شديد وبحث عظيم ، حتى وهبنى الله من ذلك بفضل به قدر ما اطلع عليه من نيتى فى احياء
ما خفت أن يدرس وتذهب منفعتة لأبدان الناس ، فالله قد خلق الشفاء وبه فيما أنبتته
الأرض ، واستقر عليها من الحيوان المشاء ، السابح فى الماء والمنساب ، وما يكون تحت
الأرض فى جوفها من المعدنية ، كل ذلك فيه شفاء ورحمة ورفق ..

القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني

(٢٩٠ - ٣٦٦)

واحد من أعلام القرن الرابع للهجرة ، ولد بجرجان عام ٢٩٠ وبها دفن . ولده صاحب ابن عباد قضاء الري . وسافر إلى حواضر العالم الإسلامي للقاء علماء زمانه .

اشتغل القاضي الجرجاني بالتفسير والفقه . وإذا كان الأدب صناعة كثير من علماء العصر فقد عرض القاضي صورة لبعض ما كان في عصره . عرض ما كان يؤخذ على الشاعر من محاسن وعيوب وتعقيد وغموض وسرقة وغير ذلك . وكان من رأيه أن يقدم نماذج للصيغ الشعرية المثالية . وكيف تترك البيئة أثرها على شاعرية صاحبها .

أهم كتبه : « الوساطة بين المتنبي وخصومه » ، وهو من أهم كتب الحركة النقدية حول المتنبي . كان له خصوم يتهمونه بالتعقيد والسرقة ، وكان له محبون ينسبون إليه كل فضل ويدافعون عنه . وكتاب الوساطة محاولة لتقديم أصول نقدية ، لا تقتصر أهميتها على دراسة شعر المتنبي ، بل لها أهميتها في بحث الإبداع الأدبي وعوامله وفي فهم الأدب ونقده .

وفي الصفحات التالية بعض فصول هذا الكتاب :

شعر المتنبي

ثم أعود إلى نسق الكتاب وأكتفى بما قدّمته من هفوات أبي تمام وإن كان ما أغفلته أضعاف ما أثبتته ؛ إذ البغية فيه الاعتذار لأبي الطيب ، لا النعي على أبي تمام . وإنما خصّصْتُ أبا نُوَاس وأبا تمام لأجمع لك بين سيّدَي المطبوعين ، وإمامي أهل الصنعة ، وأريك أن فضلَهما لم يحميهما من زلل ، وإحسانهما لم يصف من كدر ؛ فإن أنصفت فلک فيها عبرة ومقنع ، وإن لججت فما تُغني الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون .

وقد رأيتك - وفقك الله - لما احتفلت وتعمّلت ، وجمعت أعوانك واحتشدت ، وتصفّحت هذا الديوان حرفاً حرفاً ، واستعرضته بيتاً بيتاً ، وقلّبتَه ظهراً وبطناً ، لم تزد على أحرف تلقّطتها ، وألفاظ تمحّلتها ، ادّعت في بعضها الغلط واللحن ، وفي أخرى الاختلال والإحالة ، ووصفت بعضها بالتعسف والغثاثة ، وبعضاً بالضعف والركاكة ، وبعضاً بالتعدّي في الاستعارة ؛ ثم تعدّيت بهذه السّمة إلى جملة شعره ، فأسقطت القصيدة من أجل البيت ، ونفيت الديوان لأجل القصيدة ، وعجلت بالحكم قبل استيفاء الحجة ، وأبرمت القضاء قبل امتحان الشهادة ، فعبت قوله^(١) :

فَتَنِي أَلْفُ جُزْءٍ رَأَيْتُ فِي زَمَانِهِ وَمَا قَلَّ جُزْءٌ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ^(٢)
وقوله^(٣) :

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلُ

(١) ديوانه (٢ : ٢٤٢) .

(٢) رواية الديوان :

* أقل جزء بعضه الرأي أجمع *

(٣) ديوانه (٣ : ١٧٤) .

وقوله^(١) :

فَقَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا
غَشَاةً عَيْشِي أَنْ تَغْتُ كِرَامَتِي
وقوله^(٥) :

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَأْمَ مِنْ غَيْرِكَ الْغِنَى
وقوله^(٧) :

عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً
وقوله^(٨) :

وَلَسْتُ بِدُونِ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ
وَلَا الضَّعْفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفُ ضِعْفَهُ
وقوله^(٩) :

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
وَجَدُّكَ بِشَرِّ الْمَلِكِ الْهَمَامُ

(١) ديوانه (١٧٥ : ٣) .

(٢) في ١ عيش . تحريف . والعيس : إيل يخالط بياضها شقرة .

(٣) قال أبو نصر بن المرزبانى : « ثلاثة من الشعراء رؤساء : شلشل أحدهم ، وسلسل الثانى ،

وقلقل الثالث ، فالذى شلشل الأعشى ، وهو من رؤساء شعراء الجاهلية ، وهو الذى يقول :

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعنى
شاو مثل شلول شلشل شول

والذى سلسل مسلم بن الوليد ، وهو من رؤساء المحدثين ، قال :

ملت وملت ثم سل سليلها
فأتى سليل سليلها مسلولا

وأما الذى قلقل فالمتنبى : شرح ديوان المتنبى (١٧٦ : ٣) .

(٤) الغث : الهزال .

(٥) ديوانه (٣٥٠ : ٢) .

(٦) اللاذقية بلد الممدوح (الحسين بن إسحاق التتوخى) ، وهى من بلاد الساحل بالشام .

(٧) ديوانه (٥٨ : ٤) .

(٨) ديوانه (٢٩٠ : ٢) .

(٩) ديوانه (٧٩ : ٤) .

وقوله^(١) :

كَيْفَ تَرِثِي الَّتِي تَرَى كُلُّ جَفْنٍ رَأَاهَا^(٢) غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي
رَقَلَتْ : مازلنا نتعجب من قولة مسلم بن الوليد^(٣) :

سَلْتُ وَسَلْتَ ثُمَّ سَلُّ سَلِيلُهَا فَأَتِي سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا
حتى جاء المتنبى فملاً ديوانه من هذا الجنس ، فأسانا بيت مسلم .

وقوله^(٤) :

أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضْدَالٍ دَوْلَةٌ فَنَّا خُسْرُو شَهْنَشَاهَا^(٥)

وقوله^(٦) :

رَوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطُرٌ^(٧) وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَمَالٍ
يُعَلِّلُهَا نَطَاسِي^(٨) الشُّكَايَا وَوَاحِدُهَا نَطَاسِي الْمَعَالِي
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ^(٩)
وَلَا مَنْ فِي جِنَازَتِهَا تَجَارُ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضُ النُّعَالِ^(١٠)

(١) ديوانه (٢ : ٣٦٢) .

(٢) رآها : راقاً الدم والدمع ، إذا انقطع ، وإنما أبدل الهمزة ياء لأنه آخر البيت .

(٣) التبيان (٣ : ١٧٦) .

(٤) ديوانه (٤ : ٢٧٥) .

(٥) يمدح بالبيت عضد الدولة ؛ وقد جمع فيه كنية المدح وبلده واسمه ونعته ، وسماه بملك الملوك : « شاهنشاه » .

(٦) ديوانه (٣ : ١٣) ، (٣ : ١٦) ، (٣ : ١٧) ، يرثي والده سيف الدولة .

(٧) المسبطر : المتمد . قال صاحب : ذكره الاسطرار في مرثية النساء من الخذلان .

(٨) النطاسي : الحاذق في الأمور . الشكايا ؛ واحدا شكوي .

(٩) الحجال : مايستر النساء ، وهو الخدر .

(١٠) الجنازة ، بالفتح والكسر : النعش . .

وقوله (١) :

أَرَاهُ مِنْ أَنْ لَا أَرَى مَحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهٍ وَأَوَّهٌ مَسْرَاهَا (٢)

وقوله (٣) :

كَيْفَ يَقْضَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْآ
أَنْتَ فِيهِ (٤) وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ
وقوله (٥) :

مَسْبِيتِي مِنْ دِمِشْقَ عَلَى فِرَاشٍ
حَشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَايَ (٦) حَاشِ
وقوله (٧) :

وَرَبَّمَا يَشْهَدُ (٨) الطَّعَامَ مَعِي
مَنْ لَا يَسَارِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلْتَهُ
وقوله (٩) :

إِنِّي عَلَى شَفَفِي بِمَا فِي خُمُرِهَا
لَأَعِفُّ عَمَّا فِي سَرَائِلَاتِهَا
وقوله (١٠) :

لَا خَلْقَ أَسْمَحَ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ
بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِهَا (١١)

(١) ديوانه (٢ : ١٥٨) .

(٢) يقول : أتوجع لأنني لا أرى محاسنها ، وأصل توجعي وتعجبي أنني رأيتها فهويتها .

(٣) ديوانه (٢ : ٣٦٩ ، ٣٧١) . والآفاق : جمع أفق . وهو نواحي الدنيا .

(٤) الضمير يرجع إلى الدهر في البيت قبله ، وهو :

ليت لي مثل جد ذا الدهر في الأد
هر أو رزقه من الأرزاق

(٥) ديوانه (٢ : ٢٠٧) .

(٦) في الأصلين : « حشاه » ، وهذه رواية الديوان .

(٧) ديوانه (٣ : ٢٧٠) .

(٨) في الأصلين : « أشهد » ، وهذه رواية الديوان .

(٩) ديوانه (١ : ٢٢٦) . والخمر : جمع خمار ، وهو ما تختمر به المرأة .

(١٠) ديوانه (١ : ٢٣٢) .

(١١) راء : مقلوب رأى ، كما قال : ناء ونأى .

وقوله (١) :

لساني وعيني والفؤاد وهممتي أود^(٢) اللواتي ذا اسمها منك والشطر^(٣)
وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفيه شعر^(٣)
وقوله (٤) :

وشيوخ في الشباب ليس شيخاً يسمي كل من بلغ المشيباً^(٥)
وقوله (٦) :

قسا فالأسد تفزع من يديه^(٧) ورق فنحن نفزع أن يذوباً
وقوله (٨) :

وسيفي لانت السيف لا ما تسله لضرب ومما السيف منه لك الغمد^(٩)
وقوله (١٠) :

أيفطمه الثوراب^(١١) قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل^(١٢)
وقوله (١٣) :

إذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق

(١) ديوانه (٤ : ٢٧٠) .

(٢) أود : جمع ود ، والشطر : النصف . قال العكبري : « ذا حشو » .

(٣) يقول أنا ما انفردت بعمل هذا الشعر ؛ ولكن شعري أعانني على مدحك ؛ لأنه أراد مدحك كما مدحته .

(٤) ديوانه (١ : ١٤٢) .

(٥) يريد أنه شيخ في شبابه لعقله وكمال رأيه ، وإن كان شاباً .

(٦) ديوانه (١ : ١٤٢) .

(٧) في الديوان : « من قواه » .

(٨) ديوانه (٢ : ٦) .

(٩) يريد : وغمدك من الحديد الذي منه السيف .

(١٠) ديوانه (٣ : ٥٠) .

(١١) التراب : التراب .

(١٢) في الأصلين : « إلى الأرض » . وهو خطأ ، صوابه من الديوان .

(١٣) ديوانه (٢ : ٣٠٧) .

وقوله (١) :

أَغْرَكُمُ طُولُ الْجُيُوشِ وَعَرَضُهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ لَلِثِ إِلَّا قَرِيسَةً إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تَدْخِلْكَ فِيهِ شَجَاعَةً إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ

عَلَى^(٢) شَرُوبٍ لِلْجُيُوشِ أَكُولُ غَذَاهُ^(٣) فَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنْتَ فِيلٌ هِيَ^(٤) الطَّعْنُ لَمْ يَدْخِلْكَ فِيهِ عَذُولٌ فَفِي النَّاسِ بُوقَاتٌ^(٥) لَهَا وَطَبُولٌ

وقوله (٦) :

فَكُلُّكُمْ أَتَى مَا أَتَى أَبِيهِ

فَكُلُّ فِعَالٍ كُلُّكُمْ عَجَابٌ

وقوله (٧) :

مُلْتُ الْقَطِرَ أُعْطِشَهَا رُبُوعًا أَسْأَلُهَا عَنِ الْمُتَدَبِّرِهَا إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجًا تَأَلَّمُ دَرَزُهُ وَالِدَرَزُ لَيْسَنٌ ذِرَاعَاهَا عَدُوًّا دُمْلَجِيهَا

وَلَا فَاسَقِهَا السُّمُّ النَّقِيمَا^(٨) فَلَا تَذِرِي وَلَا تُذِرِي دُمُوعَا^(٩) لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نُزُوعَا^(١٠) كَمَا تَتَأَلَّمُ الْعَضْبُ الصَّنِيعَا^(١١) يَظُنُّ ضَجِيعَهَا الزُّنْدُ الضُّجِيعَا^(١٢)

(١) ديوانه (٣ : ١٠٧ ، ١٠٨) يمدح سيف الدولة .

(٢) هو اسم سيف الدولة .

(٣) غذاه : صار له غذاء ، والضمير راجع إلى الليث .

(٤) في الأصلين : هو . والضمير يعود على الشجاعة ، وهذه رواية الديوان .

(٥) عيب على المتنبي جمع بوق على بوقات ؛ والقياس يعضده ؛ إذ له نظائر .

(٦) ديوانه (١ : ٨٥) .

(٧) ديوانه (٢ : ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧) .

(٨) الملت : الدائم المقيم . والرُبُوع : جمع ربع . والنقيع : المنقع .

(٩) تدير المكان : اتخذ دارا ، وتذري : تلقى دموعا .

(١٠) قبله :

ترفع ثوبها الأرداف عنها فيقي من وشاحيها شسوعا

(١١) الدرز : موضع الخياطة المكفوفة من الثوب . العضب : السيف ، والصنيع : المحكم الصقل والصناعة .

(١٢) الدملج : المعضد من الحلى ؛ يصف ذراعها بالغلظ .

أَحِبُّكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ ثَبِيرًا^(١) أَوْ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيْعًا
أَمْنَسِيَ الْكِنَاسَ وَحَضْرَمَوْتًا وَالدَّتَى وَكِنْدَةَ وَالسَّبِيْعَا^(٢)
وَقَوْلُهُ^(٣) :

جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفُهُ سُمُوا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنْ اسْمَهُ كَفُ^(٤)
وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ : شُكْرٍ وَنَائِلِ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفُ^(٥)
وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدِ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ^(٦)
وَقَوْلُهُ^(٧) :

وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ لِقَاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فَرَشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفُ
وَقَوْلُهُ^(٨) :

رَجَلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبِيرِ الْوَرِّ^(٩) دِ وَطِينُ الرَّجَالِ مِنْ صَلْصَالِ
وَقَوْلُهُ^(١٠) :

إِنَّا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ سُبْنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي

(١) ثبير : جبل بالحجاز . وابن إبراهيم هو علي بن إبراهيم التتوخي ، الممدوح .

(٢) الكناس ، وحضرموت ، وكندة ، والسبيع : أمكنة بالكوفة ، سميت بأسماء من مكنتها وفي الأصلين « أمنسى السكون » . يقول : أنت أنسيتني بإحسانك والدتي وبلدي وأهلي .

(٣) ديوانه (٢ : ٢٨٥) .

(٤) يقول : هو جواد علت كفه في الخير والشر ؛ الخير لأوليائه والشر لأعدائه . والدمر يتمنى أن يكون كفا يشارك كفه .

(٥) يقول : الناس والممدوح فريقان واقفان في شيئين وقفين ؛ أحدهما على الناس منه وهو العطاء ، والثاني على الممدوح من الناس وهو الثناء .

(٦) يقول : لما فقدنا نظيره ومن يكون له مثلاً ، (لأنه عديم المثل) دام الكشف عن مثل له ، ثم بطل لأننا أيسنا من وجود مثله .

(٧) ديوانه (٢ : ٢٨٩) .

(٨) ديوانه (٣ : ١٩٨) .

(٩) العنبر الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، والصلصال : الطين اليابس .

(١٠) ديوانه (٣ : ٢٠١) .

وقوله^(١) :

لَا يَسْتَكِنُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُحْسِنَا^(٢)
تَقْصِرُ الْأَوْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهِ مِثْلُ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْدُّنَا^(٣)
وقوله^(٤) :

وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(٥)
وإن كان قد تغلغل إلى معنى لطيف أحسن استخراجه لو ساعده اللفظ .

وقوله^(٦) :

جَفَخْتُ^(٧) وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَابِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ^(٨)
وقوله^(٩) :

الطِّيبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طِيبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ^(٩)
وقوله^(١٠) :

فَتَبَيْتُ تُسَيْدُ مُسَيْدًا فِي نَيْهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءُ^(١٠)
وقوله^(١١) :

كُفَى أَرَانِي وَبِكَ لَوْمَكَ الْيَوْمَ هُمْ أَقَامَ عَلَى فُرَادٍ أَنْجَمًا^(١٢)

(١) ديوانه (٤ : ٢٠١) .

(٢) أى لا يحسن عدم الإحسان ، والإحسان الأول مصدر والثانى ضد الإساءة .

(٣) الدنيا : جمع دنيا ، كالعلا جمع عليا والقصا جمع قصيا .

(٤) ديوانه (٣ : ٢٥٢) .

(٥) يقول : إنما سميت أغطية العيون جفونها ، لأنها ضمنت أحداقا تعمل عمل السيوف .

(٦) ديوانه (٣ : ٢٥٨) .

(٧) جفخ : تكبر وفخر . والشيم : جمع شيمة ، وهي الخليفة . والأغر : الأبيض .

(٨) ديوانه (٣ : ٢٦١) .

(٩) ديوانه (١ : ١٧) .

(١٠) الإسآد : الإسراع فى السير ، أو سير الليل بلا تعريس ، أو سير الإبل الليل مع النهار .

والنئى : الشحم . والمهمه : المفازة . والإنضاء : فاعل لاسم الفاعل .

(١١) ديوانه (٤ : ٢٧) .

(١٢) كفى : دعى واتركى ، أنجم : أطلع ، يقال : أنجمت السماء ، إذا أطلعت من المطر .

وقوله (١) :

رَمَانِي خَسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَأَخْسَرُ قُطْنٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ (٢)

وقوله (٣) :

فَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمْلُ حِلْمِهِ عَنِ الْأَرْضِ لَانْهَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْحِمْلُ

وقوله (٤) :

أَنْتَى يَكُونُ أَبَا الْبُـرْـرَةِ آدَمَ وَأَبُوكَ وَالْثُقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ !

وقوله (٥) :

خَفِ اللَّهَ وَاسْتُرْ ذَا الْجَمَالِ بِرُقْعٍ فَإِنْ لَحْتَ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ (٦)
وقلت : لما أنكر عليه حاضت غيره فجعله ذابت .

وقوله (٧) :

مُذِلُّ الْأَعِزَّاءِ الْمُعِزُّ وَإِنْ يَشْنُ بِهِ يَتَمُّهُمْ فَالْمُوتِمُ الْجَابِرُ الْيَتِمُ (٨)

وقوله (٩) :

تَحَرَّجَ عَنْ حَقْنِ الدَّمَاءِ كَأَنَّهُ يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جِسْمٍ (١٠)

(١) ديوانه (٣ : ١٧٤) .

(٢) خَسَاسُ النَّاسِ : أَرَادْلَهُمْ ، وَالصَّائِبُ ، بِمَعْنَى الْمَصِيبِ ؛ يُقَالُ صَابَهُ يَصِيبُهُ وَأَصَابَهُ يَصِيبُهُ فَهُوَ صَائِبٌ وَمَصِيبٌ .

(٣) ديوانه (٣ : ١٨٨) .

(٤) ديوانه (١ : ٣٤٠) .

(٥) ديوانه (٢ : ٣٤٩) .

(٦) الْعَوَاتِقُ : جَمْعُ عَاتِقٍ ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ الْمُقَارِبَةُ لِلْإِحْتِلَامِ . وَفِي رَوَايَةٍ :

* فَإِنْ لَحْتَ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ *

(٧) ديوانه (٤ : ٥٣) .

(٨) الْمُوتِمُ الْجَابِرُ الْيَتِمُ : مُبْتَدَأٌ وَخَيْرٌ ، أَيْ أَنَّهُ يَقْتُلُ الْآبَاءَ ثُمَّ يَحْسِنُ إِلَى الْأَبْنَاءِ الْيَتَامَ وَيَصْطَنَعُهُمْ .

(٩) ديوانه (٤ : ٥٤ ، ٥٦) .

(١٠) التَّحَرَّجُ : الْكَفُّ عَنِ الشَّيْءِ وَالْإِمْسَاكُ عَنْهُ ، وَحَقْنُ الدَّمَاءِ : حَفْظُهَا وَتَرْكُهَا فِي أَبْدَانِهَا .
يُرِيدُ : أَنَّهُ يَرِيقُ دَمَاءَ الْأَعْدَاءِ وَلَا يَحْفَظُهَا .

أَطْعَمْنَاكَ طَوْعَ الدَّهْرِ يَا بَنَ ابْنِ يُوسُفَ
إِذَا مَاضَتْ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي
فَكَمْ قَاتِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسَهُ
وَقَائِلَةً وَالْأَرْضَ أَغْنَى تَعَجُّبًا
وَقَوْلُهُ (٥) :

وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِي كُمٍ
وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلَتْ بِنَا
وَقَوْلُهُ (٧) :

أَحَادٌ أَمْ سُودَاسٌ فِي أَحَادٍ
وَقَوْلُهُ (٩) :

وَأَبْعَدُ (١٠) بَعْدَنَا بَعْدَ التَّدَانِي وَقَرُبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبَعَادِ

(١) ارتفع : الحاسدون ، عطفًا على الضمير المرفوع في «أطعمناك» ، وحذف التون في : «الحاسدون» لأنه شبه باسم الموصول ، كأنه قال : والذين حسدوك . وقد جاء مثله فيما أنشده سيويه :

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم وكف

(٢) القرن : كفاء الرجل في شجاعته ، والجائزة : ما يعطاها الشاعر ، والكلم : الجرح ، أي أعطني ذهباً بقدر ما تسع ضربتك الواسعة .

(٣) القرى : الظهر . والمكمن : المخفى والمستتر ، الدهم : الكثير .

(٤) الوقر : الثقل .

(٥) ديوانه (٢ : ٢٤٧) .

(٦) الضمير في « فيه » للقلب ، يقول ، قلبك قد أحاطت به الدنيا ، وهو فيها من جملة ما فيها ، ولو دخلت الدنيا بالإنس والجن لضلت فيه .

(٧) ديوانه (١ : ٣٥٣) .

(٨) التناد : يوم القيامة .

(٩) ديوانه (١ : ٣٥٨) .

(١٠) الضمير في أبعد وقرب يعود على المسير في بيت قبله . وقرب وبعد ، نصيهما نصب المصادر .

قلت : قد جمع في هذه الأبيات وفي غيرها مما احتذى به حذوها بين البرد والغثاء ، وبين الثقل والوخامة ، فأبعد الاستعارة ، وعوض اللفظ ، وعقد الكلام ، وأساء الترتيب ، وبالع في التكلف ، وزاد على التعمق ؛ حتى خرج إلى السخف في بعض ، وإلى الإحالة في بعض . وقلت : كيف يعد في الفحول المفلقين من يقول^(١) :

جَمَدَتْ نَفْسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهَا أَجْرَيْتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُؤْلَاذَا
فَفَدَا أُسِيرًا قَدْ بَلَّتْ ثِيَابَهُ بَدَمَ وَبَلَّ بِبَوْلِهِ الْأَفْخَاذَا
أَعَجَلَتْ أَنْفُسَهُمْ^(٢) بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسَ إِلَّا ذَا
طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الشُّغُورِ وَقَدْ نَشَا^(٣) مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى كَلْوَاذَا
فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوءَةً أَوْ ظَنَّهُهَا الْبَرْزَنِيَّ وَالْآزَاذَا^(٤)

وقوله^(٥) :

بَشَرٌ تَصَوَّرَ غَايَةَ فِي آيَةٍ يَنْفَى الظُّنُونَ وَيُقِيدُ التَّقْيِيئَا
يَأْمَنُ نَلُودُ مِنَ الزَّمَانِ بِظُلْمِهِ أَبَدًا وَنَظَرُهُ بِاسْمِهِ إِبْلِيئَا
إِنِّي نَشَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْتَقَدَ^(٦) كَثُرَ الْمَدْلَسُ فَاحْذَرِ التَّدْلِيئَا^(٧)
حَاجِبَتُهَا عَنْ أَهْلِ إِنْطَاكِيبَةٍ وَجَلَّوْثَهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسَا
خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّارُوسَا^(٨)

(١) ديوانه (٢ : ٨٢) .

(٢) في الديوان : « أعجلت أنفسهم » ، جمع لسان .

(٣) في الديوان : « ونشؤه » ، وكرخايا وكلواذا : قرينتان من أعمال بغداد .

(٤) البرني والآزاد : نوعان من أجود التمر .

(٥) ديوانه (٢ : ١٩٧ - ٢٠٠) .

(٦) انتقد الدراهم : أخرج الزيف منها .

(٧) صدره من قول الحكمي :

نشرت عليك الدرايا در هاشم فيا من رأى درا على الدر ينثر

وعجزه ينظر فيه إلى قول ابن الرومي :

أول ما أسأل من حاجة أن يقرأ الشعر إلى آخره

ثم كفاني بالذي ترمى في جودة الشعر وفي شاعره

(٨) الناوروس : مقابر النصارى ، وقيل : مقابر المجوس .

وقوله^(١) :

ولعلّى مُسْؤَمَلٍ بَعْضَ مَا أَيْدٍ سَلَّغَ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزِ حَمِيدٍ
لِسَرَى لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْ مِنْ وَمَرُوى^(٢) مَرُوى لِبَسُ الْقُرُودِ

وقوله^(٣) :

أَلْقَى الْكِرَامُ الْأَلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيْبِي^(٤) عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ
فَهُنْ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرْضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمَنَنِ^(٥)

وقوله^(٦) :

جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لَأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تَجْعَلُ^(٧)

وقوله^(٨) :

وَنُصِفِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ^(٩) الْهَوَى وَنُرَضِي الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَهَ وَلَا يُكْنَى

وقوله^(١٠) :

وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحَدِ سَبَابُ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ

(١) ديوانه (١ : ٣٢٠) .

(٢) مروى مرو : ثياب رفاق تنسج بها .

(٣) ديوانه (٤ : ٢١٤) .

(٤) باد الشيء : هلك ، وأباده غيره : أهلكه . الخصيبى : هو المدحوح نسبة إلى الجيد ، وهو أبو عبيد الله محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي .

(٥) أصل الحجر المنع ، وحجر القاضي على فلان : منعه من التصرف . والمنن : جمع منة ، وهو ما يمن به الإنسان على صاحبه .

(٦) ديوانه (٣ : ٧١) .

(٧) يقول : جعلتك بالقول عدة أعتدها ، وعصمة أعتقدها ؛ لأنك أرفع قدراً من أن تتناول بالجوارح .

(٨) ديوانه (٤ : ١٦٦) .

(٩) أبو الحسن : هو على بن عبد الله سيف الدولة المملوح .

(١٠) ديوانه (٢ : ٣١) .

وقوله^(١):

ليس كلُّ السَّـرَاةِ^(٢) بِالرُّوْذَبَارِ
فَـرَـمَى لَهُ الْمَجْدُ تَاجٌ
فَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالْـدُرَّ وَالْيَـسَا
تَقْضَمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي

وقوله^(٥):

وَنَهَبَ نَفْسُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى
وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلِ يَأْنِي^(٧)
تَطَاعِنُ كُلُّ خَيْلٍ سِرَتْ فِيهَا
أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كَرُّوا

وقوله^(١٠):

مُسْتَقِلٌ لَكَ الدِّيارَ وَلَوْ كَا
وَلَوْ أَنَّ الذِّى يَخِـرُّ مِنَ الْأَمْرِ
أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تُهْنَى
وَلَك^(١١) النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْـ

- (١) ديوانه (٢ : ١٧٩) .
(٢) فى الأصلين « البزاة » ، وهذه رواية الديوان . والبزاة : الأشراف ، جمع سرى على غير قياس .
والروذبارى : هو للممدوح نسبة إلى بلد أبيه ، وهى من بلاد العجم .
(٣) أبرواز : هو أبرويز أحد ملوك العجم ، وإنما غيره للوزن .
(٤) الفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره ، أو الكبار منه . والسام : عروق الذهب ، يقول كأن هذه الأشياء مأخوذة من لفظه لحسنه ونفاسته .
(٥) ديوانه (٢ : ٢١٠ ، ٢١٣) .
(٦) القماش : متاع البيت ومتاع الإنسان .
(٧) يأنى : يحين ؛ من أتى الشيء ؛ إذا حان ، وأراد : قبل أن يأتى .
(٨) رواية الديوان : « ولو كان النبيط » ، والنبيط : قوم بسواد العراق حراثون .
(٩) الكر : الرجوع على القرن بعد الفر للجولان ، وشاش : موضع بما وراء النهر .
(١٠) ديوانه (١ : ٣٢) .
(١١) فى الأصلين : « ملك » .

يَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتْ^(١) الشَّمْسُ
إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَضُضَاضُ النَّدَى
وَيَقُولُ^(٢):

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضُبُّبَةً^(٣)
رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ
فَلَا بَمَنْ مَاتَ فَخُفِرَ
وَأِنَّمَا قُلْتُ مَسَامًا قُلْتُ
مَسَامًا كُنْتُ إِلَّا ذُبَابًا
وَكُنْتُ تَنْخَسِرُ^(٤) تَيْهًا
وَأَنْ بَعْدَنَا قَلِيلًا
وَيَقُولُ^(٥):

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ
وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْدِ
وَمِنْ حَقِّ ذَا الشُّرَيْفِ عَلَيْكَ
تَكَ ذَا خِيفَتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

* * *

وقلت : وهو أكثر الشعراء استعمالاً لذا التي هي للإشارة ، وهي ضعيفة في صنعة الشعر ، دالة على التكلف ، وربما وافقت موضعاً يليق بها ، فاكنت قبولا ، فأما في مثل قوله في هذين البيتين : « ومن حق ذا الشريف عليك » ، « وفي وقتك ذا » ، وقوله^(٨) :

(١) ذرت الشمس : بدت أول ما تطلع .

(٢) ديوانه (١ : ٢٠٤ ، ٢٠٨) .

(٣) ضبة : اسم من يهجو بهذه القصيدة ، وهو ضبة بن يزيد العتيبي ، وكان فيمن كان مع الخارجي الذي نجم في بني كلاب .

(٤) الطرطبة : القصيرة الضخمة ، وقيل : المسترخية الشدين .

(٥) الغلبة : المغالبة .

(٦) في الديوان : « تفخر » .

(٧) ديوانه (٢ : ٢٨٤) .

(٨) ديوانه (١ : ٣١) .

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذِ^(١) مِنْكَ هُوَ عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ
وقوله^(٢):

عَنْ ذَا الَّذِي حُرِمَ اللَّيْثُ كَمَسَالَهُ يُنْسِي الْقَرْيَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ
وقوله^(٣):

وَأَنْ بَكَيْنَا^(٤) لَهُ فَلَا عَجَبٌ ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْهُدٍ
وقوله^(٥):

ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ [دُنْيَا^(٦) دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ]
وقوله^(٧):

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ^(٨) مَقْدِمٌ قَفَاءٌ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمٌ
وقوله^(٩):

أَبَا الْمِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ ، وَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا^(١٠)
وقوله^(١١):

نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُورُرٍ ذَا الصُّبَّاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادُهُ
كَلِمَا قَالَ نَائِلُ^(١٢) : أَنَا مِنْهُ مَرْفٌ ، قَالَ آخِرٌ : ذَا اقْتِصَادِهِ

(١) اللذ : لغة في الذي .

(٢) ديوانه (٣ : ٥٩) .

(٣) ديوانه (١ : ٢٦٢) .

(٤) رواية الديوان : وإن جزعنا . وجزر البحر : رجوع مائه إلى خلف ونضوبه .

(٥) ديوانه (٤ : ٢٦٣) .

(٦) يقال هو ابن عمي دنيا : وهو القريب .

(٧) ديوانه (٣ : ٣٨٩) .

(٨) الدمستق : صاحب جيش الروم .

(٩) ديوانه (٤ : ٢٨٩) .

(١٠) أبو المسك : كنية كافور ، وتاق يتوق توقا ، إذا نازعه الحنين إلى الوطن وغيره . يخاطبه ويناديه : يا أبا

الحسن ، هذا الذي كنت أشتاق إليه وأحن ، وهذا الوقت الذي كنت أرجو لقاءه وأتمناه .

(١١) ديوانه (٢ : ٤٨) .

(١٢) في الأصلين : « قاتل » .

وقوله^(١):

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مَنْ بَانَ هَدِيَّهٖ فهذا وإلا فالهْدَى ذَا فَمَا الْمَهْدَى !

وقوله^(٢):

يَعْلَلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الرَّعْدِ ويخدعُ عما في يديه من النُّقْدِ^(٣)

وقوله^(٤):

وهذا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا لأَوَّلِ مَبْتَتِيَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٥)

وقوله^(٦):

فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا^(٧) بِأَزْمِنَةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا

وقوله^(٨):

حَلَفْتُ لَذَا بَرَكَاتٍ غُرَّةٍ ذَا فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ

فهذا صالح ، وقوله^(٩):

فَبَعْدُ^(١٠) وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوَرَكَّضَتْ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَا

فهو - كما تراه - سخافة وضعفا ، ولو تصفحت شعره لوجدت فيه أضعاف مما ذكره من هذه الإشارة ، وأنت لا تجد منها في عدة دواوين جاهلية حرفاً ، والمحدثون أكثر استعانة بها ، لكن في الفرط والتدرة ، أو على سبيل الغلط والفلتة .

*

(١) ديوانه (٢ : ٦٧) .

(٢) ديوانه (١ : ٦٨) .

(٣) النقد : خلاف النسيئة .

(٤) ديوانه (٣ : ١٠) .

(٥) الناعون : جمع ناع ، وأصله رفع الصوت . وطرا : نصب على الحال ، والبيت من قصيدة في رثاء أم سيف الدولة .

(٦) ديوانه (٤ : ٢٧٨) .

(٧) الضمير يعود على همم في البيت الذي قبله ، وهو :

تجمعت في فؤاده همم ملء فؤاد الزمان إحداها

(٨) ديوانه (٣ : ٣١١) .

(٩) ديوانه (١ : ١٤٢) .

(١٠) الفاء واقعة في جواب أما فيما قبل .

وقلت : احتملنا له ما قدّمناه على ما فيه من فنون المعاييب ، وأصناف القبائح ؛
كيف يُحتمل له اللفظُ المعقّد ، والترتيب المتعسف لغير معنى بديع يفى شرفه وغرابته
بالتعب في استخراجِه ، وتقوم فائدة الانتفاع بإزاء التأذى باستماعه ، كقوله^(١) :
وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَةٌ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمَةٌ^(٢)
ومن يرى هذه الألفاظ الهائلة ، والتعقيد المفرط ، فيشك أن وراءها كنزا من الحكمة ،
وأن في طيها الغنيمة الباردة ، حتى إذا فتشها ، وكشف عن سترها ، وسهر ليلالي متوالية فيها
حصل على أن « وفاء كما ياعاذلي بأن تُسعداني إذا درس شجاي ، وكلما ازداد تدارسا ازدادت
له شجوا ؛ كما أن الربيع أشجاء دارسه » .

فما هذا من المعاني التي يضيع لها حلاوة اللفظ ، وبهاء الطبع ، ورونق الاستهلال ،
ويشعّ عليها حتى يهتلل لأجلها النّسج ، ويُفسد النظم ، ويفصل بين الباء ومتعلقها بخبر
الابتداء قبل تمامه ، ويقدم ويؤخر ، ويعمى ويعورّص !

ولو احتمل الوزن ترتيب الكلام على صحته فقليل : « وفاء كما بأن تُسعدا أشجاء^(٣)
طاسمه كالربيع » ، أو « وفاء كما بأن تسعدا كالربيع أشجاء طاسمه » لظهر هذا المعنى المضمون
به ، المتناقض فيه ؛ فأما قوله : « والدمع أشفاه ساجمه » فخطاب مستأنف ، وفصل منقطع عن
الأول ، وكأنه قال : « وفاء كما والربيع أشجاء ما طسم ، والدمع أشفاه ما سجم » .

وكذلك قوله^(٤) :

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيَسِيلَتُنَا لِلنَّوْطَةِ بِالتَّنَادِ^(٥)

(١) ديوانه (٣ : ٣٢٥) .

(٢) الطاسم : الدارس ، والساجم : السائل .

(٣) هذه الجملة خبر وفاء كما .

(٤) ديوانه (١ : ٣٥٣) .

(٥) الليلة : تصغير ليلة ، والنوطة : المعلقة ، والتنادي : كناية عن القيامة . يقول : إن هذه الليلة منوطة بيوم
القيامة ، فهي لطلولها بمنزلة ليلالي الدهر كلها ؛ إلا أن كل واحدة من تلك الليالي طويلة أيضا ؛ حتى
كأنها ست ليل في ليلة .

تعرض فيه لوجوه من الطعن : منها قوله : « سداس » ، وقد زعموا أنها غير مروية عن العرب ، وإنما روى أحاد وثناء وثلاث ورباع وعشار ، وهذه معدولات لا يتجاوز بها السماع ، ولا يسوغ فيها القياس .

ومنها أنه أقام أحادا وسداسا مقام واحد وستة ؛ والعرب إنما عدلوا به عن واحد واحد ، واثنين اثنين ، ولذلك لا يقولون للثنتين والثلاثة . هذا ثناء وهذا ثلاث ؛ وإنما يقولون : جاء القوم أحاد ومثنى وثلاث : أى واحدا واحدا ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة ؛ وبذلك نطق القرآن ، قال الله تعالى ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِيَلٍ ﴾ . أى اثنين اثنين ، وقال تعالى : ﴿ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْلَ ثَلَاثِ رِبَاعٍ ﴾ ، أى اثنتين اثنتين ، وثلاثاً ثلاثاً ، وأربعاً أربعاً .

ومنها أنه صغر الليلة ، ثم وصفها بالطول ، ووصلها بالتأني ، حتى احتاج إلى إطالة الاعتذار إلى التناول والاستشهاد . وأنت إذا امتحنت الذى عزاه لم تجد أكثر من « أواحدة ليلتنا هذه أم ست ليال فى واحدة » وهل يساوى ذلك - وإن عرض سَمَحاً مطاوعاً ووجد سهلاً مواتياً - أن يفتح به قصيدة ، أو تعقد عليه قافية !

وما باله خص سداساً ، وعشار أكثر إن أراد التكثير ! واجتماع عشر ليال أطول من اجتماع ست . فإن ادعى مدح أنه أراد استيفاء ليال الأسبوع ، فجمعها فى الست والواحدة ، فكملت سبعا استدلت النابه على ضعف بصره بالحساب ؛ لأن الست فى الواحدة ست ، فأين السابعة ؟ ولم اقتصر على الأسبوع وهو يريد المبالغة فى الطول ؟ وهلا بلغ أقصى ما يحتمله الوزن وأكثر ما يمكنه النظم !

فإن توسعت فى الدعاوى فضل توسع ، وملت مع الحيف بعض الميل حتى تناولت طائفة من المختار ، فجعلته فى المنفى ، وأخذت صدراً من الجيد فجعلته مع الردئ - ولنا ننازعك فى هذا الباب - فهو باب يضيق مجال الحجة فيه ، ويصعب وصول البرهان إليه . وإنما مداره

على استشهاد القرائح الصافية ، والطبائع السليمة ، التي طالت ممارستها للشعر ، فحدقت نقده ، وأثبتت عياره ، وقويت على تمييز ، وعرفت خلاصه ، وأما تقابل دعواك بإنكار خصمك ، ونعارض حجتك بإلزام مخالفك إذا صرنا إلي ما جعلته من باب الغلط واللحن ، ونسبته إلى الإحالة والمناقضة ، فأما ، وأنت تقول : هذا غث مستبرد ، وهذا متكلف متعسف ، فإنما تخبر عن نبو النفس عنه ، وقلة ارتياح القلب إليه .

والشعر لا يحبب إلى النفوس بالنظر والمحاكاة ، ولا يحلى فى الصدور بالجدال والمقايضة ؛ وإنما يعطفها عليه القبول والطلاوة ، ويقربها منها الرونق والحلاوة ؛ وقد يكون الشيء متقناً محكماً ، ولا يكون حلواً مقبولاً ، ويكون جيداً وثيقاً ، وإن لم يكن لطيفاً رقيقاً .

وقد يجد الصورة الحسنة والخلقة التامة مقلية ممقوتة ، وأخرى دونها مستحلاة مرموقة ؛ ولكل صناعة أهل يرجع إليهم فى خصائصها ، ويستظهر بمعرفتهم عند اشتباه أحوالها .

وما أنكر أن يكون كثير مما عدته من هذه الأبيات ساقطة عن الاختيار ، غير لاحقة بالإحسان . وأن منها ما غلب عليه الضعف ، ومنها ما أثر فيه التعسف ؛ ومنها ما خان السبك ؛ فساء ترتيبه ، وأخل نظمه . ومنها ما حمل عليه التعمق ؛ فخرج به إلى الغثاء والبرد ، وإن كان أكثرها لم يأت من قبل المعنى وشرقه ، وكنا نجد لكل واحد منها مثالا يحسنه ، وشبيهاً يعضده ويسدده : ولكن الذى أطلبك به وألزمك إياه ألا تستعجل بالسيئة قبل الحسنة ، ولا تقدم السخط على الرحمة ، وإن فعلت فلا تهمل الإنصاف جملة ، وتخرج عن العدل صيفراً ؛ فإن الأديب الفاضل لا يستحسن أن يعقد بالعثرة على الذنب اليسير من لا يحمد منه الإحسان الكثير ؛ وليس من شرائط النصفة أن تنعى على أبى الطيب بيتاً شذو ، وكلمة ندرت ،

وقصيدة لم يسعده فيها طبعه ؛ ولقطة قصرت عنها عنايته ، وتنسى محاسنه ، وقد ملأت
الأسماع ، وزوائقه وقد بهرت . ولا من العدل أن تؤخره الهفوة المنفردة ، ولا تقدمه الفضائل
المجتمعة ، وأن تحطه الزلة العابرة ولا تنفعه المناقب الباهرة .

وكيف أسقطته عن طبقات الفحول وأخرجته من ديوان المحسنين لهذه الأبيات التي
أنكرتها، ولم تسلم له قصب السبق ونصال النضال ، وتعتون باسمه صحيفة الاختيار لقوله (١) :
هو الجد (٢) حتى تفضل العين أختها وحتى يكون (٣) اليوم لليوم سيّدا (٤)
وما قتل الأحرار كالغفرو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا !
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا (٥)
أزل حسد الحساد عني بكبتهم (٦) فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما أنا إلا سمهري (٧) فزيت مغروضا وراع مسددا
أجزني إذا أنشدت شغرا فأنما بشعري أذاك المادحون مرددا
ودع كل صوت دون صوتي فإني أنا الصائح المحكي والآخر الصدى (٨)
تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدا (٩)

(١) ديوانه (١ : ٢٨٦) ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ، ويهتته فيها بعيد الأضحى .

(٢) الجد : الحظ .

(٣) في الديوان : « يصير » .

(٤) يقول : الحظ يفرق بين الشيء وما يساويه ، فيجعل لأحدهما مزية على الآخر ؛ حتى لقد يقع التفاضل
بين العين وأختها .

(٥) أنت في الشطرين فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، والبيت تأكيد لما قبله .

(٦) الكبت : الصرف والإذلال .

(٧) السمهري : الرمح ؛ منسوب إلى سمهر ؛ اسم رجل كان يقوم الرماح ، وفي الأصلين « السمهري » وهذه
رواية الديوان .

(٨) الصدى : الصوت الذي يسمع من بعيد كأنه يحكي قولك أو صياحك .

(٩) السرى : مشى الليل . والمعسجد : الذهب . يقول : استغنيت عن السرى بوصولي إليك ، فتركته خلفي
لمن أحوجه الفقر إليه ، وأثريت بنعمتك ؛ حتى لسوشت أنعلت أفراسي بالذهب .

وَقَيِّدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى
وَقَوْلُهُ (٢):

وَأُطْمِعَ عَامِرَ الْبَقِيَا عَلَيْهِمْ
وَكَانَتْ (٤) بِالتَّسْوِيفِ عَنْ رَدَائِهَا
وَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِمَةً إِلَيْهَا (٥)
وَوَضَعْتُ السَّيْفَ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا
مَضَوًّا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ
إِذَا صُرِفَ النَّهَارُ الضُّوْءَ عَنْهُمْ
وَلَوْ أَنَّ جَنَحَ الظَّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ
إِذَا فَاتُوا الرَّمَا حَ تَنَاوَلَتْهُمْ
يَرُونَ الْمَوْتَ قَدَامًا وَخَلْفًا
إِذَا سَلَكَ السَّمَاءُ (١٠) غَيْرُ هَادٍ
فَنَمَنَ طَلَبَ الطَّعْمَانَ قَدْ عَلِيٌّ

وَنَزَقَهَا احْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ (٣)
نَفْسًا فِي رَدَائِهَا تُتَشَارُ
وَفِي الْأَعْدَاءِ حَذُّكَ وَالْغِرَارُ (٦)
كَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمْ (٧) اخْتِصَارُ (٨)
لَأَرْؤُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ
دَجَا لَيْلَانِ : لَيْلٍ وَالْغُبَارُ
أَضَاءَ الْمَشْرِفِيَّةِ (٩) وَالنُّهَارُ
بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقَيْفَارُ
فَيَخْتَارُونَ وَالْمَوْتَ اضْطِرَارُ
فَقَتْلَاهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارُ
وَحَسِيلُ اللَّهِ وَالْأَمَلُ الْحِرَارُ (١١)

(١) في رواية : « جعلتك » .

(٢) ديوانه (٢ : ١٠١) ، من قصيدة يصف إيقاع سيف الدولة بالقبائل العربية .

(٣) عامر : اسم قبيلة ، ولذلك منعها من الصرف ، وقال « عليهم » ، وفي رواية : « عليها » . ونزقها : حملها على النزق ، والنزق : الخفة والطيش .

(٤) الضمير في « وكانت » يعود على الفرسان في بيت قبله .

(٥) في الديوان : « إليهم » .

(٦) الغرار : الحد .

(٧) في الديوان « بينهما » .

(٨) يريد أنهم مازالوا يتخالسون الطعن ، فيترع إليهم الموت ؛ فكأنهم يختصرون الآجال .

(٩) جنح الليل : جانبه ، والمشرقية : السيوف .

(١٠) السماوة : بادية الكوفة والشام .

(١١) الحرار : العطاش . الأسل : الرماح .

يراه الناس حيث رآته كغيب
بنو كعب وما أثرت فيهم
بها من قطع به ألم ونقص
لهم حق بشركك في نزار
لعل بنيهم لبنيك جند
وقوله (٢) :

نزلوا في مصارع عرفوها
تحمل الرياح بينهم شمر الهما
تنذر الجسم أن يقيم لديها
أبصروا الطعن في القلوب دراكا
ينفض الروع أيدياً ليس تدرى
وإذا ما خلا الجبان بأرض
إن دون ألتى على الدرب والأحـ
غصب الدهر والملوك عليها

يُنْدَبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوََالَ
م تُذَرِي (٣) عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ
وَتُرِيهِ لِكُلِّ غَضَبٍ مِثْلًا
قَبْلَ أَنْ يَبْصُرُوا الرِّمَاحَ خَيْالًا (٤)
أُسَيُوفًا حَمَلْنَ أَمْ أَغْلَالًا (٥)
مَلَبَّ الطَّعْنَ وَخَدَّهُ وَالنُّزَالَ (٦)
سَدَبٍ وَالتَّنْهَرِ مِخْلَطًا مِزْيَالًا (٧)
وَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَيْالًا

(١) القرح من الخيل : جمع قرح ، وهو الذي استكمل منه .

(٢) ديوانه (٣ : ١٤٠) ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ، يذكر نهوضه لغزو الروم .

(٣) الهام : الرؤوس ، وتذرى : تنثر وتفرق . ويريد بالأوصال : الأعضاء .

(٤) الدراك : التابع ، وخيالا : متخيلا .

(٥) الروع : الخوف والفرع . والأغلال : جمع غل ، وهو رباط تشد به اليد إلى العنق .

(٦) قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : الجبن ذلة كامنة في نفس الجبان ، فإذا خلا بنفسه أظهر شجاعته .

(٧) الدرب : المدخل من أرض العدو . والأحلب : جبل . والنهر : موضع . وفلان مخلط مزبال : موصوف بالشجاعة وجودة الرأي ، أى كثير المخالطة للأمور ثم يزابلها ، أو مزبال عن أطراف بلاده .

إِنَّمَا أَنفُسُ الْأُنَاسِ مِيسَجٌ
مَنْ أَطَاقَ التَّمَسُّسَ شَيْءٌ غَلَابًا
وَقَوْلُهُ (٣) :

قَادَ الْجِيَادُ (٤) إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَفْدُ
إِنْ خُلِّيتْ رُبَطَتْ بِأَدَابِ الْوَعْيِ
فِي جَحْفَلٍ (٦) سَتَرَ الْعِيُونَ غُبَارُهُ
يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَسْمِيدَ مُظْفَرٌ
حَتَّى عَبَّرَنَ بِأَرْسَانِ (٧) سَوَابِحًا
يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ
بَخَرٍ تَعَوَّدَ أَوْ يُذِمُّ لِأَهْلِهِ
فَتَرَكْنَهُ وَإِذَا أَذَمَ مِنَ الْوَرَى
نَظَرُوا إِلَى زَبَرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا
وَقَوَارِيسُ يُخَيِّ (١٢) الْحِمَامُ نَفُوسَهَا

إِلَّا إِلَى الْعَمَّادَاتِ وَالْأَوْطَانِ
فَدَعَاؤُهَا يُغْنِي عَنْ الْأَرْسَانِ (٥)
فَكَأَنَّمَا يُبْرِصُ بِرَنَ بِالْآذَانِ
كُلُّ الْبَسْمِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانَ
يَنْشُونَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفُرْسَانِ
يَذَرُ الْفُحُولَ وَهْنٌ كَالْخَصِيَانِ (٨)
مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحِجْدَانِ (٩)
رَاعَاكَ وَأَسْتَشْنِي بَنِي حَمْدَانَ (١٠)
يَصْعَدْنَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْعُقْبَانِ (١١)
فَكَأَنَّمَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ

(١) الأنيس : جماعة الناس . والتفارس : القتال . والاعتيال : القتل بالخديعة .

(٢) الغلاب : الغلبة . والاعتصاب : الأخذ بالقهر .

(٣) ديوانه (٤ : ١٧٦) .

(٤) الجياد : جمع جواد على غير قياس .

(٥) الوعى : من أسماء الحرب . والأرسان : جمع رسن ، وهو ما يكون فى رأس الدابة .

(٦) الجحفل : الجيش العظيم .

(٧) أرسناس : نهر بالشام يارد الماء جدا ، يسيل من ذوب الثلج .

(٨) يقمصن : يشين لشدة برده . والمدى : جمع مدية ، وهى السكين . والخصيان : جمع خصى من الخيل .

(٩) الدمان : العهد . والجذنان : حوادث الدهر .

(١٠) أذم : أجاز ، وبنو حمدان : قبائل سيف الدولة .

(١١) زبر الحديد : قطعه . والعقبان : جمع عقاب ، وهو من مباح الطير .

(١٢) فى الأصلين : « يحمى » . والحمام : الموت .

مَازَلْتُ تُضَرِّبُهُمْ دِرَاكًا فِي الذُّرَى ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ^(١)
 خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهَ كَأَنَّمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانِ^(٢)
 وَقَوْلُهُ^(٣):

لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ تَحْمِلْتَهُ إِلَى أَعْبَادِهِ الْهِمَمُ^(٤)
 سُحِبَ تَمْرٌ بِحِصْنِ الرَّانِ مُنِيكَةً وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهَا نِقَمُ^(٥)
 وَشُرِبَ أَحْمَتِ الشُّعْرَى شَكَاثِمَهَا وَوَسَمَتْهَا عَلَى أَنَافِهَا الْحَكَمُ^(٦)
 تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَاثِرَاتِ بِهِمْ مَكَامِنُ الْأَرْضِ وَالْغَيْطَانُ وَالْأَكَمُ^(٧)
 وَمَا يَصُدُّكَ عَنْ بَحْرِ لَهْمٍ سَعَةً وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهُمْ شَمَمُ^(٨)
 ضَرْبَتَهُ^(٩) بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قُدَمَاءَ فَقَدْ سَلِمُوا
 وَفِيهَا:

هِنْدِيَّةٌ^(١٠) إِنَّ تُصَفِّرَ مَعْشَرًا صَفَرُوا بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظِمَ مَعْشَرًا عَظُمُوا

- (١) الدراك : التابع : وذرى الشيء : أعلاه .
 (٢) الجماجم : جمع جمجمة ، وهي أعلى الرأس . يريد أن الضرب لا يقع إلا في وجهه أو رأس ولا يتعرض لسائر الجسد .
 (٣) ديوانه (٤ : ١٦) .
 (٤) كلت : ضعفت . والهمم : جمع همة ، وهي العزيمة .
 (٥) حصن الران : موضع من بلاد سيف الدولة . والنقم : جمع نقمة ، كنعم جمع نعمة .
 (٦) الشرب : جمع شارب ، وهي القرس الضامر . الشعري : نجم يطلع في الصيف ويكون فيه شدة الحر . الشكاثم : جمع شكيمة ، وهي رأس اللجام ، والحكم : جمع حكمة ، وهي ما على أنف القرس .
 (٧) الشفرات : جمع شفرة ، وهي حد السيف . والباثرات : القاطعات . ومكامن الأرض : الخفيات منها . والغيطان : جمع غائط ، وهو المطمئن من الأرض .
 (٨) الطود : الجبل ، والشمم : العلو .
 (٩) في الأصلين « ضربتهم » ، والضمير في ضربته للنهر ، وهو أرسناس السابق .
 (١٠) هندية : منسوبة إلى الهند .

أَبْطَأَ لَهَا وَلَكَ الْأَطْفَالَ وَالْحُرْمَ
 أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصَرُوكَ عَمُوا^(٢)
 يَسْقُطْنَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَزُ^(٣)
 تَوَافَقَتْ قُلُلٌ فِي الْجَوِّ تَصْطَدِمُ^(٤)
 فَيَسْرِقُ النَّفْسُ الْأَذْنَى وَيَغْتَنِمُ
 فَلَوْ دَعَا مَوْتَ بَلَا ضَرْبٍ أَجَابَ دَمٌ
 فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ
 شُرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنِّفَمُ
 لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النِّعَمُ

قَاسَمَتْهَا تَلٌّ بِطَرِيقٍ^(١) فَكَانَ لَهَا
 وَقَدْ تَمَنَّوْا غَسَادَةَ الدَّرْبِ فِي لَجْبٍ
 فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ
 إِذَا تَوَافَقَتْ الضَّرَبَاتُ صَاعِدَةً
 لَا يَأْمَلُ النَّفْسُ الْأَقْصَى لِمُهْجَتِهِ
 أَلْقَتْ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا
 يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ
 أَلْهَى الْمَمَالِكَ عَنْ فَخْرِ قِفْلَتِ بِهِ
 مُقْلَدًا فَسَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ^(٥)

وقوله^(٦):

فِيكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصَمُ وَالْحَكَمُ
 فَلَا تَظُنُّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
 أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ^(٧)
 وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ
 وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(٨)
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ^(٩)

يَا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 إِذَا رَأَيْتَ نِيْسُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
 وَمُهْجَةً مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا
 رَجُلًا فِي الرُّكُضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ
 يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

(١) تل بطريق : بلد .

(٢) الدرب : موضع . واللجب : اختلاف الأصوات .

(٣) يقول : كانت جسامهم الثابتة ساقطة بين يديك وأرواحهم منهزمة .

(٤) يريد أنهم لا يضربون ضربة إلا قطعوا بها رأساً ، فالرعوس المقطوعة على قدر الضربات .

(٥) ذا شطب : سيفاً فيه طرائق ، والضمير في « منهما » للشكر والسيف .

(٦) ديوانه (٣ : ٣٦٦) : من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ويعاتبه .

(٧) المهجة : الروح . والهم : ما اهتمت به . والجواد : الفرس الكريم . والحرم : ما لا يحل انتهاكه .

(٨) أى إذا فارقناكم ووجدنا كل شيء ، فوجدناه والعدم سواء لأنه لا يفتنى غناءكم أحد .

(٩) أخلقنا : أحرانا . الأمم القصد : يقول : ما كان أحرانا يبركم لو كان أمركم في الاعتقاد لنا مثل أهرنا في الاعتقاد بكم .

إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقِصَانَ مِنْ شَيْمِي (٢)
لَيْتَ الْقَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانَ لَا صَدِيقَ بِهِ
وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصُ

ويقول (٦):

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَهَاءُ
وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا
تَنْشِدُ أَثْوَابِنَا مَدَائِحَهُ
إِذَا مَنَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا
يَارَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودَعُهُ
إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ

وقوله (٧):

وَقَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَ رِجْلَيْهَا
فِي الدَّرْبِ وَالدَّمُ فِي أَعْطَافِهَا دَفْعُ (٨)

(١) النهى : العقول . الذم . العهد .

(٢) فى الديوان : « من شرفى » .

(٣) الديم : الأمطار .

(٤) يصبم : يعيب .

(٥) الرخم : جمع رخمة ، وهى طائر يشبه النسر فى الخلقة . والشهب : جمع أشهب ، وهو ما فيه بياض يخالطه سواد ، والبزاة جمع باز ؛ وهو من جوارح الطير .

(٦) ديوانه (٤ : ٢٦٣) . من قصيدة يمدح فيها أبا العشائر ، ويودعه حين سفره .

(٧) ديوانه (٢ : ٢٢٣) ، من قصيدة أنشدها سيف الدولة ، وقد عاد منهزماً من غزو الروم .

(٨) خفت : أسرع فى الهزيمة . وقرها : ثبتها . والدرب : المضيق . وأعطافها : جوانبها . والدفعة من الشئ : ما انصب منه بمرة .

فَأَوْحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ
 قَادَ الْمَقَانِبَ أَقْصَى شَرْبَهَا نَهْلٌ
 لَا يَعْتَقِي (٣) بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ
 يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
 ذِمُّ الدُّمُسْتَقِ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ
 فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ
 كَأَنَّهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكِهِمْ
 إِذَا دَعَا الْعُلْجُ عُلْجاً حَالَ بَيْنَهُمَا
 لَا تَخْشَبُوا مَنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
 وَإِنَّمَا عَرْضَ اللَّهِ الْجُنُودَ بِكُمْ
 وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ أَنْتَ فَارِسُهُ
 مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
 لَا يُسْلِمُ الْكُرَّ فِي الْأَعْقَابِ مَهْجَتُهُ
 وَمَا حَمِيدُكَ فِي هَوْلٍ ثَبَّتَ لَهُ

وَأَغْضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعٌ (١)
 عَلَى الشُّكِيمِ وَأَدْنَى سَبِيرِهَا مَرَعٌ (٢)
 كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رَى وَلَا شَبِيعٌ
 حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ
 سُودُ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعٌ (٤)
 عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلُيْهَا جَذَعٌ (٥)
 فَالطَّمَنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجْوَابِ مَا تَسَعُ
 أَظْمَى (٦) تَفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضَّلَعُ
 فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضُّبْعُ
 لَكِي يَكُونُوا بِلَا فَسَلٍ (٧) إِذَا رَجَعُوا
 وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ (٨)
 فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
 إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ (٩)
 حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ (١٠)

(١) أوحدته : تركته وحيداً . والقذع : الفحش .

(٢) المقانب : جمع مقنب ، وهو زهاء الثلاثمائة من الخيل ، والنهل : الشرب أول مرة .

(٣) يعتقى : يعرق .

(٤) الدمستق : صاحب جيش الروم ، والقزع : المتفرق من السحاب .

(٥) الضمير يعود على « سود الغمام » في البيت قبله . الجذع : الذي أتى عليه حولان ، والحولى : الذي أتى عليه حول .

(٦) العُلج : الرجل من كفار المعجم . والأظمى : الرمح .

(٧) الفسل : الدنيا العاجز من الرجال .

(٨) يشينك : يعيبك . الضرع : الضعيف .

(٩) أسلمه : خذله . والكر : الرجوع مرة بعد أخرى . والأعقاب : جمع عقب ، وهو مؤخر كل شيء . والشيع : الأتباع .

(١٠) تمتصع : تذهب في الأرض . هاربة . يقول : لم أحمدك في مواقف الهول إلا بعد أن اختبرتكَ ، وعرفت ثباتك .

فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَاناً مَنْ بِهِ زَمَعٌ^(١)

وقوله^(٢) :

خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ
فَلَا تَعْجَبَا إِنْ السُّيُوفَ كَثِيرَةً
لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِي
وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ
وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ
وَأَنْ دَمًا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرٌ
وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشُّجَاعَةِ وَالنَّدَى
نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ

وقوله - يرثي عبد السيف الدولة^(٥) :

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
سَبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ

وفيها :

فَإِنْ يَكُنِ الْعِلْقَ النَّفِيسَ فَقَدَّتْهُ
كَأَنَّ الرُّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جَدِ

(١) الزمع : رعدة تعترى الشجاع من الغضب .

(٢) ديوانه (١ : ٢٧١) ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ؛ وقد أراد الذهاب إلى خرشنة ، فعاقه الثلج .

(٣) انتضى السيف : جرده ، يريد أنه سيف يجرده كرم طبعه بما فيه من الشجاعة والأنفة ، ويغمده ما تعودته من الإحسان والصفح .

(٤) الشاكد : المعطى .

(٥) ديوانه (١ : ٤٩) .

غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ
بَكَيْتَ وَكَانَ الضُّحَىٰ بَعْدَ قَرِيبٍ

وَلَوْلَا أَيَادِي الدُّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا
تَسَلُّ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ فَبِأَنَّمَا
وقوله (١):

لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا
وَنَعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا
عَلَىٰ عَيْنِهِ حَتَّىٰ يَرَىٰ صَدَقَهَا كَذِبًا
وَعِيشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ نَهَبًا (٢)

نَزَلْنَا عَنِ الْاُكُورِ (٣) نَمْشِي كَرَامَةً
نَذْمُ السُّحَابَ الْغُرَّ فِي فَعْلِهَا بِهِ
وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ
ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَانَ لَمْ أَفْزِ بِهِ
وقوله فيها:

كَمَا يَتَلَقَّى الْهَدْبُ فِي الرُّقْدَةِ الْهَدْبَا (٤)
إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنِبَا
حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبَا
وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسِ (٥) أَوْرَدَهُ الْحَرِيَا
إِلَىٰ أَنْ يَرَىٰ إِحْسَانًا هَذَا لِذَا ذَنْبَا

مَضَىٰ بَعْدَ مَا التَّفَّ الرَّمَاحَانِ سَاعَةً
وَلَكِنَّهُ وَلَّىٰ وَلِلطَّعْنِ سَيُورَةٌ
أَرَىٰ كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ بِسَعْيِهِ (٥)
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقَىٰ
وَيَخْتَلِفُ الرُّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ
وفيها:

وَلَمْ يَتْرُكِ الشَّامَ الْأَعَادَىٰ لَهُ حُبًا
كَرِيمُ الثَّنَا مَأْسَبٌ قَطُّ وَلَا سَبًّا
خَرِيقٌ (٦) رِيَّاحٌ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا
فَمَدَّتْ عَلَيْهِ مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأُسْنَةُ رَحْمَةً
وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ
وَجَبِيشٌ يَثْنِي كُلُّ طُودٍ كَأَنَّهُ
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مَغَارَهُ (٨)

(١) ديوانه (١ : ٥٦) ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ويذكر بناءه مرعش .

(٢) الأكور : جمع كور ، وهو رجل الناقة .

(٣) في الديوان : « ولما » .

(٤) أراد بقوله « الرماحان » رماح الفريقين . والهدب : شعر الجفن . أى انهزم بعد ما اشتبكت الرماح ساعة ، واختلط بعضها ببعض ، كما تختلط الأهداب العليا والسفلى عند النوم .

(٥) في الديوان : « لسعيه » .

(٦) في الأصلين : « الحرب » .

(٧) الخريق : الريح الشديدة .

(٨) مغاره : إغارته . واللجاجة : القبار .

ويقول - يذكر رسول صاحب الروم^(١) :

رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَا حَكَ لِلنُّدَى
وَحَلَّى الرِّمَاحَ السِّمَهْرِيَّةَ صَاغِرًا
وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامُهَا
وَقَدْ سَارَ فِي مَسَرَّكَ مِنْهَا رَسُولُهُ
وَكُنْتُ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ
وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصُّوَارِمَ مِنْهُمْ
وقوله^(٥) :

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ
أَشْهَدُهُمْ فِي النُّدَى هِزَّةً
سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهَمُومِ
وَمَنْ كُنْتُ بَخْرًا لَهُ يَا عَلِ
وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ السُّبَّارِ
وَكُنْ إِذَا سَرَنْ مِنْ مِقْوَلِي^(٦)

(١) ديوانه (٢ : ٣١١) .

(٢) السمهرية : الرماح المنسوبة إلى سمهر ؛ وهو رجل كان يقوم الرماح . والصاغر : الدليل . وأدرب ، من الدربة ، وهي العادة والجرأة على الأمر .

(٣) القذال : مؤخر الرأس .

(٤) في الديوان : « أسيرا » .

(٥) ديوانه (٢ : ٩٦) من قصيدة أنشدها سيف الدولة ، وقد استبطأ مدحه وأنكر ذلك .

(٦) رواية الديوان :

* قواف إذا سرن عن مقولي *

ويروي أيضا : « وهن إذا سرن » .

وقوله يذكر رسول صاحب الروم^(١):

وَأَنْتَ اهْتَدَىٰ هَذَا الرَّسُولُ بِأَرْضِهِ
وَمِنْ أَى مَاءٍ كَانَ يَسْقَىٰ جِيَادَهُ
أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَجْجَحِدُ عُنُقَهُ
فَمَا بَلَّغْتُهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً
وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةً بَعَثْتَ بِهِ
فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ
إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ
وَمَا كَانَ أَدْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا

وما سكنت مذ سرت فيها القساطل^(٢)
ولم تصف مزج الدماء المناهل
وتنقذ تحت الدرع^(٣) منه المفاصل
عليك ولكن لم يخب لك سائل
إليك العدى واستنظرت الجحافل^(٤)
وعاد إلى أصحابه وهو عاذل
عليها وما جاءت به والمراسل^(٥)
ولو حاربت نأح فيها الثواكل
والطفبها لو أنه المتناول!

وقوله^(٦):

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى
تَسْأَلَ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتِ حَتَّى
إِذَا مَا سِرْتَ فِي آثَارِ قَوْمٍ
وَلَوْ غَيْرَ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا
وَلَا قَىٰ دُونَ نَائِبِهِمْ^(٧) طِعَانًا

تخوف أن تفتشه السحاب
أجابك بعضها وهم الجواب
تخاذلت الجمماجم والرقاب
ثناه عن شموسهم ضباب
يلاقى عنده الذئب الغراب

(١) ديوانه (٣ : ١١٢) .

(٢) القساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الذى تثيره الخيل بحوافرها .

(٣) فى الديوان : « تحت الذعر » .

(٤) الجحافل : جمع جحفل ، وهو الجمع العظيم . واستنظرت : انتظرت .

(٥) نظر فيه إلى قول البحترى :

لحظوك أول لحظة فاستصغروا من كان يعظم عندهم ويبجل

(٦) ديوانه (١ : ٧٦) ، أنشدها سيف الدولة وقد أوقع بينى كلاب .

(٧) فى الأصلين : « نأبهم » . والثاى : جمع ناية ، وهى حجارة تجعل حول البيت يأوى إليها الراعى ليلا ؛ وهى مبارك الإبل ومرابض الغنم .

وَحَيْلًا تَفْتَنِي رِيحَ الْمَوَامِي^(١) وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ
يَقُولُ^(٢):

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
سَقَتْهَا الْغَمَامُ قَبْلَ نَزْوِلِهِ
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ
طَرِيدَةً دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا
تَفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ
أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ
وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى^(٥) هَزِيمَةً
ضَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
بَضْرِبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ^(٦) غَائِبٌ
وَقَوْلُهُ^(٧):

وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسًا
وَكُلُّ أَنْاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ
وَرُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَتْهُ
وَأَيَامُهَا^(٨) فِيمَا يُرِيدُ قِيَامُ
وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامُ
وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاضِرِينَ قَسَامُ^(٩)

(١) الموامي : جمع مومة ، وهى المفازة . والسراب : الذى تراه نصف النهار كأنه ماء .

(٢) ديوانه (٣ : ٣٨٠) .

(٣) الحدث : قلعة ، وسميت حمراء لأنها بنيت بحجارة حمراء ، أو لكثرة ما أجرى عندها من الدماء .

(٤) الجثث : جمع جثة ، وهى الجسد . والتمايم : العود ، واحدها تميمة . جعل الاضطراب بالفتنة فيها جنونا لها .

(٥) كلمى : جرحى ، وهزيمة : مهزومة .

(٦) فى الأصلين : « والدهر غائب » .

(٧) ديوانه (٣ : ٣٩٣) ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ، وقد ورد عليه رسول الروم يطلب الهدنة .

(٨) فى الأصلين : « وأيامه » .

(٩) القتام : الغبار .

تَضَيِّقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
وَرَبَّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى أَصَبَتْهَا
جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا اتَّهَرُوا

وقوله (٣) :

وَلِلنَّفْسِ أُخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
خُلِقَتْ أَلُوفًا لَوْ رَحَلَتْ إِلَى الصُّبَا
فَإِنْ دُمُوعَ الْعَيْنِ غَدَرِ بِرَبِّهَا
وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا
تَمَاشِي بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصُّفَا
وَتَنْظُرُ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى
وَتَنْصَبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا
تَجَاذِبُ فُرْسَانَ الصُّبَّاحِ أَعْنَةً
قَوَاصِدَ كَافُورِ تَوَارِكٍ غَيْرِهِ
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ
نُجُوزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الذَى

وقوله (٧) :

وَمَازَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَشْتَبِهُونَ لِي
إِلَيْكَ فَلَمَّا لُحِثَ لِي لَاحَ فَرْدُهُ (٨)

(١) البیداء : الأرض المقفرة البعيدة . والفض : الكسر . والختم : طابع الكتاب .

(٢) الكاعب : التي قد بدا ثديها للنهود . وشب الغلام : نشأ وكبر .

(٣) ديوانه (٤ : ٢٨٤) ، من قصيدة يمدح بها كافوراً ، وهي أولى مدائحه له .

(٤) يريد خيلاً قليلاً الشعر ، وهو مدح للفرس . والعوالي : الرماح .

(٥) الصفا : الصخر . والبزاة جمع باز . وحوافيا : جمع حاف .

(٦) في رواية : « وتظنني » .

(٧) ديوانه (٢ : ٢٧) ، من قصيدة يمدح فيها كافوراً .

(٨) يشتبهون بمعنى يتشابهون . يقول : مازال أهل الدهر يتشابهون إلى قبل وصولي إليك ، حتى ظهرت أنت لي ؛ فإذا أنت فردهم .

يَقَالُ إِذَا أَبْصَرْتَ جَيْشًا وَرَبَّهُ
وَأَلْقَى الْقَمَّ الضَّحَّاكَ أَعْلَمُ أَنَّهُ
فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمُجَرَّبٍ
وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ
فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النُّحُوسُ بِكَوْكَبٍ
وَقَوْلُهُ: (٢)

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَعَادِي مُحِبِّيهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ
أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ
وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ
وَأَبْلَجُ (٤) يَغْصِي بِاخْتِصَاصِي مُشِيرُهُ
فَسَاقٌ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكْدِرٍ
فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ
وَلَوْ كُنْتُ أُدْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا
وَقَوْلُهُ: (٦)

أَمَّا تَغْلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَى
بَغِيضًا تَنَائِي أَوْ حَبِيبًا تَقْرُبُ (٧)

(١) التقريب : ضرب من العدو ، وكذلك الشد . والجواد : الفرس .

(٢) ديوانه (٤ : ١٣٥) ، من قصيدة يمدح بها كافوراً ، وقد أهداه فرساً أدهم .

(٣) نظر فيه إلي قول الشاعر :

وما فسدت لي - يشهد الله - نية عليك بل استفسدتني فاتهمتنى

(٤) في الديوان : « أبلج » بالخاء ، وهو العظيم ، وهو من صفة الملوك . أما الأبلج بالميم فهو الجميل الوجه .

(٥) المجمع : الذي لا يفهم . يقول : لم يكدر إحسانه إلي بالمن ، ولم ينغصه بالأذى .

(٦) ديوانه (١ : ١٧٧) ، من قصيدة يمدح فيها كافوراً .

(٧) الاستفهام للتعجب ، وتنائي : تفاعل ، من التأي وهو البعد .

أُرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَفَرُّبُ
 مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوُكَبُ
 تَجِيءُ عَلَيَّ صَدْرٍ رَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ (٣)
 فَيَطْفِئُ وَأَرْخِيهِ مَرَّاراً فَيَلْعَبُ
 وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ (٤)
 وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرِبُ
 وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

وَسُمِرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ (٦)
 وَإِنْ طَلَبُوا الْمَجْدَ الَّذِي فِيكَ خُيَّبُوا
 وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوْهَبُ
 لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ
 إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرَمَاتُ وَتُنْسَبُ
 كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبُ

وَلَا يَدِرُّ عَلَيَّ مَرْعَاكُمُ اللَّبَنُ
 وَحَفْظُ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفُ (٨)

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ (١)
 وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَغْرُ (٢) كَأَنَّهُ
 لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ
 شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أُذُنِي عَنْانَهُ
 وَأَصْرَعُ أَيْ الْوَحْشَ قَفِيَّتُهُ بِهِ
 وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ
 إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا (٥)

وفيها:

يُرِيدُ بِكَ الْحُسَّادُ مَا اللَّهُ دَافِعُ
 إِذَا طَلَبُوا جَدْوَاكَ أُعْطُوا وَحُكِّمُوا
 وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عِلَّاكَ وَهَبَتْهَا
 وَأَظْلَمَ أَهْلُ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِداً
 وَيَغْنِيكَ عَمَّا يَنْسَبُ النَّاسُ أَنَّهُ
 وَتَعَذَّلَنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي

وقوله (٧):

رَأَيْتَكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ
 جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلُ

(١) كمنتته ، أى كمنت فيه ، فترك الحرف ونصب الضمير مفعولاً به .

(٢) الأغر : ذو الغرة ، وهى البياض ، ويريد به الفرس .

(٣) الإهاب : الجلد . والرحيب : الواسع . يصف فرسه بعرض الصدر وسعة الجلد عليه ، وكلاهما يقتضى سعة الخطو وسرعة العدو .

(٤) قفيتها : أتبعته ، يقول : إذا طردت به وحشاً أدركه فصرعه . وأنزل عنه بعد الطرد وهو باق على نشاطه وقوة جريه ، مثلما كان حين الركوب .

(٥) الشيات : جمع شية ، وهى اللون .

(٦) المذرب : المحدد .

(٧) ديوانه (٤ : ١٣٦) ، من قصيدة قالها بمصر ، وقد بلغه أن قوما نعوه فى مجلس سيف الدولة .

(٨) الضغن : الحقد والحسد .

وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِقْدَكُمْ
فَفَادِرَ الْهَجَرِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
تَحْبُو الرُّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا
سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَخَشَّةٌ لَكُمْ
وَإِنْ بُلَيْتَ بُوْدٌ مِثْلِي وَدُكُّكُمْ
وقوله (٥) :

وَكَاَنَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَحِبَانِ
رَقِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي
عَلِي غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانِ
وَقَدْ قَبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانِ (٧)
وقوله (٨) :

عُيُونُ رَوَّاحِلِي إِنْ حِرْتُ عَيْنِي
فَقَدْ أَرَدُ الْمِيَاءَ بِغَيْرِ هَادٍ
وَكُلُّ بَغَامٍ رَازِحَةٍ بَغَامِي (٩)
سِوَى عَدَى لَهَا بَرَقَ الْغَمَامِ (١٠)

- (١) اليهماء : الأرض التي لا يهتدى فيها .
(٢) الرواسم : الإبل التي سيرها الرسيم (ضرب من السير) ، الثفن : جمع ثفنة ، وهي واحدة ثفنت البعير ، وهو ما يقع على الأرض من أعضائه إذا استناخ .
(٣) المرير : جمع مريرة ، وهي القوة من الخيل . واستمر : استقام . وارعوى : انزجر . والوسن : النعاس .
(٤) قمن : خليف وجدير . يقول : إن كنت في قوم آخرين وعاملوني معاملتكم فارقتهم كما فارقتكم .
(٥) ديوانه (٤ : ٢٤٢) من قصيدة يذكر فيها شيبا ومخالفته كافورا .
(٦) شيب هذا هو ابن جرير العقيلي ، من قوم كانوا من القرامطة ، وكانوا مع سيف الدولة .
(٧) ثنى يده : ردها . والبنان : الأصابع ؛ واحدتها بنانة .
(٨) ديوانه (٤ : ١٤٣) ، من قصيدة يصف فيها الحمى التي كانت تعتاده بمصر .
(٩) حرت : تحيرت . البنام : صوت الناقة للتعب . ورزحت الإبل : سقطت من الإعياء هزالا . شبه نفسه في التحير بالبهيمة ؛ لأنها لا تدرى أين تذهب .
(١٠) قال ابن السكيت : العرب إذا عدت للسحاب مائة برقة ؛ لم تشك في أنها ماطرة .

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبًّا (١)
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا
وَقَوْلُهُ (٢) :

وَزَأَمْتَنِي كَأَنْ بِهَا حَيَاءٌ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْجَشَايَا (٣)
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أَرَأَيْتَ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ
وَمِنْهَا :

أَلَا يَأَلَيْتَ شِفْرَ يَدِي أَتَمْسِي
وَهَلْ أُرْمِي هَوَايَ بِرَأْقِصَاتٍ
فَرُبَّمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي
وَضَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا

جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ
لَعَلَّمَنِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنْسَامِ
عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّئِيمِ

فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
فَتَوَسَّعَتْ بِأَنْوَاعِ السُّقَامِ
كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ (٤)
مَدَامَعُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامٍ (٥)
مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
إِذَا الْقَسَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ

تَصَرَّفُ فِي عِنَانٍ أَوْ زِمَامٍ (٦)
مُحَلَّلَةُ الْمَقَاوِدِ بِاللُّغَامِ (٧)
بَسِيرٍ أَوْ قَنَاءٍ أَوْ حُسَامٍ
خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسِجِ الْفِدَامِ (٨)

(١) الخب : المكر . والود : الحب والصدقة .

(٢) ديوانه (٤ : ١٤٦) ، من القصيدة السابقة .

(٣) المطارف : جمع مطرف ، وهو من الثياب الذي في طرفه علمان . والحشايا : جمع حشية ، وهو ما حشى من الفرس مما يجلس عليه .

(٤) قال الواحدى : يريد أنه يفرق لفراقها ؛ فكأنها تغسله ؛ لعكوفهما على ما يوجب الغسل . وإنما خص الحرام للفاقة ؛ وإلا فالجماع على الحلال كالجماع على الحرام .

(٥) بأربعة سجام ؛ أى ذات سجام فحذف . وأراد بالأربعة . اللحاطين والموقين .

(٦) العنان للفرس ، والزمام للإبل . يقول : ياليت يدي علمت هل تتصرف بعد هذا فى عنان الفرس أو زمام الإبل ! .

(٧) الراقصات : الإبل . اللغام : زيد يخرج من فم البعير .

(٨) الفدام : ما يجعل على رؤوس الأباريق التى يكون فيها الخمر .

وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ وَرَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ
يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئاً وَدَاؤُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطُّعْمَامِ
وَمَا فِي طَبِّهِ أَنِّي جَسَّادٌ أَضُرُّ بِجِسْمِهِ طُولَ الْجِمَامِ (١)
تَعَوَّدَ أَنْ يُغْبِرَ فِي السَّرَايَا (٢) وَيَدْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ
فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ (٣) لَهُ فَيَرْعَى وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ
فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرِضَ اصْطِبَارِي وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَ اعْتِزَامِي
وَأِنْ أَسْلَمَ فَمِمَّا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجِمَامِ إِلَى الْجِمَامِ

وهذه القصيدة كلها مختارة ؛ لا يعلم لأحد في معناها مثلها . والأبيات التي وصف فيها الحمى أفراد ، قد اخترع أكثر معانيها ، وسهل في ألفاظها ؛ فجاءت مطبوعة مصنوعة . وهذا القسم من الشعر هو المطمع المؤيس .

وقد أحسن عبد الصمد (٤) بن المَعْدِل في قصيدته الرائية التي وصف فيها الحمى ، وقصر في الضادية وفي مقاطيع له في وصفها ، وكان أبا الطيب قصداً تنكّب معانيه فلم يلم بشيء منها ؛ قال عبد الصمد (٥) :

وَبِنْتُ الْمَنِيَّةِ تَنْتَابُنِي هَدُوءًا وَتَطْرُقُنِي سُخْرَةً (٦)
إِذَا وَرَدَتْ لَمْ يَدْعَ وَرْدَهَا عَنِ الْقَلْبِ حَجَبٌ وَلَا سِتْرَةٌ (٧)
كَأَنَّ لَهَا ضَرَمًا فِي الْحَشَى وَفِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا جَمْرَةٌ
إِذَا لَمْ تَرُحْ أَصْلًا فِي الْعَشَى فَأَقْصَى مَوَاعِدَهَا بُكْرَةٌ

- (١) الجمام : أصله أن يترك الفرس فلا يركب ؛ ويريد به هنا الراحة .
(٢) السرايا : جمع سرية ، وهي التي تسرى إلى العدو في الحرب . والقنام : الغبار .
(٣) لا يطال له : لا يرخى له الطول ، وهو الجبل .
(٤) هو من شعراء الدولة العباسية ، ولد ونشأ في البصرة ، توفي نحو سنة ٢٤٠ هـ .
(٥) ديوان المعاني (٢ : ١٦٧) ، مع اختلاف في الرواية وعدد الأبيات .
(٦) السحرة كالسحر : آخر الليل قبل الصبح .
(٧) السترة : ما استترت به من شيء كائناً ما كان .

السرققات الشعرية

قد أنصفناك في الاستيفاء لك ، والتبليغ عنك ، ولسنا ننكر كثيراً مما قلته ، ولا نردّ اليسير مما ادّعيته ، غير أن لخصمك حججاً تقابل حججك ، ومقالاً لا يقصر عن مقالك . وزعم خصمك أنك وأصحابك وكثيراً منكم لا يعرف من السرقة إلا اسمه ، فإن تجاوزته حصل على ظاهره ، ووقف عند أوائله ؛ فإن استثبت فيه ، وكشّف عنه ، وجد عارياً من معرفة واضحه ، فضلاً عن غامضه ، وبعيداً من جليّه ، قبل الوصول إلى مشكله ؛ وهذا باب لا ينهض به إلا الناقد البصير ، والعالم المبرز وليس كل من تعرّض له أدركه ، ولا كل من أدركه استوفاه واستكمّله . ولست تعدّ من جهابذة الكلام ، ونقاد الشعر ، حتى تميز بين أصنافه وأقسامه ، وتحيط علماً برتبته ومنازله ، فتفصل بين السرقة والغصب ، وبين الإغارة والاختلاس ، وتعرف الإلمام من الملاحظة ، وتفرّق بين المشترك الذي لا يجوز ادّعاء السرقة فيه ، والمبتذل الذي ليس أحد أولى به ، وبين المختص الذي حازه المبتدئ فملكه ، وأحياء السابق فاقتطعه ، فصار المعتدى مختلساً سارقاً ، والمشارك له محتذياً تابعاً ، وتعرف اللفظ الذي يجوز أن يقال فيه : أخذ ونقل ، والكلمة التي يصح أن يقال فيها : هي لفلان دون فلان .

* * *

فمتى نظرت فرأيت أن تشبيه الحسن بالشمس والبدر ، والجواد بالغيث والبحر ، والبليد البطيء بالحجر والحصار ، والشجاع الماضي بالسيف والنار ، والصبّ المستهام بالمخبول في حيرته ، والسلیم في سهره ، والسقيم في أنيه وتآلمه ، أمور^(١) متقررة في النفوس ، متصورة للعقول ، يشترك فيها الناطق والأبكم ، والفصيح والأعجم ، والشاعر والمفحم ، حكمت بأن السرقة عنها متفنية ، والأخذ بالاتباع مستحيل ممتنع ، وفصلت بين ما يشبه هذا ويأينه ، وما يلحق به وما يميز عنه ، ثم اعتبرت ما يصح فيه الاختراع والابتداع ؛ فوجدت منه مستفيضاً متداولاً متافلاً لا يعدّ في عصرنا مسروقاً ، ولا يحسب مأخوذاً ، وإن كان الأصل فيه لمن انفرد به ، وأوله للذي سبق إليه ؛

(١) خبر أن ، في قوله : « فرأيت أن تشبيه » .

كتشبيه الطلل المحيل بالخط الدارس وبالبرد النهج^(١) والوشم في المعصم ، والظعن المتحملة بالنخل ، وعلائقها بأعناق البسر ، والفحل بالفدن^(٢) المشيد ، والظليم المهيج بأحقب^(٣) يسوق^(٤) أنه ، وكوصف الحمول وموران^(٥) الآل بها ، وذم الغراب ، والصرد ، والسانح^(٦) والبارح^(٧) ، وسؤال المنزل عن أهله ، والتفجع لمن استبدل بعد ساكنه ، ولوم النفس على بكاء الدار ، واستعطاف العقل واستبطاء الصبر ، وتحسينه تارة وتقبيحه أخرى ، وتشبيه الفرس باللقوة^(٨) والظبي بشهاب قذف ، والعقاب بالدلو التي خانها الرشاء ، وكوصف الغيث بالعموم والتطبيق^(٩) ، واقتلاع الدوح ، وتفريق الوحش ، وتشبيه دفعه بغط^(١٠) المزاد ، وحل العزالي^(١١) ووصف البرق بخطف الأبصار ، وسرعة اللحم ، وأنه كالقبس من النار ، وكالحريق المتضرم ، وكمصباح الراهب .

ولم أرد هذه بأعيانها دون غيرها ، ولم أوردتها إلا دلائل على أمثالها ؛ فإذا اعتبرتها تصنفت لك صنفين : إما مشترك عام الشركة ، لا ينفرد أحد منه بسهم لا يساهم عليه^(١٢) ، ولا يختص بقسم لا يناع فيه ؛ فإن حسن الشمس والقمر ، ومضاء السيف ، وبلادة الحمار ، وجود الغيث ، وحيرة الخبول ، ونحو ذلك مقرر في البداية ، وهو مركب في النفس تركيب الخلقة . وصنف سبق التقدم إليه ففاز به ، ثم تدول بعده فكثير واستعمل ؛ فصار كالأول في الجلاء والاستشهاد ، والاستفاضة على ألسن الشعراء ، فحمى نفسه عن السرقة ، وأزال عن صاحبه مذمة الأخذ ، كما يشاهد ذلك في تمثيل الطلل بالكتاب والبرد ، والفتاة بالغزال في جيدها وعينيها ، والمهابة في حسناتها وصفاتها . ومتى شئت أن ترى ما وصفته عياناً ، وتعلمه يقيناً فاعترض أول عامي غفل تستقبله ، وأعجمي جلف تلقاه ، ثم سلّه عن البرق فإنه يؤدي إلى معنى قول عنترة^(١٣) :

(١) نهج البرد : بلى .

(٢) الفدن : القصر المرتفع .

(٣) الأحقب : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض .

(٤) الموران : الاضطراب .

(٥) السانح : ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك .

(٦) البارح : ما أتاك عن يسارك من ظبي أو طائر أو غير ذلك .

(٧) اللقوة : بفتح اللام المشددة وكسرهما : المرأة السريعة اللقاح ، كالناقة والعقاب الأنثى ، أو الخفيفة السريعة .

(٨) التطبيق : من طبق الشيء تطبيقاً : عم ، وطبق السحاب الجو : غشاه ، وطبق الماء وجه الأرض : غطاه .

(٩) العط : الشق .

(١٠) العزالي : جمع عزلاء ؛ مصب الماء من القرية في أسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء ، وتفتح اللام وتكسر .

(١١) لا يساهم : لا يقارع .

(١٢) لم تجده في ديوانه .

أَلَا يَأْمَأ لِيذَا الْبَرْقِ الْيَمَانِي يُضْيءُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَانَ (١)

وإن لم يذكر لك البان لجَهْلُهُ بعادة العرب في الاستصباح به ، ولأنه لم يعرف منه ما عرفه عنتره ، ومعنى امرئ القيس في قوله (٢) :

يُضْيءُ سَنَاهُ أَوْ مِصْبَاحُ رَاهِبٍ أَمَالٌ (٣) السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمَفْتُلُ

وهيهات أن يعرض لك الأديب الفطن لقول عامر الثقفي :

كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا سَبْطًا (٤) أَقْرَابُ أَبْلَقٍ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ وَقَوْلُ آخِرٍ (٥) :

وترى البرق عارضًا مُسْتَطِيرًا مَرَحَ الْبُلُقِ جُلْنَ فِي الْأَجْلَالِ

إلا عن روية كثيرة ، أو فكر طويل ، ولو سمعت قائلًا يقول إن فلانا الشاعر أخذ عن فلان قوله : لا مرحباً بالشيب ، وحبذا الشباب ! وكيف لو عاد ، وبأ أسفى لفراق الأحبة ! وما لذت العيش بعدهم ، وفاضت عيني صبايةً لذكرهم . لحكمت بجهله ، ولم تشك في غفلته . وقد يكون في هذا الباب ما تتسع له أمة ، وتضيق عنه أخرى ، ويسبق إليه قوم دون قوم ؛ لعادة أو عهد ، أو مشاهدة أو مرآس ؛ كتشبيه العرب الفتاة الحسنة بتريكة (٦) النعامة ، ولعل في الأمم من لم يرها ؛ وحمرة الخدود بالورد والتفاح ؛ وكثير من الأعراب من لم يعرفهما ؛ وكأوصاف الفلاة ، وفي الناس من لم يصحر ؛ وسير الإبل ؛ وكثير منهم لم يركب .

وقد يتفاضل متنازعو هذه المعاني بحسب مراتبهم من العلم بصناعة الشعر ؛ فتشترك الجماعة في الشيء المتداول وينفرد أحدهم بلفظة تستعذب ، أو ترتيب يستحسن ، أو تأكيد يوضع موضعه ، أو زيادة اهتدى لها دون غيره ؛ فيريك المشترك في صورة المبتدع المخترع ، كما قال لبيد (٧) :

(١) البان : من العضاء ، وله حب ، ومن ذلك الحب يستخرج دهن البان .

(٢) ديوانه ص ٤١ .

(٣) رواية الديوان : * أهان السليط بالذبال المفتل *

والسليط : الزيت . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة .

(٤) يقال : مطر مبط ؛ أى سح . القرب (يضم القاف وسكون الراء ، ويضمهما) الخاصة ، وجمعه الأقرب .

(٥) منسوب إلى كثير - كما في اللسان .

(٦) التريكة : البيضة بعد ما يخرج منها الفرخ ، ونخص بعضهم به بيض النعام التي تتركها بالفلاة بعد خلوها بما فيها ؛

وقيل : هي بيض النعام المنفرد .

(٧) اللسان - مادة زبر ، العمدة (١ : ١٩٧) ، وشرح المعلقات للتبريزي ص ١٢٨ .

وَجَلَا السُّيُورُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زَبِيرٌ^(١) تُجِدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا

فَأَدَّى إِلَيْكَ الْمَعْنَى الَّذِي تَدَاوَلَتْهُ الشُّعْرَاءُ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٢) :

لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتَهُ فَشَجَّجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي^(٣)

وَقَالَ حَاتِمٌ^(٤) :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ وَنَوِيًا مُهْدَمًا كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كِتَابًا مُنَمَّمًا

وَقَالَ الْهَزْلِيُّ^(٥) :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَسَمِ الْكِتَابِ بَ يَزِيرُهُ الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ

وأمثال ذلك مما لا يحصى كثرة ، ولا يخفى شهرة ، وبين بيت لبيد وبينهما ما تراه من الفضل ، وله عليها ما تشاهد من الزيادة والشف (٦) . ولم تزل العامة والخاصة تشبه الورد بالخدود ، والخدود بالورد ، نثرا ونظما ، وتقول فيه الشعراء فتكثر ، وهو من الباب الذي لا يمكن ادعاء السرقة فيه إلا بتناول زيادة تضم إليه ، أو معنى يشفع به ، كقول علي بن الجهم :

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بَوْرِدٍ كَأَنَّهُ خَدُودٌ أَضِيفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ

فأضاف بعضهن إلى بعض له ، وإن أخذ فمعه يؤخذ ، وإليه ينسب . وكقول ابن المعتز :

بِيَاضٍ فِي جَوَانِبِهِ أَحْمَرَارٌ كَمَا أَحْمَرَّتْ مِنَ الْخَجَلِ الْخَدُودُ

وَالْخَجَلُ إِنَّمَا يَحْمَرُّ وَجَنَّتَاهُ ، فَأَمَّا مَنِيتُ الْأَصْدَاغِ ، وَمَخَطُّ الْعِذَارِ فَقَلِيلًا مَا يَحْمَرُّانِ ؛ فَهَذَا التَّمْيِيزُ مُسَلَّمٌ لَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَسْبِقُ إِلَيْهِ ، وَلَوْ اتَّفَقَ لَهُ أَنْ يَقُولَ : حَمْرَةٌ فِي جَوَانِبِهَا بِيَاضٌ ، لَكَانَ قَدْ طَبَّقَ الْمَقْصِلُ ، وَأَصَابَ الْغَرَضَ ، وَوَافَقَ شَبَهَ الْخَجَلِ ، لَكِنْ أَرَادَ أَنْ الْبِيَاضُ وَالْحَمْرَةُ

(١) الزبور : الكتاب ، والجمع زبر . وتجد : تجدد .

(٢) ديوانه ص ١٠٩ .

(٣) العسيب : سعف النخل ، وفي الديوان : * كخط الزبور في العسيب اليماني *

(٤) شعراء النصرانية ص ١١٨ .

(٥) اللسان - مادة دوى ، وروايته : عرفت الديار كخط الدوى حيره الكاتب الحميري

(٦) الشف (بفتح الشين وكسرهما) : الفضل والزيادة ، والمعروف بالكسر .

يجتمعان ، فجعل الاحمرار في جوانب البياض ، فراغ عن موقع التشبيه . ثم قال أبو سعيد المخزومي :

والوردُ فيه كأنما أوراقه نُزعت وردَ مكانهن خـددود

فلم يرد على ذلك التشبيه المجرد ، لكنه كساه هذا اللفظ الرشيق ، فصرت إذا قسته إلى غيره وجدت المعنى واحدا ، ثم أحسست في نفسك عنده هزة ، ووجدت طربة تعلم لها أنه انفرد بفضيلة لم ينازع فيها .

ومتى جاءت السرقة هذا المجيء لم تعد مع المعاييب ، ولم تحصى في جملة المثالب ، وكان صاحبها بالتفضيل أحق ، وبالمدح والتزكية أولى . ومن ذا يشك في فضل امرئ القيس يشبه الناقة في سرعتها بتيس الظباء في عدوه بقوله (١) :

أو تيس أظب ببطن واد يعدو وقد أفرد الغزال
على كل ما قيل فيه ، والمعنى واحد ؛ لكن امرأ القيس زاد أفراد الغزال ، وهذه زيادة حسنة ، لأنه إذا أفرد اجتمع للتيس الخوف والولء ؛ فكان أشد لعدوه ، وإن امرأ القيس زاد في قوله يصف الطعنة (٢) :

كجيب الدفنس (٣) الورها ريعت وهي تستفلى
على كل من شبهها بجيب الحمقاء ؛ وجيب الفتاة ، لأنها إذا ريعت وهي تستفلى عجلت عن الرفق . وقال أوس بن حجر :

(١) ديوانه : ١٦٢ ، وروايته - بشرح السندوبى :

كأنها عنز بطن واد تعدو وقد أفرد الغزال

(٢) اللسان - مادة دفنس .

(٣) الدفنس : المرأة الحمقاء .

وفى صدره مثل جيب الفتى ة تشهق حيناً وحيناً تهر

فزاد بالتنعيم الجارى على الشهيق والهزير ، ولكن زيادة الأول أحسن وأغمض مأخذا ، وأوقع تشبيها ، فأما الفند فإنه أورد البيت على حاله : واضطرته القافية إلى ترك الزيادة التى ذكرناها ، فقال :

كجيب الدفنس الورى ء ريعت بغد إجمال

ومتى سمعت قول أبى دهل الجمحى :

وكيف أنساك ! لا أيديك واحدة عندى ولا بالذى أوليت من قدم

علمت أنه من قول النابغة^(١) :

أبى غفلتى أنى إذا ما ذكرته تقطع حزن فى حشى الجوف داخل^(٢)

وأن تلادى إن نظرت وشككتى ومهبرى وما ضمت إلى الأنامل

جباؤك العيس العتاق كأنها هجان المها تردى^(٣) عليها الرحائل^(٤)

فإذا أنصفت أبا دهل عرفت فضله ، وشهدت له بالإحسان ؛ لأنه جمع هذا الكلام الطويل فى : « ولا أيديك واحدة عندى » . ثم أضاف إليه « ولا بالذى أوليت من قدم » . فتم المعنى ، وأكده أحسن تأكيد ، لأن الأمور العظيمة قد تنسى إذا طال أمدها ، وتقادم عهدُها ، فنفى عنه وجوه النسيان كلها ، وقد اختصر النابغة أبياته هذه فى بيت من كلمة أخرى ؛ فقال^(٥) :

(١) ديوانه ص ٦١ .

(٢) فى الديوان : * تحرك داء فى فؤادى شاغل *

(٣) ردت الفرس رديا ورديانا : رجعت الأرض بحوافرها فى سيرها وعدوها .

(٤) فى الديوان : * هجان المها تحدى عليها الرحائل *

(٥) ديوانه : ٦٥ ، ورواية الديوان مع بيت قبله :

فلا عمر الذى أثنى عليه وما رفع الحجيج إلى إلال
لما أغفلت شكرك فانتصحنى فكيف ومن عطائك جل مالى .

وما أغفلتُ شكرَكَ فانتصحنى فكيفَ ومنَ عطائكِ جلُّ مـالى

فأحسن وزاد على أبى دَهْل بآن جعلَ جلُّ ماله من عطائه . واقتصر أبو دَهْل على تتابع الأيادى ، وقد تصغرُ وقد تكبرُ ، لكنه انفرد بالمصراع الثانى ، فحصل له زيادة لا تقصر عن معنى منفرد .

وما أبعد ما وقع العطوى من أبى دَهْل ؛ إذ أخذ قول ابن منذر (قال الأصمعى : ابن منذر^(١) جمع مُنْذِر . قال القاضى ؛ هو أعرفُ به لأنه بصرى) ، فقال :

تراضينا بحُكمِ اللهِ فـينا لنا أدبٌ وللتُّقـفى مـبالٌ

ففرقه فى أربعة أبيات ، بيتُ ابن منذر خيرٌ من جميعها ؛ فقال :

راضينا بحُكمِ اللهِ بين عباده راضا علماءٍ لا تسخطُ جهالٍ

لئن خصَّ قوماً بالنباهة والغنى وألبسنا ثوبىَ خمولٍ وإقلالٍ

لقد جناء بالعلمِ النفس الذى به رشدنا فلم نلبس ملابسَ ضلالٍ

فلو سُمِّتْنَا لم نُعطِ علمًا بشرة ولم نرَ للتمييز كُفواً من المالِ

وما ضرَّ قول المتنبي^(٢) :

فاستعمارَ الحديدِ لونا وألقى لونه فى ذوائبِ الأطفـالِ

وإن كان مأخوذاً من قول العامة : هذا أمرٌ يشيب الطفل ، وكانت الشعراء قد تداولته وابتدلتها حتى أخلق ورثٌ ، وقد زاد فيه الزيادة المليحة ، وإنما العيبُ على أبى

(١) من فتح الميم منه لم يصرفه ويقول : إنه جمع منذر لأنه محمد بن منذر بن منذر بن منذر ، ومن ضمها صرفه .

(٢) ديوانه (٣ : ٢٠٠) .

الجُويرية^(١) العبدى إذ أخذ قول نُصَيْب^(٢) ، فقال :

قفوا خبروني عن سليمان إتنى لمعروفه من أهل ودان طالب^(٣)

فعاَجُوا فأتُّنوا بالذى أنت أهله ولو سَكُتُوا أثنت عليك الحَقائب

فنقل معناه وكثيرا من ألفاظه ، ثم يَقَعُ من إحسانه أحسن موقع فيقول :

أقول لِقَافِلين يَرى عليهم عطايا منك ليس لها حِسَاب

قِفُوا أَخْبِرُكُمْ وتُخَبِّرُونى قليلا والسُرَابُ له اخْتِباب^(٤)

لأنصَحهم وما كفرك حُسنا ولو فَعَلُوا لكذبهِ العِيَاب^(٥)

وقد أخذ أبو الجُويرية بيتى الخنساء أحسن أخذ ، وجمعهما فى بيت استوفى فيه معنيهما .

قالت الخنساء :

وما بَلَغت كَفُ امرئٍ مُتناول من المجدِ إلّا والذى فىك أطولُ

وما بَلَغ المَهْدُون نحوكَ مِدْحَةً وإن أطَبُوا إلّا وما فىك أفضلُ

فقال أبو الجُويرية :

يزيدُ على سَرِّ الرجالِ سَرُّهُ^(٦) ويقصر عنه قولُ مَنْ يتمدَح

وعلى من يأخذ قولَ أبى العطاء :

جَلَّتْ رزيتُه فسعمُ مُصَنابها فالناسُ فيه كلهم مَأْجور

(١) أبو الجويرية العبدى : اسمه عيسى بن أوس العبدى ، شاعر محسن - سمط اللآلى ص ٣٢٣ .

(٢) البيان والتبيين (١ : ٨٣) .

(٣) رواية البيان والتبيين :

قفوا خبرونا عن سليمان إتنى لمعروفه من آل ودان طالب

(٤) الخيب : ضرب من العدو ، والسرعة ، وخب واختب بمعنى .

(٥) العياب : جمع عية ، وهى ما يجعل فيه الثياب .

(٦) السرو : المروعة فى شرف .

فيقول:

ولقد أصابَ غليلُها مَنْ لم يُصب وتصيُرتَ فقداً لمن لم يفقد
وبين الكلامين في صحّة النظم وعذوبة المنطق ما تراه . ثم قد كرر المعنى في
المصراعين ، ولم يزد على قول أبي العطاء : فعم مصابه ، وبقيّة البيت فضل . ومن يأخذ
قول ساعدة بن جؤية :

للمشرفيّة وقع في قلالهم نخت القُيُونِ رطاب الأثل بالقدم

فيقول:

للمشرفيّة وقع في قلالهم وقع القدم بكف القَيْنِ في الخشب
فيبدل تلك الألفاظ ، والبيت نقلاً ونسخاً على هيئته لما كان هذا المعنى يُعدُّ مسروقاً ؛
لأنه من المبتذل العامي المشاهد في كل حال .

ومنى أحكمت هذا الباب حق الإحكام ، وأوليته حسن التمييز فقد ألقيت عن نفسك
ثقلاً ، وكفيتها مؤونة ، ولم يبق عليك إلا أن تحترس من التفريط ، كما احتترست من
الإفراط . فلا تكن كمن يرى السرقة لا يتم إلا باجتماع اللفظ والمعنى ، ونقل البيت جملة ،
والمصراع تاماً ؛ بل لا يعرف السارق إلا من يفعل فعل عبد الله بن الزبير بأبيات معن بن أوس .
حكى أبو عبيدة وغيره أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده لنفسه ^(١) :

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل
ويركب حدّ السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

فقال له معاوية ؛ لقد شعرت بعدى يا أبا بكر ! ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل
معن بن أوس المزني ، فأنشده كلمته التي أولها ^(٢) :

(١) الأماي (٣ : ٢١٨) .

(٢) اللسان - مادة شفع ، وديوانه ص ٣٧٢ .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأُوجَلُّ عَلَى أَيْنَا تَعَسَّدُوا الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
 حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ فِيهَا . فَأَقْبَلَ مَعَاوِيَةَ عَلِيَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَقَالَ :
 أَلَمْ تَخْبِرْنِي أَنَّهَا لَكَ ؟ فَقَالَ : الْمَعْنَى لِي وَاللَّفْظُ لَهُ ؛ وَبَعْدُ فَهُوَ أَخِي مِنَ الرِّضَاعِ وَأَنَا أَحَقُّ
 النَّاسِ بِشَعْرِهِ .

وَكَفَعَلَ جَرِيرٌ بِقَوْلِ سُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ (١) :

وَمَا بَاتَ قَوْمٌ ضَامِنِينَ لَنَا دَمًا فَتَوَفَّيْهَا (٢) إِلَّا دِمَاءُ شَوَافِعُ
 فَإِنَّهُ نَقَلَ الْبَيْتَ إِلَى قَصِيدَةٍ لَهُ ، فَلَمَّا أَنْشَدَهَا نَبِهَ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ نُجَاءٍ التَّمِيمِيُّ ، وَكَانَ أَحَدَ
 الْأَسْبَابِ الَّتِي هَاجَتِ الشَّرَّ بَيْنَهُمَا .

وَفَعَلَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ سَمِعَ جَمِيلًا يَنْشُدُ :

تَرَى النَّاسَ مَا سَرَّنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَسَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
 فَقَالَ : أَنَا أَحَقُّ بِهَذَا الْبَيْتِ ، فَأَخَذَهُ غَضَبًا . وَكَمَا ادَّعَى دُعْبَلُ عَلِيٍّ أَبِي تَمَامٍ (٣) فِي
 كَلِمَتِهِ الرَّائِيَةِ ، الَّتِي رَثَى بِهَا مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ ؛ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ أَبَا مَكْنَفٍ الْمَزْنِيَّ ، مِنْ وَلَدِ زُهَيْرِ
 ابْنِ أَبِي سَلَمَى رَثَى ذُفَاقَةَ الْعَبَّاسِيِّ ، فَقَالَ :

أُبْعِدْ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ وَمَا بَعْدَهُ لِلدَّهْرِ عُتْبَى (٤) وَلَا عِذْرُ
 إِلَّا أَيُّهَا النَّاعِي ذُفَاقَةُ وَالنُّدَى تَعَسَّتْ وَشَلَّتْ مِنْ أَنَا مَلِكِ الْعَشْرِ
 إِذَا مَا أَبُو الْعَبَّاسِ خَلَّى مَكَانَهُ فَمَا حَمَلَتْ أَشْيَ وَلَا مَسَّهَا طَهْرُ
 وَلَا مَطَرَتْ أَرْضًا سَمَاءً وَلَا جَرَّتْ نَجْمُومٌ وَلَا لَذَّتْ لِشَارِبِهَا الْخَمْرُ
 كَبَأَنَّ بَنِي الْقَعْقَاعِ بَعْدَ وَفَاتِهِ نَجْمُومٌ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

(١) ديوان جرير ص ٥٧ .

(٢) في الديوان : « فتوفينا » وفي اللسان : « فيشفينا » .

(٣) ديوانه ص ٣٦٨ ، أخبار أبي تمام ص ٢٠٠ ، وفي الأصلين : « كما ادعى وعمل » .

(٤) العتبي هنا : ما تعرتب به .

تَوَفَّيْتُ الْأَمَالَ بَعْدَ ذَفَافَةٍ وَأَصْبَحَ فِي شَغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ
يُعَزُّونَ عَنْ ثَاوٍ تَعَزَّى بِهِ الْعُلَا وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْبَاسُ وَالْمَجْدُ وَالشُّعْرُ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِّنْ قَلٍّ مَالُهُ وَذَخِرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ

فأخذ أبو تمام أكثر هذه القصيدة وجعل مكان « بنى القعقاع » « بنى نبهان » وأبدل باسم ذفافة محمدا .

أو كما فعل أبو نُخَيْلَةَ بِأَرْجُوزَةِ الْعَجَّاجِ : زعم أبو عبيدة عن أبي الخطاب أن أبا نُخَيْلَةَ قال :
وَفَدْتُ عَلَى مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ مَدَحْتَهُ فَأَكْرَمَنِي وَأَنْزَلَنِي ، ثُمَّ قَالَ لِي : مَالُكَ وَالْقَصِيدُ
وَأَنْتَ مِنْ بَنِي سَعْدٍ ! عَلَيْكَ بِالرَّجَزِ ! فَقُلْتُ : أَوْلَسْتُ بِأَرْجُوزِ الْعَرَبِ ؟ فَقَالَ : أَسْمَعْنِي ،
فَأَنْشَدْتَهُ :

يَا صَاحِبَ مَا شَاقَكَ مِنْ رَسْمٍ خَالٍ وَدَمْنَةٍ تَعْرِفُهَا وَأَطْلَالٍ
وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْعَجَّاجِ ، فَلَمَّا سَمِعَ أَوَّلَهَا أَصَاخَ ، فَلَمَّا أَسهَبْتُ فِيهَا قَالَ : أَمْسِكْ . فَتَحَنُّ
أُرَوِّى لِهَذَا مِنْكَ ، وَظَنَنْتُهُ مَقْتَتِي ، فَمَا أَصَبْتُ مِنْهُ خَيْرًا .

وكما أخذ زهير^(١) بيت أوس :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِضْ^(٢) عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ
وَهُوَ مَرُوءٌ فِي قَصِيدَتِهِ . وَكَقَوْلِ الْمَعْلُوطِ^(٣) :

إِنْ الظُّعْمَانِ يَوْمَ حَزْمٍ عَنِيْزَةٍ بَكَّيْنِ^(٤) عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عُمُونا
غِيْضُنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَسَوَى وَلَقِينَا
وَقَالَ جَرِيرٌ^(٥) :

إِنْ الَّذِينَ غَسَدُوا بَلْبِكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بَعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا

(١) أمالي ابن السجري (٢ : ١٧) .

(٢) رواية الأمالي : « تقصر » .

(٣) الأمالي (٣ : ٨٠) .

(٤) في الأمالي : « أبكين » .

(٥) ديوانه ص ٥٧٨ .

غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَنُوى وَلَقِينَا

ولا تعدّ المعنى مأخوذاً حتى يجيء مجيء قول النابغة^(١) :

لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً^(٢) متعبدٍ

وقول ربيعة بن مقروم^(٣) :

لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً متبَّتل

وقول امرئ القيس^(٤) :

كأني لم أركبَ جَوَادًا لِلذِّةِ ولم أتبطنَ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ^(٥)

ولم أَسْبَأَ الزُّقَّ الرُّوى ولم أَقُلْ لَخَيْلِي كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ^(٦)

وقول عبد يثوث بن وقاص الحارثي^(٧) :

كأني لم أركبَ جَوَادًا ولم أَقُلْ لَخَيْلِي كُرَى نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا

ولم أَسْبَأَ الزُّقَّ الرُّوى ولم أَقُلْ لِأَيَّاسٍ^(٨) صَدَقَ عَظُمُوا ضَوْءَ نَارِيَا

وقول النابغة^(٩) :

وما كان دونَ^(١٠) الخير لو جاء مُسَالِّمًا أَبُو حَجَرٍ إِلَّا لَيْسَالٍ قَلَائِلَ

(١) اللسان (مادة صرر) وديوانه ص ٣١ . (٢) الصرورة : الذي لم يتزوج .

(٣) اللسان (مادة تبل) . (٤) ديوانه ص ٥٨ .

(٥) الجواد : الفرس اللاحق ، ولم أبطن : من البطانة . والكاعب : الجارية التي كعب ثديها وارتفع . والخلخال من الحلبي ، مثل السوار .

(٦) مباء الخمر : اشتراها ، والروى : الذي يروى .

(٧) خزنة الأدب (١ : ٢٩٨) . المواهب الفتحة (١ : ١٠٨) .

(٨) الأيسار جمع ياسر ، وهو الجازر ، والذي يلي قسمة جزور الميسر .

(٩) ديوانه ص ٦٢ . (١٠) رواية الديوان : « بين » .

(١٠) رواية الديوان : « بين » .

وقول الحطيئة^(١) :

وما كان بيني ولولقيتك سالما وبين الغنى إلا ليال قلائل

*

وقول مالك بن الرِّيب :

العبد يُقَرَّعُ بالعصا والحرُّ يكفيه الوعيدُ

وقول يزيد بن [ربيعة بن] مفرغ :

العبد يُقَرَّعُ بالعصا والحرُّ تكفيه الملامه

وقال آخر بعدهما :

العبد يُقَرَّعُ بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة

*

وقول ذى الرُّمة :

يَطْرَحْنَ بالدُّويَّةِ^(٢) الأملَّاسَ^(٣) لكلِّ ذئبٍ قفْرةٌ ولَّاسٌ^(٤)

موتى العظام حيةً الأنفاس

وقول رؤبة :

يَطْرَحْنَ بالدُّويَّةِ الأغْفَالَ^(٥) كلُّ جنينٍ لفق السُّرْبِالِ

حى الشَّهيقِ ميِّتِ الأوصالِ

*

(١) ديوانه ص ٩٩ .

(٢) الدويَّة : المفازة ، وفى الأصلين : « بالدريَّة » .

(٣) اللّس : المكان المستوى ، والجمع أملّاس .

(٤) اللّاس : من الموالسة ، وهى المخادعة .

(٥) كل ما لا علامة فيه ولا أثر للعمارة من الأرضين والطرق ونحوهما غفل ، والجمع أغفال .

وقول امرئ القيس بن عابس^(١) :
 قف بالديار وقوف حابس
 ماذا عليك من الوقوف
 لعبت بهن العاصفات^(٢) الرا
 وقول الكميت :

وتأن إنك غيـر آيس
 ف بهـامـد الطلـلـين دأرس
 ثحـات من الروائـس^(٣)

وتأن إنك غيـر صاغر
 ف بهـامـد الطلـلـين دائر
 ثحـات من الأعـاصـر

قف بالديار وقوف زائر
 ماذا عليك من الوقوف
 درجت عليه الغاديات الرا

*

ومثل قول الأثير - إن كانت له :

جريت مع الصبا طلق العتيق
 وجدت الذ عارية الليالي
 ومسمعة إذا ما شئت غنت :
 تمتع من شباب ليس يبقى
 وقول أبي نواس^(٥) :

وهان على مأثور الفسوق
 قرآن النغم بالوتر الخفوق
 متى نزل الأحببة بالعقيق
 وصل بعري الصبح عري الغبوق^(٤)

وهان على مأثور القبيح
 قرآن النغم بالوتر الفصيح
 متى كان الخيام بذي طلوح

جريت مع الصبا طلق الجموح
 وجدت الذ عارية الليالي
 ومسمعة إذا ما شئت غنت :

(١) أخبار المراقبة ص ٩٣ ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي . ذكره ابن حجر في الإصابة (١ : ٦٤) ، وأورد شعره المذكور .

(٢) في أخبار المراقبة : « الغاديات »

(٣) الراس : رأس السوادى ، وكل مشرف ، وجمعه روائس . وروائس السوادى : أعاليه . وسحابه راسية : هى التى تتقدم السحاب .

(٤) الغبوق : الشرب بالعشى .

(٥) ديوانه ص ٢٥٧ .

تمنّع من شبابٍ ليس يَبْقَى وَصِلْ بِعَرَى الْغُبُوقِ عَرَى الصُّبُوحِ
وأنا أرتابُ بأبيات الأَقْيَشِرِ ؛ فإنها لا تُشَبِّهُ شَعْرَهُ ، ولم أرها في ديوانه .

وقول الراعى :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا اشْتَرَى الْمَخْزَاةَ بِالْمَالِ يَهَسُ

وقال الأبيد :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشُّهْبَاءُ^(١) أَعَزَّهَا الْقَطَرُ

وقول أبى نواس^(٢) :

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وقول محمد بن وهب :

هَلِ الدَّمْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَانْجِلَاؤُهَا وَشَيْكَا وَإِلَّا ضَيْقُهُ تَفَرُّجُ

وقول البحتري^(٣) :

هَلِ الدَّمْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ ثُمَّ يَنْجَلِي عَمَّاها وَإِلَّا ضَيْقُهُ وَانْفِرَاجُهَا

وقول حزن بن جناب المنقري^(٤) :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فَفِي صَالِحِ الْأَخْلَاقِ نَفْسُكَ فَاجْعَلِ

وقول حرث اللجاء^(٥) :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فَأُبْصِرْ بِعَيْنِكَ أَمْرًا حَيْثُ يَعْمَدُ^(٦)

(١) سنة شهباء : كثيرة الثلج مجدية .

(٢) ديوانه ص ٩٩ .

(٣) ديوانه (١ : ١٠٣) ، ورواية الديوان :

هَلِ الدَّمْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَانْجِلَاؤُهَا وَشَيْكَا وَإِلَّا ضَيْقُهُ وَانْفِرَاجُهَا

(٤) في الأصلين : « ابن حيان » ، والتصحيح عن معجم الشعراء ص ١٠١ .

(٥) في الأصلين : « حرث اللجاء » ، والتصحيح عن الخزائن .

(٦) يعمد : يقصد .

وقال مالك بن إريب^(١) :
يقولون لا تبعد وهم يدفنونني وليس^(٢) مكان البعد إلا مكانيا

وقول هذبة بن الخشرم^(٣) :
يقولون لا تبعد وهم يدفنونني وليس مكان البعد إلا ضرائحي^(٤)

وقول العباس بن المطلب :
وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم

وقول الفرزدق :
وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعرف

وقول نافذ بن عطار^(٥) :
واني لأعطي المال من ليس سائلاً ومن لم يكن يوماً ليُعطيني سُؤلي

وقول الأصمعي بن قصاب :
واني لأعطي المال من ليس سائلاً وأعريض عن بادي الشداة^(٦) مُليم

وقول المختصم العبدى^(٧) :
ومن يقترب خلقاً سوى خلق نفسه يدعوه وترجمعه إليه الرواجع

وقول الأعور الشقي :
ومن يقترب خلقاً سوى خلق نفسه^(٨) يدعوه ويغلبه على النفس خيمها^(٩)

(١) الأماي (٣ : ١٣٧) .

(٢) في الأماي : « وأين مكان البعد » .

(٣) في الأصلين « همة بن الخشرم » .

(٤) الضريح : الشق في وسط القبر ، واللحد في الجانب .

(٥) في الأصلين : « ناقد » .

(٦) الشداة : الحدة ، وفي الأصلين : « الشداة » - بالدال .

(٧) هو من عبد قيس .

(٨) رواية البيت في المؤتلف والمختلف ص ٤٧٥ :

* ومن يتدع خلقاً سوى خلق نفسه *

(٩) الخيم : الطبع .

وقول وألبة :

يا شقيقَ النَّفْسِ مِنْ أَسَدٍ نمتَ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَكْسِدِ
وقول أبي نواس^(١) :

يا شقيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ^(٢) نمتَ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَنَمِ

وقول حاتم^(٣) :

وَأَنى لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرَكُ الْغِنَى وَتَارَكَ شَكْلِي يُوَافِقُهُ شَكْلِي
وقول جرير^(٤) :

وَأَنى لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرَكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي احْتِمَالِيَا
وأشبه ذلك مما جمع اتفاق الألفاظ ، وتساوى المعانى ، وتماثل الأوزان .

وأول ما يلزمك فى هذا الباب ألا تقصر السرقة على ما ظهر ودعا إلى نفسه دون ما كمن ، ونضح^(٥) عن صاحبه ؛ وألا يكون همك فى تتبع الأبيات المتشابهة ، والمعانى المتناسخة طلب الألفاظ والظواهر دون الأغراض والمقاصد ، ولن تكمل ذلك حتى تعرف تناسب قول لبيد^(٦) :

وَمَالُ الْمَالِ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَائِعُ

وقول الافوه الاودى :

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَعَمَّةٌ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ
وإن كان هذا ذكر الحياة ، وذلك ذكر المال والولد ، وكان أحدهما جعل وديعة ، والآخر عارية ، وتعلم أن قول الشاعر^(٧) :

* وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ *

(١) ديوانه : ٣٢٤ .

(٢) حكم : قبيلة .

(٣) مهذب الأغاني (١ : ٦٦) ، ديوانه ص ٢٠ .

(٤) ديوانه ص ٦٠٥ .

(٥) نضح عن صاحبه : دفع عنه .

(٦) مهذب الأغاني (٢ : ٦٤) .

(٧) سبق منسوباً إلى حزن بن جناب ص ١٩٣ .

هو من قول الآخر :

فنفسك أكرمها فإنك إن تهن
وحتى تأمل هذه الأبيات فتعرف انتساب بعضها إلى بعض ، واتصال كل واحد منها بصاحبه
مع افتنان مذاهبهما ، واختلاف مواقعهما ، كقول زهير^(١) :

وليس لمن يركب الهول بغية
وقول حاتم^(٢) :

إذا أوطن^(٣) القوم البيوت وجدتهم
عمامة عن الأخبار خرق المكاسب
وقول الآخر :

خاطر بنفسك كي تصيب غيمة
وقول الآخر^(٤) :

ومن يك مثلى ذا عيال ومقتراً
وقال غيره - ويقال لسهم بن حنظلة^(٥) :

أعص العواذل وأرم الليل عن عرض
حتى تصادف مالا أو يقال فتى
وقول هبيرة بن عبد مناف :

إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت
وقول أبي تمام^(٨) :

ذرينى وأهوال الزمان أعانها^(٩)
وتعلم أن زهيراً جمع فى قوله :

* وليس لمن يركب الهول بغية *

(١) مختارات ابن الشجرى : ١٨ ، قال : وقد روى الشطر الثانى :

* ليس لرحل حله الله حامل *

(٢) شعراء النصرانية ص ١٢٩ ، ديوانه ص ٤ .

(٣) أوطنه : اتخذها محلاً وسكناً (وطناً) .

(٤) هو أبو العيال ، ولا يعرف له اسم غير هذا : العمدة (١ : ٢٤) .

(٥) اللسان - مادة شعب .

(٦) السيب : شعر الناصية .

(٧) رواية اللسان :

* لاقى التى تشعب الفتيان فانشعبا *

(٨) ديوانه ص ٤٤ .

(٩) فى الديوان : «فإنها» .

ما بسطه هؤلاء ، وأن أبا تمام زاد بأن حقق درك البغية ، وحصول المراد لا محالة .
 واقتصر زهير على التأميل ؛ فلأبي تمام فضيلة التأكد ، وأن الغرض الحث على تجشم
 الأهوال في الطلب ، فكلما ازداد الكلام تأكيداً كان أبلغ . ولزهير مزية الصدق ؛ لأن الأمل
 مقرون بهذه الحال ، والبغية مطلوبة ؛ فأما الظفر الذي حكم به أبو تمام فقد يكون ، وقد يفتطع
 الطالب دونه ، ويحال بينه وبينه .

والطف من هذا التناسب ، وأغمض مأخذاً ما تجده بين هذه الأبيات إذا حذفنا عنك اعتبار
 أمثلتها ، وأقبلت على صريح معانيها :

قال بعض العرب :

يهاب العديد الذم من حيث لا يرى ويخشى شذاه^(١) العز والعز غائب

وقال أبو هتان :

أنا السيف يخشى حده قبل مره فكيف وقد هز الحسام المهند

وقول البحتري^(٢) :

ويخشى شذاه وهو غير مسلط وقد يتوقى السيف والسيف في الغمد

وقول المتنبي^(٣) :

تهاب سيف الهند وهي حداثد فكيف إذا كانت نزارية عسرياً

ويرهب ناب الليث وحده فكيف إذا كان الليث له صحباً

ويخشى عباب البحر وهو مكانه فكيف بمن يغشى البلاد إذا عباً

معنى هذه الأبيات الثلاثة واحد ، وإن اختلفت المعارض والأمثلة .

وكاختلافها واتفاق أغراضها قول الطنيل الغنوي^(٤) :

(١) الشذاه : البدة ، وفي الأصل : الشدة - بالدال .

(٢) ديوانه (١ : ١٩٦) ، وفي الأصلين « شذاه » .

(٣) ديوانه (١ : ٦١) .

(٤) مذهب الأغاني (١ : ٢٢٧) وروايته :

نجوم شماء كلما انقض كوكبٌ بدا وانجلت عنه الدُّجْنَةُ^(١) كوكبٌ
 وقول أبي الطَّمْحَانِ^(٢) [القيتي]:
 نجوم شماء كلما غار كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبُه
 وقال أوس^(٣):
 إذا مقمر منّا ذراً حادُ نابه تخمط منّا^(٤) نابٌ آخر مقمر
 وقال الخزيمي^(٥):
 إذا قمر منّا تغور أو خبا بدا قمر في جانب الأفق يلمع
 وقال أبو تمام^(٦):
 رأيتهم ريش الجناح إذا مضت^(٧) قوادم منه بشّرت^(٨) بقوادم

وحتى لا يفرّك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً ، والآخر مديحاً ،
 وأن يكون هذا هجاءً ، وذاك افتخاراً ؛ فإن الشاعر الحاذق إذا علق المعنى المختلس عدل به
 عن نوعه وصنفه وعن وزنه ونظمه ، وعن رويته وقافيته ، فإذا مرّ بالغبيّ الغفل وجدهما
 أجبيين متباعدين ، وإذا تأملهما الفطن الذكي عرف قرابة ما بينهما ، والوصلة
 التي تجمعهما ، قال كثير^(٩) :

أريد لأنسى ذكورها فكأنما تمثّل لي ليلي بكلّ سبيل
 وقال أبو نواس^(١٠) :

ملك تصور في القلوب ميثاله فكأنه لم يخلّ منه مكان
 فلم يشكّ عالم في أن أحدهما من الآخر ، وإن كان الأول نسيباً والثاني مديحاً .

(١) الدجّة : الظلمة .

(٢) في الأصلين « الطحان »

(٣) اللسان - مادة خمط ، ومسط اللآلئ : ٤٥٥ ، وروايته :

وإن سيد منّا ذراً حد نابه تخمط فينا ناب آخر مقمر

(٤) في اللسان : فينا ، والتخمط : الغضب والتكبر والأخذ والقهر بغلبة ، والمقمر : السيد ، أراد أنه إذا هلك
 سيد قام آخر .

(٥) في الأصلين : « الخزيمي » .

(٦) ديوانه : ٣٨٦ .

(٧) في الديوان : « ذوت » .

(٨) في الديوان : « أيدت » .

(٩) الأمالي (٣ : ١١٩) .

(١٠) ديوانه ص (٥٩) .

وقال أبو نواس^(١):

خُلِّيتَ وَالْحُسْنُ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ واستزادت فضل

وقال عبد الله بن مُصْعَب:

كَأَنَّكَ جِئْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِم تَخَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ

فأحد البيتين هو الآخر في المعنى ، وإن كان أحدهما يتخير الحسن والآخر الأبوة ، وإنما هما من قول بشار^(٢) :

خُلِّيتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ هَوَايَ وَلَوْ خَيَّرْتُ كُنْتُ الْمَهْذُبَا
ثُمَّ تَنَاولَهُ أَبُو تَهَامٍ . فَاخْفَاهُ فَقَالَ^(٣):

وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

والسُّرْقُ - أَيْدِكَ اللَّهُ - دَاءٌ قَدِيمٌ ، وَعَيْبٌ عَتِيقٌ ، وما زال الشاعر يستعين بخاطر الآخر ، ويستمدُّ من قريحته ، ويعتمد على معناه ولفظه ، وكان أكثره ظاهراً كالتوارد الذي صدرنا بذكره الكلام ، وإن تجاوز ذلك قليلاً في الغموض لم يكن فيه غير اختلاف الألفاظ ، ثم تسبَّب المحدثون إلى إخفائه بالنقل والقلب ، وتغيير المنهاج والترتيب ، وتكلفوا جبراً ما فيه من النقيصة بالزيادة والتأكيد والتعريض في حال ، والتصريح في أخرى ، والاحتجاج والتعليل ، فصار أحدهم إذا أخذ معنى أضاف إليه من هذه الأمور ما لا يقصر معه عن اختراعه وإبداع مثله . وقد ادَّعى جرير على الفرزدق السُّرْقُ فقال^(٤):

سَيَعْلَمُ مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ فِينَا وَمَنْ عُرِفَتْ قِصَائِدُهُ اجْتِلَابَا
وَادَّعَى الْفَرَزْدَقُ عَلَى جَرِيرٍ فَقَالَ^(٥):

إِنْ اسْتَرَاكَ يَا جَرِيرُ قِصَائِدِي مِثْلَ ادَّعَاكَ سِوَى أَيْبِكَ تَنْقُلُ

(١) ديوانه ص (٣٦١) .

(٢) ديوانه ص (٣٣) ، وروايته :

* طبعت على ما في غير مخير *

(٣) ديوانه ص ١٩٥ .

(٤) ديوانه ص ٦٢ .

(٥) النقاظ (١ : ١٨٩) .

ومتى أنصفتَ علمت أن أهل عصرنا ، ثم العصر الذي بعدنا أقربُ فيه إلى المَعذرة ، وأبعد من المذمّة ؛ لأن من تقدّمنا قد استغرق المعاني وسبق إليها ، وأتى على مُعظَمها ؛ وإنما يحصل على بقايا : إما أن تكون تركت رغبةً عنها ، واستهاناً بها ، أو لبعد مطلبها ، واعتياص مرامها ، وتعذر الوصول إليها ؛ ومتى أجهّد أحدنا نفسه ، وأعمل فكره ، وأتعب خاطره وذهنه في تحصيل معنى يظنه غريباً مبتدعاً ، ونظم بيت يحسبه فرداً مخترعاً ، ثم تصفّح عنه الدواوين لم يخطئه أن يجده بعينه ، أو يجد له مثلاً يفضُّ من حسنه ؛ ولهذا السبب أحظر على نفسي ، ولا أرى لغيري بت الحكم على شاعر بالسرقة . وقد أحسن أحمد بن أبي طاهر في حاجة البحتري لما ادعى عليه السرقة قوله :

والشعرُ ظَهَرَ طَرِيقِي أَنْتَ رَاكِبُهُ فَمِنْهُ مُنْشَعِبٌ أَوْ غَيْرُ مُنْشَعِبٍ
وربما ضَمَّ بَيْنَ الرُّكْبِ مِنْهُ جِهَهُ وَأَلْصَقَ الطُّنْبَ الْعَالِي عَلَى الطُّنْبِ

إلا أني إذا وجدتُ في شعره معاني كثيرة أجدها لغيره حكمت بأن فيها مأخوذاً لا أثبتُه بعينه ، ومسروقاً لا يتميز لي من غيره ، وإنما أقول : قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا ، فأغتنم به فضيلة الصدق ، وأسلم من اقتحام التهور .

سرقات المتنبي

وهذا ما ادعى على أبي الطيب فيه السرقة ، وما أضيف إليه مما عثرت به :
قال أبو تمام - وقد روى هذا البيت لبكر بن النطاح ، وقد دخل في شعر أبي تمام^(١) :
ولو لم يكن في كفه غير نفسه^(٢) جَادَ بِهَا فليَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ
قال أبو الطيب^(٣) :

يَا أَيُّهَا الْمَجْسَدِيُّ عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ
أَحْمَدُ عَفَاتَكَ^(٤) لَا فَجِئْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرَكْ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إعْطَاءُ

(١) ديوانه : ٢٣٢ ، التبيان : ٢٦ : وقد رواه هناك منسوباً إلى بكر بن النطاح ، وروايته فيه :

* ولو أن ما في كفه غير نفسه *

(٢) في الديوان : « غير روحه » .

(٣) ديوانه (١ : ٢٦) .

(٤) العفاة : جمع عاف ، وهو الفقير السائل ، وهو طالب المعروف .

وبيت أبي تمام أو بكر بن النطاح أُمِّلِحُ لفظاً وأُصَحَّ سبكاً. وزاد أبو الطيب بقوله: إنه يجدى عليه روحه . ولكن فى اللفظ قصور ، والأول نهاية فى الحسن ، ثم نقل المعنى عن الروح إلى الجسد ، فقال (١):

لو اشتَهَتْ لَحْمَ قَارِبِهَا لَبَادَرَهَا خَرَّادِلٌ مِنْهُ فِي الشُّبْزَى وَأَوْصَالٌ (٢)
وهذا هو الأول ، ومن جاد بأوصاله فقد جاد بروحه ، وكأنه من قول ابن الرومى :
لو حَزُّ مِنْ جِسْمِهِ لَسَائِلُهُ أَنْفَسَ أَعْضَائِهِ لَمَّا أَلَمَّا
ثم كرره وغيره بعض التغيير فقال (٣):
مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمْ (٤) لَوْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ (٥)

ثم لاحظ هذا فأخفاه ؛ وأحسن ما شاء ، فقال (٦):
إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا
فجاء به معنى مفرداً ، وهو من باب السحابة بالروح . والغرض واحد . ومن هذا المعنى قول بكر بن النطاح (٧):

وَلَوْ خَذَلْتُ أَمْوَالَهُ فَيَضُ (٨) كَفَّهُ لِقَاسِمٍ مِنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ

قال أبو تمام (٩):
لو حَارَ (١٠) مُرْتَادُ الْمَنِيَةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا
قال أبو الطيب (١١):
لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا

- (١) ديوانه (٣ : ٢٨١) .
(٢) القارى : المضيف . خَرَّادِل (بالدال والذال) : القطع . والأوصال : جمع وصل ؛ وهو كل عظم لا يكسر ، ولا يخلط به غيره . الشبزي : جفان تصنع من خشب أسود .
(٣) ديوانه (٤ : ٦٣) .
(٤) يخاطب صاحبه ، وهى من عادة الشعراء .
(٥) المعنى : إني عدلت إلى زيارة رجل ، لو جئتما تسألانه يكاد ينقسم بينكما ؛ فصار لكل واحد منكما نفسه . وهذا مبالغة فى الكرم .
(٦) ديوانه (٣ : ٢١٦) .
(٧) الأمالى (١ : ٢٤٧) .
(٨) فى الأمالى : « جود كفه » .
(٩) ديوانه ص ٢٤٢ .
(١٠) فى الديوان : « جاء » ، و « حار » : رجع .
(١١) ديوانه (٣ : ١٦٣) .

وقال الأعشى^(١) :

لو أَسَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
وقال أبو الطيب^(٢) :

فَذَقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا لَوْ صَابَ تَرِبًا لِأَحْيَا سَالِفِ الْأَمِّ
وهذا معنى متداول بعد الأعشى ، وقد قيل فيه ما كثر .

قال أبو العباس الناشي^(٣) :

لَفْظِي وَلَفْظُكَ بِالشُّكْوَى قَدْ ائْتَلَفَا يَا لَيْتَ^(٤) شِعْرِي فَقَلْبَانَا لَمْ اخْتَلَفَا
قال أبو الطيب^(٥) :

أَبْدَيْتُ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتُ مِنْ جَزَعٍ وَلَمْ تُجِنِّي الَّذِي أَجْنَنْتُ^(٦) مِنْ أَلَمٍ
والأول أَمَلَحَ لَفْظًا ! .

قال محمد بن داود^(٧) :

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرَعَى خَوَاطِرِي وَأَخْرَرَ يَرَعَى نَظَائِرِي وَلِسَانِي
وإنما اخذه من قول العباس^(٨) : ^(٨)ابن الأحنف
أَقَامَتْ عَلَيَّ قَلْبِي رَقِيبًا وَنَظَائِرِي
قال أبو الطيب^(٩) :

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنِ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا عَذْلُ^(١٠)

أبو تمام^(١١) :

مُتَوَاطُّو عَقَبَيْكَ سَدَّ فِي طَلَبِ الْعُلَا وَالْمُجْمَدِ ثُمَّتْ تَسْتَسْوِي الْأَقْدَامُ

(١) التبيان (٤ : ٣٧) .

(٢) ديوانه (٤ : ٣٧) .

(٣) التبيان (٤ : ٣٨) .

(٤) في الأصلين : « فليت » .

(٥) ديوانه (٤ : ٣٨) .

(٦) أجننت الشيء : سترته وكنمته .

(٧) التبيان (٣ : ١٨٣) .

(٨) التبيان (٣ : ١٨٣) ، ديوانه ص ١٦ .

(٩) ديوانه (٣ : ١٨٣) .

(١٠) في الديوان : يدخلها العذل .

(١١) ديوانه : ٢٨٢ ، والتبيان (٢ : ١٠) .

قال أبو الطيب^(١):

رَأَيْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَاسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ
وَأَعَادَهُ فَقَالَ^(٢):

حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَعْبُدُ
قال أبو تمام^(٣):

غَرِبْتُهِ الْعِلَا عَلَى كَثْرَةِ الْأَهْلِ لِي فَاضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيْبًا^(٤)
فَلْيَطْلُ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرْ وَمَقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيبًا
وقال أبو الطيب^(٥):

وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ
وبيت أبي الطيب أجود وأسلم ، وقد أساء أبو تمام بذكر الموت في المديح ، فلا حاجة به إليه ؛ والمعنى لا يختل بفقده ، ومن مات في بلده غريباً فهو في حياته أيضاً غريب ، فأى فائدة في استقبال الممدوح بما يتطير منه !

قال أبو تمام^(٦):

كَفَى فَقْتُ مُحَمَّدٍ لَكَ^(٧) شَاهِد أَنْ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلُ

قال أبو الطيب^(٨):

أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاةُ مُحَمَّدٍ دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ

(١) ديوانه (٢ : ١٠) .

(٢) ديوانه (١ : ٣٣٩) .

(٣) ديوانه ص ٢٦ ، والبيان (٤ : ٢٢٣) .

(٤) جنيباً : أجنبياً .

(٥) ديوانه (٤ : ٢٢٣) .

(٦) ديوانه : ٣٧٥ ، والبيان (١ : ١٠٩) .

(٧) في الديوان : « لى شاهد » . ورواية البيان :

* وكفى يقتل محمد لى شاهدا *

(٨) ديوانه (١ : ١٠٩) .

قال كثير^(١) :

أريد لأنسى ذكـرَها فكأنما تمثـلُ لي ليلَى بكلِّ سبيلِ
وقال أبو نواس^(٢) :

ملكٌ تصوّرَ في القلوبِ مثـالَه فكأنه لم يخلُ منه مكانُ
قال أبو الطيب^(٣) :

كذب المخبرُ عنك دُونَكَ وَصَفُه مَنْ بالعراقِ يراك في طرسوساً
فقصر ، لأنه اقتصر على مَنْ بالعراق ، وعمّ أبو نواس القلوب والأماكن ، وبين اللفظين بونٌ
في الجزالة والصحة ، وقد كرّره واستوفى ، فقال^(٤) :

هذا الذي أبصرتَ منه حاضِراً مثلُ الذي أبصرتَ منه غائباً
ثم مثل فقال :

كالبدْرِ من حيثُ التفتُ رأيتَه يَهْدِي إلى عَيْنَيْكَ نوراً ثاقباً

* * *

قال عبد الله بن محمد المهنبي^(٥) :

مَا كُنْتُ إِلَّا كَلَحْمٍ مَسِيَّتِ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارُ
وقال أبو الطيب^(٦) :

غَيْرَ اخْتِيَارِ رَضِيْتُ بِرُكِّ بِي^(٧) والجوعُ يُرَضِّي الأَسودَ بِالْجِسْفِ

(١) التبيان (٢ : ٢٠٠) .

(٢) ديوانه ص ٥٩ .

(٣) ديوانه (٢ : ٢٠٠) ، وفي الديوان : « صدق المخبر » .

(٤) ديوانه (١ : ١٢٩) .

(٥) التبيان (٢ : ٢٨١) .

(٦) ديوانه (٢ : ٢٨١) .

(٧) في الديوان : « قلت برك لي » .

وقريب منه قول أبي علي البصير^(١) :

ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبثها رعى الهشيم
ومنه قول الآخر^(٢) :

فلا تحمدوني في الزيارة إني أزوركم إذ لا أرى منعملاً
وهذا مما قدمت لك ذكره من اختلاف صور الأمثلة على المعنى الواحد .

قال أبو تمام^(٣) :

هانت على كل شيء فهو يسفكها حتى المنازل والأحداج^(٤) والإبل
قال أبو الطيب^(٥) :

فما أمر بربع لا أسائله ولا بذات خمار لا تريق دمي
جعل أبو تمام كل شيء يسفك دمه ، وجعل أبو الطيب ذات خمار تريق دمه ، فاقصر على بعض تلك الجملة .

قال بشار^(٦) :

إذا أنشد حماد فقل أحسن بشار
وقال أبو هقان يهجو ابن أبي طاهر^(٧) :

إذا أنشدكم شمرأ فقولوا أحسن الناس

(١) التبيان (٢ : ٢٨١) .

(٢) التبيان (٢ : ٢٨١) .

(٣) ديوانه ص ٢٧٧ .

(٤) الأحداج : الهودج .

(٥) ديوانه (٤ : ٣٦) ، وفي الديوان :

* فما أمر يرسم لا أسائله *

(٦) التبيان (١ : ٢٩١) .

(٧) التبيان (١ : ٢٩١) .

وقال أبو تمام مثله في غير هذا المعنى^(١) :

ومهما تَكُنْ من وقعة بعد لا تَكُنْ سوى حسنٍ مما فعلت مُردِّد

فقال أبو الطيب^(٢) :

أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما بشعري أذاك المادحون مُردِّداً

وقال أبو تمام^(٣) :

وكانت وليس الصُّبحُ فيها بأبيضٍ فأمست^(٤) وليس الليلُ فيها بأسود

وقال أبو الطيب^(٥) :

فالليل حين قدمت فيها أبيضٌ والصُّبحُ منذ رحلت عنها أسود

وقال أبو تمام^(٦) :

لبست سواه أقواماً فكانوا كما أغنى التيمم بالصعيد^(٧)

قال أبو الطيب^(٨) :

وزارك بى دون الملوك تخرجى إذا عن بحر لم يجز لي التيمم^(٩)

(١) ديوانه ص ١٠٣ ، التبيان (١ : ٢٩١) .

(٢) ديوانه (١ : ٢٩١) .

(٣) ديوانه ص ١٠٣ ، التبيان (١ : ٢٣٤) .

(٤) فى التبيان « وأوضحت » .

(٥) ديوانه (١ : ٢٣٤) .

(٦) ديوانه ص ١٠٧ ، التبيان (٤ : ٩١) .

(٧) الصعيد : وجه الأرض .

(٨) ديوانه (٤ : ٩١) .

(٩) التخرج : التضيق ، والتيمم : القصد . يقول : تخرجى عن قصد غيرك من الملوك حملنى على زيارتك ، وتركى لى مدح غيرك كترك الماء مع وجود التراب ، وهذا غير جائز .

قال ابن الخياط^(١) :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مَنْ كَفَّهُ يُعْدِي
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُرُّ الْغِنَى أَقْدْتُ ، وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

قال أبو تمام^(٢) :

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّمَّاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئاً لَدَى مِنْ صِلَتِكَ

وقال آخر :

لَسْتُ أَضْحِي مَصَافِحاً لِسَلام إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ أَتَلَفْتُ مَالِي

فنقله أبو الطيب إلى الزمان ، فصار كالمعنى المنفرد ، فقال^(٣) :

أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلاً
وَأَمَّا بَخْلُ الزَّمَانِ فَمِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّام^(٤) :

هِيَ هَاتِ لَا يَأْتِي^(٥) الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

أبو تمام^(٦) :

لَمَّا انتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كَفَيْتَهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى

أبو الطيب^(٧) :

وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَسَمَ يُفَارِقُهُ النُّجَادُ وَغَمْدُهُ

(١) التبيان (٣ : ٢٣٦) .

(٢) التبيان (٣ : ٢٢٦) .

(٣) ديوانه (٣ : ٢٣٦) .

(٤) ديوانه ص ٣٧٥

(٥) في التبيان : « أَنْ يَسْخُو » .

(٦) ديوانه ص ١٨٦ .

(٧) ديوانه (٢ : ٢٩) .

أبو تمام^(١) :

فاضت سحائب من نعمائه وكفت
بؤساً على البؤس حتى اجتشت البؤساً
قال أبو الطيب^(٢) :

نقم على نقم الزمان يضربها
نعم على النعم التي لا تجسدها

أبو تمام^(٣) :

كتبت أرجههم مشقاً ونعمة
طعناً وضرباً يقل الهام والصلفاً^(٤)
قال أبو الطيب^(٥) :

وكل فتى للحرب فوق جبينه
من الضرب سطر بالأسنة مفعم

العتابي^(٦) :

فإن جسيمات المعالي^(٧) مشوبة
بمستودعات في بطون الأساود
أبو الطيب^(٨) :

تريدن إدراك المعالي رخيصة
ولابد دون الشهد من إبر النحل

(١) ديوانه ص ١٧١ ، وروايته في الديوان :

فاضت سحائب من أنعامه فطمت
نعماء بالبؤس حتى اجتشت البؤساً

(٢) ديوانه (١ : ٣٣٣) .

(٣) ديوانه ص ٢٠٣ ، التبيان (٣ : ٣٥٧) . وفي الديوان « يقات » . وفي الأصلين :

* يفاني الهام والصلما *

(٤) الصلف : جمع صليف ؛ وهو عرض العنق .

(٥) ديوانه (٢ : ٢٥٧) .

(٦) التبيان (٣ : ٢٩١) .

(٧) في التبيان :

* فإن جسيمات الأمور مشوبة *

(٨) ديوانه (٤ : ٢٩٠) .

قال أبو تمام^(١) :

لا يَحْسَبُ الْإِقْلَالَ عُدْمًا بَلْ يَرَى أَنْ الْمَقْلَ مِنَ الْمُرُوءَةِ مُقْدِمٌ
فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ - وَهُوَ مَنْقُولٌ^(٢) :

وَرَبَّ مَالٍ فَقِيرًا مَنْ مُرُوتِهِ لَمْ يُثِرْ مِنْهَا كَمَا أَثَرَى مِنَ الْعَدَمِ

أبو تمام^(٣) :

هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقَا فِيهِمْ وَذَاكَ الْعَفْوَ سَوَاطِئَ عَذَابٍ
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^(٤) :

وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ
وَقَدْ أَلَمَّ بِاللَّافِظَةِ فَقَالَ^(٥) :

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
فَمَا صَرِيحُ الْمَعْنَى فَمِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٦) :

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرَّهُ كَمَا قَصُرَتْ عَنَّا لَهَا^(٧) وَنَائِلُهُ

قال أبو تمام^(٨) :

تَلَقَّى السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَتَجَبَّهَ^(٩) وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بَغْضَةٍ فَتُحَبِّبُ

(١) ديوانه ص ٢٨٤ ، التبيان (٤ : ٤٠) .

(٢) ديوانه (٤ : ٤٠) .

(٣) ديوانه ص ١٩

(٤) ديوانه (٢ : ٣٢٢) .

(٥) ديوانه (٣ : ٣٧١) .

(٦) ديوانه ص ٣٧٧ .

(٧) لها : عطايا . نائلة : عطايا .

(٨) ديوانه ص ٣٩ .

(٩) في الأصلين « وتجب » وهذه رواية الديوان .

قال أبو الطيب^(١):

فإنك ما مرَّ النُّحُوسُ بِكَوْكَبٍ وقابلته إلا ووجهك سَعْدُهُ

أبو تمام^(٢):إنَّ حَنَّ نَجْدٍ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ مررت فيه مرورَ العارض^(٣) الهطلأبو الطيب^(٤):

وليسست من مَـوَاطِنِهِ وَلَكِنْ يمرُّ بها كما مرَّ الغمام

أبو تمام^(٥):وأنا الفداء إذا الرماح تشاجرت^(٦) لك والرماح من الرماح لك الفداءأبو الطيب^(٧):ولك الزَّمانُ مِنَ الزَّمانِ وقايةً ولك الحمام^(٨) من الحمام فداء

أبو تمام^(٩):لبسَ الشَّجَاعَةَ إنها كانت له قدما نشوغا في الصِّبَا ولدودا^(١٠)أبو الطيب^(١١):

ألفَ المروءة مُذْ نشأ فكأنما سقى اللبان بها صبيًا مرضعًا

(١) ديوانه (٢ : ٣٠) .

(٢) ديوانه ص ٢٥٢ .

(٣) العارض : السحاب ، والهطل : المنسكب .

(٤) ديوانه (٤ : ٧٣) .

(٥) ديوانه ص ١٢٦ .

(٦) تشاجرت : تداخلت في بعضها .

(٧) ديوانه (١ : ٣١) .

(٨) الحمام : الموت .

(٩) ديوانه ص ٨٩ .

(١٠) النشوغ : السعوط . اللدود : ما يصب بالمسقط من الدماء .

(١١) ديوانه (٢ : ٢٦٢) .

(١) أبو تمام :

أَيَقَنْتَ أَنَّ مِنَ السُّمَّاحِ شَجَاعَةً تُدْمِي وَأَنْ مِنَ الشُّجَاعَةِ (٢) جُودًا

أبو الطيب (٣) :

هُوَ الشُّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخْلٍ

وقال في أخرى (٤) :

فَقُلْتُ : إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشُّحِّ صُورَةَ الْفَرَقِ

وقد لوحظ في هذه الأبيات قول مسلم ؛ إذ يبين أن الشجاعة جود بالنفس في قوله (٥) :

تَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا (٦) وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

عبد الله بن طاهر في السيف (٧) :

أَخُو ثِقَةٍ أَرْضَاهُ فِي الرُّوعِ صَاحِبًا وَفَوْقَ رِضَاهُ أَتْنَى أَنَا صَاحِبُهُ

أبو الطيب في الرمح (٨) :

وَأَسْمَرَ ذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِرَادِهِ (٩) الْخَيْلَ سَاقِيًا

(١) ديوانه ص ٩٠ .

(٢) في الديوان :

* تدمي وأن من السماحة جودا *

(٣) ديوانه (٣ : ٣٨) .

(٤) ديوانه (٢ : ٣٧٢) .

(٥) التبيان (٢ : ٣٧٢) ، ديوانه ص ٢٥ ، وروايته فيه :

تجود بالنفس إذ أنت الضنين بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

(٦) في التبيان : « إذ ضن البخيل بها » .

(٧) التبيان (٤ : ٢٩٢) .

(٨) ديوانه (٤ : ٢٩٢) .

(٩) في الأصلين : « إيرادك » .

وأصله من قول موسى بن جابر الحنفى ، وهو من خفى الأخذ :
فلا أسلمتنا عند قوم حفيظة ولا نحن أغمدنا السيوف على وتر

عبد الله بن طاهر^(١) :
إن الفُتُوحَ عَلَى قَدْرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّاتِ الْوُلَاةِ وَأَقْدَامِ الْمَقَادِيرِ^(٢)
أبو الطيب^(٣) :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

العباس بن الاحنف^(٤) :
بَكَتْ غَيْرَ أَنْسَى بِالْبُكَاءِ نَرَى الدَّمْعَ فِي مُقْلَتَيْهَا غَرِيبَا
أبو الطيب^(٥) :
أَتَهَنُ الْمَصَائِبِ^(٦) غَافِلَاتٍ فَدَمْعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ
فزاد وأحسن وملح بذكر الدلال .

منصور بن الفرج^(٧) :
حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَا نَ بَعِيَّتِكَ^(٨) مُقِيمَا

(١) التبيان (٣ : ٣٧٨) .

(٢) في الأصلين : « وأقدام المقادير » .

(٣) ديوانه (٣ : ٣٧٨) .

(٤) ديوانه ص ٣١ .

(٥) ديوانه (٣ : ١٧) .

(٦) في الديوان :

* أتهن المصيبة غافلات *

(٧) التبيان (٢ : ١٧) .

(٨) في أ و بعينك ، وصوابه من ب والديوان .

البحتري^(١) :

وَكأنُ في جَسَمي الذي في ناظِرَيْكَ مِنَ السُّسُقَمِ
 أبو الطيب^(٢) :

أَعَارَنِي سَقَمَ جَفَنِيهِ^(٣) وَحَمَلَنِي مِنْ الهَوَى ثَقْلَ مَا تَحْوِي مَآزِرُهُ

فاختصر وأحسن وأورد البيت في نصف مصراع (٤) .

أبو عيينة :

لَوْ كَمَا^(٥) تَنْقُصُ تَزْدَا دُإِذْنُ نِلْتَ السُّمَمَاءَ

فنقله أبو تمام^(٦) :

أَمَّا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذْنُ لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ

أبو الطيب^(٧) :

وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكَ^(٨)
 فزاد بقوله : « لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكَ » .

قال جرير^(٩) :

كَأَنَّ رُءُوسَ الْقُومِ فَوْقَ رِمَاحِنَا غَدَاةَ الْوَعَى تَيْجَانُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا

مسلم^(١٠) :

يَكْسُو السِّيفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانًا الْقَنَا الدُّبُلَ

(١) ديوانه (٢ : ٢٢٤) ، التبيان (٢ : ١١٧) .

(٢) ديوانه (٢ : ١١٧) .

(٣) في الديوان : « سقم عينيه » .

(٤) التبيان (٢ : ٣٨٠) .

(٥) في أ : .

* لو كان كما تنقص تزداد *

وصوابه من ب ، والتبيان .

(٦) ديوانه ص ٤٨٩ .

(٧) ديوانه (٢ : ٣٨٠) .

(٨) الشانئ : المبعض .

(٩) ديوانه ص ٢٤٢ .

(١٠) ديوانه ص ٤٩ .

وقريب منه قول أبي تمام^(١) :

أبدلت أرؤسهم يوم الكريهة من قنا الظهور قنا الخطي مدعما^(٢)
 وقد عدّ هذا من سرقات أبي تمام، ولست أراه كذلك؛ لأنه ليس فيه أكثر من رفع الرءوس
 على القنا، وهذا معنى مشترك لا يسرق، فأما إبدال القنا بقنا الظهور فلم يعرض له مسلم ولا
 جرير، وهي ملاحظة بعيدة. وأقرب من ذلك إليه قول أبي تمام^(٣) :
 من كل ذي لمة غطت صفائرها صدر القناة فقد كادت ترى علما^(٤)
 ومثله قول أبي الطيب^(٥) :

مبرقعي خيلهم بالبيض متخذي هام الكماة على أرماحهم عذبا

قال البحتري^(٦) :

متسرعين^(٧) إلى الحثوف كأنها وفّر بأرض عدوهم يتنهّب
 قال أبو الطيب^(٨) :

بكل أشعث يلقي الموت مبتسما حتى كأن له في قتله أربا^(٩)
 وإنما نقل البحتري كلام أبي تمام^(١٠) :

مسترملين إلى الحثوف كأنما بين الحثوف وبينهم أرحام^(١١)

(١) ديوانه ص ٣٠٣ .

(٢) الخطي : الرمح . مدعما : مسندا ، وفي الأصلين : «مدغما» بالغين .

(٣) ديوانه : ٣٠٣ .

(٤) في الأصلين :

* صدر القناة فكادت أن ترى علما *

(٥) ديوانه (١ : ١١٨) .

(٦) ديوانه (١ : ٦٣) ، والبيان (١ : ١٢١) .

(٧) في الديوان : «يتسرعون» .

(٨) ديوانه (١ : ١٢١) .

(٩) الأشعث : المتغير من طول السفر . والأرب : الغرض والبغية .

(١٠) ديوانه ص ٢٨١ .

(١١) الحثوف : جمع حنف ، وهو الهلاك .

وقال البحتري (١) :

تسرع حتى قال من شهيد الوغى لقاء أعاد أم لقاء حباب
ونحوه قول أبي تمام (٢) :

حن للموت (٣) حتى ظن جاهله بأنه حن مشتاقاً إلى الوطن
فاخذه أبو الطيب فقال (٤) :

مقيم من الهيجاء في كل منزل كأنك من كل الصواري في أهل

البحتري (٥) :

تعنونه وزراء الملك خاضعة وعادة السيف أن يستخدم القلما
أبو الطيب (٦) :

حتى رجعت وأقلامى قوائلى لي المجد للسيف ليس المجد للقلم
أكتب بنا أبداً بعد الكتاب به فإنما نحن للأسياف كالخدم

بعضهم (٧) :

أحاميته حتى يقول سجيئة ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله
أبو الطيب (٨) :

وخلة في جليس أتقى به بها كيما يرى أننا مثلان في الوهن

(١) ديوانه (١ : ٧٣) .

(٢) ديوانه ص ٣٨٨ .

(٣) في الديوان : « حن إلى الموت » .

(٤) ديوانه (٣ : ٤٦) .

(٥) ديوانه (٢ : ٢٥٨) ، التبيان (٤ : ١٦٠) .

(٦) ديوانه (٤ : ١٥٩) .

(٧) التبيان (٤ : ٢١٢) .

(٨) ديوانه (٤ : ٢١٢) .

وقد أتينا على ما حضرنا من هذا الكتاب، ونبأ عنك في جمعه واستحضاره ولقطه، وتصفح الدواوين، ولقاء العلماء فيه، وبيضنا أوراقا لما لعلنا شذنا من غريبه، وما عسانا نظفر على مرور الأوقات به، وما نأبى أن يكون عندك، أو عند أحد من أصحابك فيه زيادات لم نعثر بها، أو لطائف لم نفطن إليها، إن كنت على ثقة من علمك، وبصيرة بما عندك، وعرفت من طرق السرق، ووجوه النقل ما يسوغ فيه حكمك وتعدل فيه شهادتك، فلا بأس أن تلحق به ما أصبته، وأن تضيف إليه ما وجدته، بعد أن تتجنب الحيف، وتتجنب الجور، وتعلم أن وراءك من النقاد من يعتبر عليك نقدك، ومن لا يستسلم للعصية استسلامك.

وأنا أعدل إلى ذكر ما رأيتك تنكر من معانيه وألفاظه، وتعيب من مذاهبه وأغراضه، وتحيل في ذلك الإنكار على حجة أو شبهة، وتعتمد فيما تعينه على بينة أو تهمة، إذا كان ما قدمت حكايته عنك، وما عدته من مطاعنك، وأثبتته من الأبيات التي استسقطتها، ومليت على هذا الرجل لأجلها من باب ما يمتحن بالطبع لا بالفكر، ومن القسم الذي لا حظ فيه للمحاجة، ولا طريق له إلى المحاكمة، وإنما أقصى ما عند عائبه، وأكثر ما يمكن معارضه أن يقول: فيه جهامة سلبته القبول، وكزازة نفرت عنه النفوس، وهو خال من بهاء الرونق، وحلاوة المنظر، وعذوبة المسمع، ودمائة النثر، ورشاقة المعرض، قد حمل التعسف على ديباجته واحتكم العمل في طلاوته، وخالف التكلف بين أطرافه وظهرت فجاجة التصنع في أعطافه، واستهلك التعقيد معناه، وقيد التعويض مراده.

مواقع الكلام

وهذا أمر تستخير به النفوس المهذبة، وتستشهد عليه الأذهان المثقفة؛ وإنما الكلام أصوات محلها من الأسماع محل النواظر من الأبصار. وأنت قد ترى الصورة تستكمل شرائط الحسن، وتستوفي أوصاف الكمال. وتذهب في الأنفس كل مذهب، وتقف من التمام بكل طريق، ثم تجد أخرى دونها في انتظام المحاسن، والتثام الخلقة، وتناصف الأجزاء، وتقابل الأقسام، وهي أحظى بالحلاوة، وأدنى إلى القبول، وأعلق بالنفس، وأسرع بمازجة للقلب؛ ثم لا تعلم - وإن قاسبت واعتبرت، ونظرت وفكرت - لهذه المزية سبباً ولما خصت به مقتضياً.

ولو قيل لك كيف صارت هذه الصورة، وهي مقصورة عن الأولى في الإحكام والصنعة، وفي الترتيب والصيغة، وفيما يجمع أوصاف الكمال، ويتنظم أسباب الاختيار أحلى وأرشق وأحظى وأوقع؟ لأقمت السائل مقام المتعنت المتجائف، وردته رد المستبهم الجاهل! ولكان أقصى ما في رسلك، ونغاية ما عندك أن تقول: موقعه في القلب اللطيف، وهو بالطبع أليق؛ ولم تعد مع هذه الحال معارضا يقول لك: فما عبت من هذه الأخرى؟ وأي وجه عدل بك عنها؟ ألم يجتمع لها كيت وكيت!! وتتكامل فيها ذيه وذيه؛ وهل للطاعن إليها طريق! وهل فيها لغامر مغمر يحتاجك بظاهر تحسسه التواظر؛ وأنت تحيله على باطن تحصله الضمائر!

كذلك الكلام: منشوره ومنظومه، ومجمله ومفصلة؛ تجذبه المحكم الوثيق والجزل القوي، والمصنع^(١) المحكم، والمنمق الموشح؛ قد هذب كل التهذيب، وثقف غاية الثقيف، وجهه فيه الفكر، وأتعب لأجله الخاطر، حتى احتفى ببراءته عن المعائب، واحتجّر بصيحته عن المطاعن، ثم تجدد لفؤادك عنه نبوة؛ وترى بينه وبين ضميرك فجوة؛ فإن خلص إليهما فبان يسهل بعض الوسائل أذنه، ويمهد عندهما حاله؛ فأما بنفسه وجوهره، وبمكانه وموقعه، فلا. هذا قولي فيما صفا وخلص، وهذب ونقح؛ فلم يوجد في معناه خلل، ولا في لفظه دخل؛ فأما المختل المعيب، والفساد المضطرب، فله وجهان: أحدهما ظاهر يشترك في معرفته؛ ويقل التفاضل في علمه؛ وهو ما كان اختلاله وفساده من باب اللحن والخطأ من ناحية الإعراب واللغة وأظهر من هذا ما عرّض له ذلك من قبل الوزن والذوق، فإن العاصي قد يميز بذوقه الأعاريض والأضرب، ويفصل بطبعه بين الأجناس والأبحر، ويظهر له الانكسار البين، والزحاف السائغ. والآخر غامض يوصل إلى بعضه بالرواية، ويوقف على بعض بالدراية؛ ويحتاج في كثير منه إلى دقة الفطنة، وصفاء القريحة، ولطف الفكر، وبعد الغوص. وملاك ذلك كله: وتماؤه الجامع له والزمام عليه صيحة الطبع، وإدمان الرياضة؛ فإنهما أمران ما اجتماعاً في شخص فقصر في إيصال صاحبهما عن غايته، ورضيا له بدون نهايته.

(١) التصنع: تكلف الحسن.

وأقلُّ الناس حظًّا في هذه الصناعة من اقتصرَ في اختياره ونقْيهِ ، وفي استِجَادته واستِسْقَاطه على سَلَامَةِ الوزن ، وإِقامة الإعراب ، وأداء اللغة . ثم كان همُّه ويغْيِيته أن يجد لفظاً مُرَوِّقاً ، وكلاماً مُرَوِّقاً ؛ قد حُشِيَ تَجَنُّساً وترصيعاً ، وشُحِنَ مطابَقةً وبديعاً ، أو معنى غامضاً قد تعمَّقَ فيه مُستَخْرِجُهُ ، وتغلَّغلَ إليه مُستنبطه ، ثم لا يعبأ باختلاف الترتيب ، واضطراب النظم ، وسوء التآليف ، وهلهلة النسخ ، ولا يقابل بين الألفاظ ومعانيها ، ولا يسبر ما بينهما من نسب ، ولا يمتحن ما يجتمعان فيه من سبب ، ولا يرى اللفظ إلا ما أدَّى إليه المعنى ، ولا الكلام إلا ما صوِّر له الغرض ، ولا الحُسن إلا ما أفاده البديع ، ولا الرُّونق إلا ما كساه التَّصْنِيع ، وقد حملني حُبُّ الإفصاح عن هذا المعنى على تكرير القول فيه ، وإعادة الذِّكْر له ؛ ولو احتمل مقدار هذه الرسالة استقصاؤه ، واتسع حجمُها للاستيفاء له لاسترسلت فيه ، ولأشرفتُ بك على معظِّمه .

وإذا كان هذا محلِّي من التَّحْقِيق بهذه الطريقة ، ومقامي في نُصْرَةِ هذا الرأى فأنا أوَّلُ موافق لك على ما ادَّعِيته ، وراضي منك بالمقدار الذي أوردته ؛ غير أن العصبية ربما كدَّرت صفو الطبع ، وفكَّت حدَّ الذهن ، ولَبِستِ العِلْم بالشك ، وحسَّنتِ لِلْمُنْصِفِ الميل ؛ ومتى استَحْكَمَتْ ورَسَخَتْ صَوَّرَتْ لك الشَّيْءَ بغير صورته ، وحَالَتْ بينك وبين تأمله ، وتخطَّتْ بك الإحسان الظاهر إلى العيبِ الغامض . وما ملَكْتَ العصبية قلباً فتركت فيه للتثبِت موضعاً ؛ أو أبقت منه للإنصاف نصيباً !

دفاع المؤلف عن أبي الطيب

وقد تفقدت ما أنكره أصحابك من هذا الديوان ، بعد الأبيات التي حالها من امتناع الحاجة فيها ، وتعدُّر المخاصمة عليها ما وصفت فوجدته أصنافاً ؛ منها ألفاظ نُسِبَتْ إلى اللَّحْن في الإعراب ، وأدعى فيها الخروج عن اللغة ، ومعان وصفت بالفساد والإحالة ، وبالاختلال والتناقض ، واستهلاك المعنى ؛ وأخرى أنكر منها التَّقْصِيرُ عن الغرض ، والوقوع دون القصد .

وأَعْيَبُ ما فيها ما عَيْبُهُ من باب التعقيد والعويص^(١) واستهلاك المعنى وغموض المراد ؛ ومن جهة بُعد الاستعارة ، والإفراط في الصنعة ، وقد حَكَّيْتُ في كل باب منها ما عَلَقْتُهُ من كلام أصحابك ، وما قابلهم به خصومك ، ورأيت السَّلامَةَ في أن أقتصر من هذه (الوساطة) على حُسْنِ التبليغ ، وحُسْنِ التَّأدية ، وتقريب العبارة ، وجمع المتفرق ، ثم أَقِفْ منكما حِجْزَةً ، وأخرج عنكما صفراً ؛ قد أدَّيْتُ عن كل فريق ما تحمَلْتُهُ ، وسَلِمْتُ من الميل فيما تكَلَّفْتُهُ .

وكما لا أحكم على خصمك بالخطأ في كل ما يذكره ، فكذلك لا أَبْعِدُكَ من الصواب في أكثر ما تصفه . وجملة القول في هذه الأبيات وأشباهها أنه لو وقَّيَ فيها التهذيب حقّه . ولم يَخَسِ الشَّقِيفُ شَرْطَهُ لا تقطعت عنها أَلْسُنُ الْعَيْبِ ؛ وانسَدَّتْ دونها طُرُقُ الطعن ، وَلَدَخَلَتْ في جملة أخواتها ، ولجرت مجرى أغيارها ؛ ولا ستغنت عن تكلف البحث والتقصير ؛ واستغنى خصمك عن تمحل الحجج والمعاذير . لكننا لم نجد شاعراً أشْمَلَ للإحسان والإصابة والتنقيح والإجادة شعره أجمع ، بل قلَّما نجد ذلك في القصيدة الواحدة ، والخطبة الفردة ؛ ولا بد لكل صانع من فِتْرَةٍ ، والخاطر لا تستمر به الأوقات على حال ؛ ولا يدوم في الأحوال على نهج . وقد قدمنا لك في صدر هذه الرسالة من شعر أبي نُوَّاس وأبي تمام وغيرهما ما مهَّدنا به الطريق إلى هذا القول ، وأقمناه عَلَمًا يُرْجَعُ إليه في هذا الحكم ، وأعلمناك أَنَّهُ ليس بغيتنا الشَّهادة لأبي الطيب بالعصمة ، ولا مرادنا أن نُبرِّئه من مفارقة زَلَّةٍ ، وأن غايتنا فيما قصدناه أن نُلْحِقَهُ بأهل طبقته ، ولا نُقَصِّرَ به عن رتبته ، وأن نجعله رجلاً من فحول الشعراء ، ونمنعك عن إحباط حسناته بسيئاته ، ولا نسوِّغُ لك التحامل على تقدُّمه في الأكثر بتقصيره في الأقل ، والغض من عام تبريزه ، بخاص تعذيره . ومتى وجدتك شتمت للفرزدق قوله :

(١) العويص من الشعر : ما يصعب استخراج معناه .

وما مثله في الناس إلا مُملِكاً أبو أمه حى أبوه يُقَارِبُه
وقوله :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دار الخليفة إلا دار مَرَوَانَا
وقوله :

فإن التي ضَرَّتْكَ لو ذُقت طَعْمُهَا عليك من الأعباء يوم التخاصم

وأشباهاها . وإن لم تَحْتَمِلْهُ لم تتعمده بالعيب ، ولم تتناول قلائده بالغض ، ولا تَسْلُكْ بأبي الطيب هذا المسلك ، وتَحْمِلْهُ على هذا المنهج علمت أنك متعصب مائل ، ومتحامل جائر . ولقد حدثني بعض أهل الأدب عند أبي الحسن بن لنكك البصري - وكان على فضله في العلم ، وتقدمه في الأدب - شديد التحامل على أبي الطيب ، وهو يذكر شيئاً من شعره حتى انتهى إلى قوله (١) :

* بقائي شاء ليس هم ارتحالا *

فجعل يعجب من هذا المصراع من حضره ويقول : هل رأيتم أشد تعقيداً وأظهر تكلفاً ، وأسوأ ترتيباً من هذا الكلام ! قال : فقلت له : هب الأمر على ما ادعيت ، وأنا سلّمنا لك ما زعمته ، أين أنت من قوله في إثر هذا البيت (٢) :

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا ثُرْنَ سَالَاً

قال : فاستشاط غيظاً ، ثم قال : هذا المصراع يسقط دواوين عدة شعراء ! فإن كان هذا الحكم سائغاً ، وكان ما قاله مقبولا ، فإن أحد آيات الفرزدق يسقط شعر بني تميم جملة ؛ فقد ترى ما بينها من الفضل في النقص ، وتبين تفاوتها في سوء الترتيب واختلال النظم .

(١) ديوانه (٣ : ٢٢١) وبقية :

* وحسن الصبر زمو لا الجمالا *

(٢) ديوانه (٣ : ٢٢٢) .

ولو كان التعقيدُ وغموضُ المعنى يُسْقِطانَ شاعراً لوجب أن لا يرى لأبى تمام بيت واحد ؛ فإننا لا نعلم له قصيدة تسلم من بيت أو بيتين قد وفر من التعقيد حظهما ؛ وأفسد به لفظهما ، ولذلك كثر الاختلافُ فى معانيه ، وصار استخراجها باباً منفرداً ؛ يتسبب إليه طائفة من أهل الأدب ، وصارت تُطارح فى المجالس مطارحة أبيات المعانى ، والغاز المعنى .

وليس فى الأرض بيت من أبيات المعانى لقديم أو محدث إلا ومعناه غامض مستتر ؛ ولولا ذلك لم تكن إلا كغيرها من الشعر ، ولم تُفرد فيها الكتب المصنفة ، وتُشغل باستخراجها الأفكار الفارغة .

ولسنا نريد القسم الذى خفاء معانيه واستتارها من جهة غرابة اللفظ وتوحش الكلام ، ومن قبل بُعد العهد بالعادة وتغير الرسم ، كاختلاف الناس فى قول تميم بن مقبل (١) :
يا دار سلمى خلأ لا أكلفها إلا المرانة حتى تعرف الدينأ
فإن الذى خالف بين أقاويلهم فيها هو أنهم لم يعرفوا المرانة ، فقال قائل : هى ناقته ، وقال آخر : هى موضع دار صاحبه ، وقال آخر إنما أراد الدوام والمرونة (٢) .
وكقول امرئ القيس (٣) :

نَطَعَنَهُمْ سُلْكَى وَمَسْخُلُوجَةً كَرَّكَ لَأَمِينٍ (٤) على نابِلٍ
لما لم يعرفوا : هل الكاف من كرك فتكون الأمان مفردين ، أو الكر مفرداً ، ويكون اللأم موصولاً اختلفوا .

وإنما أريد مثل قول الأعشى :
إذا كان هادى الفتى فى البلا د صلر القناة أطاع الأُمير

(١) اللسان : مادة - مرن .

(٢) قال فى اللسان : « وقيل هى مضية بنى عجلان » ؛ يريد : لا أكلفها أن تبرح ذلك المكان ، وتذهب إلى موضع آخر . وقال الأصمعى : المرانة : اسم ناقه كانت هادية بالطريق . وقال : الدين : العهد والأمر الذى كانت تعهده .

(٣) اللسان : مادة - لأم .

(٤) وبرى : « لفتك لأمين نابل » .

فإن هذا البيت - كما تراه - سليم النظم من التعقيد ، بعيد اللفظ عن الاستكراه ، لا تشكل كل كلمة بانفرادها على أدنى العامة ، فإذا أردت الوقوف على مراد الشاعر فمن المحال عندي ، والممتع في رأي أن تصل إليه إلا من شاهد الأعشى بقوله ، فاستدل بشاهد الحال ، وفحوى الخطاب ، فأما أهل زماننا فلا أجز أن يعرفوه إلا سماعاً إذا اقتصر بهم من الإنشاد على هذا البيت المفرد ، فإن تقدموه أو تأخروا عنه بأبيات لم أبعد أن يستدل ببعض الكلام على بعض ، وإلا فمن يسمع بهذا البيت فيعلم أنه يريد : أن الفتى إذا كبر فاحتاج إلى لزوم العصا أطاع لمن يأمره وينهاه ، واستسلم لقائده ، وذهبت شرته !

وكقول المعلوط :

بل رب مـخـرـار تجـاوزـه ببسطة الهامة والمشفـرين
مأهولة الأرض إذا أصـبـحت مجدبة الحيـزوم والمرفقـين

البيت الأول منكشف المعنى ، وأما الثاني فلا يعلم إلا وحيّاً أو سماعاً ، ولو بلغ طالع في علم العرب كل مبلغ ، وحمل على فكره فوق الطاقة ، وإنما معناه أن هذه الناقة إذا أصبحت وانقادت فإن رءوس الإبل عند رجليها ، لأنها أقوى على السير منها ، وصدرها خال لم تلحق بها ناقة لقصورهن عنها .

وكذلك قول الآخر :

فـجـنـبت العـسـوار أبـا زـنـيب وجـاد على مـحـلـتك السـحاب

من يسمع هذا البيت يظنه دعاء له واستسقاء لأرضه ، وإنما مراد الشاعر الدعاء عليه أن يهلك الله إبله فلا يملك منها ما يعار عليه ، وأن تجود السحاب على أرضه وهو مملق ، فيشتد أسفه على ما ذهب من ماله إذا رأى الأرض مخصبة ، وسائمة الحي راعية .

وقول الآخر:

وَأَنى لظلامٍ لأشعثٍ بئسَ عَرَانًا ومقدورٍ برى ماله الدهر
وجارٍ قريب الدار أو ذى جنابةٍ بعيد محل الدار ليس له وفر

هل يشك من أنشدتهما أن الشاعرَ وصف نفسه بأقبح الصفة ، وأضاف إليها أشنع الظلم ؛ وإنما يريد أنى أظلم الناقة فأنحر فصليها لأجل هذا الأشعث والجار ، ولو قال : وأنى لنحار لاتضح المعنى ، ولم يختل البيت . وأمثال هذه الأبيات موجودة شائعة ، واستقصاؤها مفارق للرسم ، وخارج عن الشرط ، والكتب المصنفة فيها معروفة ، والرجوع إليها ممكن .
وأنت لا تجد فى شعر أبى الطيب بيتاً يزيد معناه على هذا الغموض ، أو تتعقد ألفاظه تعقداً أبيات الفرزدق . فأما ديوان أبى تمام فهو مشحون بهذين القسمين ، ومن أنصف حجزه حضور البيئة عن المنازعة .

غلو القدامى

فأما الإفراط فمذهب عام فى المحدثين ، وموجود كثير فى الأوائل ، والناس فيه مختلفون ، فمستحسن قابل ، ومستقبح راد ، وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ، ولم يتجاوز الوصف حدّها جمع بين القصد والاستيفاء ، وسلم من النقص والاعتداء ، فإذا تجاوزها اتسعت له الغاية ، وأدته الحال إلى الإحالة ، وإنما الإحالة نتيجة الإفراط ، وشعبة من الإغراق ، والباب واحد ، ولكن له درج ومراتب .

فإذا سمع المحدث قول الأول :

إلا إنما غادرت يا أم مالكِ صدى أينما تذهب به الريح يذهب

وقول آخر من المتقدمين^(١) :

ولو أن ما أبقيت منى معلقٍ بعودٍ ثمام^(٢) ما تأود عودها

(١) اللسان . مادة - ثم ، والعمدة (٢ : ٤٩) ، ونسبه للأعشى .

(٢) الثمام : نبت ضعيف شبيه بالخوص ؛ وربما سد به خصاص البيوت .

جَسَرَ عَلَى أَنْ يَقُولَ :

أَسْرَ إِذَا نَحَلْتُ وَذَابَ جِسْمِي

وَاسْتَحْسَنَ غَيْرَهُ أَنْ يَقُولَ (١) :

ذَابَ فَلَوْ زَجَّ بِجِسْمَانِهِ

وَسَهَّلَ لِأَبِي الطَّيِّبِ الطَّرِيقَ فَقَالَ (٢) :

وَلَوْ قَلَمَ الْقَسِيَّتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ

وَقَالَ (٣) :

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَتْنِي رَجُلٌ

لَعَلَّ الرِّيحَ تَسْفِي بِي إِلَيْهِ

فِي نَظَرِ الْوَسْطَانِ لَمْ يَنْتَسِبْهُ

مِنَ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ

لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي (٤)

وَإِذَا قَالَ عَنَتْرَةَ (٥) :

وَأَنَا الْمُنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا

وَقَالَ النَّابِغَةُ [الْجَعْدِي] (٦) :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا

وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا

وَقَالَ عَزْوَةُ بْنُ زَيْدٍ :

بِجَيْشٍ تَطُلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ

وَقَالَ النَّابِغَةُ (٧) :

تَقَدَّ السُّلُوقِيُّ الْمَضَاعِفَ نَسْجُهُ

وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

وَإِنَّا لَنَرْجُو قَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

عَنَاشٍ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَسَابِرِ

تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سَجْدًا لِلْحَوَافِرِ

وَتُوقَدُ بِالصُّفَّاحِ نَارُ الْحَبَاحِبِ (٨)

(١) التبيان (١ : ١٤٩) .

(٢) ديوانه (١ : ١٤٩) .

(٣) ديوانه (٤ : ١٨٦) .

(٤) قال المكبري : هو مأخوذ من قول الأخطل :

ضَفَادِعُ فِي ظُلُمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَتْ

قَالَ : وَلِبَعْضِهِمْ ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ :

فَاسْتَبَقَ مَا أَتَيْتُ لِي فَلَمَعَنِي

مِنْ مَهْجَةٍ ذَابَتْ أَسَى قُلُوبِهَا

(٥) ديوانه ص ١٠٩ ، روايته هناك :

وَأَنَا الْمُنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا

(٦) مهذب الأغاني (٢ : ٧٥) .

(٧) اللسان ، مادة - حَب .

(٨) السلوقي : الدرع المنسوبة إلى سلوق ، وهي قرية باليمن . والصفاح : الحجر العريض . ونار الحباحب :

ما اقتدح من شرر النار في الهراء من تصادم الحجارة .

فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

يَوْمَا أَقْسَمْتُ بِكَ مِنْ الْأَعْدَاءِ

فِي الْعَيْنِ لَمْ يَمْنَعْ مِنَ الْإِغْفَاءِ

وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

وقال التمر بن توكلب (١) :

يظل يحفز عنه إن ضربت به

يُعَدّ الذراعين والساقين والهادي (٢)

وقال مهمل (٣) :

ولولا الريح أسمع من بحجر

صليل البَيْضِ تُقَرِّعُ بالذُّكُورِ (٤)

وقال امرؤ القيس (٥) :

إذا زكَبُوا الخَيْلَ واستَلَامُوا

تَحَرَّقَتِ الأَرْضُ واليَوْمُ قُرُ

وقال الانعمور الشتي :

ولو حلّ بالدُهْناءِ حرث بن جابر

لأَصْبَحَ بَحْرًا بالمَفَاةِ جاريا

وقال الهذلي :

يردّ شعاع الشمس عار رماحنا

ويصرف حد الشمس حتى تكرر

وقال قيس بن الخطيم :

مَلَكْتُ بها كَفَى فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا

تَرَى قَائِمًا مِنْ دُونِهَا مَارِءًا

وقال هذبة :

بِإِجَانَةٍ فَيَحَاءُ لَوْ خَرُّ بَازِلٌ

مِنَ الْبُخْتِ فِيهَا ظِلٌّ لِلْجَنْبِ يَسْبَحُ

وقال ابن ميادة :

ولو أن قيسا قيسَ عَيْلَانَ أَقْسَمَتْ

على الشمس لم تَطْلُعْ عليها حجابها

وقال الطرماح :

ولو أن برغوثا على ظهر قَمَلَةٍ

يكر على صَفْىِ تَمِيمٍ لَوَكَّتْ

(١) البعثة (٢ : ٤٩) .

(٢) الهادي : العنق .

(٣) الأمالى (٢ : ١٣٣) .

(٤) حجر : قصبة اليمامة ، وإقامتهم كانت بالجزيرة . والصليل : الصوت . والذكور : السيوف التي عملت من حديد غير أنيث . قال أبو العباس الأحول : أول كذب سمع في الشعر هذا .

(٥) ديوانه ص ٥ .

وقال العيني في جوابه :

ولو أن عُصفوراً يمدُّ جناحه على طيِّءٍ في دارها لاستقلتِ

وقال طريح :

لو قلت للسَّيل دع طريقك والمو ج عليه كالهضب يعتلجُ
لا رتدَّ أوساخَ أو كان له في سائر الأرض عنك منعرَجُ

وقال العوام بن عمرو :

ولو أنها عُصفورة لحسبتُها مسومةً تدعو عبداً وأزماً

وقال تميم بن مقبل :

ولو كحلت حواجب خيل قيس بكلب بعد تغلب ما قُذينا

وأمثال هذا مما لو قصدنا جمعه لم يعوز الاستكثار منه وجد من بعدهم سبيلاً مسلوكة وطريقاً
موطئاً ، فقصدوا ، وجاروا ، واقتصدوا وأسرفوا وطلب المتأخر الزيادة ، واشتاق إلى الفضل فتجاوز
غاية الأول ، ولم يقف عند حد المتقدم ، فاجتذبه الإفراط إلى النقص ، وعدل به الإسراف
نحو الذم .

أبو حيان التوحيدى (٣١٢ هـ - ٣٨٠ هـ)

أديب مفكر ، أصله من شيراز ، درس فى بغداد . وكان من تلاميذ السيرافى فى النحو ، غير أنه تأثر ببيئة الكتاب وبتيارات الثقافة فى عصره . ألف كتباً كثيرة ، أشهرها : المقابسات ، والإمتاع والمؤانسة ، ومثالب الوزيرين ، والبصائر والذخائر ، والإشارات الإلهية . وتعد كتبه بما تضمنه من محاورات فكرية ومناقشات جادة مثال الثقافة الرفيعة فى العراق فى القرن الرابع الهجرى ، وتضم نقولا من كتب ضاعت وتدوينا لمناقشات كثيرة . كان قليل الحظ فى حياته الخاصة فأحرق كتبه احتجاجاً ورفضاً . وعده ابن الجوزى مع الراوندى والمعري من ضعاف الإيمان . وصف التوحيدى بأنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة . وكان يقارن فى سعة معارفه وتنوعها بالجاحظ .

من كتاب الإمتاع والمؤانسة :

الليلة الثامنة

وقال لى مرة أخرى : أوصل وهب بن يحيى الرقى^(١) اليهودى رسالة يقول فى عرضها بعد التقريظ الطويل العريض : إن هنا طريقاً فى إدراك الفلسفة مذكلة مسلوكة مختصرة فسيحة ، ليس على سالكها كد ولا شق فى بلوغ ما يريد من الحكمة ونيل ما يطلب من السعادة وتحصيل الفوز فى العاقبة . وإن أصحابنا طولوا وهولوا وطرحوا الشوك فى الطريق ، ومنعوا من الجواز عليه غشاً منهم وبخلاً ولؤم طباع وقلة نصح وإتعاها للطالب وحسداً للراغب ، وذلك أنهم اتخذوا المنطق والهندسة وما دخل فيهما معيشة ومكسبة ، ومأكلة ومشربة ، فصار ذلك كسور من حديد لطلاب الحكمة والمحبين للحقيقة والمتصفحين لأثناء العالم وكلاماً هذا معناه ، وإلى هذا يرجع مغزاه .

(١) ورد هذا الاسم فى المقابسات ؛ وكان أبو حيان يسأله فى مسائل فلسفية .

فكان من الجواب : قد عرفتُ مذهب ابن يعيش في هذا الباب ، وهو جارى ، وكتب هذه الرسالة على هذا الطراز بالأمس إلى الملك السعيد سنة سبعين^(١) ، وتقرب بها ، ونفعته بالمسألة والتفقد له ، فإنه شديد الفقر ، ظاهر الخصاصة ، لاصق بالدقعاء^(٢) ، وللذى قاله وأدعاه ، وقصده وانتحاه ، وجه واضح وحجة ظاهرة ؛ وللذى قاله أصحابنا - أعني مخالفه - وجه أيضا وتأويل وللقولين أنصار وحناة ، وحفظة ورعاة .

قال : هاتِ على بركة الله - فإني أحب أن أسمع في هذا الخطب^(٣) كل ما فيه وأكثر ما يتصل به ؛ فكان من الجواب أن ابن يعيش يريد بهذه الخطبة أن عمر الإنسان قصير ، وعلم العالم كثير ، وسره^(٤) مغمور ، وكيف لا يكون كذلك وهو ذو صفات مركبة بالوضع^(٥) المحكم ، وذو نضائد مزينة بالتأليف المعجب المتقن ؛ والإنسان الباحث عنه وغما يحتويه ذو قوى متقاصرة ، وموانع معترضة ، ودواعٍ ضعيفة ، وإنه مع هذه الأحوال منتبه بالحس ، حالم بالعقل ، عاشق^(٦) للشاهد ، ذاهل عن الغائب ، مستأنس بالوطن الذى ألفه ونشأ فيه ، مستوحش من بلد لم يسافر إليه ولم يلم به وإن كان صدر عنه^(٧) ، فليس له بذلك معرفة باقية ولا ثقة تامة ؛ وإن الأولى بهذا الإنسان المنعوت بهذا الضعف والعجز أن يلتبس مسلكا إلى سعادته ونجاته قريبا ويعتصم بأسهل

(١) يعنى بعد الثلاثمائة .

(٢) الدقعاء : الأرض لا نبات بها . والتراب . وهذه العبارة كناية عن الفقر الشديد .

(٣) الخطب : الشأن .

(٤) وسره .

(٥) بالوصف .

(٦) عاشق .

(٧) عنه ، أى عن البلد .

الأسباب على قدر جهده وطوقه ؛ وإن أقرب الطرق وأسهل الأسباب هو فى معرفة الطبيعة والنفس والعقل والإله تعالى ، فإنه متى عرف هذه الجملة بالتفصيل ، واطلع على هذا التفصيل بالجملة ، فقد فاز الفوز الأكبر ونال الملك الأعظم ، وكفى مؤونة عظيمة فى قراءة الكتب الكبار ذوات الورق الكثير ، مع العناية المتصلة فى الدرس والتصحيح والنصب فى المسألة والجواب ، والتنقيح عن الحق والصواب ؛ وهذا الذى قاله ابن يعيش ليس بحيف ولا خارج عن حومة الحق ، وإن كان الأمر فيه أيضا صعبا وشاقا وهائلا وعاملا ، ولكن ليس لكل أحد هذه القوة الفائضة ، وهذه الخصوصية الناهضة ؛ وهذا الاستبصار الحسن ، وهذا الطبع الوقاد ، والذهن المتقاد ، والقريحة الصافية والاستبانة والتأمل ، لأن هذه القوة الإلهية ، فإن لم تكن إلهية فهي ملكية ؛ وإن لم تكن ملكية فهي فى أفق البشرية ؛ وليس يوجد صاحب هذا النعت إلا فى الشاذ النادر ، وفى دهر مديد بين أمة جمّة العدّة ، والفائق من كلّ شيء والبائن من كلّ صنف عزيز فى هذا العالم الوحشى ، كما أن الردىء والفساد معدوم فى هذا العالم الإلهي ، ويمكن أن يقال بالمثل الأدنى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطئ ويجرى على السليقة الحميدة والضريبة السليمة ، قليل أو عزيز ، وإن الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المنشأ إلى أن يتعلم النحو ويقف على أحكامه ، ويجرى على منهاجه ، ويفى بشروطه فى أسماء العرب وأفعالها وحروفها وموضوعاتها ومستعملاتها ومهملاتها ؛ ومتى اتفق^(١) إنسان بهذه الحلية^(٢) وعلى هذا النجار ، فلعمري إنه غنى عن تطويل النحويين كما يستغنى قارض الشعر بالطبع عن علم العروض ، وهكذا يستغنى صاحب تلك القوة التى أشار إليها ابن يعيش عن ذلك ، ولكن أين ذاك الفرد والشاذ والنادر ؟ فإن حضر فما تفعل معه إلا أن تقلده وتأخذ عنه وتتبعه .

(١) اتفق إنسان ، أى وجد بطريق الاتفاق ، أى الصدفة .

(٢) لعله « الجيلة » .

وإنما المدار على أن تكون أنت بهذا الكمال حائزاً لهذه الغاية، ولا سبيل لك إليها من تلقاء نفسك ، وإنما هو شيء يأتي من تلقاء غيرك ، فإذا بالضرورة وبالواجب ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيعيين والمهندسين بالزحف والعناء والتكلف والدؤوب حتى تصير متشبهاً بذلك الرجل الفاضل والواحد الكامل البديع النادر ؛ فقد بان من هذا القدر صواب ما أشار إليه ابن يعيش وأنكشف أيضاً وجه ما حث عليه مخالفوه ؛ ولا عيب على المنقوص أن يطلب الزيادة ببذل المجهود ، وإن الكامل مربوط بما منح من العطية من غير طلب .

وأما قوله في صدر كلامه : « إن القوم صدّوا عن الطريق وطرحوا الشوك فيه ، واتخذوا نشر الحكمة فخاً للمثالة ^(١) العاجلة » فما أبعد بل قارب الحق فإن متى ^(٢) كان يُملي ورقة بدرهم مقتدرى وهو سكران لا يعقل ، ويتهكم ، وعنده أنه في ربح ، وهو من الأخسرين أعمالاً ، الأسفلين أحوالاً .

ثم أتى أيها الشيخ - أحياء الله لأهل العلم وأحياى بك طالبيه - ذكرت ^(٣) للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح [الفضل بن ^(٤)] جعفر بن الفرات بين أبي سعيد السيرافى وأبي بشر ^(٥) متى واختصرتها ؛ فقال لى : اكتب هذه المناظرة على التمام فإن شيئاً يجرى فى ذلك المجلس

(١) المثالة : حسن الحال ؛ ومنه قولهم : كلما زدت مثالة ، زادك الله رعاة ؛ والرعاة : الحمق .

(٢) متى .

(٣) انظر التعريف بأبى سعيد السيرافى فى الحاشية رقم ١ من الصفحة ٢٥ من هذا الجزء .

(٤) هاتان الكلمتان لم تردا بالأصل وقد أثبتناهما عن معجم ياقوت . وأبو الفتح هذا كان وزير المقتدر الخليفة العباسى سنة عشرين وثلاثمائة .

(٥) موضع هذا الاسم حروف مطموسة فى الأصل ؛ وقد أثبتناه هكذا نقلاً عن المقابسات وأخذنا من الكلام الآتى . وأبو بشر متى ، هو ابن يونس القناتى من أهل دير قن . كان نصرانياً عالماً بالمنطق ، وإليه انتهت رئاسة المنطقيين فى زمانه ، نزل بغداد بعد سنة عشرين وثلاثمائة ، وكانت وفاته فى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة .

النبية بين هذين الشيخين بحضرة أولئك الأعلام ينبغي أن يُقْتَمَّ سماعه ، وتوعى فوائده ، ولا يُتْهَوَّنَ بشيء منه . فكتبتُ (١) : حدثني أبو سعيد بلُمع من هذه القصة . فأما علي بن عيسى الشيخ الصالح فإنه رواها مشروحة .

لما انعقد المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، قال الوزير ابن الفرات للجماعة - وفيهم الخالدي وابن الأخشاد والكتبي وابن أبي بشر وابن رباح وابن كعب وأبو عمرو قدامة بن جعفر والزهرى وعلي بن عيسى الجراح وابن فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طفج من مصر والمرزباني صاحب آل سامان (٢) - : ألا (٣) يتتدب منكم إنسان لمناظرة متى في حديث المنطق ، فإنه يقول : لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحجة من الشبهة ، والشك من اليقين إلا بما حويناها (٤) من المنطق وملكناه من القيام به ، واستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده ، فاطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه . فأحجم القوم وأطرقوا قال ابن الفرات : والله إن فيكم لمن يفي بكلامه ومناظرته وكسر ما يذهب إليه وإنى لأعِدُّكم في العلم بحارا ، وللدِّين وأهله أنصارا ، وللعق وطلابه منارا ، فما هذا الترامز والتغامز اللذان تجلّون (٥) عنهما ؟ فرفع أبو سعيد السيرافي رأسه فقال : اعذر أيها الوزير ، فإن العلم المصون في الصدر غير العلم المعروض في هذا

(١) « وكنت » .

(٢) « سامان » .

(٣) « أن يتتدب » .

(٤) « جريناه » .

(٥) في الأصل : « اللذين » .

المجلس على الأسماع المصِيخة ^(١) والعيون المحدقة والعقول الحادة ^(٢) والألباب الناقدة ؛ لأن هذا يستصحب الهيبة ، والهيبة مكسرة ، ويجتلب الحياء ، والحياء مغلبة ؛ وليس البراز فى معركة خاصة كالمصاع ^(٣) فى بقعة عامة .

فقال ابن الفرات : أنت لها يا أبا سعيد ، فاعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك ، والانتصار لنفسك راجع إلى الجماعة بفضلك . فقال أبو سعيد : مخالفة الوزير فيما رسمه هُجْنة ، والاحتجاجُ عن رأيه إخلاد إلى التقصير ؛ ونعوذ بالله من زلَّة القدم ، وإياه نسأل حُسن المعونة فى الحرب والسُّلم ؛ ثم واجه متى : [فقال ^(٤)] : حدثنى عن المنطق ما تعني [به] ؟ فإننا إذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك فى قبول صوابه وردُّ خطئه على سنن مرضي وطريقة معروفة .

قال متى : أعنى به أنه آلة من آلات الكلام يُعرف بها صحيح الكلام من سقيمه ، وفاسد المعنى من صالحه ، كالميزان ، فإننى أعرف به الرُّجْحان من النقصان ، والشائل ^(٥) من الجانح .

فقال أبو سعيد : أخطأت ، لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرف بالنظم المألوف والإعراب المعروف إذا كنّا نتكلم بالعربية ؛ وفاسد المعنى من صالحه يُعرف بالعقل إذا كنّا نبحث بالعقل ؛ وهبكَ عرفتَ الراجح من الناقص من طريق الوزن ،

(١) « المطنجة » .

(٢) فى الأصل : « الجامة » وهو تحريف . وفى معجم الأدباء ترجمة أبى سعيد السيرافى : الجامدة ؛ وهو تحريف أيضا لا يستقيم به المعنى ، ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٣) المصاع : من صاع الشجاع أقرانه : إذا حمل عليهم ففرق جمعهم .

(٤) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل .

(٥) فى الأصل : « والسائل » بالسين المهملة ؛ وهو تصحيف . والشائل : المرتفع . والجانح : المائل .

فمن لك (١) بمعرفة الموزون أيما (٢) هو حديد أو ذهب أو شبه (٣) [أو رصاص] (٤) ؟
فأراك بعد معرفة الوزن فقيرا إلى معرفة جوهر الموزون وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول
عدها ؛ فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتمادك ، وفي تحقيقه كان اجتهادك ، إلا
نفعا يسيرا من وجه واحد ، وبقيت عليك وجوه (٥) كما قال الأول (٦) :

*** حفظت شيئا وغابت عنك أشياء ***

وبعد ، فقد ذهب عليك شيء هاهنا ، ليس كل ما في الدنيا يوزن ، بل فيها ما يوزن ، وفيها ما
يُكال ، وفيها ما يُذرع ، وفيها ما يُمسح [وفيها ما] (٧) يُحزر وهذا وإن كان هكذا في الأجسام
المرئية ، فإنه على ذلك أيضا في المعقولات المقررة ؛ والإحساسات (٨) ظلال العقول تحكيها
بالتقريب والتباعد ، مع الشبه المحفوظ والمماثلة الظاهرة . ودع هذا ؛ إذا كان المنطق وضعه (٩)
رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها ، فمن
أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه قاضيا وحكما لهم وعليهم ، ما شهد
لهم به قبلوه ، وما أنكره رفضوه ؟

(١) « من ذلك » .

(٢) « إنما » .

(٣) الشبه بالتحريك : النحاس الأصفر .

(٤) الكلمة التي بين مربعين عن ياقوت .

(٥) في الأصل : « قال » ؛ وهو تحريف .

(٦) هو أبو نواس ؛ وأول البيت : فقل لمن يدعى في العلم فلسفة * حفظت شيئا الخ .

(٧) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن المقابسات لأبي حيان .

(٨) « والاحتباس ظلال العقول تحكمها » .

(٩) « وصفه » .

قال متى : إنما لزم ذلك لأن المنطق بحث (١) عن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة ،
وتصفح للخواطر السانحة والسوانح الهاجسة ؛ والناس في المعقولات سواء ، ألا ترى أن أربعة
وأربعة [ثمانية] سواء عند جميع الأمم ، وكذلك ما أشبهه .

قال أبو سعيد : لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شعبها المختلفة
وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة وأنهما ثمانية ، زال الاختلاف وحضر
الاتفاق ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موّمت بهذا المثال ولكم عادة بمثل هذا التمويه ؛
ولكن مع هذا أيضا إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل إليها إلا (٢) باللغة
الجامعة للأسماء والأفعال والحروف ، أفليس قد لزمّت الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ قال : نعم . قال :
أخطأت قل في هذا الموضع : بلى . قال بلى ، أنا أقلّدك في مثل هذا . قال : أنت إذا لست
تدعونا إلى علم المنطق ، إنما تدعو إلى تعلم اللغة اليونانية وأنت لا تعرف لغة يونان ، فكيف
صرت تدعونا إلى لغة لا تفي بها ؟ وقد عفت منذ زمان طويل ، وباد أهلها ، وانقرض القوم
الذين كانوا يتفارضون بها ، ويتفاهمون أغراضهم بتصاريفها ، على أنك تنقل من السريانية ،
فما تقول في معان متحوّلة (٣) بالنقل من لغة يونان إلى أخرى سريانية ، ثم من هذه إلى أخرى
عربية ؟

قال متى : يونان وإن بادت مع لغتها ، فإن الترجمة حفظت الأغراض وأدّت المعاني ،
وأخلصت الحقائق .

(١) بحث .

(٢) ورد في الأصل بعد قوله : « إلا » جيم وألف وذال ، وهي زيادة من الناسخ : والصواب حذفها .

(٣) « مملوكة » .

قال أبو سعيد : إذا سلمنا لك أن الترجمة صدقت وما كذبت ، وقومت وما حرّفت ، ووزنت^(١) وما جَزَفَتْ ، وأنها [ما]^(٢) الثالث ولا حافت ، ولا نقصت ولا زادت ، ولا قدّمت ولا أخرت ، ولا أخلت بمعنى الخاصّ والعامّ ولا [بأخصّ الخاصّ^(٣) ولا [بأعمّ العامّ - وإن كان هذا لا يكون ، وليس هو في طبائع اللغات ولا في مقادير المعاني - فكأنك تقول : لا حجة إلا عقول يونان ، ولا برهان إلا ما وضعوه ، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه .

قال متى : لا ، ولكنهم من بين الأمم أصحابُ عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه ، وعن كلّ ما يتصل به ويتفصل عنه ، وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وانتشر ما انتشر وفشا ما فشا [ونشأ ما نشأ] من أنواع العلم وأصناف الصنائع ؛ ولم نجد هذا لغيرهم .

قال أبو سعيد : أخطأتَ وتعصّبتَ ومِلْتَ مع الهوى ، فإنّ عِلْمَ العالمِ مبثوث في العالم بين جميع من في العالم ، ولهذا قال القائل :

العلم في العالم مبثوث ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفضوضة على جميع من جدّد^(٤) الأرض ؛ ولهذا غلب علم في مكان دون علم ، وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة ؛ وهذا واضح والزيادة عليه مشغلة ؛ ومع هذا فإنما كان يصحّ قولك وتسلم دعواك لو كانت يونان معروفة من بين جميع الأمم بالعصمة الغالبة ، والفطنة الظاهرة ، والبنية المخالفة ، وأنهم لو أرادوا أن يخطئوا لما قدرُوا ، ولو قصدوا أن

(١) في الأصل : « ووريت وما حرّفت » وهو تصحيف في كلتا الكلمتين ، يقال جزف فلان الشيء ، أى باعه أو اشتراه جزافاً بلا كيل ولا وزن .

(٢) هذه الكلمة التي بين مربعين لم ترد في الأصل .

(٣) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٤) الجدد بالتحريك : ما استوى من الأرض . وفي الأصل « جديد » ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق .

يكذبوا ما استطاعوا وأنَّ السكينة نزلت عليهم ، والحق تكفل بهم ، والخطأ تبرأ منهم ؛ والفضائل لصقت بأصولهم وفروعهم ، والرذائل بعدت من جواهرهم وعروقهم ؛ وهذا جهلٌ ممن يظنه بهم ، وعنادٌ ممن يدعيه لهم ؛ بل كانوا كغيرهم من الأمم يصيبون في أشياء ويخطئون في أشياء ، ويعلمون أشياء ويجهلون أشياء ، ويصدقون في أمور ويكذبون في أمور ، ويحسنون في أحوال وسيئون في أحوال ؛ وليس واضح المنطق يونانٌ بأسرها ، إنما هو رجل منهم ، وقد أخذ عمن قبله كما أخذ عنه من بعده ؛ وليس هو حجةٌ على هذا الخلق الكثير والجَمُّ الغفير ، وله مخالفون منهم ومن غيرهم ؛ ومع هذا فالاختلاف في الرأي والنظر والبحث والمسألة والجواب سينخ^(١) وطبيعة ، فكيف يجوز أن يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف أو يحلحله أو يؤثر فيه ؟ [هيهات^(٢)] هذا محال ، ولقد بقى العالم بعد منطقته على ما كان عليه قبل منطقته ؛ فامسح وجهك بالسلة عن شيء لا استطاع لأنه منعقد بالفطرة والطباع ؛ وأنت لو فرغت بالك وصرفت عنايتك إلى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها ، وتجارينا فيها ، وتدارس أصحابك بمفهوم أهلها وتشرح كتب يونان بعادة أصحابها ، لعلمت أنك غنى عن [معاني^(٣)] يونان كما أنك غنى عن لغة [يونان] .

وهاهنا مسألة ، تقول : إن الناس عقولهم مختلفة ، وأنصباؤهم منها متفاوتة . قال نعم . قال : وهذا الاختلاف والتفاوت بالطبيعة أو بالاكتساب ؟ قال : بالطبيعة . قال : فكيف يجوز أن يكون هاهنا شيء يرتفع به هذا الاختلاف الطبيعي والتفاوت الأصلي ؟ قال متى : هذا قد مر في جملة كلامك آنفا . قال أبو سعيد : فهل وصلته بجواب قاطع وبيان ناصح ؟ ودع هذا ؛ أسألك

(١) السنخ : الأصل . وقد وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط .

(٢) الكلمة التي بين مربعين عن معجم الأدباء .

(٣) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات ص ٧٣ .

عن حرف واحد ، وهو دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند أهل العقل ؛ فاستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسطاطاليس الذي تدلّ به وتباهي بتفخيمه ، وهو (الواو) ما أحكامه ؟ وكيف مواقعه ؟ وهل هو على وجه أو وجوه ؟ فبُهِتَ متى وقال : هذا نحو ، والنحو لم أنظر فيه ؛ لأنه لا حاجة بالمنطقيّ إليه ، وبالنحويّ حاجة شديدة إلى المنطق ، لأنّ المنطق يبحث عن المعنى^(١) [والنحو يبحث^(٢) عن اللفظ] ، فإن مر المنطقيّ باللفظ فبالعرض ، وإن عثر النحويّ بالمعنى فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ ، واللفظ أوضع من المعنى .

فقال أبو سعيد : أخطأت ، لأن الكلام^(٣) والنطق واللغة واللفظ والإفصاح والإعراب والإبانة والحديث والإخبار والاستخبار^(٤) والعرض [والتضمني^(٥)] والنهي والحض والدعاء والنداء والطلب كلّها من إراد واحد بالمشاكلة والمائلة ، ألا ترى أنّ رجلاً لو قال : « نطق زيد بالحق » ولكن ما تكلم بالحق ، وتكلم بالفحش ولكن ما قال الفحش ، وأعرب عن نفسه ولكن ما أفصح ، وأبان المراد ولكن ما أوضح ، أو فاه بحاجته ولكن ما لفظ ، أو أخبر ولكن ما أنبأ ، ، لكان في جميع هذا تحرفاً ومناقضاً وواضعا للكلام في غير حقه ، ومستعملاً للفظ على غير شهادة [من] عقله^(٦) وعقل غيره ؛ والنحو منطق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة ، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى أن اللفظ طبيعي والمعنى عقليّ ؛ ولهذا كان اللفظ بائداً على الزمان ، لأن الزمان يقفو أثر الطبيعة [بأثر آخر^(٧) من الطبيعة] ولهذا كان المعنى ثابتاً على الزمان ، لأن مستملي المعنى عقل ، والعقل إلهيّ ؛ ومادة اللفظ طينية ، وكل

(١) في الأصل : « اللفظ » ؛ وهو تبديل من الناسخ لا يستقيم به المعنى .

(٢) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل ، وقد أثبتاها عن المقابسات ، إذ لا يستقيم الكلام بدونها .

(٣) في المقابسات : « لأن النحو والمنطق » .

(٤) الظاهر أن في قوله « والاستخبار » تبديلاً من الناسخ صوابه « والإنباء » بدليل قوله في التمثيل الآتي « أو أخبر ولكن ما أنبأ » .

(٥) الكلمة التي بين مربعين عن معجم الأدباء .

(٦) « وغفلة »

(٧) العبارة التي بين مربعين عن المقابسات ومعجم الأدباء .

طيني متهافت ؛ وقد بقيت أنت بلا اسم لصناعتك التي تنتحلها ، وألئك التي تُزهى بها ، إلا أن تستعير من العربية لها اسماً فتعار ، ويسلم لك ذلك بمقدار ؛ وإذا لم يكن لك بدّ من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة ^(١) فلا بدّ لك أيضاً من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقى من الخلّة اللاجئة .

فقال متى : يكفيني من لغتكم هذه الاسم والفعل والحرف ، فإنني أتبلغ بهذا القدر إلى أغراض قد هذبتها لى يونان .

قال [أبو سعيد] : أخطأت ، لأنك فى هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى وصفها وبنائها على الترتيب الواقع فى غرائز أهلها ؛ وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والجروف ، فإن الخطأ والتحريف فى الحركات كالخطأ والفساد فى المتحركات ، وهذا باب [أنت ^(٢)] وأصحابك ورهطك عنه فى غفلة ؛ على أنّ هاهنا سرّاً ما علق [بك] ، ولا أسفر لعقلك ؛ وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق ^(٣) لغة أخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها ، فى أسمائها وأفعالها وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها ، واستعارتها وتحقيقها ، وتشديدتها وتخفيفها ، وسعتها ، وضيقها ونظمها ونثرها وسجعها ، ووزنها وميلها ، وغير ذلك مما يطول ذكره ؛ وما أظنّ أحدا يدفع هذا الحكم أو يشكّ فى صوابه ممن يرجع إلى مُسَكّة من عقل أو نصيب من إنصاف ، فمن أين يجب أن تثق بشيء تُرجم لك على هذا الوصف ؟ بل أنت إلى تعرف اللغة العربية أحوج منك إلى تعرف المعانى اليونانية ؛ على أنّ المعانى لا تكون يونانية ولا هندية ، كما أن اللغات تكون فارسيّة وعربيّة وتركيّة ؛ ومع هذا فإنك تزعم أن المعانى حاصلة بالعقل والفحص والفكر ، فلم يبق إلا أحكام اللغة ، فلم تُزرى على العربيّة وأنت تشرح كتب أرسطوطاليس بها ، مع جهلك بحقيقتها ؟

(١) « التجربة » .

(٢) هذا الكلام الذي بين هذين المربعين لم يرد فى الأصل ؛ وقد أبتناه عن المقابسات .

(٣) « تناطق » .

وحدثني عن قائل قال لك : حالى فى معرفة الحقائق والتصفح لها [والبحث عنها ^(١)]
 حال قوم كانوا قبل واضع المنطق ، أنظر كما نظروا ، وأتدبر كما تدبروا ، لأن اللغة قد عرفتُها
 بالمشأ والوراثه ، والمعانى نقرتُ عنها بالنظر والرأى والاعتقاب والاجتهاد . ما تقول له ؟ أنقول :
 إنه لا يصح له هذا الحكم ولا يستتب هذا الأمر ، لأنه لا يعرف هذه الموجودات من الطريق التى
 عرفتُها أنت ؟ ولعلك تفرح بتقليده لك - وإن كان على باطل - أكثر مما تفرح باستبداده وإن
 كان على حق ؛ وهذا هو الجهل المبين ، والحكم المشين ^(٢) .

ومع هذا ، فحدثني عن الواو ما حكمه ؟ فإنى أريد أن أبين أن تفخيمك للمنطق لا يغنى
 عنك شيئا ، وأنت تجهل حرفا واحدا فى اللغة التى تدعو بها إلى حكمة يونان ، ومن جهل حرفا
 أمكن أن يجهل حروفا ، ومن جهل حروفا جاز أن يجهل اللغة بكمالها ، فإن كان لا يجهلها
 كلها ولكن يجهل بعضها ، فلعله يجهل ما يحتاج إليه ، ولا ينفعه فيه علم ما لا يحتاج إليه .
 وهذه رتبة العامة أو رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير ؛ فلم يتأبى على هذا ويتكبر ، ويتوهم أنه
 من الخاصة وخاصة الخاصة ، وأنه يعرف سر الكلام وغامض الحكمة وخفى القياس وصحيح
 البرهان ؟

وإنما سألتك عن معانى حرف واحد ، فكيف لو نشرت عليك الحروف كلها ، وطالبتك
 بمعانيها ومواضعها التى لها بالحق ، والتى لها بالتجوز ؛ سمعتكم تقولون : إن « فى » لا يعرف
 النحويون مواقعها ، وإنما يقولون : هى « للوعاء » كما [يقولون] : « إن الباء للإلصاق » ؛ وإن
 « فى » تقال على وجوه : يقال « الشئ فى الإناء » « والإناء فى المكان » « والسائس [فى
 السياسة] » والسياسة فى السائس .

(١) هذه العبارة التى بين مربعين لم ترد فى الأصل ؛ وقد أثبتناها عن معجم الأدباء لياقوت والمقابسات
 للمؤلف .

(٢) فى رواية أخرى « غير المستبين » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

أترى أن هذا التشقيق هو من عقول يونان ومن ناحية لغتها ؟ ولا يجوز أن يعقل هذا بعقول الهند والترك والعرب ؟ فهذا جهلٌ من كلٍّ من يدعيه ، وخطلٌ من القول الذى أفاض فيه ؛ النحوى إذا قال « فى » للوعاء ^(١) فقد أفصح فى الجملة عن المعنى الصحيح ، وكفى مع ذلك عن الوجوه التى تظهر بالتفصيل ؛ ومثل هذا كثير ، وهو كافٍ فى موضع التكنية ^(٢) .

فقال ابن الفرات : أيها الشيخ الموفق ، أجبه بالبيان عن مواقع « الواو » حتى تكون أشدَّ فى إفحامه ، وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه ، وجمع هذا فهو مشنع ^(٣) به .

فقال أبو سعيد : للواو وجوه ومواقع : منها معنى العطف فى قولك « أكرمت زيدا وعمرا » ومنها القسم فى قولك : « والله لقد كان كذا وكذا » ومنها الاستئناف فى قولك : « خزجتُ وزيد قائم » لأن الكلام بعده ابتداء وخبر ومنها معنى ربُّ التى هى للتقليل نحو قولهم ^(٤) * : وقائم الأعماق خاوى المخترق * ومنها أن تكون أصلية فى الاسم ، كقولك : واصلٌ واقدٌ وافدٌ ، وفى الفعل كذلك ، كقولك : وجَلَّ يوجَلُّ ؛ ومنها أن تكون مقحمة نحو قول الله عز وجل : (فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ) ، أى ناديناه ؛ ومثله قول الشاعر ^(٥) :

* فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى * المعنى : انتحى بنا ؛ ومنها معنى الحال فى قوله عز وجل : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا) أى يكلم الناس فى حال كهولته ؛ ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر ، كقولك : استوى الماء والخشبة أى مع الخشبة .

فقال ابن الفرات [لمتى] : يا أبا بشر : أكان هذا فى نحوك ^(٦) .

(١) فى الأصل : « للوما » وما أثبتناه عن المقابسات ص ٧٧ إذ به يستقيم الكلام .

(٢) فى الأصل : « التبكيث » وفى المصادر الأخرى « السكت » وفى كلا اللفظين تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٣) فى الأصل والمقابسات « متشيع » . وفى معجم ياقوت « متشيع » . وفى كلا اللفظين تصحيف .

(٤) هذا الشطر من شعر رؤية بن العجاج .

(٥) هذا الشطر صدر بيت لامرئ القيس ، وعجزه : بنا بطن خبت ذى حقاف عتقل .

(٦) فى المقابسات « فى منطلقك » ؛ وهى أنسب .

ثم قال أبو سعيد : دع هذا ، هاهنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي أكثر من علاقتها بالشكل اللفظي ، ماتقول في قول القائل : « زيد أفضل إخوته » ؟
 قال : صحيح . قال : فما [تقول ^(١)] إن قال « زيد أفضل إخوته » ؟ قال : صحيح .
 قال : فما [الفرق بينهما [مع الصَّحَّة ^(٢)] فبَلَّحَ ^(٣) وجنح وغص بريقه .
 فقال أبو سعيد : أفْتِيتَ على غير بصيرة ولا استبانة ؛ المسألة الأولى جوابك عنها صحيح وإن كنت غافلا عن وجه صحتها ؛ والمسألة الثانية جوابك عنها غير صحيح وإن كنت أيضا ذاهلا عن وجه بطلانها .

قال متى . بين لي ما هذا التهجين ؟

قال أبو سعيد : إذا حضرت الحلقة ^(٤) استفدت ، ليس هذا مكان التدريس هو مجلس إزالة التلبيس ، مع من عاداته التمويه والتشبيه ؛ والجماعة تعلم أنك أخطأت ، فلم تدعى أن النحوى إنما ينظر في اللفظ دون المعنى ، والمنطقي ينظر في المعنى لا في اللفظ ؟ هذا كان يصح لو أن المنطقي كان يسكت ويجيل ^(٥) فكره في المعانى ، ويرتب ما يريد بالوهم السانع والخاطر العارض والحدس الطارىء ؛ فأما وهو يريد أن يبرر ^(٦) ما صح له بالاعتبار والتصفح إلى المتعلم والمناظر ، فلا بد له من اللفظ الذى يشتمل على مراده ، ويكون طباقا لغرضه ، وموافقا لقصده ^(٧) .

قال ابن الفرات لأبى سعيد : تمم لنا كلامك فى شرح المسألة حتى تكون الفائدة ظاهرة لأهل المجلس ، والتبكييت عاملا فى نفس أبى بشر .

(١) هذه العبارة الموضوعة بين مربعين ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات وبها يستقيم المعنى .

(٢) هذه العبارة التى بين مربعين لم ترد فى الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٣) بلح : أعى وعجز . وجنح . أى مال .

(٤) المختلفة .

(٥) ويجيد .

(٦) يزن .

(٧) لقصده .

فقال : ما أكره من إيضاح الجواب عن هذه المسألة إلا ملل الوزير ، فإن الكلام إذا طال ملّ .

فقال ابن الفرات : ما رغبت في سماع كلامك وبينى وبين الملل علاقة ، فأما الجماعة فحرصها على ذلك ظاهر .

فقال أبو سعيد : إذا قلت : « زيد أفضل إخوته » لم يجز ، وإذا قلت : « زيد أفضل الإخوة » جاز ، والفصل بينهما أن إخوة زيد هم غير زيد ، وزيد خارج عن جملتهم . والدليل على ذلك أنه لو سأل سائل فقال : « من إخوة زيد » . لم يجز أن تقول : زيد وعمرو وبكر وخالد [وإنما ^(١) تقول : بكر وعمرو وخالد] ولا يدخل زيد في جملتهم ، فإذا كان زيد خارجا عن إخوته صار غيرهم ، فلم يجز أن تقول : أفضل إخوته ، كما لم يجز أن تقول : « إن حمارك أفره ^(٢) البغال » لأن الحمير غير البغال ، كما أن زيدا غير إخوته ، فإذا قلت : « زيد خير الإخوة » جاز ، لأنه أحد الإخوة ، والاسم يقع عليه وعلى غيره ، فهو بعض الإخوة ، ألا ترى أنه لو قيل : « من الإخوة » ؟ عدته فيهم ، فقلت : « زيد وعمرو وبكر وخالد » فيكون بمنزلة قولك : « حمارك أفره الحمير » لأنه داخل تحت الاسم الواقع على الحمير . فلما كان على ما وصفنا جاز أن يضاف إلى واحد منكور يدل على الجنس ، فتقول : « زيد أفضل رجل » و « حمارك أفره حمار » فيدل « رجل » على الجنس كما دل الرجال ، وكما في « عشرين درهما ومائة درهم » .

فقال ابن الفرات : ما بعد هذا البيان مزيد ، ولقد جلّ علم النحو عندي بهذا الاعتبار وهذا الإسفار .

(١) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات إذ بها يستقيم الكلام .
(٢) في المقابسات « أفضل » ، والمعنى عليها يستقيم أيضا .

فقال أبو سعيد : معانى النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف فى مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب فى ذلك وتجنب الخطأ من ذلك ، وإن زاغ شيء عن هذا النعت فإنه لا يخلو من أن يكون سائفا بالاستعمال النادر والتأويل البعيد ، أو مردودا لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم . فأما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلم لهم ومأخوذ عنهم ، وكل ذلك محصور بالتتبع والرواية والسماع والقياس المطرد على الأصل المعروف من غير تحريف ، وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعانى لا تعرف ولا تستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم ، فترجموا لغة هم فيها ^(١) ضعفاء ناقصون . وجعلوا تلك الترجمة صناعة ، وأدعوا على النحويين أنهم مع اللفظ لا مع المعنى .

ثم أقبل أبو سعيد على متى فقال : أما تعرف ^(٢) يا أبا بشر أن الكلام اسم واقع على أشياء قد اختلفت بمراتب ، وتقول ^(٣) بالمثل : هذا ثوب والثوب اسم يقع على أشياء بها صار ثوبا ، لأنه نسج بعد أن غزل ، فسدائه لا تكفى دون لُحْمَتِهِ وَلُحْمَتُهُ لا تكفى دون سَدَائِهِ ، ثم تأليفه ^(٤) كنسجه ، وبلاغته كقصارته ^(٥) ورقة سِلْكِهِ كِرْقَةُ لَفْظِهِ ، وَغِلْظُ غَزَلِهِ ككشافه حروفه ، ومجموع هذا كله ثوب ، ولكن بعد مقدمة كل ما يحتاج إليه فيه .

قال ابن الفرات : سله يا أبا سعيد عن مسألة أخرى ، فإن هذا كلما توالى عليه بأن انقطاعه ، وانخفض ارتفاعه ، فى المنطق الذى ينصره ، والحق الذى [لا ^(٦)] يُبصره .

-
- (١) عبارة الأصل : « فترجموا لغتهم فهما » ؛ وهو تحريف .
 (٢) رواية المقابسات : « ألا تعلم » والمعنى عليه يستقيم أيضا .
 (٣) عبارة المقابسات : « مثال ذلك أن تقول » والمعنى يستقيم عليه أيضا .
 (٤) كذا فى المقابسات . والذى فى الأصل : « بالنقل » ؛ وهو تحريف .
 (٥) فى الأصل : « لنضارته » ؛ وهو تحريف .
 (٦) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات .

قال أبو سعيد : ما تقول فى رجل يقول : « لهذا على درهم غير قيراط » ولهذا الآخر على درهم غير قيراط . قال : مالى علم بهذا التَّمَط . قال : لست نازعا عنك حتى يصحّ عند الحاضرين أنك صاحب مخرقة وزرّق^(١) ، هاهنا ما هو أخفّ من هذا ، قال رجل لصاحبه : « بكم الثوبان المصبوغان » : وقال آخر : « بكم ثوبان مصبوغان » وقال آخر : « بكم ثوبان مصبوغين » بين هذه المعانى التى تضمّنها لفظ لفظ .

قال متى : لو نثرت أنا أيضا عليك من مسائل المنطق أشياء لكان حالك كحالى .
قال [أبو سعيد] : أخطأت ، لأنك إذا سألتنى عن شيء أنظر فيه ، فإن كان له علاقة بالمعنى وصحّ لفظه على العادة الجارية أجبت ، ثم لا أبالى أن يكون موافقا أو مخالفا ، وإن كان غير متعلّق بالمعنى رددته عليك ، وإن كان متصّلا باللفظ ولكن على وضع لكم فى الفساد على ما حشوتكم به كتبكم رددته أيضا لأنه لا سبيل إلى إحداث لغة مقرّرة بين أهلها .
ما وجدنا لكم إلا ما استعرت من لغة العرب [كالسبب والآلة^(٢)] والسلب والإيجاب والموضوع والمحمول والكون والفساد والمهمّل والمحصور وأمثلة لا تنفّع ولا تجدى ، وهى إلى العي أقرب ، وفى الفهامة أذهب .

ثم أنتم هؤلاء فى منطقكم على نقص ظاهر ، لأنكم لا تفون^(٣) بالكتب ولا هى مشروحة ، فتدعون الشعر ولا تعرفونه^(٤) وتذكرون^(٥) الخطابة وأنتم عنها فى منقطع التراب ؛ وقد سمعت قائلكم يقول : الحاجة ماسة إلى كتاب البرهان .

(١) يرهذ بالزرق : الخداع كما يستفاد من كتب اللغة فقد ورد فى اللسان ومستدرک التاج « رجل زراق » أى خداع . ولم يذكر فى هذين الكتابين فعله ولا مصدره .
(٢) الزيادة التى بين مربعين عن المقاييس ومعجم الأدباء ..
(٣) كذا فى المقاييس . والذى فى الأصل : « تقولون » وهو تحريف .
(٤) فى الأصل : « تذكرونه » وما ألبتاه عن المقاييس .
(٥) فى المقاييس « وتدعون » والمعنى يستقيم عليه أيضا .

فإن كان كما قال فلم قطع الزمان بما قبله من الكتب ، وإن كانت الحاجة قد مست إلى ما قبل البرهان ، فهي أيضا ماسة إلى ما بعد البرهان ، وإلا فلم صنف مالا يحتاج إليه ويستغنى عنه . هذا كله تخطيط وزرق وتهويل ورعد وبرق .

وإنما بودكم ^(١) أن تشغلوا جاهلا ، وتستذلوا عزيزا ؟ وغايتكم أن تهولوا بالجنس والتنوع والخاصة والفصل والعرض والشخص ، وتقولوا : الهلية ^(٢) والأينية والماهية والكيفية والكمية والذاتية والعرضية والجوهرية والهيولية والصورية والأيسية ^(٣) والليسية والنفسية ؟ ثم تتناولون ^(٤) فتقولون : « جئنا بالسحر » في قولنا : « لا » في شيء من « ب » و « ج » في بعض « ب » ، ف « لا » في بعض « ج » و « لا » في كل « ب » و « ج » في كل « ب » ، فإذن « لا » في كل « ج » ^(٥) ، هذا بطريق الخلف ، وهذا بطريق الاختصاص .

وهذه كلها خرافات وترهات ، ومغالق وشبكات ، ومن جاد عقله وحسن تمييزه ولطف نظره وثقب رأيه وأنارت نفسه استغنى عن هذا كله - بعون الله وفضله - وجودة العقل وحسن التمييز ولطف النظر وثقوب الرأي وإنارة النفس من منائح الله الهنيئة ، ومواهبه السنية ، يختص بها من يشاء من عباده وما أعرف لاستطالتكم بالمنطق وجها ، وهذا الناشئ أبو العباس قد نقض عليكم وتبع طريقته ، وبين خطاكم ، وأبرز ضعفكم ، ولم تقدرُوا إلى اليوم أن تردوا عليه [كلمة واحدة ^(٦)] مما قال ، وما زدتم ^(٧) على قولكم : لم يعرف غرضنا ولا وقف على مرادنا ، وإنما تكلم على وهم . وهذا منكم تحاجز ونكول ورضى بالعجز وكلول ، وكل ما ذكرتم في

(١) في الأصل : « قولكم » ، وهو تحريف .

(٢) الهلية والأينية : نسبة إلى « هل » و « أين » الاستفهاميتين ، والنسبة في الألفاظ التي بعدهما معروفة .

(٣) الأيسية والليسية : الإثبات والنفى .

(٤) في المقابسات : « يتمطون » أى بتشديد الطاء .

(٥) كذا في الأصل ، ولعل صحة العبارة : لا « أ » في شيء من « ب » و « ج » ، في بعض « ب » ف « أ » ،

إذن لا في « ج » و « أ » ، لا في كل « ب » و « ج » ، في بعض « ب » ف « أ » ، إذن ليس في « ج » ،

كما يقتضيه علم المنطق .

(٦) العبارة التي بين مربعين عن المقابسات .

(٧) في الأصل : « زدتم » والكاف زيادة من الناسخ .

الموجودات فعليكم فيه ^(١) اعتراض هذا قولكم في « يفعل ويتفعل » لم تستوضحوا فيهما مراتبهما ومواقعهما ، ولم تقفوا على مقاسمهما ، لأنكم قنعتن فيهما بوقوع الفعل من « يفعل » وقبول الفعل من « يتفعل » ، ومن وراء ذلك غايات خفيت عليكم ، ومعارف ذهبت عنكم وهذا حالكم في الإضافة .

فأما البديل ووجوهه ، والمعرفة وأقسامها ، والنكرة ومراتبها ، وغير ذلك مما يطول ذكره ، فليس لكم فيه مقال و [لا] مجال .

وأنت إذا قلت لإنسان : « كن منطقيا » ، فإنما تريد : كن عقليا أو عاقلا أو اعقل ما تقول ^(٢) لأن أصحابك يزعمون أن النطق هو العقل ، وهذا قول مدخول ، لأن النطق على وجوه أتم عنها في سهر .

وإذا قال لك آخر : « كن نحويا لغويا فصيحيا » فإنما يريد : افهم عن نفسك ما تقول ، ثم رَمْ أن يفهم عنك غيرك .

وقدّر اللفظ على المعنى فلا يفضل عنه ، وقدّر المعنى على اللفظ فلا ينقص منه ؛ هذا إذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به . فأما إذا حاولت قرّش المعنى وبسط المراد فاجلّ اللفظ بالروادف الموضحة والأشياء المقربة ، والاستعارات الممتعة ، وبين ^(٣) المعاني بالبلاغة ، أعنى لوح منها شيء حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها والشوق إليها ، لأن المطلوب إذا ظفر به على هذا الوجه عزّ وحلا ، وكرم وعلا ؛ وشرح منها شيئا حتى لا يمكن أن يمتري [فيه] أو يتعب في فهمه أو يعرج عنه لاغتماضه ؛ فهذا المذهب يكون جامعا لحقائق الأشياء ولأشياء الحقائق ؛ وهذا باب إن استقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس ؛ على أنني لا أدري أيؤثر فيك ما أقول أو لا ؟

(١) عليه .

(٢) ما يكون .

(٣) في معجم الأدباء : « وسدد » .

ثم قال : حدثنا هل فصلتم [قط] بالمنطق بين مختلفين ، أو رفعتم الخلاف بين اثنين ؛ أترك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت أن الله ثالث ثلاثة ، وأن الواحد أكثر من واحد ، وأن الذى هو أكثر من واحد هو واحد ، وأن الشرع ما تذهب إليه ، والحق ما تقوله ^(١) ؟ هيهات ، هاهنا أمور ترتفع عن دعوى أصحابك وهذيانهم ، وتدق عن عقولهم وأذهانهم .

ودع هذا ، هاهنا مسألة قد أوقعت خلافا ، فارفع ذلك الخلاف بمنطقك . قال قائل : « لفلان من الحائط إلى الحائط » ما الحكم فيه ؟ وما قدر المشهود به لفلان ؟ فقد قال ناس : له الحائطان معا وما بينهما . وقال آخرون : له [النصف من كل منهما] . وقال آخرون ^(٢) : له [أحدهما] . هات الآن آيتك الباهرة ، ومعجزتك القاهرة ، وأنى لك بهما ، وهذا قد بان بغير نظرك ونظر أصحابك .

ودع هذا أيضا ، قال قائل : « من الكلام ما هو مستقيم حسن ، ومنه ما هو مستقيم محال ، ومنه ما هو مستقيم قبيح ، ومنه ما هو محال كذب ، ومنه ما هو خطأ » . فسر هذه الجملة . واعترض عليه عالم آخر ، فاحكم أنت بين هذا القائل والمعترض وأرنا قوة صناعتك التى تميز [بها] بين الخطأ والصواب ، وبين الحق والباطل ؟ فإن قلت : كيف أحكم بين اثنين أحدهما قد سمعت مقالته ، والآخر لم أحصل اعتراضه ؟ قيل لك : استخرج بنظرك الاعتراض إن كان ما قاله محتملا له ، ثم أوضح الحق منهما ، لأن الأصل مسموع لك ، حاصل عندك وما يصح به أو يرد عليه يجب أن يظهر منك ، فلا تتعاسر ^(٣) علينا ، فإن هذا لا يخفى على [أحد ^(٤) من] الجماعة .

(١) « ما هو له » .

(٢) التكملة التى بين مربعين لم ترد فى الأصل ؛ وقد أثبتاها عن المقابسات .

(٣) « تتقلمش » .

(٤) كذا فى المقابسات . والذى فى الأصل : « على من حضرته » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به معنى الجملة .

فقد بان الآن أن مركّب اللفظ لا يحوز مبسوط العقل ؛ والمعاني معقولة ولها اتصال شديد وبساطة تامة ؛ وليس في قوة اللفظ من أى لغة كان أن يملك ذلك المبسوط ويحيط به ، وينصب عليه سورا ، ولا يدع شيئا من داخله أن يخرج ، ولا شيئا من خارجه أن يدخل ، خوفا من الاختلاط الجالب للفساد ، أعني أن ذلك يخلط الحق بالباطل ، ويشبه الباطل بالحق ؛ وهذا الذى وقع الصحيح منه فى الأول قبل وضع المنطق ، وقد عاد ذلك الصحيح فى الثانى بعد (١).

المنطق ؛ وأنت لو عرفت تصرف العلماء والفقهاء فى مسائلهم ، ووقفت على غورهم فى نظريهم وغرضهم فى استنباطهم ، وحسن تأويلهم لما يرد عليهم ، وسعة تشقيقهم للوجوه المحتملة والكنائيات المفيدة والجهات القرية والبعيدة ، لحققت نفسك ، وازدريت أصحابك ، ولكان ما ذهبوا إليه وتابعوا عليه أقل فى عينك من السها عند القمر ، ومن الحصا عند الجبل . أليس الكندى وهو علم فى أصحابك يقول (٢) فى جواب مسألة « هذا » (٣) من باب عد . فعّد الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الإمكان من ناحية الوهم بلا ترتيب ، حتى وضعوا له مسائل من هذا الشكل وغالطوه بها وأروّه أنها من الفلسفة الداخلة ، فذهب عليه ذلك الوضع ، فاعتقد فيه أنه [صحيح وهو (٤)] مريض العقل فاسد المزاج حائل الغريزة مشوش اللب .

قالوا له : أخبرنا عن اصطكاك (٥) الأجرام ، وتضاغط الأركان ؟ هل يدخل فى باب وجوب الإمكان ؟ أو يخرج من باب فقدان إلى ما يخفى عن الأذهان ؟

وقالوا له أيضا : ما نسبة الحركات الطبيعية إلى الصور الهيولانية ؟ وهل هى ملابسة للكيان فى حدود النظر والبيان ، أو مزايلة له مزايلة على غاية الإحكام ؟

(١) فى المقابسات « بهذا »

(٢) فى الأصل : « يقولون » ، والواو والنون زيادة من النسخ .

(٣) فى الأصل : « عدم » ، وفى بعض المصادر الأخرى « عدة » وهى غير واضحة المعنى فى كلتا الروايتين ؛ ولعل الصواب ما أثبتا .

(٤) لم ترد هذه العبارة التى بين مربعين فى الأصل .

(٥) فى الأصل : « استقصائك » ، وهو تحريف .

وقالوا له : ما تأثير قُذْبانِ الوجودان في عدم الإمكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهر ما لا وجوب له لاستحالته في إمكان أصله ؟ وعلى هذا فقد حُفِظَ جوابه عن جميع هذا على غاية الرُكَاكَةِ والضعف [والفساد] والفسالة والسُخف . ولولا التوقى من التطويل لسردت ذلك كله ، ولقد مرّ بي في خطّه : التفاوت في تلاشي الأشياء غير مُحاطٍ به ، لأنّه يلاقي الاختلاف في الأصول والاتفاق في الفروع ؛ وكلّ ما يكون على هذا النهج فالتكيرة تُزاحم عليه المعرفة ، والمعرفة تُناقض التكيرة ، على أنّ التكيرة والمعرفة من باب الألبسة العارية من ملابس الأسرار الإلهية ، لا من باب الإلهية العارضة في أحوال البشرية .

ولقد حدثنا أصحابنا الصابئون عنه بما يُضحك الثكلى ويُسَمِّت العدو ويغفر الصديق ، وما ورث هذا كله إلا من بركات يونان وفوائد الفلسفة والمنطق ونسأل الله عصمة وتوفيقا نهتدى بهما إلى القول الراجع إلى التحصيل ، والفعل الجارى على التعديل ، إنه سميع مجيب .

هذا آخر ما كتبت عن عليّ بن عيسى الرّمانيّ الشيخ الصالح بإملائه . وكان أبو سعيد قد روى لمّا من هذه القصة .

وكان يقول : لم أحفظ عن نفسي كلّ ما قلتُ ، ولكن كتب ذلك أقوامٌ حضروا في ألواح كانت معهم ومحابر أيضا ؛ وقد اختلّ عليّ كثير منه .

قال عليّ بن عيسى : وتقوَّضَ المجلس وأهله يتعجبون من جأش أبي سعيد الثابت ولسانه المتصرف ووجهه المتهلّل وفوائده المتتابعة .

وقال الوزير ابن الفرات : عين الله عليك أيها الشيخ ، فقد نذبت أكبادا وأقررت عيوننا ، وبيّضت وجوها ، وحكّت طرازا لا يئليه الزمان ، ولا يتطرّق إليه الحدّثان .

قلت لعليّ بن عيسى : وكم كانت سنّ أبي سعيد ^(١) في ذلك الوقت ؟

(١) في الأصل : « عليّ بن عيسى » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

قال : مولده سنة ثمانين ومائتين ، وكان له يوم المناظرة أربعون سنة ، وقد عبث الشيب بلهازمه^(١) مع السُّمْت والوَقَار والدين والجِد ، وهذا شعار أهل الفضل والتقدم ، وقل من تظاهر به أو تخلى بحليته إلا جلّ في العيون وعظم في النفوس ، وأحبته القلوب ، وجرت بمدحه الألسنة .

وقلت لعلّى بن عيسى : أما كان أبو علي^(٢) الفسويّ النحويّ حاضرًا المجلس ؟ قال : لا ، كان غائبًا ، وحُدث بما كان ، فكان يكتّم الحَسَد لأبي سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور ، والثناء المذكور .

فقال لي الوزير^(٣) عند منقطع هذا الحديث : ذكرتني شيئًا قد دار في نفسي مرارًا ، وأحببت أن أقف على واضحته ؛ أين أبو سعيد من أبي عليّ ، وأين عليّ بن عيسى منهما ، وأين ابن المراغيّ أيضًا من الجماعة ؟ وكذلك المرزبانّي وابن شاذان وابن الورّاق وابن حيّويه .

فكان من الجواب ، أبو سعيد أجمعٌ لشمل العلم ، وأنظّم لمذاهب العرب وأدخل في كلّ باب ، وأخرج من كلّ طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى في الحديث ، وأقصى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفة ، وأظهر أثرًا في المقتبسة .

ولقد كتب إليه نوح بن نصر - وكان من أدباء ملوك آل سامان - سنة أربعين^(٤) كتابًا خاطبه فيه بالإمام وسأله عن مسائل تزيد على أربعمئة مسألة ، الغالب عليها الحروف ، وباقي ذلك أمثال مصنوعة على العرب شكّ فيها فسأل عنها ؛ وكان هذا الكتاب مقرونا بكتاب الوزير البلّعيّ خاطبه فيه بإمام المسلمين ، ضمّنه مسائل في القرآن وأمثالا للعرب مشكلة .

(١) اللهازم : جمع لهزمة بكسر اللام ، وهي مجتمع اللحم بين الماضغ والأذن ، أو هي العظم النائي في اللحية تحت الأذن ، وهما لهزمتان ؛ ويريد هنا الشعر النابت عليهما .

(٢) أبو عليّ الفسويّ ، هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسيّ النحويّ ، ولد بمدينة فسا سنة ثمان وثمانين ومائتين ، وكان إمام وقته في علم النحو وله فيه كثير من المؤلفات الوافية النافعة ، وتوفي في سنة سبع وسبعين وثلاثمئة .

(٣) يريد الوزير أبا عبد الله العارض .

(٤) أي وثلاثمئة .

وكتب إليه المرزبان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتابا خاطبه فيه بشيخ الإسلام ،
سأله عن مائة وعشرين مسألة ، أكثرها في القرآن ، وباقي ذلك في الروايات عن النبي صلى الله
عليه وسلم وعن أصحابه رضوان الله عليهم .

وكتب إليه ابن حنّابة من مصر كتابا خاطبه فيه بالشيخ الجليل ، وسأله فيه عن ثلاثمائة
كلمة من فنون الحديث المروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف .
وقال لى الدارقطني سنة سبعين : أنا جمعت ذلك لأبن حنّابة على طريق المعونة .

وكتب إليه أبو جعفر ملك سجستان على يد شيخنا أبي سليمان كتابا يخاطبه فيه بالشيخ
الفرد ، سأله عن سبعين مسألة في القرآن ، ومائة كلمة في العربية وثلاثمائة بيت من الشعر ،
هكذا حدثني به أبو سليمان ؛ وأربعين مسألة في الأحكام وثلاثين مسألة في الأصول على
طريق المتكلمين .

قال لى الوزير : وهذه المسائل والجواب عنها عندك ؟ قلت : نعم . قال : فى كم تقع ؟
قلت : لعلها تقع فى ألف وخمسمائة ورقة ، لأن أكثرها فى الظهور . قال : ما أحوَجنا إلى النظر
فيها والاستمتاع بها والاستفادة منها ! وأين الفراغ وأين السكون ؟ ونحن كل يوم ندفع إلى طامة
تُنسى ما سلف ، وتُوعد بالداهية اللهم هذه ناصيتي بيدك ، فتولنى بالعصمة ، واخصصنى
بالسلامة ، واجعل عقبائى إلى الحسنى .

ثم قال : صل حديثك .

قلت : وأما أبو على^(١) فأشدّ نفرّدا بالكتاب^(٢) وأشدّ إكبابا عليه ، وأبعد من كل ما عداه
مما هو علم الكوفيين ، وما تجاوز في اللغة كتب أبي زيد ، وأطرافا مما لغيره ؛ وهو متّقد بالغيظ
على أبي سعيد ، وبالحسد له ، كيف تمّ له تفسير كتاب سيويه من أوله إلى آخره بغريبه وأمثاله
وشواهده وأبياته (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) ، لأنّ هذا شيء ما تمّ للمبرد ولا للزجاج ولا
لابن السراج ولا لابن درستويه مع سعة علمهم ، وفيض كلامهم .

(١) يريد أبا على الفسوى السابق ذكره .

(٢) يريد بالكتاب كتاب سيويه .

ولأبى على أطراف من الكلام فى مسائل أجاد فيها ولم يأتل ، ولكنه قعد على الكتاب ^(١) على النظم المعروف .

وحدثنى أصحابنا أن أبا على اشترى شرح أبى سعيد فى الأهواز فى توجّهه إلى بغداد سنة ثمان وستين - لاحقاً بالخدمة المرسومة به ، والندامة ^(٢) الموقوفة عليه - بألفى درهم ؛ وهذا حديث مشهور ، وإن كان أصحابه يأتون الإقرار به - إلا من زعم أنه أراد النقض عليه ، وإظهار الخطأ فيه .

وقد كان الملك السعيد - رضى الله عنه - هم بالجمع بينهما فلم يقض له ذلك ، لأن أبا سعيد مات فى رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

وأبو على يشرب ويتخالّع ويفارق هذى أهل العلم وطريقة الربانيين ^(٣) وعادة المتسكّين . وأبو سعيد بصوم الدهر ، ولا يصلى إلا فى الجماعة ، ويقيم على مذهب أبى حنيفة ، ولى القضاء سنين ، ويتأله ^(٤) ويتحرّج ، وغيره بمعزل عن هذا ؛ ولولا الإبقاء على حرمة العلم ، لكان القلم يجرى بما هو خافٍ ويخبر بما هو مجتمّع ^(٥) ولكن الأخذ بحكم المروءة أولى ، والإعراض عما يجلب اللائمة أحرى .

وكان أبو سعيد حسن الخط ، ولقد أراد الصيّمرى أبو جعفر على الإنشاء والتحرير فاستغنى وقال : هذا أمر يحتاج فيه إلى دربة وأنا عارٍ منها ، وإلى سياسة وأنا غريب فيها * ومن العناء رياضة الهرم *

(١) يريد بالكتاب كتاب سيويه . يقول : إنه اقتصر على دراسته على الطريقة المعروفة .
 (٢) الندامة ، أى المنادمة على الشراب ، بدليل ما يأتى بعد فى سطر (١) من صفحة ١٣٢
 (٣) الربانى : المتأله العارف بالله . وفى الأصل : « الديانين » ولم نجده فى كتب اللغة بهذا المعنى .
 (٤) يتأله ، أى يتعبد ويتنسك .
 (٥) مجتمّع : من مجمع الكلام فى نفسه إذا لم يبينه يريد به المستتر الخافى .

وحدثنا النُّصَيْرِيُّ^(١) أبو عبد الله - وكان يكتب النوبة للمهلبى - بحديث مفند^(٢) لأبى سعيد هذا موضعه ، قال : كنت أخط بين يدي الصِّيمَرِيِّ أبى جعفر محمد بن أحمد بن محمد ، فالتمسنى يوما لأن أجيب ابن العميد أبا الفضل عن كتاب فلم يجدنى ، وكان أبو سعيد السيرافى بحضرته ؛ فظن^(٣) أنه بفضل علمه أقوم بالجواب من غيره ، فتقدم إليه أن يكتب ويجيب ، فأطال فى عمل نسخة كثر فيها الضرب والإصلاح ، ثم أخذ يحرر ، والصِّيمَرِيُّ يقرأ ما يكتبه ، فوجده مخالفا لجارى العادة لفظا ، مباينا لما يريد^(٤) ترثيا .

قال : ودخلت فى تلك الحال ، فتمثل الصِّيمَرِيُّ بقول الشاعر :

يا بارى القوسِ برىا ليس يصلحه لا تظلم القوسَ ، وأعطِ القوسَ بارىها

ثم قال لأبى سعيد : خفف عليك أيها الشيخ وادفع الكتاب إلى أبى عبد الله تلميذك ليحيب عنه ، فخرجل من هذا القول ، فلما ابتدأت الجواب من غير نسخة تحير منى أبو سعيد ، ثم قال : أيها الأستاذ ، ليس بمستكر ما كان منى ، ولا بمستكر ما كان منك ، إن مال الفىء لا يصح فى بيت المال إلا بين مستخرج^(٥) وجهبذ ، والكتاب جهابذة الكلام ، والعلماء مستخرجوه . فتبسّم الصِّيمَرِيُّ وأعجبه ما سمع ، وقال على كل حال ما أخليتنا من فائدة .

وكان أبو سعيد بعيد القرن ، لأنه كان يقرأ عليه القرآن والفقه والشروط والفرائض والنحو واللغة والعروض والقوافى والحساب والهندسة والحديث والأخبار وهو فى كل هذا إما فى الغاية وإما فى الوسط .

(١) كذا فى معجم الأدباء لياقوت ج ٨ ص ١٨٣ طبع الحلبي . والذى فى الأصل : البقرى ؛ وهو تحريف .

(٢) معد .

(٣) كذا فى معجم الأدباء لياقوت ج ٨ ص ١٨٣ طبع الحلبي . والذى فى الأصل : « فبان » .

(٤) فى معجم الأدباء : « لماثورة » .

(٥) مستخرج الأموال ، أى جاييها ومحصلها . والجهبذ : الناقد العارف بالجميل والردىء .

وأما علي بن عيسى^(١) فعالي الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق ، وعيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق ، بل أفرد صناعة ، وأظهر براعة ، وقد عمل في القرآن كتابا نفيسا ، هذا مع الدين الشخين ، والعقل الرزين .

وأما ابن المراغي^(٢) فلا يلحق بهؤلاء ، مع براعة اللفظ ، وسعة الحفظ ، وعزة النفس وبلل^(٣) الريق ، وغزارة النفت ، وكثرة الرواية ؛ ومن نظر في كتاب البهجة له عرف ما أقول ، واعتقد فوق ما أصف ، ونحل^(٤) أكثر مما أبذل .

وأما المرزباني^(٥) وأبن شاذان وأبن القرمسيني وأبن حيويه^(٦) فهم رواة وحملة ليس لهم في ذلك نَقْطٌ ولا إعجام ، ولا إسراج ولا إجمام .

فقال : فصل حديثك [عن^(٧)] هؤلاء بحديث أصحابنا الشعراء ، صف لي جماعتهم ، واذكر لي بضاعتهم ، وما خص كل واحد منهم . قلت : لست من الشعر والشعراء في شيء ، وأكره أن أخطو على دَحْض^(٨) ، وأحتسى غير محض . قال : دع هذا القول ، فما خُضْنَا في شيء إلى هذا الوقت إلا على غاية ما كان في النفس ، ونهاية ما أفاد من الأنس ، فكان من الوصف :

(١) يريد بعلي بن عيسى أبا الحسن الرماني وهو إمام في العربية ، كان علامة في الأدب ، وإماما في النحو ، بصيرا بالمقالات ، معتزليا ، مات سنة ٣٨٤ .

(٢) ابن المراغي هو أبو الفتح محمد بن جعفر الهمداني وكان معلما في دولة أبي منصور ، وكان حافظا نحويا بليغا إخباريا في نهاية الشرف والحرية ؛ وله من الكتب كتاب البهجة على مثال كتاب الكامل .

(٣) بلل الريق : كناية عن الاتساع في الكلام .

(٤) نحل ، الخ أي أضاف إليه من الفضائل أكثر مما أبذل في وصفه .

(٥) المرزباني ، هو أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى ، أصله من خراسان ، كان من الأدباء الإخباريين المصنفين ، وله كتب كثيرة في الأدب والتاريخ عدها صاحب الفهرست وقال : إنه كان صادق اللهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع ، ومات سنة ٣٧٨ .

(٦) ابن حيويه ، هو محمد بن حيويه بن المؤمل ، عالم نحوي من أهل همدان مات سنة ٣٧٣ .

(٧) لم ترد هذه الكلمة في الأصل .

(٨) على دحض ، أي على مزلة ومزلة للأقدام .

أما السَّلامِيُّ^(١) فهو حلو الكلام ، متسق النظام ، كأنما ييسم عن ثغر الغمام خفي^٢ السرقة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف المغارس ، جميل الملابس ؛ لكلامه لِيطة^(٣) بالقلب ، وعبث بالروح ، ويرد على الكبد .

وأما الحاتمي^(٤) فغليظ اللفظ ، كثير العقْد ، يحب أن يكون بدويا قحّا ، وهو لم يتم حَضْرِيًّا ؛ غزير المحفوظ ، جامع بين النظم والنثر ، وعلى تشابه بينهما في الجفوة^(٥) وقلة السَّلاسة ، والبعد من المَسْلوك ، بادی العورة فيما يقول ، كأنما يبرز ما يخفي ، ويكدر ما يُصْفى ، له سَكْرَةٌ في القول إذا أفاق منها خمر^(٦) وإذا خمر سدر^(٧) ؛ يتناول شاخصا ، فيتضاءل متقاعسا ؛ إذا صدق مَهين ، وإذا كَذَبَ فهو مشين .

وأما ابن جَلَبَات^(٨) فمجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الحيلة ، كثير الزُّوق^(٩) ، قصير الرِّشاء^(١٠) ، كثير الغُشاء^(١١) ؛ غَرُهُ نفاقه^(١٢) ونَفَقُهُ نفاقه .

(١) السَّلامِي : من أشعر أهل العراق ، عربي الأصل من بني مخزوم ، ولد بكرخ بغداد سنة ٣٣٦ واتصل بالصاحب بن عباد وعضد الدولة البويهى ومدحهما ، وقد روى له صاحب اليتيمة كثيرا من شعره ، مات سنة ٣٩٤ .

(٢) لِيطة بالقلب ، أى التصاق به وتعلق .

(٣) هو محمد بن الحسين الحاتمي ، مدح الخليفة القادر بالله ؛ وله الرسالة الحاتمية التى شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبى ، مات سنة ٣٨٨ .

(٤) عبارة الأصل : « على تشابه بينهما فى الهوة وقلة السياسة والبعد من الشكوك » ؛ وفى هذا الكلام تحريف لا يستقيم به المعنى فى ثلاثة ألفاظ ؛ وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٥) خمر ، أى أصيب بالخمار ، وهو ألم فى الرأس وصداع يعقبان السكر . والكلام هنا على طريق الاستعارة .

(٦) سدر : تحير . أو لم يبال ما صنع ولم يهتم . وكلا التفسيرين يستقيم به المعنى .

(٧) فى الأصل : « ابن الحليات » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا . وهو أبو القاسم على بن جلبات ذكره صاحب اليتيمة فى الجزء الثانى ص ٢٧٠ وروى شيئا من شعره .

(٨) فى الأصل : « الرزق » ؛ وهو تحريف . وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا ، فانه بصدد الكلام فى الشعر لا فى الرزق . والزوق بالتحريك : جمع زاووق ، وهو ما يحسن به الشيء ويزين ، والمراد هنا ما يحسن به الشعر تحسينا ظاهريا . والزاووق فى الأصل : الزئبق ، وكان يدخل فى التصاوير ، ولذلك قالوا لكل مزين : مزوق .

(٩) الرشاء : الجبل الذى يستقى به ، والمراد هنا قصر باعه فى الشعر وقصوره عن الإطالة .

(١٠) الغشاء فى الأصل : البالى من ورق الشجر الخالط زيد السيل . ويريد به هنا ما لا فائدة فيه ، ولا يعتد به .

(١١) النفاق بفتح النون : الرواج . ونَفَقُهُ بتشديد الفاء : روجه . والمراد رواج شعره وانتشاره بين الناس ، وعبارة الأصل : « عزه بفاقة ونفقته بفاقة » وفى كلتا الجملتين تصحيف . هذا إلى أنهما على هذا الوضع لا يستقيم بهما السجع الذى يريده المؤلف كما يظهر .

وأما الخالغ^(١) فأديب الشعر ، صحيح النحت ، كثير البديع ، مستوى^(٢) الطريقة ، متشابه الصنعة ، بعيد من طفرة المتحير ، قريب من فرصة المتخير ؛ كان ذو الكفايتين يقدمه بالرئى ، ويقبله على النشر والطلبى .

وأما مسكويه فلطيف اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشى ، سهل المأخذ ، قليل السكب ، بطئ السبك ؛ مشهور المعانى ، كثير التوانى ؛ شديد التوقى ، ضعيف الترقى ؛ يرد أكثر مما يصدر ، ويتناول جهده ثم يقصر ؛ يطير بعيدا ويقع قريبا ، ويسقى من قبل أن يغرس ، ويمتح^(٣) من قبل أن يميه ؛ وله بعد ذلك مأخذ كشدو^(٤) من الفلسفة ، وتأث^(٥) فى الخدمة ، وقيام برسوم الندامة^(٦) ؛ وسنة^(٧) فى البخل ، وغرائب من الكذب ؛ وهو حائل^(٨) العقل لشغفه بالكيما .

وأما ابن نباتة^(٩) فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول إلا حاسدا أو جاهلا

-
- (١) هو أبو على الحسن بن على الخالغ شاعر من شعراء الوزير أبى نصر سابور بن أردشير وهو من شعراء اليتيمة .
- (٢) فى الأصل : « مستوسق » ، وهو تحريف . وسياق الكلام الوزير الكلام يقتضى ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد : « متشابه » الخ .
- (٣) متح الدلو ومتح بها : استخرجها من البئر عند الاستقاء ، وأما الحافر إمالة : بلغ الماء واستخرجه من الأرض . والكلام كله جار على طريق الاستعارة ، يشير بهذه العبارة والتي قتلها إلى أنه يقدم ما حقه التأخير والعكس .
- (٤) شدا شدوا ، أخذ طرفا من العلم والأدب .
- (٥) التأثي : التلطف .
- (٦) الندامة بكسر النون : حرفة المنادمة على الشراب .
- (٧) وثيقة .
- (٨) حائل العقل ، أى متغير متحول من الاستواء إلى العوج .
- (٩) ابن نباتة السعدي ، هو عبد العزيز بن محمد بن نباتة من شعراء سيف الدولة بن حمدان ، واتصل كذلك بابن العميد ومدحه ؛ ولد سنة ٣٢٧ ومات ببغداد سنة ٤٠٥

أو معانِد ، قد لَحِقَ عَصَابَةٌ (سيف الدولة) وعدًا معهم ووراءهم ، حَسَنُ الحَدْوِ على مثال سَكَّانِ البادية ، لطيفُ الائتِمام بهم ، خَفِيُّ المَغَاصِ في ودايهم ، ظاهرُ الإِطلال على نادِيهم ، هذا مع شُعْبَةٍ من الجنون وطائِفٍ من الوسواس .

وأما ابن حجاج ^(١) فليس من هذه الزمرة بشئ ، لأنه سَخِيفُ الطريقة بعيدٌ من الجِدِّ ، قَرِيعٌ في الهزل ، ليس للعقل من شعره مَنَالٌ ^(٢) ، ولا له في قُرْضِهِ ^(٣) مِثَالٌ ، على أنه قويم اللفظ ، سهلُ الكلام ، وشمائله نائيةٌ بالوقار عن عادته الجارية في الخَسَار ؛ وهو شريك ابن سَكْرَةَ في هذه الغرامة ^(٤) ، وإذا جَدَّ أَقْعَى ، وإذا هَزَلَ حَكَّى الأَفْعَى .

وله مع ذى الكفايتين مناظرة طيبة . قال : ما هي ؟ قلتُ : لما ورد ذو الكفايتين سنة أربع وستين وهزم الأتراك مع أَفْتَكَيْنِ ^(٥) ، وكان من الحديث ما هو مشهور ، سأل عن ابن حجاج - وكان متشوقا له لِمَا كان يُقرأ عليه من قوافيه ^(٦) ، فأحبَّ أن يلقاه لأنه ليس الخبر كالمعاينة ، والمسموع والمبصر بالأثنى والذكر ، يَنزِعُ كُلُّ واحد منهما إلى تمامه فلَمَّا حضره أبو عبد الله احتبسَه للطعام ، وسمع كلامه ، وشاهدَ سَمْتَهُ ، واستَحَلَّى شمائله ، فقام من مجلسه ، فلَمَّا خلا به قال : يا عبد الله ، لقد والله تَهَتُّ ^(٧) عَجَبًا منك ، فأما عَجَبِي بك فقد تقدَّم ، لقد كنت أَقْلِي ديوانك ، فأتمنى لقاءك ، وأقول : مَنْ صاحب هذا الكلام ، أَطِيشُ طائشٌ ، وأخفُ خفيفٌ ، وأغرَمُ غارمٌ ، وكيف يجالس من يكون في هذا الإهاب ؟ كيف يقارب من ينسلخ من ملابس الكتاب وأصحاب الآداب ، حتَّى شاهدتكَ الآن ، فتهالكتُ على وقارك وسكونِ أطرافك ، وسكوت

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج ، شاعر ماجن في شعره مشهور ، اتصل بالوزير المهلبى وسابور ابن أزدشير وعضد الدولة وابن عباد وابن العميد ، لشعره منتخبات في اليتيمة وفي المتحف البريطاني وفي مكتبة باريس ، وقد مات سنة ٣٩١ .

(٢) « مثال » .

(٣) « عرصته » .

(٤) الغرامة : الخسران .

(٥) في الأصل : « الوركين » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلا عن الكامل لابن الأثير وغيره .

(٦) في الأصل : « من فيه » بسقوط القاف والواو والألف ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا إذ به يستقيم الكلام .

(٧) تهت ، أى تحيرت .

لفظك ، وتناسب حركاتك ، وفرط حيائك وناضر ماء وجهك ، وتعادل كلك^(١) وبعضك ، وإنك لمن عجائب خلق الله وطرف عباده^(٢) ، والله ما يصدق واحد أنك صاحب ديوانك ، وأن ذلك الديوان لك ، مع هذا التناقض الذى بين شعرك وبينك فى جدك . فقال أبو عبد الله : أيها الأستاذ ، وكان عجبى منك دون عجبك منى ، لو تقارعتنا على هذا لفلجت عليك بالتعجب منك . قال لأنى قلت : إذا ورد الأستاذ فسألنى منه خلقت جافيا وفظا^(٣) غليظا وصاحب رواسير^(٤) وأكل كوامخ^(٥) وجبليا ديلميا متكاثبا متعازما ، حتى رأيتك الآن وأنت ألطف من الهواء ، وأرق من الماء ، وأغزل من جميل^(٦) بن معمر ، وأعذب من الحياة ، وأرزن من الطود وأغزر من البحر وأبهى من القمر ، وأندى من الغيث ، وأشجع من الليث ، وأنطق من سحبان ، وأندى من الغمام ، وأنفذ من السهام ، وأكبر من جميع الأنام . فقال أبو الفتح وتبسم : هذا أيضا من ودائع^(٧) فضلك ، وبواعث تفضلك .

ورصله وصرقه .

قال^(٨) : لم يكن هذا الحديث عندى .

وأما بشر بن هارون فليس من هذه الطبقة فى شيء ، لكنه يقرص فيحز^(٩) ويشم فيهز ،

(١) فى الأصل : « بخلك » ، وهو تحريف .

(٢) فى الأصل من هذه الكلمة العين والباء ، ورسمت الهاء بعيدة عنها .

(٣) « وعظما » .

(٤) فى الأصل : « رواصير » .

(٥) الكوامخ : جمع كامخ بفتح الميم ، وهو إدام يؤتدم به يقال له : المرى ، ويقال : هو الردى منه ، وقيل : هو خبز بخل معرب « كامه » بالفارسية ، وخصه بعضهم بالخللات التى تستعمل لتشهى الطعام .

(٦) جميل بن معمر ، هو المعروف بجميل بثينة العذرى .

(٧) من ودائع فضلك ، أى من فضلك الذى تودعه لدينا فنحفظه لك ونؤديه إليك جزاء وفاقا .

(٨) قال ، أي الوزير أبو عبد الله العارض .

(٩) فى الأصل : « يقرض فيخر » ، وهو تصحيف فى كلتا الكلمتين . ويريد بهذه العبارة والعبارتين اللتين بعدها أن أثره بالغ غايته فى الهجاء .

ويجرح فيُجهز ؛ والمدَّهون^(١) منه كثير ؛ « وأصحابنا^(٢) يستحسنون قول بن الحجاج في الوزير حين يقول :

لله در الحسين من قمر رُدَّتْ إليه وزارة الشمس

فقال : إن قبلتُ هذا منهم خفتُ أن يقال : مادح نفسه يقرئك السلام ؛ وما أصنع بهذا البيت وهو مضموم إلى كل بيت سخي في القصيدة .

ثم قال : وجب أن نصف قبل هذا عصابة العلماء ، فلم تركنا ذكرهم ونحن لانخلو في حديثهم من غرة لائحة ، وفائدة نافعة ، وصواب زائد في العقل وفضيلة على الأدب ، وحلم يزdan به في وقت الحاجة ، وحكمة يستعان بها في داهية ورأى يكون مقيلاً للتمييز عند تهجيرنا به .

قلتُ : أما أبو عبد الله الجعَل^(٣) فقد شاهدته . قال : صدقت ، ولكن لم أقف على مذهبه ودخلته وسيرته في اعتقاده .

قلتُ : كان الرجل ملتهب الخاطر ، واسع أطراف الكلام ، مع غشاة اللفظ ، وكان يرجع إلى قوة عجيبة في التدريس ، طول نفس في الإملاء ، مع ضيق صدر عند لقاء الخصم ومعاركة القرن ، بعيد العهد بالمصاع والدفاع والوقاع ، وكان سببُ هذا الجبن والخور قلة الضراوة على هذه الأحوال ، ولقد خزي في مشاهد عظيمة .

وأما يقينه فكان ضعيفاً ، وأما سيرته فكانت واقفة على حب الرئاسة وبذل المال والجاه إذا حضرا ، مع تعصب شديد لمن قدمه وأحبه ، وإنحاء مفرط على من عاداه ، وكان خوضه في الدول

(١) المدهورون ، أى المبتلون بالدواهي منه .

(٢) الظاهر أن هذا الكلام الذى بين هاتين العلامتين مؤخر عن موضعه وموضعه الكلام في ابن حجاج السابق ذكره إذ لا مناسبة بينه وبين ما هنا .

(٣) في الأصل « جفل » ، ولعل صوابه ما أثبتنا . والجعل ، هو أبو عبد الله الحسين بن علي ، أصله من البصرة وبها ولد سنة ٢٠٨ هـ وانتهت إليه الرئاسة في علم الكلام في عصره ، وكان كذلك فقيهاً ، وله كتب في الكلام في الفقه ، من أشهر كتبه في الكلام كتاب نقض كلام الراوندى ونقض كلام الرازى . مات ببغداد سنة ٣٩٩ هـ .

والولايات - ولهذا رغب عنه ^(١) الواسطي وكان أخا ورع ودين - وقال ^(٢) : هذا منقر ^(٣) عن الدين والمذهب ، ودافع ^(٤) للناس عن القول بالحق ، وطارح للشبهة في القلوب .

وكان يجهر بهذا وأشباهه ، ولكن كان جاء الرجل لا يُتَقَصَّ بهذا القدر وركنه لا يتخلخل على هذا الهدى ، لأسباب انعقدت له ، وأصحاب ذبوا عنه .

وأما ابن الملاح فشيخ حسن المعرفة بالمذهب ، شديد التوقي ، محمود القناعة ظاهر الرضا ، تدل ^(٥) سيرته الجميلة على أنه حسن العقيدة .

وأما ابن المعلم ^(٦) فحسن اللسان والجدل ، صبور على الخصم ، كثير الحيلة ظنين ^(٧) السر ، جميل العلانية .

وأما أبو إسحق النصيبي فدقيق الكلام ، يشك في النبوات كلها ، وقد سمعت منه فيها شُبهًا ، ولغته ^(٨) معقدة ، وله أدب واسع ، ولقد أضلَّ بهمذان كاتب فخر الدولة ابن المرزبان . وحمله على قلة الاكتراث بظلم الرعية ، وأراه أنه لا حرج عليه في غبنهم لأنهم بهائم ، وما خرج من الجبل حتى انتضح .

وأما ابن خيران ^(٩) فشيخ لا يعدو الفقه ، وفيه سلامة .

(١) فيه .

(٢) وقال ، أي الواسطي .

(٣) منقر .

(٤) ونافع .

(٥) يدل .

(٦) ابن المعلم ، هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان ، انتهت إليه رئاسة الشيعة الإمامية في الفقه والكلام والآثار ولد سنة ٣٢٨ .

(٧) ظنين ، أي متهم .

(٨) ولقبه .

(٩) هو أبو علي الحسين بن صالح بن خيران ، أحد فقهاء عصره ، ألف في الفقه كتاب اللطيف وكتاب المقدمات .

وأما الداركي^(١) فقد اتخذ الشهادة مكسبة ، وهو يأكل الدنيا بالدين ، ويغلب عليه اللواط ، ولا يرجع إلى ثقة وأمانة ، ولقد تهتك بنيسابور قديما ، وبيغداد حديثا ، هذا مع القدامة والوخامة ، ولقد ندَّ بجعل^(٢) غلام ، وهو اليوم قاضى الرى ، وابن عباد يكتفه ويقرّبه ليكون داعية له ونائبا عنه ، ليس له أصل وهو من سواد همذان ، وأبوه كان فلاحا ، ولقد رأيتُه ، إلا أنه يأتى لابن عباد فى سَمْتِه ولزوم ناموسه حتى خفَّ عليه ، وهو اليوم قارون ، وقد علت رتبته فى الكلام حتى لا مزيد عليها ، إلا أنه مع ذلك نغل^(٣) الباطن ، خبيث الخبء ، قليل اليقين ، وذلك أن الطريقة التى قد لزموها وسلكوها لا تفضى بهم إلا إلى الشك والارتياب ، لأن الدين لم يأت بكم وكيف فى كل باب ، ولهذا كان لأصحاب الحديث أنصار الأثر ، مزية على أصحاب الكلام وأهل النظر ، والقلب الخالى من الشبهة أسلم من الصدر المحشو بالشك والريبة ، ولم يأت الجدَل بخير قط . وقد قيل : من طلب الدين بالكلام ألحد ، ومن تتبع غرائب الحديث كذب ، ومن طلب المال بالكيمياء افتقر . وما شاعت هذه الوصية جزافا ، بل بعد تجربة كررها الزمان ، وتطاولت عليها الأيام ، يتكلم أحدهم فى مائة مسألة ويورد مائة حجة ثم لا ترى عنده خشوعا ولا رقة ، ولا تقوى ولا دَمعة ، وإن كثيرا من الذين لا يكتبون ولا يقرءون ولا يحتجّون ولا يناظرون ولا يكرمون^(٤) ولا يفضلون خيرا من هذه الطائفة وألینُ جانبها ، وأخشع قلبا ، وأتقى لله عز وجل وأذكر للمعاد ، وأيقن بالثواب والعقاب ، وأقلق من الهفوة ، وألوذ^(٥) بالله من صغير الذنب وأرجع إلى الله بالتوبة ، ولم أر متكلما فى مدة عمره بكى خشية ، أو دمعت عينه خوفا ، أو أقلع عن كبيرة رغبة ، يتناظرون مستهزئين ويتحاسدون متعصبين ، ويتلاقون متخادعين ، ويصنّفون

(١) لعله يريد أبا القاسم الداركي ، نسبة إلى دارك ، قرية فى أصفهان ، أحد فقهاء الشافعية وهو بغدادى ، أقام بنيسابور مدة ، وانتهى التدريس إليه ببغداد ، وأخذ عنه عامة شيوخها ، مات سنة ٣٧٥ .

(٢) فى الأصل : « ندر » ، ولعل صوابه ما أثبتنا . وند : هرب .

(٣) « نغل » . والنغل : الفاسد السيئ .

(٤) « يلزمون ولا يفضلون » .

(٥) هذه الكلمة مطموسة بالأصل .

متحاملين ، جذَّ الله عروقهم ، واستأصل شأفتهم ، وأراح العباد والبلاد منهم ، فقد عظمت البلوى بهم ، وعظمت آفتهم على صغار الناس وكبارهم ودبَّ داؤهم ، وعسر دواؤهم ، وأرجو ألا أخرج من الدنيا حتى أرى بنيانهم متضعضا وساكنه متجعجا^(١) .

قال : فما تقول في ابن الباقلاني؟^(٢) . قلت :

فما شرُّ^(٣) الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبِحينا

يزعم أنه ينصر السنَّة ويفحم المعتزلة وينشر الرواية ، وهو في أضعاف ذلك على مذهب الخُرُميَّة ، وطرائق الملحِدة . قال : والله إن هذا لمن المصائب الكبار والمِحَن الغلاظ ، والأمراض التي ليس لها علاج .

ثم قال : إنَّ الليل قد ولى ، والنعاس قد طرق العين عابثا ، والرأى أن نستجم لنشط ، ونستريح لنتعب ، وإذا حضرت في الليلة القابلة أخذنا في حديث الخلق والخلق - إن شاء الله - وأنا أزودك هذا الإعلام ليكون باعثاً لك على أخذ العتاد بعد اختماره في صدرك ، وتَحِيل الحال به عند خوضك وفيضك ولا تجبن جبن الضعفاء ، ولكن قلِّ واتسع مجاهرا بما عندك متفقاً بما معك . وانصرفت .

الليلة الخامسة عشرة

وجرى مرَّة كلام في الممكن ، فحكيتُ عن ابن يعيش الرُّقى فصلا سمعته يقوله ، لا بأس برسمه في هذا الموضع ، فإنَّ التشاور في هذا الحرف دائم متَّصل وينبغي لنا أن نبحث عنه بكلِّ زحف وحبو^(٤) ، وبكلِّ كدٍّ وعَفْو .

(١) متجعجا ، أي ضاربا بنفسه الأرض من وجع .

(٢) ابن الباقلاني ، هو القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني أحد أعلام المتكلمين ، ومن أكبر أنصار مذهب الأشعرى ، ومؤلف كتاب « إعجاز القرآن » مات سنة ٤٠٣ .

(٣) البيت لعمر بن كلثوم ؛ وهو هنا على طريق المثل .

(٤) « حبر وزحف » .

قال : الممكن شبيه بالرؤيا لا بدن له يستقل به ، ولا طبيعة يتحيز فيها .

ألا ترى أن الرؤيا تنقسم على الأكثر والأقل والتساوى ، وكما أن الرؤيا ظل من ظلال اليقظة ، والظل ينقص ويزيد إذا قيس إلى الشخص ؛ كذلك الممكن ظل من ظلال الواجب ، فطورا يزيد تشابها للواجب ، وطورا ينقص تشاكها للممتنع ، وطورا يتساوى بالوسط .

قال : والواجب لا عرض له ، لأنه حد واحد ، وله نصيب من الوحدة بدليل أنه لا تغير له ولا حيلولة لا بالزمان ولا بالمكان ولا بالحدثان ولا بالطبيعة ولا بالوهم ولا بالعقل ، بل العقل ينقاد له ، والطبيعة تسلم إليه ، والوهم يفرق منه وصورة الواجب لا يحدسها الظن ، ولا يتحكم فيها تجويز ، ولا يتسلط عليها دامج ولا ناسخ ، وهذا الحكم يطرد على الممتنع ، لأنه في مقابلته على الضد ، أعنى أنه لا بدن له ، فيكون له عرض ، والعرض كله للممكن بالنعته الذي سلف من الكثرة والقلّة والمساواة .

ولهذا تعلقت التكاليف به في ظاهر الحال وبإدئ الأمر وعارض الشان ، واستولى الوجود عليه بباطن الحال وخفى الأمر وراتب^(١) الشان ، لكن هذا الفصل الذي اشتمل على الظاهر والباطن ليس ينكشف للحس كما ينكشف للعقل .

ولما كنّا بالحس أكثر - وإن كنّا لا نخلو في هذه الكثرة من آثار العقل - لزمنا الاعتراف بعوائد الممكن وعلائقه ، والعمل عليه ، والرجوع إليه إذا أمرنا أو نهينا أو ائتمرنا [أو انتهينا^(٢)] .

ولما ظهر لنا بإزاء هذا الذى كنّا به أكثر أن لنا شبحا آخر نحن به أقل وهو العقل يشهد لنا بأن صورة الوجوب استولت من مبدأ الأمر إلى منقطعه الذى هو فى عرض الواجب إلى آخر الممتنع .

وكما لزمنا الاعتراف الأول لنكون به عاملين ومستعملين ، ورافعين وواضعين ، ولأئمين وملومين ، ونادمين ومندمين ؛ كذلك لزمنا الاعتراف بسلطان الواجب الذى لا سبيل إلى عزله ، ولا محيص عن الإقرار به ، ولا فكاك من أطراد غير دافع أو مانع .

(١) رأيت .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها .

وأتصل كلام ابن يعيش على تقطع في عبارته التي ما كانت أداته تواتيه فيها ، مع تدفق
خواطره عليها ، فقال : الرؤيا ظل اليقظة ، وهي واسطة بين اليقظة والنوم ، أعني بين ظهور
الحس^(١) بالحركة ، وبين خفائه بالسكون .

قال : والنوم واسطة بين الحياة والموت ، والموت واسطة بين البقاء الذي يتصل بالشهود^(٢)
وبين البقاء الذي يتصل بالخلود .

قال : وهذا نعت على تسهيل اللفظ وتقريب المراد والتصوير ؛ والثقة شوك القتاد ، وازدراء
العلقم والصاب ، للحواجز القائمة والموانع المعترضة من الإلف والمنشأ وغير ذلك مما يطول تعدده
ويشق استقصاؤه .

فقال^(٣) : هذا كلام ظريف ، وما خلت أن ابن يعيش مع قدامته^(٤) ، ووخامته يسحب ذيله
في هذا المكان ، ويجرى جواده بهذا العنان .

قلت له : إن له مع هذه الحال مرامي بعيدة ، ومقاصد عالية ، وأطرافا من المعنى إذا اعتلقها
دل عليها ، إما بالبيان الشافي ، وإما بما يكون طريقا إلى الوهم الصافي .

وقلت : لقد مر له اليوم شيء جرى بينه وبين أبي الخير اليهودي استفيد^(٥) منه .

قال : وما ذاك ؟ أنثر علينا دُرر هذه الطائفة التي نميل إليها بالاعتقاد وإن كنا نقع دونها
بالاجتهاد ، ونسأل الله أن يرحم ضبغنا الذي منه بدئنا^(٦) ويدلنا قوة بها نجد قربنا في آخرنا .

(١) « والحركة » .

(٢) « بالبنود » .

(٣) فقال ، أي الوزير .

(٤) « قدامته » بالقاف .

(٥) في الأصل « ما استفيد » و « ما » زيادة من الناسخ .

(٦) « وربنا » وبدئنا ، أي خلقنا .

قلت : ذكر أن العقل لا غناء^(١) له في الأشياء التي تغلب عليها الحيلولة والسيلان والتطوّل ، كما أن الحس لا ينفذ في الأمور التي لا تطوّر لها بالحيلولة والتطوّل ، ولذلك عرقت الحكمة في الكائنات الفاشيات^(٢) ، وخفيت العلل والأسباب في بدوها وخفيتها وتبددها وتآلفها ، لكن هذا الفرق والخفاء مسلّمان للقُدرة المستعلية والمشية النافذة .

قال : ولهذا الترتيب سر^(٣) به حسن هذا النعت ، وإليه انتهى هذا البحث وذلك أن خفاء ما خفى بحق الأول ألحق ، بدو ما بدا من نصيب أُطلق للذي^(٤) لا يحتمل غير هذا الثقل ، ولو خفف عنه هذا للحق الإنسان البهائم ، ولو ثقل عليه هذا للحق الملائكة ، فكان حينئذ لا يكون إنسانا ، وقد وجب في الأصل أن يكون إنسانا ، كاملا بالنقص والدأب ، ويمتنع من أن تكون صورة الإنسان عنده معارة ، لأنه في الحقيقية حيوان غير ناطق ، بل يجتهد به ركذحه أن يصير إنسانا فاضلا ، ويكون في فضله وكماله ملكا ، أعنى بالمشاكهة الإرادية لا بالمشاكهة النوعية .

قال : وغاية الحكمة منها للمباشرين لها أن المعرفة تقف على حيلولتها ولسيلانها فقط ، لا على تصفح أجزائها ، لأن الترتيب فيها يستحيل مع الزمان .

ألا ترى أن الرقم على الماء لا صورة له ، لأن صفحة الماء لا ثبات لها ، وكذلك الخط في الهواء ، وكذلك الكائنات البائدات^(٥) لا صورة لها ، لأنها لا ثبات لها ، وأنت إذا وجدت شيئا لا ثبات له لم تضم إليه شيئا آخر لا ثبات له طمعا في وقوع بينهما ، هذا

(١) عامه .

(٢) الفاسدات .

(٣) شربه .

(٤) الذي .

(٥) الباترات العامرات .

لا يدين له وهم ، ولا ينقاد له ظنٌ ؛ ولو ساغ هذا ساغ أن يُجمع بين ما له ثبات ، وبين ما له أيضاً ثبات ، فيحدث هناك سيلان واستحالة .

وقال : وَصَفُ العقل بشهادة الحس ، كما يكون وصف الحس بشهادة العقل إلا أن شهادة الحس للعقل شهادة العبد للمولى ، وشهادة العقل للحس شهادة المولى للعبد ؛ على أن هاتين الشهادتين لا تطردان ولا تستمران ، لأن كل واحد من الحس والعقل تفردا بخاص ماله ، ولذلك ما وجد حيوان لا عقل له البتة ، ووجد فئ مقابله حتى لا حس له .

ثم قال بل العقل يحكم في الأشياء الروحانية البسيطة الشريفة من جهة الصُّور الرفيعة ، والعلائق التي بين المعقولات والمحسوسات مانعت العقل ، والعقل من خلص^(١) الباقيات الخالدات الدائمات القائمة الثابتات من حومة الكائنات الفاسدات البائئات^(٢) الداهيات الحائلات الزائلات المائلات البائئات .

ودخل في هذا التخليص ضربٌ من الشكِّ والتمارى والخصومة والتعادى والتعنّت إلى اختلاف عظيم ، ووقفتُ عن الحكم بعد اليقين .

وقال - أدام الله سعادته - ما السجية^(٣) ؟ قلت : سمعت الأندلسي يقول : فلان يمشى على سجيته^(٣) ، أى طبعه^(٣) .

قال : هل يقال : ظفرتُ عليه ؟ قلتُ : قد قال شاعرهم :

وكانت قريش لو ظفرتنا عليهم
شفاء لما فى الصدر والنقص ظاهر

(١) فى تخليص .

(٢) البائئات .

(٣) وردت هذه الكلمات الثلاث التى تحت هذا الرقم فى الأصل هكذا : إليه ، حسه ، لحفظه ، والتحريف فيها ظاهر .

قال : هذا حسن . قلت : الحروف التى تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التى تتعدى بالحروف ؛ يراعى فيها السماع فقط لا القياس .

هذا كان مذهب إمامنا أبى سعيد ؛ وقد جاء أيضا « ظفر به » وجاء « سخرت به ومنه » .
ومن لا اتساع له فى مذهب العرب يظن أن « سخرت به » لا يجوز وهو صحيح . حكاه
أبو زيد .

قال : كيف يقال فى جمل به غدة ؟ فكان من الجواب : جمل مفد قال : فكيف يجمع ؟
فكان الجواب بأنه فى القياس ظاهر ، ولكن السماع قد كفى . قال الشاعر - وهو خراش بن زهير

فَقَدْ تُكْمُو (١) وَلِحْظُكُمْوَا إِلَيْنَا بِيْطُنْ عُكَاطَ كَالِإِبِلِ الْغِدَادِ (٢)

ضَرَبْنَاَهُمْ بِبِيْطُنْ عُكَاطَ حَتَّى تَوَلَّوْا طَالِعِينَ مِنَ النِّجَادِ

وقال - حرس الله نفسه - من لقبه (٣) الخرسى إلى أى ينسب ؟

فكان من الجواب : يقال : رجل خراسانى وخرسى فنسبت (٤) إلى رجل نزلها (٥)

فاشتهرت به .

فقال : القذال كيف يجمع ؟ فكان من الجواب أن فعلاً وفعلاً وفعلاً وفعلاً وأنحوأ
تجمع فى الأقل على أفعلة ، يقال : حمار وأخميرة ، وغراب وأغربة ، وقذال وأقذلة وعمود
وأعمدة .

(١) فى اللسان مادة (غدد) : « علمتكم ونظرتكم » .

(٢) فى كتب اللغة مادة (غدد) أن غدادا جمع (غاد) لا جمع ساعى (لمغد) كما تفيده عبارة

المؤلف

(٣) « لعه » .

(٤) أى نسبت كورة خراسان إلى رجل اسمه خراسان . كما فى كتب اللغة .

(٥) ورد فى الأصل بعد قوله « نزلها » هذه الكلمة : « مه » مهملة الحروف من النقط ؛ ولم نتبين

الصواب فيها .

قال : نسيت (١) أسألك عن المسألة الأولى - أعني الخُرم - من أين لك تلك الفتيا ؟

فكان من الجواب : قرأت على أبي سعيد الإمام في شرح كتاب مسيويه .

قال : برّدت غليلي ، فإن الحجة في مثل هذا متى لم تكن بأهلا كانت متلجلجة .

قال : أنشدني شيئاً نختم به المجلس ، فقد مرّت طرائف .

فأنشدت لعمارة بن عقيل في بنت (٢) له :

حبّ تساقاه مشاس^(٤) أعظمي حبك يا ذات الأنيف الأكشم^(٣)

وساطه^(٥) الله بلحمي ودمي ودبّ بنى كبدى ومخزى

ولا الذى إن يتقادم يسأم فليس بالمذق ولا المكتم

منزلة الشيء المحب المكرم لقد نزلت من فؤادى - فاعلمى

وانصرفت .

(١) « لست »

(٢) هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط .

(٣) الأكشم : المقطوع ، يريد وصفها بصغر الأنف حتى كأن قد قطع منه جزء .

(٤) المشاس : كل عظم لا مخ فيه .

(٥) ساطه : خلطه .

من البصائر والذخائر :

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقني

اللهم ^(١) إني أسألك جداً مقروناً بالتوفيق ، وعلماً بريئاً من ^(٢) الجهل ، وعملاً عرياً ^(٣) ، من الرياء وقولاً موشحاً بالصواب ، وحالاً دائرة مع الحق ؛ نعم ، وفطنة عقل مضروبة ^(٤) في سلامة صدر ، وراحة جسم راجعة إلى روح بال ، وسكون نفس موصولاً بثبات يقين ، وصحة حجة بعيدة ^(٥) عن مرض شبهة ، حتى تكون غايتي في هذه الدار مقصودة بالأمثل فالأمثل ، وعاقبتى عندك محمودة بالأفضل فالأفضل ، مع ^(٦) حياة طيبة أنت الواعد بها ووعدك الحق ، ونعيم دائم أنت المبلغ إليه .

اللهم فلا تخيب رجاء من هو منوط بك ، ولا تصفر كفاً هي ممدودة إليك ، ولا تذل نفساً هي عزيزة بمعرفتك ، ولا تسلب عقلاً هو مستضيء بنور هدايتك ، ولا تغم عيناً فتحتها بنعمتك ، ولا تحبس ^(٧) لساناً عودته الشناء عليك ، وكما أنت

(١) هذا الدعاء أورده ابن أبي الحديد في شرح نهج محمودة البلاغة ١١ : ٢٧٣ ، وذلك حتى قوله :

« على ذلك قدير » .

(٢) هذه قراءة وشرح النهج ، وفي ح ر : غريباً .

(٣) ح : الختل .

(٤) هذه قراءة رك وشرح النهج ؛ ح : مبصرة .

(٥) ح ك : بعداً .

(٦) شرح النهج : من .

(٧) شرح النهج : تخرس .

أولى بالتفضل فكن أخرى^(١) بالإحسان : الناصية بيدك والوجه عان لك^(٢) ، والخير متوقع منك ، والمصير على كل حال إليك ، ألبسني^(٣) في هذه الحياة البائدة ثوب^(٤) العصمة ، وحلني^(٥) في تلك الدار الباقية بزينة^(٦) الأمن ، وافطم نفسي عن^(٧) طلب العاجلة الزائلة ، وأجزني^(٨) على العادة الفاضلة ، ولا تجعلني ممن سها عن باطن ما لك عليه ، بظاهر ما لك عنده فالشقي من لم تأخذ بيده ، ولم يؤمنه من غده ، والسعيد من آوئته إلى كنف نعمتك ، ونقلته حميداً إلى منازل رحمتك ، غير مناقش له في الحساب ، ولا سائق له إلى العذاب ، فإنك على ذلك قدير .

بُت - أطل الله بقاءك - الرأي بعد المحض^(٩) والاستخارة ، وصح العزم بعد التنقيح والاستشارة ، على نقل جميع ما في ديوان السماع ، ورسم ما أحاطت به الرواية^(١٠) ، واشتملت عليه الدراية ، منذ^(١١) عام خمسين وثلاثمائة ، مع توخي قصار ذلك دون طويله ، وسمينه دون غثه ، ونادره دون فاشيه ، وبديعه دون معتاده ، ورفيعه دون سفاسفه ، ومتى أنصفتك نفسك ، وهذتك الرأي ، وملكتك الزمام ، وجنبتك الهوى ، وحملتك على النهج ، وحميتك دواعي العصبية ، علمت علماً لا يخالطه شك ، وتيقنت تيقناً لا يطور به ريب ، أنك ممن كفى مؤونة التعب بنصب غيره ، ومنح شريف الموهبة بطلب سواه ، وذلك بين^(١٢) عند تصفح ما تضمن هذا الكتاب ، فإنك مع النشاط والحرص ستشرف على رياض الأدب ، وقرائح العقول ، لفظ مصون ، وكلام شريف ، ونثر

(١) ح وشرح النهج : أولاً ... آخرأ .

(٢) والوج عان لك : سقطت من ك .

(٣) ك ر : أكسني .

(٨) ر : وأجزني .

(٤) ك ر : أثواب .

(٩) ح : المحض .

(٥) ك ر : وأحلني .

(١٠) ح : الروية .

(٦) ك ر : رتبة .

(١١) ك : ذ .

(٧) ر : على .

(١٢) ح : تبين لك ، ر : يبين .

مقبول ، ونظم لطيف ، ومثل سائر ^(١) ، وبلاغة مختارة ، وخطبة مجبرة ، وأدب جلو ، ومسألة دقيقة ، وجواب حاضر ، ومعارضة واقعة ، ودليل صائب ، وموعظة حسنة ، وحجة بليغة ، وفقرة مكنونة ، وللمعة ثاقبة ، ونصيحة كافية ^(٢) ، وإقناع مؤنس ، ونادرة ملهية ، وعقل ملقح ، وقول منقح ، وهزل شيب بجد ، وجد عجّز بهزل ، ورأى استبط بعناية ، وأمر بيت بليل ، ومركبتم على الزهد وحجة استخلصت من شوائب الشبه ^(٣) وشبهة أنشئت من فرط جهالة ، وبلادة طباع رويت بلسان عي ولفظ مردول عن صدر حرج ، وفؤاد عمام .

جمعت ذلك كله في هذه المدة الطويلة مع الشهوة ^(٤) التامة والحرص المتضاعف ، والدأب الشديد ، ولقاء الناس ، وفلى البلاد ، من كتب شتى حكيت عن أبي عثمان ابن بحر الجاحظ الكناني ، وكتب هي الدر الثير ، والنور المطير ، وكلام الخمر الصرف ، والسحر الحلال ، ثم كتاب « النوادر » لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ^(٥) ثم كتاب « الكامل » لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي ^(٦) ، ثم كتاب « العيون » لأبي محمد عبد الله

(١) رك : سيار .

(٢) ح : منتحلة .

(٣) ر : الشبهة .

(٤) هذه قراءة ك : وفي رح : الشهرة .

(٥) ابن الأعرابي هو اللغوي النحوي النسابة الكوفي المشهور المتوفى في سر من رأى سنة ٢٣١ ؛ انظر ترجمته في الفهرست : ٧٥ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٧ : ٥ ووفيات الأعيان ٤ : ٣٠٦ والوافي بالوفيات ٣ : ٨٩ وإنباه الرواة ٣ : ١٢٨ . وكتابه « النوادر » لم يصلنا ، وقد وصفه ياقوت بأنه « كبير » وقال ابن النديم إن جماعة روه عن ابن الأعرابي ، منهم الطوسي وثعلب وغيرهما ، وأضاف أنه قيل إنها اثنتا عشرة رواية ، وقيل تسع .

(٦) ك : لأبي عبد الله العباس محمد بن يزيد ؛ والمبرد هو أحد كبار أئمة اللغة والنحو والأدب ببغداد ، وكانت وفاته بها سنة ٢٨٥ ، وله الكتب الكثيرة ، وكتاب « الكامل » المذكور هنا طبع عدة مرات ؛ انظر ترجمته في الفهرست : ٦٤ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٨٠ ومعجم الأدباء ٧ : ١٣٧ ووفيات الأعيان ٤ : ٣١٣ ونور القبس ٣٢٤ وإنباه الرواة ٣ : ٢٤١ .

ابن مسلم بن قتيبة الكاتب الدينوري^(١) ، ثم « مجالسات » ثعلب^(٢) ، ثم كتاب ابن أبي ظاهر
الذي وسم بـ « المنظور والمنثور »^(٣) ثم كتاب^(٤) « الأوراق » للصولي^(٥) ثم كتاب

(١) هو من كبار علماء الكوفة باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والفقه والشعر ، ولد في الكوفة وتوفي
سنة ٢٧٠ ، وله المؤلفات الكثيرة المشهورة ، وكتابه « العيون » المذكور في النص هو كتابه المشهور المسمى كتاب
عيون الأخبار ؛ انظر ترجمة ابن قتيبة في الفهرست : ٨٥ وتاريخ بغداد ١٠ : ١٧٠ ووفيات الأعيان ٣ : ٤٢ وإنباه
الرواة ٢ : ١٤٣ .

(٢) أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني هو أحد أئمة الكوفيين في اللغة والنحو والمعاني والشعر
والغريب ، توفي ببغداد سنة ٢٩١ ، وله الكتب الكثيرة ، وكتاب « المجالسات » المذكور هنا ضيع تحت اسم
« مجالس ثعلب » (القاهرة ، ١٩٤٨) ، إلا أنه يبدو أن المطبوع هذا يشكل جزءاً وحسب من الكتاب ، إذ أن
بعض نقول أبي حيان عنه لا ترد في ؛ وقد وصف ابن النديم كتاب المجالسات هذا فقال : « ولأبي العباس
مجالسات أملاها على أصحابه في مجالسه ، تحتوي على قطعة من النحو واللغة والأخبار ومعاني القرآن والشعر مما
سع وتكلم عليه ، روى عنه جماعة منهم أبو بكر ابن الأنباري وأبو عبد الله اليزيدي وأبو عمر الزاهد وابن
درستوريه وابن قسم » ، انظر ترجمة ثعلب في الفهرست : ٨٠ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٠٤ ووفيات الأعيان ١ : ١٠٢
وإنباه الرواة ١ : ١٣٨ وتذكرة الحفاظ : ٦٦٦ .

(٣) ابن أبي طاهر أبو الفضل أحمد بن أبي طار طيفور الكاتب الشاعر المشهور المتوفى ببغداد سنة ٢٨٠ ؛
ألف كتباً عديدة أشهرها كتاب بغداد ، وكتابه « المنظور والمنثور » لم يصلنا كله ، وقد قال ابن النديم إنه يقع
« في أربعة عشر جزءاً والذي بيد الناس ثلاثة عشر جزءاً » ، وهناك جزء منه قد وصلنا ولكنه ما زال مخطوطاً في دار
الكتب (أدب : ٥٨١) بعنوان اختيار للنظوم والمنثور ترجمة ابن أبي طاهر في الفهرست : ١٦٣ ومعجم الأدباء
١ : ١٥٢ وتاريخ بغداد ٤ : ٢١١ والوافي بالوفيات ٧ : ٨ .

(٤) كتاب : سقطت من ك .

(٥) الصولي هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي الشطرنجي الكاتب الأديب النديم المشهور
المتوفى سنة ٣٣٥ ، ترجمته في الفهرست : ١٦٧ وتاريخ بغداد ٣ : ٤٢٧ ومعجم الأدباء ٧ : ١٣٦ ومعجم
المرزباني ٤٣١ : ٤ ووفيات الأعيان ٤ : ٣٥٦ والوافي بالوفيات ٥ : ١٩٠ ولسان الميزان ٥ : ٤٢٧ ، ومصنفاته كثيرة ،
وكتابه « الأوراق » المذكور في النص هو أشهر كتبه ، واسمه كاملاً « الأوراق في أخبار آل العباس وأشعارهم » ،
وقد طبع من ثلاث قطع : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (لندن ، ١٩٣٥ - ١٩٣٦) وأخبار الراضى والتقى
(لندن ، ١٩٣٤ - ١٩٣٥) وأخبار الشعراء المحدثين (لندن ، ١٩٣٤) .

« الوزراء » لابن عبدوس^(١) ، و « الحيوانات » لقدامة^(٢) . هذا إلى غير ذلك من جوامع للناس مضافات إلى حفظ ما فاهوا به ، واحتجوا له ، واعتمدوا عليه ، في محاضرم ونواديهم ، وحواضرهم وبواديهم ، ما يطول إحصاؤه ، ويمل استقصاؤه ، وسيعتري^(٣) في التفصيل كل شيء منه إلى معدنه ، ويتنسب^(٤) إلى قائله ؛ والغرض من الكتاب مسوق إليك ، والمراد فيه^(٥) معروض عليك ، فلا عائدة إذن للإطالة ، إلا بقدر التلطف والاستمالة .

وأنا ضامن لك أنك لا تخلو في دراسة هذه الصحيفة من أمهات الحكم ، وكنوز الفوائد :

أولها وأجلها ما يتضمن كتاب الله تعالى الذي حارت العقول الناصعة في رصفه ، وكلت الألسن البارعة عن وصفه ، لأنه المظيع ظاهره^(٦) في نفسه الممتنع باطنه بنفسه . الداني بافهامه إياك إليك ، العالی بأسراره وغيوبه عليك ، لا يطار بحواشيه ، ولا يعمل من تلاوته ، ولا يحسن بإخلاق جدته ، كما قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه^(٧) : ظاهره أنيق ، وباطنه عميق ، ظاهره حكم ، وباطنه علم .

(١) ابن عبدوس هو أبو عبد الله محمد بن عبدوس الكوفي المعروف بالجهشياري . أحد كبار المؤرخين القدماء وواحد من البارزين من رجال الدولة العباسية في عصره ، توفي سنة ٣٣١ ، أخباره متفرقة في المصادر ، وله ترجمة في الفهرست : ١٤١ والوافي بالوفيات ٣ : ٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٧٩ وكتابه المذكور في النص والمسمى « كتاب الوزراء والكتاب » طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨ بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ، وفي سنة ١٩٦٤ قام ميخائيل عواد بطبع النقول عن هذا الكتاب من المصادر المخطوطة والمطبوعة ونشرها تحت عنوان « نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب » (دار الكتاب اللبناني . بيروت ١٩٦٤) .

(٢) هو أبو جعفر قدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي الكاتب البليغ المنطقي المعروف ببغداد سنة ٣٣٧ ، انظر ترجمته في الفهرست : ١٤٤ والمنتظم ٦ ك ٣٦٣ ومعجم الأدباء ٦ : ٢٠٣ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٩٧ ، وكتابه « الحيوانات » المذكور في النص لا ذكر له فيما بين أيدينا من المصادر .

(٣) ح : وسيعزى .

(٤) ح : وينسب .

(٥) والمراد فيه : سقطت من ك .

(٦) ر : بظاهره .

(٧) ر : صلوات الله عليه .

والثاني سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فإنها السبيلُ الواضح ، والنجمُ اللائح ، والقائد الناصح ، والعلمُ المنصوب ، والأممُ المقصود ، والغايةُ في البيان ، والنُّهايةُ في البرهان ، والفرعُ عند الخصام ، والقُدرةُ لجميع الأنام .

والثالثُ حُجَّةُ العقل ؛ فإنَّ العقلَ هو المَلِكُ المفزوعُ إليه ، والحَكَمُ المرجوعُ إلى ما لديه ، في كلِّ حالٍ عارضةٍ وأمرٍ واقعٍ ، عند حيرة الطالب ، ولَدَدِ الشاغب ، ويَسِّس الرُّيق ، واعتساف الطريق ، وهو الرصلة^(١) بين الله وبين الخلق ، به يُمَيِّزُ كلامُ الله عز وجل ، ويُعرفُ رسولُ الله ، وينصر دينُ الله ، ويُدَبُّ عن توحيد الله ، ويلتمسُ ما عند الله ، ويتَّجِبُّ إلى عباد الله ، ويُسَّسُ عباد الله^(٢) ، ويتخلصُ عباد لله من عذاب الله ؛ نوره أسطع من نور الشمس ، وهو الحَكَمُ بين الجن والإنس ، التكليفُ تابعه ، والحمد والذمُّ قريناه ، والثواب والعقاب ميزانه ، به تُرتبُ النعمة ، وتستدفعُ النِّقمة ، ويستدام الوارد ، ويتألف الشارد ، ويعرف الماضي ، ويقاس الآتي ، شريعته الصِّدْقُ وأمره المعروف وخاصته الاختيار ، ووزيره العلم وشهيره الحلم ، وكنزه الرُّفْقُ ، وجنده الخيرات ، وحليته الإيمان ، وزينته التقوى ، وثمرته اليقين .

والرابعُ رأى العين ؛ وهو يَجْمَعُ لك بحكَمِ الصورة ، واعتراف الجمهور ، شهادة الدهور ، نتيجة التجارب ، وفائدة^(٣) الاختيار ، وإذعان الحس وإقرار النفس ، وطُمأنينة البال ، وسكون الاستبداد .

هذا سوى أطرافٍ من سياسة العجَم ، وفلسفة اليونانيين ، فإنَّ الحكمة ضالة المؤمن^(٤) ، أين ما وجدها أخذها ، وعند مَنْ رآها طلبها ، والحكمة حق ، والحق لا يُنسب إلى شيء ،

(١) ح : الوسيلة .

(٢) ر : خلق الله .

(٣) رك : وقائد .

(٤) الحكمة ضالة المؤمن : تنسب لعلى في نهج البلاغة : ٤٨١ وريبع الأبرار : ٢٦٣ ب وجامع بيان العلم ١ : ١٢١ وكتاب الآداب : ٣ ولأبي جعفر في مجموعة ورّام ٢ : ١٤٩ ؛ وترفع إلى الرسول في كشف الخفا ١ : ٤٣٥ والمقاصد الحسنة : ١٩١ والشهاب : ٤ والتذكرة الحمدونية ١ : الفقرة ٥٨٨ والعقده

بل كلُّ شيء يُنسَب إليه^(١) ، ولا يُحمل على شيء ، بل كلُّ شيء يُحمل عليه^(٢) وهو متَّفِقٌ من كل وجه ، يطربُّ به الراضى ، ويقتنع به العُضبان^(٣) ، مُشرقٌ فى نفسه ، موثوقٌ بحكمه ، معمولٌ بشرطه ، معدولٌ إلى قضيته ، به خَلَقَ الله عزَّ وجلَّ السماءَ والأرضَ ، وعليه أقام الخلقَ ، وبه قبضَ وبسطَ ، وحكَمَ وأقسطَ .

فاستدع - أيدك الله - نشاطك الشارد ، وراجع بالكَ الرخى ، وجُلِّ بفهمك فى رياض عقول القدماء ، وانظر إلى مآثر هؤلاء الحكماء ، واطلع على نواذرِ فطنِ الأدباء ، واجمع^(٤) بين طيبِ السلف ، وخبيثِ الخلف ، فما تَخَلو عند جولانك فيها من جد أنت سعيدٌ به ، وهزل أنت مُدارى فيه ورأى أنت فقيرٌ إليه ، وأمرٍ لعلك محمود عليه : [البسيط] .

فالدَّهْرُ آخِرُهُ شَبَهٌ بِأَوَّلِهِ ناسٌ كناسٍ وأيامٌ كأَيامٍ^(٥)

وإذا حفظتَ ما مضى ، حذرتَ ما بقى .

واجعلْ نهايةَ حالك ، وقصارى أمرك ، فيما تستفيد من هذا الكتاب ، عساه يجمع ألفى ورقة ، أن تكون سالياً عن هذه الدنيا ، قالياً لأمرها ، واثقاً بالله تعالى ، مطمئناً إليه ، ممترياً لمزيدة^(٦) منتظراً لموعده ، عالماً بأنه أولى بك ، وأملك لك ،

(١) ر : بل ينسب كل شيء إليه .

(٢) ر : وإنما يحمل كل شيء عليه .

(٣) ح : الغضب .

(٤) رك : والجمع .

(٥) البيت فى أمالى المرتضى ١ : ٥٣١ ضمن قصيدة لعينة بن حصن الفزارى ، ونصه هناك :

والدَّهْرُ آخِرُهُ شَبَهٌ لِأَوَّلِهِ قومٌ كقومٍ وأيامٌ كأَيامٍ

وسوف يكرره التوحيدى ضمن أبيات لحصن بن حذيفة فى هذا الجزء من البصائر (الفقرة : ٥٢٤) .

(٦) ممترياً لمزيدة : سقطت من ك .

فى الخزى^(١) استمراراً بعد استمرار^(٢) ، وتلك حالٌ من غَضَبِ الله عليه ، وأرسله من يده ، وَوَكَّلَهُ إلى حَوْلٍ خفيف ، ومتن^(٣) ضعيف ؛ لا أذاقك الله كَرْبَ هذه البلوى ، ولا أخلاك أبداً من متجدد النعمى.

واصرف ما استطعت همتك عن هذا الظل القالض ، والزخرف العاطل^(٤) ، والعيش الزائل ، إلى ما وعدك الله ، فإنَّ إلهامه إياك متى صادف^(٥) طاعتك له ، ودعائه لك متى وافق^(٦) إجابة منك ، مدت السعادة^(٧) جناحها عليك ، وصافحت يد اليمين كفك ، ونجوت من معاطب عالم^(٨) : الساكن فيه وجل ، والصاحي من أهله ثمل ، والمقيم على ذنوبه خجل ، والرحل عنه مع تماديه عجل ؛ وإن داراً هذا من آفاقها وصروفها ، لحقوقة بهجرانها وتركها ، والصدوف^(٩) عنها ، خاصة ولا سبيل لساكنها إلى دار قراره إلا بالزهد فيها ، والرضى بالطفيف منها « كبلغة الثاوى وزاد المنطلق »^(١٠) .

عرفنا الله حظنا ، وسلك بنا فى طرق رُشدنا ، وسلَّ حُبُّ الدنيا من قلوبنا وحط ثقل الحرص

(١) ح : ك ر : الجرى .

(٢) بعد استمرار : سقطت من ك .

(٣) ح ك ومتن .

(٤) ك ر : العاجل المزخرف .

(٥) ر : صادقت . ح : صادفت .

(٦) ر ك ح : وافقت .

(٧) ك ر : السيادة .

(٨) من قوله : « عالم » حتى قوله « وزاد المنطلق » فى نهاية الفقرة: نقله ابن أبى الحديد فى شرح النهج

٨ : ٢٥١ عن البصائر .

(٩) ح : والعزوف .

(١٠) مأخوذ من بيت للبحترى من قصيدته التى قالها فى مدح صالح بن مخلد وهجاء يعقوب بن أحمد

ابن صالح بن شيزاد سنة ٢٦٢ ، والبيت بكامله :

لو أنالت كان فى تنويلها بلغة الثاوى وزاد المنطلق

عليها عن ظهورنا ، وفتح على ما عنده بصائرنا ، وغمض عما هاهنا أبصارنا^(١) ، ولا ابتلائنا^(٢) بنا ، ولا أسلمنا إلينا ، إنه ولي النعمة ومانحها ، ومرسل الرحمة وفاتحها ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير ؛ جلّ مذكوراً ، وعزّ مراداً .

اللهم فاسمع ، وإذا سمعت فأجب ، وإذا أجبت فبلغ ، وإذا بلغت فأدم ، فإنه لا يشقى من كنت له ، ولا يسعد من كنت عليه ، وصلّ على نبيك المبعوث من لدنك إلى خلقك ، محمد وآله الطاهرين ، ولا تنزع من قلوبنا حلاوة ذكره ، ولا تضلنا بعد إذ هديتنا ، وقرب علينا طريق الاقتداء بأمره ، والاهتداء بهديه ، فإنك تصرف من تشاء إلى ما تشاء^(٣) ؛ لا راد لقضائك ، ولا معقب لحكمك^(٤) ، ولا محيط بكنهك ، ولا مطلع على سرّك ، ولا واصف لقدرك ، ولا آمن لمكرك أنت الإله المحمود ، وأنت نعم المولى ونعم النصير .

قد تلطّفت إلى قلبك بحبي إياك على حفظك^(٥) في فنون من القول ، وضرب من الوصايا ، وأرجو أن يكون صوابي عندك فيها^(٦) متقبلاً ، وخطأى فيها عندك^(٧) متأولاً ، لا لأنى لذلك أهل ، ولكن لأنك حقيق به ، وله خليق ، ومهما شككت فيما يرد على منى في هذا الكتاب ، فلا تشك أنى قد نثرت لك فيه اللؤلؤ والمرجان ، والعقيق والعقبان ، وهكذا يكون عمل من طب لمن حب^(٨) .

(١) وغمض أبصارنا : سقطت من ك ر .

(٢) ر : ابتلائنا .

(٣) ح : ما تشاء عما تشاء .

(٤) ح ك لحكمتك .

(٥) ر : حنطك .

(٦) ر : فيها عندك .

(٧) متقبلاً عندك : سقطت من ك ر .

(٨) أي عمل الحاذق لمن يحب ، قال الأحمر : من أمثالهم في التوق في الحاجة وتحسينها : اصنع

صنعة من طب لمن حب ، أي صنعة حاذق لمن يحبه (اللسان : طب) .

ثَبَّتَ اللهُ نِعْمَهُ لَدَيْكَ ، وَخَفَّ مَوْزَنَةً شُكْرُهَا عَلَيْكَ ، وَتَابَعَ لَكَ الْمَزِيدَ ، فِي كُلِّ يَوْمٍ ^(١) جَدِيدٍ . وَحَرَسَكَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَعَصَمَكَ مِنْ بَنَى جَنْسِكَ ، وَعَرَّفَكَ الْخَيْرَ ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ الْإِحْسَانَ ، وَوَقَّقَكَ لِلرَّشَادِ ، وَخَتَمَ أَمْرَكَ بِالطَّهَارَةِ بَعْدَ بُلُوغِ الْأَمَانِيِّ وَدَرَكِ الْمَطَالِبِ ، بِمَنْتِهِ وَقَدْرَتِهِ ^(٢) .

من كتاب الإشارات الإلهية :

الَّذِي أَدْرَجْتَنَا فِيهِ ، وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ أَنْكَ بَصَرْتَنَا فَوَاحِ الْأَحْوَالِ (٣٤/ب) وَأَعْشَيْتَنَا عَنْ خَوَاتِمِ الْأَعْمَالِ ، فَمَتَّى حَاوَلْنَا دَرَكَ الْقَرِيبِ بَعْدَ ، وَمَتَّى تَطَاوَلْنَا إِلَى لِحُوقِ الْبَعِيدِ قُرْبَ . فَلَا مَا تَنَالَهُ يُونُسْنَا بِالِاسْتِمْتَاعِ بِهِ ، وَلَا مَا يَفُوتُنَا يُونُسْنَا مِنْ نَيْلِهِ الْاجْتِهَادِ فِيهِ .

إِلَهِنَا : مَا أَعْجَبَ أَسْرَارَكَ فِينَا ، بَلْ مَا أَعْجَبَ شَوَاهِدَكَ عَلَيْنَا ، بَلْ مَا أَعْجَبَ جُمْلَتَنَا فِي تَفْصِيلِنَا ، بَلْ مَا أَعْجَبَ تَفْصِيلِنَا فِي جُمْلَتَنَا . كَلَفْتَنَا مَعْرِفَتَكَ ، وَحَجَبْتَنَا عَنْ كُنْهِ حَقِيقَتِكَ ، وَشَوَّقْتَنَا إِلَيْكَ ، ثُمَّ سَدَّتْ طَرِيقَنَا عَنْكَ ، فَوَحَقَّقْتَ لَا بَرَحْنَا وَلَا سَنَحْنَا وَلَا هَدَانَا وَلَا سَكْنَا حَتَّى نَصِلَ إِلَيْكَ ، وَنَقِفَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، نَقُولُ بِمَا لَدَيْكَ ، وَنَنْظُرُ إِلَى وَجْهِكَ الْكَرِيمِ نَظْرًا يُوجِبُ لَنَا رِضَاكَ عَنَّا ، وَإِقْبَالَكَ عَلَيْنَا ، وَنَسْمَعُ كَلِمَتِكَ الْعَلِيَا : أَوْلِيَايَ : إِنَّمَا أَتَعَبْتَكُمْ لَتَسْرِيحُوا ، وَإِنَّمَا أَشْقَيْتَكُمْ لَتَسْعُدُوا ؛ سَرَى فَيْكُمْ غَرِيبٌ ، وَشَأْنِي مَعَكُمْ عَجِيبٌ ، فَاسْتَبَشِرُوا الْآنَ وَالسَّلَامَ .

- ١٢ -

سَأَلْتَنِي - رَفَقَ اللهُ بِكَ ، وَعَطَفَ عَلَيَّ قَلْبُكَ - أَنْ أَذْكَرَ لَكَ الْغَرِيبَ وَمَحْنَهُ ، وَأَصِفَ لَكَ الْغُرْبَةَ وَعَجَائِبَهَا ، وَأَمْرٌ فِي أَضْعَافِ ذَلِكَ بِأَسْرَارِ لَطِيفَةٍ وَمَعَانِ شَرِيفَةٍ ، وَإِمَامٍ مُعْرِضًا ، وَإِمَامٍ مُصْرَحًا ، وَإِمَامٍ مُبْعَدًا وَإِمَامٍ مُقْرَبًا . فَكُنْتُ عَلَى أَنْ أَجِيبَكَ إِلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ إِنِّي وَجَدْتُ فِي حَالِي شَاغِلًا عَنْكَ وَحَائِلًا دُونَكَ ، وَمُفْرَقًا بَيْنِي وَبَيْنِكَ ، وَكَيْفَ أَخْفِضُ الْكَلَامَ إِلَّا وَأَرْفَعُ ، وَمَا الَّذِي أَقُولُ وَأَصْنَعُ ، وَبِمَا أَصْبِرُ ، عَلَى مَاذَا أَجْزَعُ ؟ وَعَلَى الْعَلَاتِ الَّتِي وَصَفْتَهَا وَالْعُورَاتِ الَّتِي سَتَرْتَهَا أَقُولُ :

(١) يَوْمٌ : مَقَطٌ مِنْ ك ر .

(٢) وَقَدْرَتُهُ : مَقَطٌ مِنْ ك ر .

إن الغريب بحيث ما حطت ركائبه ذليل
ويد الغريب قصيرة ولسانه أبداً قليل
والناس ينصر بعضهم بعضاً . وناصره قليل

وقال آخر :

وما جزعاً من خشية البين أخضلت دموعي ، ولكن الغريب غريبٌ

يا هذا : ذا وصف غريب نأي عن وطن بني بالماء والطين ، بعد عن آلاف له عهدهم
الخشونة واللين ، ولعله عاقرها الكأس بين الغدران والرياض ، واجتلي بعينه محاسن الحدق
المراض ، ثم كان عاقبة ذلك كله إلى الذهاب والانقراض ؛ فأين أنت عن قريب قد طالت غربته
في وطنه ، وقل حظه من حبيبه وسكنه ؟ وأين أنت عن غريب لا سبيل له إلى الأوطان ، ولا
طاقة به على الاستيطان ؟ قد علاه الشحوب وهو في كن ، وغلبه الحزن حتى صار كأنه شن : إن
نطق خزيان منقطعاً ، وإن ظهر ظهر ذليلاً وإن توارى توارى عليلاً ؛ وإن طلب طلب واليأس غالب
عليه ، وإن أمسي أمسي منتهب السر من هوائك الستر ؛ وإن قال قال هائباً وإن سكنت سكنت
خاذباً ؛ قد أكله الخمول ومصه الذبول ، وحالفه النحول ؛ لا يتمنى إلا على بعض بني جنسه ،
حتى يفضي إليه بكامنات نفسه ، ويتعلل برؤية طلعتة ، ويتذكر بمشاهدته قديم لوعته فينثر الدموع
على صحن خد ، طالباً للراحة من كده

وقد قيل : الغريب من جفاء الحبيب ، وأنا أقول : بل الغريب من واصله .

(١) أورد أبو حيان هذه الأبيات أيضاً في البصائر ٢ : ٥٢٨ دون نسبة

الحبيب ، بل الغريب من تغافل عنه الرقيب ، بل الغريب من حاباه الشريب ، بل الغريب من نودي من قريب (٣٥ / ب) من هو في غربته غريب ، بل الغريب من ليس له نسيب ، بل الغريب من ليس له من الحق نصيب ، فإن كان هذا صحيحاً فتعال حتى نبكى على حالٍ أحدثت هذه الهفوة ، وأورثت هذه الجفوة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلابل
يا هذا : الغريب من غربت شمس جماله ، واغترب عن حبيبه وعذاله ، وأغرب في أقواله وأفعال ، وغرب في إدباره وإقباله ، واستغرب في طمره وسرياله .

يا هذا : الغريب ممن نطق وصفه بالحنة بعد المحنة ، ودل عنوانه على الفتنة عقيب الفتنة وبات حقيقته فيه في الفنية حدّ الفنية ، الغريب من إن حضر كان غائباً ، وإن غاب كان حاضراً الغريب من إن رأيته لم تعرفه ، ولم تره لم تستعرفه ، وأما سمعت القائل حين قال :

بم التـمـلـل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كـأس ولا سكن

هذا وصف رجل لحقته الغربة ، فتمنى أهلاً يأوي بهم ، ووطناً يأوي إليه ، ونديماً يحل عقد سـرّه ، وكأساً ينتشى منها ، وسكناً يتوابع عنده ، فأما وصف الغريب الذي اكتنفته الأحزان من كل جانب ، واشتملت على الأشجان من كل حاضر وغائب ، وتحكمت فيه الأيام من كل جاءٍ وذاهب ، واستغرقت الحسرات على كل فائت وآيب ، وشته الزمان والمكان

(١) مر البيت من قبل وهو الذي الرمة (ديوان : ٥٧٧) .

(٢) في الأصل : لا أهل ولا زمن ، وأظنه سهواً ، فالبيت مشهور ، وهو مطلع قصيدة للمتنبى (ديوانه :

٤٦٨) ، وسيعود المؤلف فيذكر أن الشاعر يتمنى « أهلاً ... ووطناً ونديماً ... » الخ ...

بين كل ثقة ورائب (١) - وفي الجملة : أتت على أحكام المصائب والنوائب وحطته بأيدي العوائب عن المراتب . فوصفٌ يحفى دونه القلم ، ويفني من روائه القرطاس ، ويشل عن تحبيره اللفظ ، لأنه وصف الغريب الذى لا اسم له فيذكر ، ولا رسم فيشهر ، ولا طي له (٣٦ / أ) فينشر ، ولا عذر له فيعذر ، ولا ذنب له فيغفر ، ولا عيب عنده فيستر .

هذا غريب لم يتزحزح عن مسقط راسه ، ولم يتزعزع عن مهب أنفاسه ، وأغرب الغرباء من صار غريباً في وطنه ، وأبعد البعداء من كان بعيداً في محل قرب ، لأن غاية المجهود أن يسلو عن الموجود ، ويغمض عن المشهود ، ويغضي عن المعهود ، ليجد من يغنيه عن هذا كله بعباء ممدود ، ورفد مرفود ، وركن موطود ، وخذ غير محدود .

يا هذا : الغريب من إذا ذكر الحق هجر ، إذا دعا إلى الحق زجر الغريب من إذا أسند كذب ، وإذا تظاهر عذب ، الغريب من إذا امتار لم يمر ، وإذا قعد لم يزر ، يا رحمةً للغريب طال سفره من غير قدوم ، وطال بلاؤه من غير ذنب ، واشتد ضرره من غير تقير ، وعظم عناؤه من غير جدوى .

الغريب من إذا قال لم يسمعوا قوله ، وإذا رآه لم يدوروا حوله ، الغريب من إذا تنفس أحرقه الأسى والأسف ، وإن كتم أكمده الحزن واللهف ، والغريب من إذا أقبل لم يوسع له إذا أعرض لم يسأل عنه ، الغريب من إن سأل لم يعط ، وإن سكت لم يبدأ ، الغريب من إذا عطس لم يشمت ، وإن رض لم يتفقد ، الغريب من إن زار أعلق دون الباب ، واستأذن لم يرفع له الحجاب ، والغريب من إذا نادى لم يجب وإن هادي لم يحب .

(١) الرائب : المتهم بالريبة

(٢) امتار : طلب الميرة ، ولم يمر : أى منعها .

اللهم : إنا أصبحنا غرباء بين خلقك ، فأنسنا في فنائك . اللهم وأمسنا مهجورين عندها ، فصلنا بحبائك .

اللهم : إنهم عادونا من أجلك لأننا ذكرناك لهم فنفروا ، ودعونا هم إليك فاستكبروا ، وأوعدناهم بعذابك فتحيروا ، ووعدناهم بشوابك فتجبروا ، وتعرفنا بك إليهم فنكروا ، وصناك عنهم فتمنروا ، وقد (٣٦ / ب) كعنا ^(١) عن تدريبهم ، ويثسنا من توفيرهم .

اللهم : إنا قد حاربناهم فيك ، وسالمتناهم لك ، وحملنا عنهم لوجهك ، وصبرنا على أذاهم من أجلك ، فخذ لنا بحقنا منهم ، وإلا فاصرف قلوبنا عنهم ، وأنسنا حديثهم ، واكفنا طيبهم وخبيثهم .

أيها السائل عن الغريب ومحتته : إلي هنا بلغ وصفي في هذه الورقات . فإن استزدت زدت ، وإن اكتفيت اكتفيت ، والله أسأل لك تسديداً في المبالغة ، ولي تأييداً في الجواب لتتلاقى على نعمته ، ناطقين بحكمته ، سابقين إلى كلمته .

يا هذا : الغريب في الجملة من كله حرقه ، وبعضه فرقه ، وليله أسف ، ونهاره لهف ، وغداؤه خزن ، وعشاؤه شجن ، ورؤاه ظنن ، وجميعه فتن ، ومفرقه محن ، وسره علن وخوفه وطن ، والغريب من إذا دعا لم يجب ، وإذا هاب لم يهب ^(٢) ، الغريب من (إذا) استوحش استوحش منه : استوحش لأن يرى ثوب الأمانة ممزقاً ، واستوحش منه لأنه يجد لما قلبه من الغليل محرقاً ، الغريب من فجعته مُحْكَمَة ، ولوعته مضرمة الغريب من لبسته خرقه ، وأكلته سلقه ، وهجعته ، خفقة ، دع هذا كله :

(١) كاع عن الشيء : خافه وجبن عنه ، وهي لغة في ك .

(٢) مر قبل في الصفحة السابقة (س : ٢١) « الغريب من إذا نادى لم يجب ، وإن هادى لم يحب » .

الغريبُ من أخبر عن الله بأنباء الغيب داعياً إليه ، بل الغريب من تهالك في ذكر الله متوكلاً عليه ، بل الغريب من توجه إلى الله قالياً لكل من سواه ، بل الغريب من وهب نفسه لله متعرضاً لجدواه .

يا هذا : أنت الغريب في معنك .

أيها السائل عن الغريب ، اعمل واحدة ولا أقل منها ، وإذا أردت ذكر الحق فأنس ما سواه ، وإذا أردت قربه فابعد عن كل ما عداه ، وإذا أردت المكانة عنده فدع ما تهواه لما تراه ، وإذا أردت الدعاء إليه فميز ما لك مما عليك في دعواه : طاعتك كلها مدخولة ، فلذلك ما ليست هي مقبولة ؛ هممك كلها فاسدة ، فلذلك ما ليست هي [٣٧ / أ] صاعدة ؛ أعمالك كلها زائفة ، فلذلك ما ليست [هي] نافعة ؛ أحوالك كلها مكروهة ، فلذلك ما ليست هي مرفوعة .

ويلك ، إلى متى تتخدع وعندك أنك خادع ؟ وإلى متى تظن أنك رابح وأنت خاسر ؟

وإلى متى تدعى وأنت منفي ؟ وإلى متى تحتاج وأنت مكفي ؟ وإلى متى تبدى القلق وأنت غني ؟ وإلى متى تهبط وأنت على ؟ ما أعجب أمراً تراه بعينك ، ألهاك عن أمر لا تراه بعقلك .

الحمار أيضاً يرى بعين ولا يرى بغيرها . أفأنت كالحمار فتعذر ؟ فإن لم تكن حماراً . فلم تشبه به ؟ وإن كنته ، فلم تدعى فضلاً عليه ؟ وإذا لم تكن حماراً بظاهر خلقتك وصيغتك ، فلا تكنه أيضاً باطن بنيتك وحليتك .

قد والله فسدت فساداً لا أرجوك معه لفلاح ، ولذلك ما أدري بأي لسان أحاورك ، وبأي خلق أجاورك ، في أي حقيقة أشاورك ، وبأي شيء أداورك : سرُّك كفران ، ولفظك بهتان ، وسرورك طغيان ، وحزنك عصيان ، وغناك برج وطر ، وفقرك ترح وضجر ، وشبعك كظة وتخة ، وجوعك قنوط وتهمة ، وغزوك ريادة وسمعة ، وجبك حيلة وخدعة ، وأحوالك كلها بهرج وزيف ، وأنت لا تحاسب نفسك عليها يلم ، ولا بكم وكيف .

ما أسعد من كان فى صدره وديعة الله بالإيمان فحفظها حتى لا يسلبها منه أحد أتدرى ما هذه الوديعة ؟ هى والله وديعة رفيعة ، هى التى سبقت لك منه وأنت بدد فى التراب لم تجمعك بعد الصورة ، ولم يقع عليك اسم ، ولم يعرف لك عين ، ولم يدل عليك خبر ، ولم يحرك مكان ، ولم يصفك عيان ، ولم يحطك بيان ، ولم يزلت عليك أوان . أنت فى ملكوت غيب الله ثابت فى علم الله ، عطل من كل شئ إلا أن مشيئة الله [٣٧ / ب] ترشح لمعرفة ، وتلحظ فى صفوته ، وتؤهل لدعوته .

فما أسعدك أيها العبد بعناية القديمة من ربك الكريم الذى نظر لك قبل أن تنظر لنفسك ، وأيديك بما لم تهتد إليه همته ، وحتى إذا نشره مطويك ، ورتق مفتتلك ، وجمع مفترقك ، وقوم منادك ، وسوى معوجك ، وفتح عينك ، وطرح شعاعها على ملكوته التى جعلها قبالة بصرك ، وعرفك نفسك ، ودعاك باسمك ، وشهرك بحكمت فيك ، وأظهر قدرته عليك ، وعجب غيرك منك ، ولاطفك ولطف لك ، وبين لك مكانتك إذا أطعت ، ومهانتك إذا عصيت ، وثبت على شهواتك فتناولها ، وعلى لذاتك فانهمكت فيها ، وعلى معاصيك ^(١) فركبت سناما ، ولم تفكر فيما خلفها وأمامها ، ولما قيل لك : اتق الله أخذتك العزة بالإثم ، وبؤت فيما فيك من نعم الله عليك تهر على ناصحك ، وتهزأ بالمشفق عليك ، وتواجه بالجهالة ، وتقابله بالكبرياء والمخيلة ، وإنك عندى لمن المسرفين ، بل من المجرمين ، بل من الظالمين ، بل من الفاسقين ، بل من المطرودين ، بل ممن قد تعرض بالكبرياء والمخيلة ، وإنك عندى لمن المسرفين ، بل ممن قد تعرض لأن يسلبه الله ما أعطاه ، ويجعل النار مأواه ، حتى يصير عبره لمن وراه .

(١) زاد فى نص هنا لمن هذا حديثه معك ، ولم أر له وجها .

يا هذا : أَحَجَرَ أَنْتَ ؟ فما أَوْسَى قلبك ، وما أَذْهَبَكَ فِيمَا يَغْضِبُ عَلَيْكَ رَبُّكَ ، أَيْبَنَكَ وَبَيَّنْ
نَفْسَكَ تَرَةً أَوْ كَيْدَ ؟ أَهْلٌ يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ بَعْدَهُ مَا تَفْعَلُهُ أَنْتَ بِرُوحِكَ ؟ لَا يَنْفَعُكَ وَعْظٌ وَإِنْ
كَانَ شَافِئاً ، وَلَا يَنْجَعُ فَيْكَ نَصِيحٌ وَإِنْ كَانَ كَافِئاً .

اللَّهُمَّ : تَفَضَّلْ عَلَيْنَا بِعَفْوِكَ إِنْ لَمْ نَسْتَحِقَّ رِضَاكَ ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ .

(١) هذه الرسالة وردت بعنوان « أركان المعرفة من الإشارات الإلهية » في نسخة ر .

٣٥٤ (ت هـ) النفري

محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري ، أبو عبد الله ، منصف ، وعالم بالدين ينسب إلى بلدة نقرة ، وهي مدينة قديمة من أعمال الكوفة ، تأثر بالحلاج ، وإسهامه الاصيل في التصوف يتمثل في قوله « بالوقفة » ، وهو ما فصله في كتابه :

المواقف والمخاطبات

وهما مطبوعان وكلاهما في التصوف .

٧ - موقف الرحمانية

أوقفني في الرحمانية وقال لي هي وصفي وحدي .
وقال لي هي ما رفع حكم الذنب والعلم والوجد .
وقال لي ما بقي للخلاف أثر فرحمه ، وما لم يبق له أثر فرحمانية .
وقال لي قف في خلافة التعريف ، فوقفت فرأيت جهلا ، ثم عرفت فرأيت الجهل في معرفته ولم أر المعرفة في الجهل به .
وقال لي من استخلفته لم أسوه على رؤيتي بشرط يجدني إن وجدته ويفقدني إن فقدته .
وقال لي إن استخلفتك شقت لك شقا من الرحمانية ، فكنت أرحم بالمرء من نفسه ، وأشهدتك مبلغ كل قائل فسبقتك إلى غايته فراك كل أحد عنده ولم تر أحدا عندك .
وقال لي إن استخلفتك جعلت غضبك من غضبي فلم ترأف بذي البشرية ، ولم تتعطف على الجنسية .

وقال لي إذا رأيتني فاتبعني ، ولو صرفت وجوه الكل عنك فإني أقبل بهم خاضعين إليك .

وقال لي إذا رأيتني فاعرض عمن أعرض عنك وأقبل إليك .

وقال لي إن استخلفتك أقمتك بين يدي وجعلت قيومتي وراء ظهرك وأنا من وراء القيومة ، وسلطاني عن يمينك وأنا من وراء السلطان ، واختياري عن شمالك وأنا من وراء الاختيار ، ونوري في عينيك وأنا من وراء النور ، ولساني على لسانك وأنا من وراء اللسان ،

وأشهدتك أنى نصبت ما نصبت وأنى من وراء مانصبت ، ولم أنصب تجاهك منصبا هو
سواى ، فرأيتنى بلا غيبة ، وجريت فى أحكامى بلا حجية .

وقال لى إذا أشهدتك حجتى على ما أحببت كما أشهدتك حجتى على ما كرهت فقد
أذنتك بخلافتى واصطفيتك لمقام الأمانة على .

وقال لى إذا رأيتنى فانصرنى ، فلن يستطيع نصرتى من لم يرنى .

وقال لى إذا لم تقو على الحجاب عنى فقد أذنتك بخلافتى .

وقال لى ألى خانمى الذى أتيتك تختم به على كل قلب راغب بالرجبة ، وكل قلب راهب
بالرهبة ، فتحوز ولا تحاز ، وتحصر ولا تحصر .

وقال لى من غال عنى ورأى علمى فقد استخلفته على علمه ، ومن رآنى وغاب عن علمى
فقد استخلفته على رؤيته .

وقال لى من زانى ورأى علمى فهو خليفتى الذى أتيت من كل شىء سببا .

مخاطبة ١

يا عبد إن لم أنشر عليك مرحمة الرحمانية لطوتك يد الحدثان عن المعرفة .

يا عبد إن لم تنر لك أنوار جبروتى لخطفتك خواطف الذلة وطمستك طامسات الغيار .

يا عبد إن لم أسقك برأفتى عليك أكواب تعرفى إليك أظماك مشرب كل علم وأحالتك برقة
كل خاطر .

يا عبد أنا الناطق وما نطقى النطق ، وأنا الحى وما حياتى الحياة ، أحلت العقول عنى فرفقت
فى مبالغها وأذهلت الأفكار عنى فرجعت إلى متقلبها .

« الوزراء » لابن عبدوس^(١) ، و « الحيوانات » لقدامة^(٢) . هذا إلى غير ذلك من جوامع للناس مضافات إلى حفظ ما فاهوا به ، واحتجوا له ، واعتمدوا عليه ، في محاضرم ونواديهم ، وحواضرهم وبواديهم ، ما يطول إحصاؤه ، ويمل استقصاؤه ، وسيعتري^(٣) في التفصيل كل شيء منه إلى معدنه ، وينتسب^(٤) إلى قائله ؛ والغرض من الكتاب مسوق إليك ، والمراد فيه^(٥) معروض عليك ، فلا عائدة إذن للإطالة ، إلا بقدر التلطف والاستمالة .

وأنا ضامن لك أنك لا تخلو في دراسة هذه الصحيفة من أمهات الحكم ، وكنوز الفوائد :

أولها وأجلها ما يتضمن كتاب الله تعالى الذي حارت العقول الناصعة في رصفه ، وكلت الألسن البارعة عن وصفه ، لأنه المطمئع ظاهره^(٦) في نفسه الممتنع باطنه بنفسه . الداني بافهامه إياك إليك ، العالی بأسراره وغيوبه عليك ، لا يطار بحواشيه ، ولا يمل من تلاوته ، ولا يحسن بإخلاق جدته ، كما قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه^(٧) : ظاهره أنيق ، وباطنه عميق ، ظاهره حكم ، وباطنه علم .

(١) ابن عبدوس هو أبو عبد الله محمد بن عبدوس الكوفي المعروف بالجهشياري . أحد كبار المؤرخين القدماء وواحد من البارزين من رجالات الدولة العباسية في عصره ، توفي سنة ٣٣١ ، أخباره متفرقة في المصادر ، وله ترجمة في الفهرست : ١٤١ والوافي بالوفيات ٣ : ٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٧٩ وكتابه المذكور في النص والمسمى « كتاب الوزراء والكتاب » طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨ بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ، وفي سنة ١٩٦٤ قام ميخائيل عواد بطبع النقول عن هذا الكتاب من المصادر المخطوطة والمطبوعة ونشرها تحت عنوان « نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب » (دار الكتاب اللبناني . بيروت ١٩٦٤) .

(٢) هو أبو جعفر قدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي الكاتب البليغ المنطقي المعروف ببغداد سنة ٣٣٧ ، انظر ترجمته في الفهرست : ١٤٤ والمنتظم ٦ ك ٣٦٣ ومعجم الأدباء ٦ : ٢٠٣ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٩٧ ، وكتابه « الحيوانات » المذكور في النص لا ذكر له فيما بين أيدينا من المصادر .

(٣) ح : وسيعزى .

(٤) ح : وينسب .

(٥) والمراد فيه : سقطت من ك .

(٦) ر : بظاهرة .

(٧) ر : صلوات الله عليه .

يا عبد اقصدنى وتحقق بى فإن الأمر بينى وبينك ، إذا شهدتك أن ذكرى لا يمنع منى وأن
اسمى لا يحجب عنى وإنى أمتنع بذكرى من أشياء ممن أشياء وأحجب باسمى من أشياء عمن أشياء
فأنت من خاصتى .

يا عبد أنا أولى بك من علمك وأنا أولى بك من عملك وأنا أولى بك من رؤيتك فإذا
علمت قصر وما علمت إلى فاستمع منى فيه واحمل إلى رؤيتك ووقفك وقف بين يدى وحدك
لا بعلم فإن العلم لا يواريك عنى ولا بعمل فإن العمل لا يعصمك منى ولا برؤية فإن الرؤية
لا تغنى منى ولا بوقفة فإن الوقفة لا تملك بها منى .

يا عبد قف بين يدى فى الدنيا وحدك أسكنك فى قبرك وحدك وأخرجك منه إلى وحدك
وتقف بين يدى فى القيامة وحدك ، وإذا كنت وحدك لم تر إلا وجهى وإذا لم تر إلا وجهى فلا
حساب ولا كتاب وإذا لا حساب ولا كتاب فلا روع وإذا لا روع فأنت من الشفعاء .

يا عبد الوجد بما دونى مسترة عن الوجد بى وبحسب السترة عن الوجد بى تأخذ منك
الباديات كنت من أهلها أم لم تكن من أهلها (١) .

مخاطبة ٢ (٢)

يا عبد أخلصتك لنفسى فإن أردت أن يعلم بك سوى فقد أشركت بى وإذا سمعت من
سوى فقد أشركت بى ، أنا ربك الذى سواك لنفسه واصطفاك لمحدثه وأشهدك مقام كل شىء
منه لتعلم أن لا مقام لك فى شىء من دونه ، إنما مقامك رؤيته وإنما إفرادك حضرته .

(١) وإذا سمعت من سوى أشركت بى (إضافة) . مخطوطة غرطة .

(٢) وردت هذه المخاطبة بعنوان مخاطبة الاستخلاص ، فى مخطوطة المكتبة البودليانية بأكسفورد .

يا عبد إني جعلت لك فى كل مقام معرفة وإني جعلت لك فى مقام كل معرفة مقام تعلق لتكون بى لا بالمقامات ولتكون عني لا عن النهايات إني اصطفتك عن البدايات فزجرتك عنها إلى النهايات ثم اصطفتك عن النهايات فرحلتك عنها إلى الزيادات ثم اصطفتك عن الزيادات فرحلتك عنها إلى ، فالبدايات عملك ، ونهاياتها عملك ، والزيادات ثم علم وجدك عندي أتعرف إليه بما أشاء وأنا إليك أنظر لا إلى البدايات ولا إلى النهايات ولا إلى الزيادات ولا إلى الشئ هو بينك وبينى إذ لا بين بينى وبينك ، وأنا أقرب إليك منك فلا إحاطة لك بى ، وأنت حد نفسك وأنت حجاب نفسك كيف كنت وكيف تعرفت إليك ، وأنت منظرى فلا الستور المسدلة بينى وبينك وأنت جليسى لا الحدود بينى وبينك .

يا عبد لى جلساء أشهدتهم حضرتى وأتولاهم بنفسى وأقبل عليهم بوجهى وأقف بينهم وبين كل شئ غيرة عليهم من كل شئ ، وذلك لأردهم إلي عن كل شئ ، وذلك ليفقهوا عني ولتوقن بى قلوبهم إني أنا أخاطبهم ، وأولئك أولياء معرفتى بها ينطقون وعليها يصمتون فهى كهف علومهم وعلومهم كهوف أنفسهم .

يا عبد إنما أظهرتك لعبادتي ، فإن كشفت عن سدورك فلمحادثتى وإن أقبلت عليك فلمجالستى .

الأشعري (ت ٣٢٤ هـ)

أبو الحسن علي بن إسماعيل ، ولد في البصرة من أسرة عربية عريقة شريفة ، فهو من سلالة أبي موسى الأشعري ، ظل تابعا للجبائي المعتزلي حتى الأربعين من عمره ، ثم ارتحل إلى بغداد ، ووقف في وجه الفكر المعتزلي واستعمل في جدله معهم نفس الأسلحة والحجج المنطقية التي تعلمها منهم ، وترجع مكانته المرموقة إلى التوفيق بين طريقة الجدل ومذهب السنة وكان له نشاط أدبي خصب جداً ، وعُرف له من الأعمال تسعة وتسعون كتاباً ، من بينها كثير من الرسائل القصيرة ، وسادت آراءه وحججه في البلاد التي يغلب فيها مذهب الشافعية والمالكية ، ثم جاء الغزالي فتبناها وبلغ بها القمة ، ومن أهم كتبه :

مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين .

وهذا شرح قول المعتزلة في التوحيد وغيره :

أجمعت المعتزلة على أن الله واحد ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، وليس بجسم ولا شبح ولا جثة ، ولا صورة ، ولا لحم ، ولا دم ، ولا شخص ولا جوهر ولا عرض ، ولا بذى لون ولا طعم ولا رائحة ولا محبسة ، ولا بذى رطوبة ولا يبوسة ، ولا طول ولا عرض ولا عمق ، ولا اجتماع ولا افتراق ، ولا يتحرك ، ولا يسكن ، ولا يتبعض ، وليس بذى أبعاد وأجزاء ، وجوارح وأعضاء ، وليس بذى جهات ، ولا بذى يمين وشمال وأمام وخلف وفوق وتحت ، ولا يحيط به مكان ، لا يجري عليه زمان ، لا تجوز عليه الماسة ولا العزلة ولا الحلول في الأماكن ، ولا يوصف بشيء من صفات الخلق الدالة على حدوثهم ولا يوصف بأنه متناه ولا يوصف بمساحة ولا ذهاب في الجهات وليس بمحدود ولا والد ولا مولود ولا تحيط به الأقدار ، ولا تحجبه الأستار ، ولا تدركه الحواس ، ولا يقاس بالناس ، ولا يشبه الخلق بوجه من الوجوه ، ولا تجرى عليه الآفات ، ولا تخل به العاهات ، وكل ما خطر بالبال وتصور بالوهم فغير مشبه له ، لم يزل أولاً سابقاً للمحدثات ، موجوداً قبل المخلوقات ، ولم يزل عالماً قادراً حياً ، ولا يزال كذلك ، لا تراه العيون ، ولا تدركه الأبصار ، ولا تحيط به الأوهام ، ولا يسمع بالأسماع شيء لا كالأشياء ، وعالم قادر حي لا كالعلماء القادرين الأحياء وأنه القديم وحده ولا قديم غيره ، ولا إله سواه ، ولا شريك له

فى ملكه ، ولا وزير له فى سلطانه ، ولا معين على إنشاء ما أنشأ وخلق ما خلق ، ولم يخلق الخلق على مثال سبق ، وليس خلق شئ بأهون عليه من خلق شئ آخر ولا بأصعب عليه منه ، ولا يجوز عليه اجترار المنافع ولا تلحقه المضار ، ولا يناله السرور واللذات ، ولا يصل إليه الأذى والآلام ، وليس بذى غاية فيتتهى ، ولا يجوز عليه الفناء ولا يلحقه العجز والنقص ، تقدس عن ملامسة النساء وعن اتخاذ الصاحبة والأبناء .

فهذه جملة قولهم فى التوحيد ، وقد شاركهم فى هذه الجملة الخوارج ، وطوائف من المرجئة ، وطوائف من الشيعة ، وإن كانوا للجملة التى يظهرونها ناقضين ، ولها تاركين .

قولهم فى المحال ما هو ؟

واختلفت المتكلمون فى المحال ، ما هو ؟

(١) فقال قائلون : هو معنى تحت القول لا يمكن وجوده ، ثم اختلف هؤلاء ؛ فقال قائلون : هو اجتماع الضدين وكل مذكور لا يتهياً كونه ، وقال بعضهم : هو الضدان يجتمعان .

(٢) وقال سوى هؤلاء : هو القول المتناقض ، ثم اختلفوا فى ماهية القول المتناقض .

فقال قوم : هو قولك فلان قائم قاعد ، وما كان فى تجاره ، وقال بعضهم : ليس هذا هكذا لأن قاعداً إثبات ، والإثباتان لا يتناقضان وإن فسداً أو فسداً أحدهما ، وإنما يقع التناقض والتنافى فى قولك فلان قائم ، وليس بقائم وهو قائم ، لأن الثانى نفى لمعنى الأول .

(٣) وقال قوم آخرون : كل كلام لا معنى له فهو محال .

(٤) وقال قوم آخرون : كل قول أزيل عن منهاجه واتسق على غير مسيله وأحيل عن جهته وضم إليه ما يطله ووصل به ما لا يتصل به مما يغيره ويفسده ويقصر به عن وقعه وإفهام معناه فهو محال ، وذلك كقول القائل : أتيتك غداً ، وسأيتك أمس (١) ، وهذا قول « ابن الراوندى » .

(١) الفعل فى العبارة الأولى يدل على الزمن الماضى بصيغته ، فإتصال الظرف الدال على المستقبل به أزاله

عن منهاجه ، والعبارة الثانية بالعكس .

هل الكذب من المحال؟

واختلفوا في باب آخر هذا في الكلام:

(١) فقال قائلون : المحال لا يكون كذباً ، والكذب لا يكون محالاً .

(٢) وقال قائلون : كل كذب محال ، وكل محال كذب .

(٣) وقال قائلون : من الكذب ما ليس بمحال ، والمحال كله كذب ، منهم من يقول : إذا

قال « العاجز قادر فلم يحل ولكنه كذب وإلا أن يكون قد وصفه بالقدرة علي ما لا يجوز أن يقدر عليه » ، فإذا قال « الغائب حاضر » فكذلك ، إذ قال « القديم محدث » فهذا محال ، لأن هذا مما لا يجوز أن يكون ، قد كان يمكن أن يكون العاجز قادراً والغائب حاضراً .

أبو سليمان السجستاني

(ت ٣٨٠ هـ)

هو أبو سليمان بن طاهر السجستاني (ت . نحو ٣٨٠) كان من أهم المفكرين في القرن الرابع الهجري ، وكانت له مكانة في بلاط عضد الدولة ، له مكانة ونصوص وآراء كثيرة في كتب التوحيدى وعلى وجه الخصوص في كتابه المقابسات ، والنصوص المختارة له مأخوذة عن المقابسات طبعة حسن السندوبى بالقاهرة ، وترقيمها في تلك الطبعة ٦٥ ، ٨٨ ، ٢٣

١ - العرب والأدب

هذه مقابلة نذكر فيها نوادر سمعناها في الفلسفة العالمية من أبى سليمان مفيدة ، وإذا وهب الله نشاطا وتمكيننا عدنا إلى نظائرهن فرويناهن فانها كثيرة نافعة غريبة .

سمعتة يقول : نزلت الحكمة على رؤوس الروم ، وألسن العرب ، وقلوب الفرس ، وأيدى الصين .

وقال أيضا : إنما يخرج الزبد من اللبن المخض ، وإنما تظهر النار من الحجر بالقدح ، وإنما تستبان النجاسة من الاناسى بالتعليم ، والمعدن لا يعطيك ما فيه إلا بالكدح ، والغاية لا تبلغها إلا بالقصد ، ومن نشأ بالراحة الحسية فاتته الراحة العقلية ، والعجلة تنصرم والآجلة تدوم .

وقال الحرف^(١) الذى يدعى فى العربية وينسب إلى الأدب موروث من العرب ، وذلك أن أرضها ذات جذب ، والخصب فيها عارض ، وهم من أجل ذلك أصحاب فقر ، وضر ، وربما دفعوا إلى وصال^(٢) وطى^(٣) وكل من تشبه بهم فى كلامهم وطريقتهم وعبارتهم ارتضى ما هو غالب عليهم من الحرف والاختفاق اللذين عليها إلفهم ، وألا ترى أن الشيع غريب عندهم ، والرعب مذموم منهم ؟ وهذه هى الحال التى فرقت بين الحاضرة والبادية ، وقد زادتهم جزيرتهم شراً لكنهم عريضوا الفطنة العجيبة ، والبيان الرائع و التصرف المفيد ، والاقتدار الظاهر ، لأن أجسامهم نقيت من الفضول ، ووصلوا بحدة الذهن إلى كل معنى معقول ، وصار المنطق الذى

(١) الحرف : الابتعاد عن ممارسة المهن وضيق الرزق .

(٢) وصال : وصل الليل بالنهار بلا طعام ، فى حالة جوع .

(٣) طى : قضاء الليل بلا طعام مع شعور الجوع .

بان به غيرهم بالاستخراج مركزوا في أنفسهم من غير دلالة عليه بأسماء موضوعة وصفات متميزة بل فشا [فيهم] كاللقاء والوحى ، لسرعة الذهن وجودة القريحة .

وقلت له : قد صنف أبو إسحق الصابى رسالة في تفضيل النثر والنظم ؟

فقال : قد كان منذ أيام سألنى عنهما فقلت له : النثر أشرف جوهرها والنظم أشرف عرضا .

قال : وكيف ؟ قلت : لأن الوحدة فى النثر أكثر ، والنثر إلى الوحدة أقرب ، فمرتبة النظم دون مرتبة النثر ، لأن الواحد أول والتابع له ثان .

فقلت له : فلم لا يطرب النثر كما يطرب النظم ؟

فقال : لأننا منتظمون ، فما لاءمنا أطربنا ، وصورة الواحد فينا ضعيفة ونسبتنا إليه بعيدة ، فلذلك إذا أنشدنا ترنحنا ، هذا الطرب والأريحية والنشوة والترنج عند فصل منشور ، وما يهدى لهذا نصرناه والمعنى الذى اجتبيناه ، أن الكتب السماوية ، وردت بألفاظ منشورة ، ومذاهب مشهورة ، حتى إن من اصطفى بالرسالة فى آخر الأمر غلبت عليه تلك الواحدة ، فلم ينظم من تلقاء نفسه ، ولم يستطعه ، ولا ألقى إلى الناس عن القوة الآلهية شيئا على ذلك النهج المعروف ، بل ترفع عن ذلك ، وخص فى عرض ما كانوا يعتادونه ويألفونه ، بأسلوب حير كل سامع ، وبرد غلة مصيخ ، وأرشد كل غار ، وقوم كل معاند ، وأفاد كل لبيب وأوجد كل طالب ، وخسأ كل معرض ، وهدى كل ضال ، ورفع كل لبس ، وأوضح كل مشكل ، ونشر كل علم ، وأفاد كل شارد ، وقمع كل ردئ وهذا لا يكون ، ولا يجب أن يكون إلا فى الشخص المخصوص الذى يؤهل لنظم الكلمة المنتشرة ، باظهار الدعوة الغريزية فى أيام السعادة المنتظرة بين خير أعوان ، ثم يكون لهذا كله زمان محدود ينتهى إليه على السباح الأول مع العوارض التى تختلف من عجائب الزمان وأفانين الدهر ، فإذا كان كذلك كر على سالفه بتحديد شأن سبيه بالدارس إلى أن تعود نضرته المعهودة فتزول خلوقته العارضة .

٢ - البلاغة

سألت أبا سليمان عن البلاغة ما هي ، قلت : أحببت أن أعرف قولاً على نهج هذه لأن لهم كتاب الخطابة في عرض كتاب الفيلسوف وقد بحثوا عن مراتب اللفظ واللفظ (و) طبائع الكلمة والكلمة ، موصلة ومفصلة ، وخواتيم ، أحق ما اعتمد ؟

فقال : هي الصدق في المعاني مع ائتلاف الأسماء والأفعال والحروف ، وإصابة اللغة وتحرى الملاحاة المشاكلة برفض الاستكراه ومجانبة التعسف فقال له أبو زكريا الصميري : قد يكذب البليغ ولا يكون بكذبه خارجاً عن بلاغته ؟

فقال : ذلك الكذب قد ألبس لباس الصدق ، وأعير عليه حلة الحق ، فالصدق حاكم ، وإنما رجع معناه إلى الكذب الذي هو مخالف لصورة العقل الناظم للحقائق ، والمهذب للأغراض ، المقرب للبعيد ، المحضر للقريب .

فقلت لأبي سليمان: فهل بلاغة أحسن من بلاغة العرب ؟

فقال : هذا لا يبين لنا إلا بأن نتكلم بجميع اللغات على مهارة وحذق ثم نضع القسطاس على واحدة واحدة منها حتى نأتى على آخرها وأقصاها ثم نحكم حكماً بريئاً من الهوى والتقليد والعصبية والميل ، وهذا مالا يطمع فيه إلا ذو عاهة ؟ ولكن قد سمعنا لغات كالعربية ، وذلك لأنها أوسع مناهج ، وألطف مخارج ، وأعلى مدارج ، وحروفها أتم ، وأسمائها أعظم ومعانيها أوغل ، ومعاريضها أشمل ، ولها هذا النحو الذي حصته منها حصّة المنطق من العقل ، وهذه خاصة ما حازتها لغة على ما قرع آذاننا وصحب أذهاننا من كلام أجناس الناس ، وعلى ما ترجم لنا أيضاً من ذلك ، ولولا أن النقص من سوس هذا العالم وتوسه لكان علم المنطق بهيئة الطبيعة العربية ، وكانت بسوق العربية إلى طبائع اليونانية ، فكانت المعاني طباقاً للألفاظ والألفاظ طباقاً للمعاني وحينئذ كان الكمال ينحط إليه عن كثر ، والجمال يصادفه بلا رعب ولا رهب .

قال أيضا : أصل الدور بعد الدور ، والكور بعد الكور ، ينسيان هذا الذى شمناه لقوم يكونون بعد ما فات العالم ، مشتاق إلى الكمال ، مشتاق إلى الجمال ، وعندهما يكون الغاية واليهما تقف النهاية .

وقال : مما يوضح هذا الشكل ، ويبين هذا المجمل ، صورة العالم ، فكل وقت وساعة على حال لم يكن عليها قبل ذلك بما يفيض عليه ويسرى إليه من الحق الأول والوسائط الأولى بالجدد الأعظم والأشمل ، وإذا كان للعالم ولكل ما فيه صورة محدودة وشكل فاضل يصير فى كل وقت ولحظة إلى هيئة لم تكن عليها من قبل ، فهل ذلك إلا لأن العالم متوجه نحو الكمال والجمال ينالهما حالا فحال ؟ ثم يكون له بجدد الحق الأول مبتدأ به ويتحدد ويسوقه وتمتد عليه نقلته من غير انفعال بتوسط ولا نحو أمر يعرض ، وهذا المبدأ مفروض ، والا فالحال متصلة اتصال الواحد بالواحد من حيث يلحظ ما هو واحد ، واتصال الوحدة بالوحدة من حيث يلحظ ما له وحدة .

وقال : أيضا وهو الذى أشرنا إليه : العالم إنما هو من ناحية قبوله وانفعاله وما هو بسبيله ، والا فالجدد الأول هو الجود الثانى ، والثانى هو الأول ، وإلى مالا غاية معلومة ولا نهاية موهومة ، الا أن هذا لائق بالاله الذى ينبغى وبه يليق ، فأما العالم فتجدده وحسنه وكماله وتماه فمضاف إليه وملحوظ فيه .

ولما دق كلامه ، واعتاص لفظه ، وتسلسل إيماءه ، وسقط عنى إتقان جل ما كنت حوته ، ورأيت الحظ لى ولمن يرى رأى أن لا أخل بما أمكن من ذلك ، فاثبتته على ما تجده من الفتق والرتق والرقع والخرق ، وأنت أبقاك الله أولى من تدارك حله ، وستر خلله ، وأرجو أن لا تخرج من حسن الظن بى ، ولا تغلط الفراسة فيك ، ولا تدخل فى غمار من لا يساوى عيانه خبرك ولا يلحق كله بعضك ، كان الله لك ومعك ، وهو حافظنا لك ودافعنا عنك ومؤنسنا بك .

٣ - النحو والمنطق

قلت لأبي سليمان : إني أجد بين المنطق والنحو مناسبة غالبية ومشابهة قريبة ، وعلى ذلك فما الفرق بينهما ، وهل يتعاونان بالمناسبة ، وهل يتفاوتان بالقرب به ؟

فقال : النحو منطق عربي ، والمنطق نحو عقلى ، وجل نظر المنطقى فى المعانى ، وإن كان لا يجوز له الإخلال بالألفاظ التى هى لها كالحلل والمعارض ، وجلُّ نظر النحوى فى الألفاظ ، وإن كان لا يسوغ له الإخلال بالمعانى التى هى لها كالحقائق والجواهر ؛ ألا ترى أن المنطقى يقول بخير وهو يفعل ، والنحوى فيما خلاه اللفظ ؟ ونظائر هذا المثال شوائع ذوائع فى عرض الفنين والنظرين ، وأعنى المنطق والنحو ، كما أن التقصير فى تحبير اللفظ ضار ونقص وانحطاط ، فكذلك التقصير فى تحرير المعنى ضار ونقص وانحطاط ، وحد الإفهام والتفهم معروف ، وحد البلاغة والخطابة والبلاغة ، لأنها متقدمة بالطبع ، والطبع أقرب إلينا والعقل أبعد عنا ، والبديهة منوطة بالحس ، وإن كانت معانة من وجة الحس ، وليس ينبغى أن يكتفى بالإفهام كيف كان ، وعلى أى وجه وقع ، فإن الدينار قد يكون ردىء ذهب وقد يكون ردىء طبع وقد يكون فاسد السكة وقد يكون جيد الذهب عجيب الطبع حسن السكة فالناقد الذى عليه المدار ، وإليه العيار ، يهرجه مرة برداءة هذا ، ومرة برداءة هذا ، ويقبله مرة بحسن هذا ، ومرة بحسن هذا ، والإفهام إفهامان : ردىء وجيد ، فالأول لسفلة الناس ، لأن ذلك غايتهم وشبيه برقتهم فى نقصهم ، الثانى لسائر الناس ، لأن ذلك جامع المصالح والمنافع ، فأما البلاغة فأنها زائدة على الإفهام الجيد بالوزن والبناء والسجع والتقفية ، والحلية الرائعة ، وتخير اللفظ ، واختصار الزينة ، بالركة والجزالة والمتانة وهذا الفن لخاصة النفس ، لأن القصد فيه الإطراب بعد الإفهام والتواصل إلى غاية ما فى القلوب لذوى الفضل بتقويم البيان .

قلت له : فما النحو ؟

فقال : على ما يحضرني الساعة من رسمه على غير تصفية حده وتنقيحه : إنه نظر في كلام العرب يعود بتحصيل ما تألفه وتعتاده ، أو تفرقه وتعلل منه ، أو تفرقه وتخليه أو تأباه وتذهب عنه ، وتستغنى بغيره .

قلت : فما المنطق ؟

قال : آلة بها يقع الفصل والتمييز بين ما يقال : هو حق أو باطل ، فيما يعتقد ، وبين ما يقال : هو خير أو شر ، فيما يفعل ، وبين يقال : هو صدق أو كذب ، فيما يطلق باللسان وبين ما يقال : هو حسن أو قبيح بالفعل .

قلت : فهل يعين أحدهما صاحبه ؟

قال : نعم ، وأى معونة إذا اجتمع المنطق العقلي والمنطق الحسي ؟ فهو الغاية والكمال قال : ويجب أن تعلم أن فوائد النحو مقصورة على عادة العرب بالقصد الأول من أي جيل كانوا وبأي لغة أبانوا : إلا أن يتعذر [وجود] أسماء عند قوم وتوجد عند قوم ، فحيث الحال في التقصير يتورك على تعذر الاسماء أو على وضعها على الخلاف ، إما بالتواطؤ والاصطلاح ، وإما بالطبع والاسماع .

قال : وبالجمل ، النحو يرتب اللفظ ترتيباً يؤدي إلى الحق المعروف أو إلى العادة الجارية ، والمنطق يرتب المعنى ترتيباً يؤدي [إلى] الحق المعترف به غير عادة سابقة ، والشهادة في المنطق مأخوذة من العقل ، والشهادة في النحو مأخوذة من العرف ، ودليل النحو طباعى ، ودليل المنطق عقلى . والنحو مقصور ، والمنطق مبسوط . والنحو يتبع ما فى طباع العرب ، وقد يعترضه الاختلاف ، والمنطق يتبع ما فى غرائز النفوس .

وهو مستمر على الائتلاف . والحاجة إلى النحو أكثر من الحاجة إلى المنطق ، كما أن الحاجة إلى الكلام في الجملة أكثر من الحاجة إلى البلاغة ، لأن ذلك أول ، وهذا ثان ، والنحو أول مباحث الانسان ، والمنطق آخر مطالبه ، وكل إنسان منطقي بالطبع الأول ، ولكن يذهب عن استنباط ما عنده بالإهمال وليس كل إنسان نحويا في الأصل ، والخطأ في النحو يسمى لحنا ، والخطأ في المنطق يسمى إحالة ، والنحو تحقيق المعنى باللفظ ، والمنطق تحقيق المعنى بالعقل وقد يزول اللفظ إلى اللفظ ، والمعنى بحاله لا يزول ولا يحول ؛ فأما المعنى فإنه متى زال إلى معنى آخر تغير المعقول ورجع إلى غير ما عهد في الأول . والنحو يدخل المنطق ، ولكن مرتبا له والمنطق يدخل النحو ، ولكن محققا له ، وقد يفهم بعض الأغراض وإن عرى لفظة من النحو ولا يفهم شئ منها إذا عرى من العقل ، والنحو أشد التحاما بالطبيع ، والنحو شكل سمعي ، والمنطق شكل عقلي ، وشهادة النحو طباعية ، وشهادة المنطق عقلية ، وما يستعار للنحو من المنطق حتى يتقوم ، أكثر مما يستعار من النحو للمنطق حتى يصح ويستحكم . فالمنطق وزن لعيار العقل ، والنحو كيل بصاع اللفظ ، ولهذا قيل في النحو الشذوذ والنادر ، وردئ المنطق ما جرى مجراهما .

فهذا ما استهدف من قوله ، وهو باب مفتوح يمكن أن يقال فيه من هذا الجنس ما يكون شاهدا لما قال والسلام .

٤ - معارف الناس

قال : سمعت شيخنا أبا سليمان يقول : معارف الناس بالقول المجمل على التقريب تنقسم أصولها إلى الظن والوهم ، والحدس والعقل ، واليقين والشك والغالب والسابق ، الإيهام والإيجاس والخاطر والسائح واللائح ، ثم إن هذه كلها تتخالف مرة وتتلابس مرة ، وتترأى مرة وتتوارى ، ولم يخلص مطلب من المطالب ، ولا مذهب من المذاهب ، من شوب مثلها ، على قدر القلة والكثرة ، والضعف والقوة ، واللين والشدة [و] على حسب المزاج والهيئة والخلط والطبيعة ، والمنشأ والغادة ، وعلى ما يعجب الانسان من استبداده أو تقليده ؛ ولو خلس مظهره من موهومه ، وتميز مخسوسه من معقوله ، وانفصل معلومه من مجهوله ، وبان ملتصقه من هواه ، لكان يكدر الحق بالباطل ، ولا يصفو الباطل بالحق ، وتوضحت الأشياء بأعيانها ، وتقيت من أدرانها ، وزال شك الناظر في أثنائها ، ووقع على حقائقها وأنبائها ، وعاد تلج الصدر باليقين ، معمور النفس بالسكون ، غنيا عن تأليف القياس والبرهان وتصنيف فنون القول والبيان ؛ ولكن الانسان مضروب بالظن والحدس ، ومصنوع بالعقل والحس ، ومردد بين النقص والزيادة ، ومعرض في كل وقت للشقاوة والسعادة ، لا فكاك له من جميع ذلك ما دام في مسلكه الطبيعي ، وعقله الجزئي وجله الكلي ، اللهم إلا أن يلبسه الله لباس الرحمة ، ويغشيه غشاء العصمة ، فحينئذ إن قال قال الصواب ، وإن فعل فعل الواجب ، وإن اعتقد اعتقد الحق ، وإن هم هم بالخير ، وإن نوى نوى الجميل ، وإن حث حث على الصلاح وإن زجر زجر عن الفساد ، وإن لحظ لحظ العلو ، وإن غض غض عن السفلى .

فقال له بعض الحاضرين : فكأنه يفارق الطبيعة البشرية ، وينسلخ من العوائق العنصرية ؟

فقال : يفارقها من وجه ولا يفارقها من وجه [يفارقها] بأن يميت هواجسها إماتة ، ويسكن سونحها تسكينا ، ويخمد لواهبها إخماداً ، ويقتدر على بلوغ هذه الغاية اقتداراً . ولا يفارقها بأن يبقى إنساناً لا طبيعة له ولا مزاج ولا بشرية : هذا مالا يجب ؛ وهذه هي حال الفلاسفة الكبار ، وحال البررة الأخيار ، وحال من قد خصه بالزلفى ، وأناق به على الذروة العليا .

واندفع فى هذا وما شاكله يقوى بدر وتبر وتمر ، وكان كاملاً بهذا الفن لا يؤتى فيه من عى ومش ، ولا من نقص وليس ، وقام جلساؤه عنه فى هذه العشية وكأنما قد نهلوا من الخمرة الصرف والشراب العتيق ، وكان كلامه أكثر من هذا ولكن إلى هاهنا بلغ حفظى وتتبعى ، وسيمر عنه ما يشفى القرم ولا يورث السأم ، إن شاء الله تعالى .

أبو الحسن العامري (ت ٣٨١ هـ)

(١) هو أبو الحسن محمد بن يوسف العامري النيسابوري (المتوفى ٣٨١) . فيلسوف عاش في خراسان والعراق ، وكان على صلة وثيقة بابن العميد . وله آراء ونصوص كثيرة منقولة في كتاب المقابسات للتوحيدى ، ومنه اخترنا المقابسات ٤١ ، ٤٣ .

١ - أرباب الحكمة

قال أبو الحسن العامري : إن المغمض من أرباب الحكمة يدرك بفكره مالا يدركه المحدث ببصره من غيرهم . وذلك أن الحس محطوط عن سماء العقل ، والعقل مرفوع عن أرض الحس ، فمجال الحس في كل ما ظهر بجسمه وعرضه ، ومجال العقل في كل ما بطن بذاته وجوهره . والحس ضيق الفضاء قلق الجوهر ، سيال العين ، مستحيل الصورة ، متبدل الاسم ، متحول النعت . والعقل فسيح الجو ، واسع الأرجاء ، هادئ الجوهر ، قار العين ، واحد الصورة ، ثابت الجسم ، متناسب الحلية ، صحيح الصفة . والفكر من خصائص النفس الناطقة . والنطق في النفس بتصفح العقل بنور ذاته ، والحس رائد النفس بالوقوع على خصائصه . وكما قد صح أن الحس كثير الإحالة والاستحالة ، فكذلك قد وضع أن العقل ثابت على ماله في كل حالة . والحس يفيدك ما يفيد في عرض الآلة التي أصلها المادة ؛ والعقل يفيدك ما يفيد على هيئة محضة ، لأنه نور .

قيل : لم ! ألسنا نرى عاقلا يتحول من معقول إلى معقول ، وينتقل من رأى إلى رأى ، وينصرف من معتقد إلى معتقد ؟ فهل هذا إلا لأن السيلان الذى ادعى فى الحس تدرب إليه وعمل فيه ؟ وما هكذا يرى من اعتقد معتقداً بشهادة الحس ! فإنه أثبت رأياً ، وأرسخ يقيناً ، وأظهر سكوناً ، وعلى هذا : أليس يفيد العلم الذى تسكن معه النفس . والعقل يفيد العلم الذى كأنه مظنون ؟

فقال : هذا كلام من لم يرتض بحكمة القدماء ، ولم يرتق عما عليه العامة والضعفاء ؛ والإحساس حفظك أو من إليه من جهة النفس لا من العقل ولا من جهته ، وليس لها حكم على شئ من أحواله إلا من جهة النطق النفسى ، والذى يوضح هذا أن البهائم كلها ذوات إحساس قوية ، وليس لها قضايا منها ولا نتائج بها ، لأنها خادمة للقوة القاضية بالحق ، الدالة على الصحة ،

المفضية إلى المقدمات ، المستخرجة للثمرات ، وإنما وقع لك هذا القول لأنك ظننت أن ما يعتقده كثير من الناس الذين يظنون بأنفسهم أنهم خاصة من ناحية الحق ؟ بل ليس الأمر كذلك ؟ لأنهم يعتقدون أشياء ممزوجة مشوبة مختلطة كدرة يحكمون فيها أحلام العقل وسماء دره ومحاييله ، يأخذونها من أشباح الأمور وصفحات الأحوال وظواهر الأشياء ، ولذلك ما يزولون عنها بشرعة ، ويستوحشون منها عند كل شبهة ، وليس كذلك الفلسفة ، فإنها علم العلوم ، وصناعة الصناعات ، لا تعطيك في موضع الشك اليقين ، ولا موضع الظن العلم ، وكلها تعطيك في كل شيء ما هو خاصته وحقيقته ، إن شكاً فشكاً ، وإن يقيناً فيقيناً .

٢ - الطبيب أخو المنجم

قال العامري : الطبيب أخو المنجم ، ونظير له وشبيه الحال به ، وذاك أن الطبيب قد يرسم بأنه حفظ الصحة بالتدبير المحمود ، وأزال العلة بالرأى الصحيح . وكمال علم الطب أشرف من موضوعه ، وموضوع علم النجوم أشرف من كماله . أو الصناعة محتملة للحيلة والرزق . كما أنها راجعة إلى الصحة والحدق ، وقد يتفق في زرق الزراق صواب كبير ، كما يعرض في حدق الحاذق خطأ يسير ؛ وللحيرة بين هذين الاتفاقين مجال ، وللمعتراض عليها مقال ، وفصل الحال بين الرجلين صعب ، والخطب مشكل . وليس للمصيب بالزرق أن يجعل ذلك قاعدة وأساساً ؛ ولا للمخطئ أن يقطع منه يأساً .

قال : وقفت هذه الصناعة هذا الموقف ، وتدرجت هذا التدرج ، لأن الله تقديس كما أراد بالعافية والبرء والسلامة والنجاة إنعاماً وامتناناً ، كذلك أراد بالعلة والمرض واليأس اختباراً وامتحاناً ، ثم أشاع الله العلم بالطب تعليلاً للطبيب بسبب رزقه منه ، وتعليلاً للمريض بسبب تخفيفه عنه ، فكلا الرجلين ، أعنى المعافى والعليل إلى غايه مضروبة ، على أسباب محسوبة وغير محسوبة ، ولو عافى الله تبارك وتعالى بالطب أبداً لاتخذ الناس الطبيب ربا ، ولو لم ينفع بالطب أحداً لهجر الناس الطب هجراً ، بل جعله علالة مرة مع إحصاء أيام العافية ، وسبب العافية مرة مع التنبيه على موقع النعمة ولذع البلية .

قال : وما هذا مرده ومرجعه إلى أمر الدار وما أسست عليه . ودبر أهلها به ، وصرف سكانها فيه ، فمن لم يفتح بصره لم ير ما فوقه ولا ما تحته ، ولا ما عن يمينه ، ولا ما عن يساره ، كذلك للغيب سبحانه لم يطلع على سر هذا الشاهد ، ومكتون هذا الجلي ، وباطن هذا الظاهر ، ومعقول هذا الذي تم عليه الحس ، وخفى هذا الذي وقع عليه الحدس .

قال : والمرض والعافية في الأبدان بمنزلة الغنى والفقر في الأحوال ، والغنى والفقر في الأحوال بمنزلة العلم والجهل في القلوب ، والعلم والجهل في القلوب بمنزلة العمى والبصر في العيون ، والعمى والبصر في العيون بمنزلة الشك واليقين في الصدور ، والشك واليقين في الصدور بمنزلة الغش والنصح في المعاملات ، والغش والنصح في المعاملات بمنزلة الطاعة والمعصية في الأعمال ، والطاعة والمعصية في الأعمال بمنزلة الحق والباطل في المذاهب ، والحق والباطل في المذاهب بمنزلة الخير والشر في الأفعال ، والخير والشر في الأفعال بمنزلة الكراهة والمحبة في الطباع ، والكراهة والمحبة في الطباع بمنزلة الهجر والوصل في العشرة ، والهجر والوصل في العشرة بمنزلة الرداءة والجودة في الأشياء ، والرداءة والجودة في الأشياء بمنزلة الفساد في الأمور ، والفساد في الأمور بمنزلة الضعة والرفعة في المراتب ، والضعف والرفعة في المراتب بمنزلة القبح والحسن في الصورة ، والقبح والحسن في الصورة بمنزلة العى والفصاحة في الألسنة ، والعى والفصاحة في الألسنة بمنزلة الاعوجاج والاستقامة في الأعضاء والاعوجاج والاستقامة في الأعضاء بمنزلة الحياة والموت في الأجساد ، والحياة والموت في الأجساد بمنزلة الشقاء والسعادة في العواقب . فما أحوج هذا الإنسان بعد قيام هذه الأمور إذاعته ومحلّه وصرفه إلى يقظه بها يكيّس في معاشه ، ومنها يقتبس لمعاده ، ويقتنى ما يحمد ربه وجدواه ، ويجتنب ما يصير سبباً لشقائه في عقباه ؟ فباب الخير مفتوح ، وداعى الرشاد ملح ، وخاطر الحزم معترض ، ووصايا الأولين والآخرين قائمة ، ومزاحمتهم موجودة ، والخوف عارض ، والأمن مظنون ، والسلامة متمنة ، فماذا ينتظر المرء اللبيب بنفسه بعد هذه الآيات المتلوة ، والأعلام المنصوبة ، والحالات المتقلبة ، والأعمار القصيرة ، والآمال الكاذبة ؟ أما يتعظ ! أما يعلم أنه من جنسه ومحمول على تدبيره ، وأنه لافكاك له مما لا بد من حلوله به ، من انحلال تركيبه ، واستحالة عنصره ، وانتقاله إلى حال بسيطة إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر ؟ بلى يعلم ، ولكن علما مدخولا ، ويعقل ، ولكن عقلا كليلا ، ويحس ولكن حسا عليلا ، كما قال الأول :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَهْلًا قَدْ مُنِيتُ بِهِ بَلْ لَيْسَ جَهْلًا وَلَكِنْ عَلِمَ مَفْتُونٌ

٣ - كلمات شريفة

هذه مقابلة تشتمل على كلمات شريفة من كلام أبي الحسن محمد بن يوسف العامري ، علق رستم أكثرها منه ، وهي التي مرت في شرحه لكتابه الموسوم « بالنسك العقلي » ويصلح أن يأتي عليها هذا الكتاب فثبت بها على وجهها تصداً لتكثير الفائدة وأخذاً بجماع الحزم .

وقال : ليس اللطف في تزيين الشيء بل اللطف في تأنيق التزيين ، وليست المهنة تأدية الصناعة بل المهنة سهولة التأدية ، وليس الكمال المطلق اقتناء الفضيلة الإنسانية بل بما يتبع اقتناءها من الجود المزين لها ، أجل النعم هي الاستقبال بشكر النعم ، وأشرف المواهب هو الفوز بالخلوص لرب المواهب ، ومن لم يؤيد من نفسه بإحكام الحكمة وأمان العقل ، فقد صيرهما حجة عليه لاله ، الفائز بالإشراف إما أن يوجد مستولياً على المشروف ، وإما أن يوجد مستغنيا عنه ، والمقتصر على المشروف أن يستمد بالاستيلاء على الإشراف أو يستعين بالاستغناء عنه . الوضع أشر حالاً من الخسيس ، فإن الوضع مذموم في حال ، والخسيس مردول على كل حال . أشرف العبيد أخلصهم للمولى ، وأشرف أفعال العبيد أرضاها عند المولى ، وأشرف أغراض العبيد هو أن يصفوا له المولى ، وأشرف همم العبيد أن يتحد بالمولى . من خصائص المذلة سلوك النفس إلى النقص بعد الفوز بالتمام ، ومن خصائص [المعزة] التشبه بالضعاف مع وفور الطاقة . الحكمة مقتضية لوجود العقل ، والمعاني الثلاثة في الأتلى شيء واحد ، وهو هو ذاته الحق ، فأما فيمن دونه فمختلفة في حدودها وإن اتحدت في وجودها . النفس العزيزة هي التي لا تؤثر فيها النكبات ، والنفس الكريمة هي التي لا تثقل عليها المؤونات . مقابل العزيز هو الذليل في التلون في أحواله بسرعة علمه ، ومقابل الكريم اللئيم ، والرضي من أفعاله بالخلل عامة . مراتب العبودية بحسب القوة العلمية أربع : أولها مرتبة المتقين ، وهي من علائق الخوف ، والثانية مرتبة المحسنين ، وهي من علائق الرجاء ، والثالثة مرتبة الأولياء ، وهي من علائق المحبة ، والرابعة مرتبة الصالحين ، وهي من علائق الاستقامة . صورة الكل واحدة . هجر القذورات مدرجة إلى الخيرات ، والتمسك بالخيرات محصنة عن الهفوات ، والأمن من الهفوات مرفعة للمقامات ، ومعالي المقامات مجمعة للسرور واللذات . متى لم يجلب الموانع فقد يسير الجوهر الجسماني نحو كماله الأنقى . العلم الصحيح

أبلغ من صلاح العمل السديد مع الاعتبار بالعكس فإن الرئاسة والتدبير إليه . فاتحة السعى فى طلب المولى ترك جميع من هو دون المولى ، رتام السعى فى طلب المولى الاستغناء عن جميع من هو دون المولى . متى جاوز البعض البعض فقد استغنى الجميع عن الجميع ، ومتى اتكل البعض على البعض فقد اضطر الجميع إلى الجميع . بدؤ التعارن افتقار رتمامه استغناء ، وبدؤ التواصل استغناء وتمامه افتقار : متى استتبت الحرفة على هذا العرض الحقيقي فقد سلم المحترف بها عن رصمة التقليد فيها . فراق العبد للمولى يكون على صور أربع ، وهى : القطع ، والطرْد ، والحسر ، والحجب . انبعث خاطر النفسانى وإن عرض منه التأدى إلى الحرص فلن يجوز أن يعد مرذولا ، فإن لكل واحد منهما مقصوداً عظيم الجدوى ذاتا له وبمثله الحال من كافة ما ينبعث فى النفس كما أن المتدين يفتح تدينه من درجة التقليد ثم يترقى منها رويدا رويدا إلى معلوم التحقيق ، ومهما اقتصر من تدينه على الرتبة كان مذكوما ، وإن لم يجد فى البداية مختصا بالكنه .

أحوال فى اللذة والكرامة والثروة والرئاسة ، المعونة والحرمة قد تقع بحسب القرب ، وقد تقع بحسب تقريب مراتب التقريب وبحسب العمل يفتقر إلى آلات ، وهى الاتصال والتفويض والتوبة ، ومراتب التقريب بحسب العمل تنقسم إلى ثلاث مراتب ، وهى الخدمة ، والطاعة ، والعبادة .

وقال : الحال لا يجب أن تكون حال الصبى ، والوقت لا يجب أن يكون قريبا من أحوال الصبا ، والطبيعة لا يجب أن تكون ذات أفعال أو ذات انحلال ، والسبب الداعي لا يجب أن يكون إما الثروة ، وإما اللذة ، وإما الرئاسة ، وإما المحمدة ، بل يجب أن يكون إما شرف الفضيلة ، أو تحصيل السعادة ، والرفقاء لا يجب أن يكونوا سبعين أو بهيمن .

وقال : النعمة الموضوعة فى غير موضعها قد تحسن بالعرض لجهات ثلاث : وهى المحبة ، والغيرة ، والمدرجة . أفعال القلوب أربعة - أولها الزينج ، ثم الرين ، ثم العشارة ، ثم الختم ، وعلاجها الإيمان ، والنداء ، واليقين بالآخرة ، والتصديق للرسالة .

انحلال الأنفس يكون على أربعة أوجه ، أولها : الكسل ، ثم الغبارة ، ثم القسحة ، ثم الانتهاك . وعلاجه استشعار التقوى ، والمحافظة على العبادات ، والاتفاق فى سبيل الأنفس . أعلى النفس همما هو أن لا يفرح بشئ من السخ كفرحه بصحته .

مالك الملوك وهو الحال اثنى على الطبيعة الانسانية اختصاص كل موجود بفعل له على حدة يحقق أن وجدانه ليس بعيب ، وانحصار العقل عن أن يتوهم لذلك الفعل موجوداً آخر أصلح له منه تحقق له أنه ليس بناقص الذات إذ قد تغرغ كل من الموجودات بفعل له على حدة ، فمن أين تتعرف وبالأذى يصدر من مجموعها من الفعل المختص به من وجد مجموعاً أن ينتفع بسياقه الشيء إلى الكمال إذا لم يحفظ علته ، ولن ينتفع بحفظ علته إذا لم يصر ذاته بنفسه مستحفظاً لطباعه على أنخص كماله [و] ما لم يصر آمناً في سريه من طغين آلاته المغيرة إلا عنده ، ولن ينتفع بالأمن عنده إلا إذا لم يكن الأمن أبدياً على الإطلاق .

إن شرف الإنسان هو الفوز بالسعادة العظمى ونيل المنزلة عند ربه ومن الواجب أن يكون عرض الصناعة المعينة بشأن الإنسان ما هو إنسان أعنى النك والزهد ، هو تحصيل السعادة العظمى والمنزلة عند الله تعالى وكان الشخص الواحد من أشخاص الناس غير صالح لاستبانة صور الموجودات كلها في ذاته فيصير بذلك عالماً على حدته حسب ما في أشخاص الحيوانات للآخر ، لما امتنع أن يفنى فناءً أبدياً ويخلفه الآخر مكانه . ازدحام الصبر المتقابلة في الجوهر النفساني ليس بممتنع ، وازدحام الصور الكثيرة إلى ما يتناهى ليس بممور ، فبررد التلاشي عليه إذا ليس بواجب ، وحصرها إذا تحلت بالابديات الكلية بطباعنا الخاصة . غير بعيد أن يكون الكمال المطلق هو أن يصير جوهره بحسب السعى الاختياري حكيماً نادراً جواداً . وهو يصير العبد ربانياً بالحقيقة . ولما جعل الشخص الحيواني توليد المثل لبقاء نوعه فقد أهدى بالطبع المتمم لغايته . وبالعكس لما حرم الكمال الأشرف بنفس حياته قصر طباعه عن التصور له رأساً فلو ضاهاه الإنسان في هذا الكمال لشاكله في القصور عن التصور . إذا سعد العبد بوصول مولاه على الحقيقة فقد صارت دنياه آخرته ، وموته حياته ، وفقره غناه ، ومرضه صحته ، ونومه يقظته ، وضعفه قوته ، وهمه فرجه وإذا شقى بالحجب عن مولاه فقد انقلب الأمر بالضد .

مراتب العبودية في العيشة الدنيوية على الحقيقة أربع : أولها الاعتماد للسعادة ، ثم السلوك إليها ، ثم الحصول عليها ، ثم الاستمساك بها . وفي العيشة الأخروية ربتان : وهما الاغتباط بنيلها ،

والاغتباط بالأمن من زوالها . كما امتنع عليه إبراز فعله المختص به فقد صار وجوده على ما هو عليه مضاهيا لعدمه ، وتلك هي غساسة ذاته .

صلاح الواحد ينزل منزلة الملك ، وصلاح الجميع ينزل منزلة الملك ، وحيث وجد الملك وجد الملك ، ولا ينعكس ؛ فإذا الإنسان لن يشرف بأن يصير مالكا بل يشرف إذا صار ملكا . وفعل المالك حفظه القنية على صورتها ، وحفظ الملك حفظ مراتب القنيات على درجاتها . متى علم أن الشيء مما يجب أن يعلم وأنه ليس يعلم ، فقد صار المنقول عنه محروصا عليه ، وذلك هو مفتاح السعى ، وهو في الحقيقة أكثر من نصف جملة ، كما أنه ليس يسكن العقل الصريح إلى معرفة المبدأ القريب من الشيء دون أن يعرف المبدأ الأول على الإطلاق ، وما بين المبدئين من الوسائط ، كذا أيضا لا تهدأ النفس القوية على معرفة الغرض القريب للشيء دون أن تعرف الغرض الأخير على الإطلاق ، وما بين الغرضين من الوسائط ، إن كان الأول المحض والآخر المحض بالذات شيئا أحدا ، وإن اختلف الوصفان عليه بالإضافة فبالحري أن يكون المبدأ والغرض المحض غير مختلفين بالذات ، وإن اختلفا بالإضافة . التعرف للذات بحسب المنتهى أربعة ، وهي : أن تعرف لماذا هو ، وكيف السبيل إليه ، وما الذي يحتاج إليه في التوجه نحوه وما الذي يعوقه عن بلوغه . مراتب التعرف للذات بحسب المبتدأ أربعة ، وهي : أن تعرف ماهو ، ومن جاء به ، ومن داجى به ، وكيف كان مجيئه . ومن أجل أن المستخدم قد يضطر الحال إلى امتصلاحيها واستحفاظها فيصير فعله فيهما عند ذلك شبيها بفعل الخادم لها في الظاهر ، فليس بعجيب أن يعرض منه الغلط ، أو يبدو من جبهته الانخلاع . من سوس العقل الصريح التفرقة بين الحسن والقبيح ، ومن سوسه أيضا السكون إلى الحسن والالتفات عن القبيح ، لأن الشيء متى كان مفرطا في الحسن فإنه يبهز العقل الجري فيحتاج معه إلى التدريب إليه ، والتميز عليه . خصوصية هذه الصناعة رياضة الأنفس الناطقة على تأدية الأعمال البشرية بصور مستصلحة لاكتساب الزلفى عند خالق البرية . لن يكفي أن تكون الغاية محدودة في نفسها موجودة بذاتها ، بل يجب مع ذلك أن تكون متصورة عند القاصد لها على ماهي عليه ، وأن تكون أيضا متشوقة محبوبة عنده . يجب أن تتعرف من درك الغاية أهو من جملة النعم أم ليس هو من جملة النعم ، وأنه إن كان من جملة النعم ، أهو مما ينال بحسب الاتصال أم بحسب التعويض أم بحسب المثوبة .

الصاحب بن عباد (٣٢٤ - ٣٨٥)

هو إسماعيل بن عباد بن العباس بن أحمد بن إدريس الملقب بالصاحب ، كان أبوه كاتب ركن الدولة وعضد الدولة البويهيين . درس إسماعيل على أبيه فن الكتابة كما تلقى على أحمد ابن فارس علوم اللغة . درس في الري ثم في بغداد ، ولكن أكثر حياته كانت في الري وأصبهان كان عمله في درارين ابن العميد مما قرّبه منه ، ثم أصبح كاتباً له . وحين توفي ركن الدولة خلفه ابنه مؤيد الدولة وكان على صلة وثيقة بابن عباد فولاه الوزارة . بقي ابن عباد في الوزارة في عهد فخر الدولة بن بويه . وكان ابن عباد واسع الاطلاع في شتى العلوم والمعارف ، مبدعاً في الشعر والنثر . وتتمثل في كتاباته خصائص الأدب في القرن الرابع وينلب على شعره التصنع وتكلف الأماليب البديعية كما نراه يلتزم في رسائله السجع ويهتم بالزخارف اللفظية . ويحرر من ذلك في كتاباته النقدية وبخاصة في كتابه « الكشف عن مساوي شعر المتنبي » .

من مقدمة

كتاب الكشف عن مساوي المتنبي

« أما بعد : أطال الله مدّتكَ ، وأدام في العلو رغبتك ، فالهوى مركب يهوى بصاحبه ، وظهر^(١) يثر براكبه ، وليس من الخزم أن يثرى^(٢) العالم على نفسه بالعصبية ، ويضع^(٣) من علمه بالحمية ، فالناس مع اختلافهم وتباين أصنافهم متفقون على أن تغليب الهوى يطمس أعين الآراء ، وأن الميل مع الهوى عن الحق يسهم^(٤) سبيل الصدق ، وكنت ذاكرت بعض من يهتم بالأدب والأشعار وقائلها والمجودين فيها فسألني عن المتنبي فقلت : إنه بعيد المرمى ، وشعره كثير الإصابة في نظمه ، إلا أنه ربما أتى بالفقرة الغراء مشفوعة بالكلمة العوراء ، فرأيت قد حاج وحمى وتاجج ، رادعي أن شعره مستمر النظام ، متناسب الأقسام ، ولم يرض حتى تحداني ، فقال إن كان الأمر كما زعمت فأنبت في ورقة ما تنكره ، رقيد بالخط ما تذكره لتتصفح العيون ،

(١) يعني الدابة .

(٢) يعني يب .

(٣) يحقّر .

(٤) يطمس .

وتسبكه العقول . ففعلت ذلك ، وإن لم يكن تطلُّب العثرات من شيمتى ، ولا تتبُّع الزلات من طريقتى . وقد قيل أى عالم لا يبيغو ، وصارم لا يبنو ، وأى جواد لا يكبر ، وإنما قلت ما قلت لكلا يُتَدَّر هذا المعترض من أثنى ممن يَرَى قبل أن يَرَى ، ويُخَبِّر قبل أن يَخْبُر . فاستمع وأنصت ، واعدل وأنصف ، فما أوردت من كثير زل فيه إلا قليلا ، يعلو الغارب منينا بأغبياء أعمار قد اغتررا بمساح الجهال ، لا يضرعون لمن حلَّب الأدب أخطره (١) ولا سيما علم الشعر ، فهو فوق الشريا ، وهم تحت الثرى . وقد يرهمون أنهم يعرفون ، فإذا تكلموا رأيت بهائم مرسنة (٢) ، وأنعاما مجفلة (٣) .

من رسائل صاحب بن عباد

رسالته إلى ابن العميد جوابا عن كتابه إليه فى وصف البحر :

« وصل كتاب الأستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف ما شاهد من عجائبه ، وعابن من مراكبه ، ورآه من طاعة آلاته للرياح كيف أرادت ، واستجابة أدواتها لها حتى نادتها ، وركوب الناس أشباحها والخوف بمرأى ومسمع ، والمتون بمرقب ومطلع ، والدهر بين أخذ وترك ، والأرواح بين نجاة وهلك . إذا أنكروا فى المكاسب الخطيرة هان عليهم الخطر ، وإذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة حبَّب إليهم الغرر ، وعرفت ما قاله من تمنيه كونى عند ذلك بحضرته وحضولى على مساعدته ، ومن رأى بحر الأستاذ كيف يزخر بالفضل ، وتلاطم فيه أمواج الأدب والعلم ، لم يعتب على الدهر فيما يفتنه من منظر البحر ، ولا فضيلة له عندى أعظم من إكبار الأستاذ لأحواله ، واستفطامه لأهواله ، كما لا شئ أبلغ فى مفاخره ، وأنفس فى جواهره من وصف الأستاذ له ، فإنى قرأت منه الماء السلسال لا الزلال ، والسحر الحرام لا الحلال ، وقد علم أنه كتب ولما أخطر بفكره سمة صدره ، فلو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لا يفضل عن القبرص ، وثمدا لا يكثر عن الترشف وكم من جبال جبت تشهد أنك الجبالى وبحر شاهد أنك البحر .

(١) يبنى طالت خبرته به .

(٢) الرمن : الحبل وما كان من زمام على الأنف .

(٣) مرشنة .

الرماني

(٢٩٦ - ٣٨٤ هـ)

على بن عيسى الرماني نحوي من كبار نحاة النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، عرف في عصره بشرحه الكبير على كتاب سيويه . وهو شرح كان يقارن بشرح السيرافي ، وكلاهما من جيلين مختلفين من عصر واحد . يتسم شرح الرماني بمزيد من المنطق وبمحاولة إيضاح النظرية النحوية برسائل منطقية ، وكان بنية اللغة انعكاس مباشر للعقل الإنساني . وله رسالة في « معاني الحروف » تعد من أفضل ما كتب تبياناً للدلالات المختلفة لحروف المعاني في العربية ، وله أيضاً رسالة في إعجاز القرآن .



قال الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن عيسى الرماني سألت رفئك الله عن ذكر النكت في إعجاز القرآن دون التطويل بالحجاج ، وأنا أجتهد في بلوغ محبتك ، والله الموفق للصواب بمنه ورحمته ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

وجوه إعجاز القرآن تظهر من سبع جهات : ترك المعارضة مع توفر الدواعي وشدة الحاجة ؛ والتحدى للكافة ؛ والصراحة ؛ والبلاغة ؛ والأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية ؛ ونقض العادة ؛ وقياسه بكل معجزة .

فأما البلاغة فهي على ثلاث طبقات : منها ما هو في أعلى طبقة ، ومنها ما هو في أدنى طبقة ، ومنها ما هو في الوسائط بين أعلى طبقة وأدنى طبقة . فما كان في أعلاها طبقة فهو معجز ، وهو بلاغة القرآن . وما كان منها دون ذلك فهو ممكن كبلاغة البلغاء من الناس . وليست البلاغة إنهم المعنى لأنه قد يفهم المعنى متكلمان أحدهما بليغ والآخر عيسى ؛ ولا البلاغة أيضاً بتحقيق اللفظ على المعنى ، لأنه قد يحقق اللفظ على المعنى وهو غث مستكره وناقر متكلف . وإنما البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ . فأعلاها طبقة في الحسن بلاغة القرآن ، وأعلى طبقات البلاغة للقرآن خاصة . وأعلى

طبقات البلاغة معجز للعرب والمعجم كإعجاز الشعر المفحم ، فهذا معجز للمفحم خاصة كما أن ذلك معجز للكافة .

وبلاغة على عشرة أقسام : الإيجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والتلازم ، والفواصل ، والتجانس ، والتصريف ، والتضمن ، والمبالغة ، وحسن البيان . ونحن نفسرها باباً إن شاء الله تعالى

باب الإيجاز (١)

الإيجاز تقليل الكلام من غير إخلال بالمعنى . وإذا كان المعنى يمكن أن يغير عنه بألفاظ كثيرة ويمكن أن يعبر عنه بألفاظ قليلة ، فالألفاظ القليلة إيجاز . والإيجاز على وجهين . حذف ، وقصر (٢) ، فالحذف إسقاط كلمة للاجترأ عنها بدلالة غيرها من الحال أو فحوى الكلام . والقصر بنية الكلام على تقليل اللفظ وتكثير المعنى من غير حذف . فمن الحذف « وأسأل القرية » ، ومنه « ولكن البر من اتقى » ، ومنه « براءة من الله » ، ومنه « طاعة وقول معروف » ؛ ومنه حذف الأجوبة ، وهو أبلغ من الذكر ، وما جاء منه في القرآن كثير كقوله جل ثناؤه : « ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى » كأنه قيل : لكان هذا القرآن . ومنه : « وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها » كأنه قيل : حصلوا على النعيم المقيم الذي لا يشوبه التنغيص والتكدير . وإنما صار الحذف في مثل هذا أبلغ من الذكر لأن النفس تذهب فيه كل مذهب ، ولو ذكر الجواب لقصر على الوجه الذي تضمنه البيان ، فحذف الجواب في قولك : لو رأيت علياً بين الصفتين ، أبلغ من الذكر لما بيناه .

(١) عنار من الأبواب من مخطوطة التيمورية .

(٢) . يرجع ابن سنان هذه التسمية إلى الرماني (سر الفصاحة / ١٩٩) .

وأما الإيجاز بالقصر دون الحذف فهو أغمض من الحذف وإن كان الحذف غامضاً ، للحاجة إلى العلم بالمواضع التي يصلح فيها من المواضع التي لا يصلح ^(١) . فمن ذلك : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ ^(٢) ، ومنه : ﴿ يَحْسِبُونَ كُلَّ صِيحَةٍ ﴾ ^(٣) عليهم ، ومنه ﴿ وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا ﴾ ^(٤) ، ومنه : ﴿ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ ﴾ ^(٥) ، ومنه : ﴿ إِنَّمَا بَنَيْكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ ^(٦) ، ومنه ﴿ وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ ^(٧) .

وهذا الضرب من الإيجاز في القرآن كثير ، وقد استحسّن الناس من الإيجاز قولهم : القتلُ أنفى للقتل ، وبينه وبين لفظ القرآن تفاوت في البلاغة والإيجاز ، وذلك يظهر من أربعة أوجه : أنه أكثر في الفائدة ، وأوجز في العبارة وأبعد من الكلفة بتكرير الجملة ، وأحسن تأليفاً بالحروف المتلازمة . أما الكثرة في الفائدة فيه ففيه كل ما في قولهم : القتلُ أنفى للقتل ، وزيادة معانٍ حسنة ، منها إبانة العدل ^(٨) لذكره القصاص ؛ ومنها إبانة الغرض المرغوب فيه لذكره الحياة ؛ ومنها الاستدعاء بالرغبة والرغبة لحكم الله به . وأما الإيجاز في العبارة فإن الذي هو نظير - القتلُ أنفى للقتل - قوله ﴿ الْقِصَاصُ حَيَاةٌ ﴾ ، والأول أربعة عشر حرفاً ، والثاني عشرة أحرف . وأما بعده من الكلفة بالتكرير الذي فيه على النفس مشقة فإن في قولهم : القتلُ أنفى للقتل تكريراً غيره أبلغ منه ، ومتى كان التكرير كذلك فهو مقصر في باب البلاغة عن أعلى طبقة ، وأما الحسن بتأليف الحروف المتلازمة فهو مدرك بالحسن وموجود في اللفظ : فإن الخروج من الفاء إلى اللام أعدل من الخروج من اللام إلى الهمزة لبعدهم الهمزة من اللام ، وكذلك الخروج من الصاد إلى الحاء أعدل من الخروج من الألف إلى اللام ، فباجتماع هذه الأمور التي ذكرناها صار أبلغ منه وأحسن ، وإن كان الأول بليغاً حسناً .

(١) ت (هذا شرح الحذف) .

(٢) [البقرة ١٧٩ / ٢] .

(٣) [المناقرون ٦٣ / ٤] .

(٤) [الفتح ٤٨ / ٢١] .

(٥) [النجم ٥٣ / ٢٣] .

(٦) [يونس ١٠ / ٢٣] .

(٧) [ناطر ٣٥ / ٤٣] .

(٨) هذه الكلمة غير واضحة في هذه النسخة ، وهي في ت العدل .

وظهور الإعجاز فى الوجه الذى نبينها (١) يكون باجتماع أمور يظهر بها للنفس أن الكلام من البلاغة فى أعلى طبقة ، وإن كان قد يلتبس فيما تل بما حسن (٢) جداً لإيجازه وحسن رونقه وعذوبة لفظه وصحة معناه كقول على - رضى الله عنه (٣) : قيمة كل امرئ ما يحسن . فهذا كلام عجيب يغنى ظهور حسنه عن وصفه . فمثل هذه الشذرات لا يظهر بها حكم ، فإذا انتظم الكلام حتى يكون كأقصر سورة أو أطول آية ظهر حكم الإعجاز ، كما وقع التحدى فى قوله تعالى ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ﴾ ، فبان لإعجاز عند ظهور مقدار السورة من القرآن .

والإيجاز بلاغة والتقصير عيب ، كما أن الإطناب بلاغة والتطويل عيب ، والإيجاز لا إخلال فيه بالمعنى المدلول عليه وليس كذلك التقصير ، لأنه لابد فيه من الإخلال . فأما الإطناب فإنما يكون فى تفصيل المعنى وما يتعلق به فى المواضع التى يحسن فيها ذكر التفصيل ، فإن لكل واحد من الإيجاز والإطناب موضعاً يكون به أولى من الآخر ، لأن الحاجة إليه أشد ، والاهتمام به أعظم ، فأما التطويل فعيب رعى ، لأنه تكلف فيه الكثير فيما يكفى منه القليل ، فكان كالمالك طريقاً بعيداً جهلاً منه بالطريق القريب . وأما الإطناب فليس كذلك لأنه كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من النزهة الكثيرة والفوائد العظيمة ، فيحصل فى الطريق إلى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب .

والإيجاز على وجهين : أحدهما إظهار النكتة بعد الفهم لشرح الجملة ، والآخر إحضار المعنى بأقل ما يمكن من العبارة . والوجه الأول يكون كثيراً فى العلوم القياسية ، وذلك أنه إذا فهم شرح الجملة كفى بعد ذلك حفظ النكتة ، لأنها تكون حيث دالة عليها ومغنية عن التعلق بها فى نفسها ، لتعلق النكتة بها ، فهذا الضرب من الإيجاز لا يكون إلا بعد أحوال متقررة من الفهم لشرح الجملة فحيث تكون النكتة مغنية . وأما الوجه الآخر فمستأنف لم يقرر له حال خاصة يكون جاراً لها من حيث تعلق بها من فهم كيف وجه التعلق فيهما (٤) .

(١) فى ت (١) بينها .

(٢) ت - به .

(٣) هذه العبارة فى ت (١) كقول على كرم الله وجهه .

(٤) هذه الجملة غامضة تلقى .

والإيجاز على ثلاثة أوجه : الإيجاز بسلوك الطريق الأقرب دون الأبعد ، وإيجاز باعتماد الغرض دون ما تشعب ، وإيجاز بإظهار الفائدة بما يستحسن دون ما يستقبح ، أن المستقبح ثقیل على النفس ؛ فقد يكون للمعنى طريقان أحدهما أقرب من الآخر (١) كقولك : تحرك حركة سريعة - فى موضع أشرع ، وقد يكتنف الغرض شعب كثيرة كالشبيب قبل المديح ، وكالصفات لما يعترض الكلام مما ليس عليه الاعتماد ، وإذا ظهرت الفائدة بما يستحسن فهو إيجاز لخفته على النفس .

وإذا عرفت الإيجاز ومراتبه ، وتأملت ما جاء فى القرآن منه ، عرفت فضيلته على سائر الكلام ، وهو علوه على غيره من سائر الكلام ، وعلوه على غيره من أنواع البيان . والإيجاز تهذيب الكلام بما يحسن به البيان ، والإيجاز تصفية الألفاظ من الكدر وتخليصها من الدرن ، والإيجاز البيان عن المعنى بأقل ما يمكن من الألفاظ (٢) ، والإيجاز إظهار المعنى الكثير باللفظ اليسير ، والإيجاز والإكثار إنما هما فى المعنى الواحد ، وذلك ظاهر فى جملة العدد وتفصيله كقول القائل : لى عنده خمسة وثلاثة واثان فى موضع عشرة (٣) وقد يطول الكلام فى البيان عن المعانى المختلفة وهو مع ذلك فى نهاية الإيجاز . وإذا كان الإطناب لا منزلة إلا ويحسن أكثر منها فالإطناب حيث إيجاز كصفة ما يستحقه الله تعالى من الشكر على نعمه ، فإطناب فيه إيجاز .

باب التشبيه

التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر فى حس أو عقل . ولا يخلو التشبيه من أن يكون فى القول أو فى النفس . فأما القول فنحو قولك : زيد شديد كالأسد . فالكاف عقدت المشبه به بالمشبه ، وأما العقد فى النفس فالاعتقاد لمعنى هذا القول . وأما التشبيه الحسى فكما بين رذيين يقوم أحدهما مقام الآخر ونحوه ، وأما التشبيه النفسى فنحو تشبيه قوة زيد بقوة عمرو ، فالقوة لا تشاهد ولكنها تعلم (٤) سادة مسد أخرى تشبه . والتشبيه على وجهين (٥) :

(١) ت أحدهما من الآخر .

(٢) فى الأصل تصفية الكلام ثم شطبت لفظة الكلام ووضعت مقابلهما فى الهامش لنظرة الألفاظ ، وفى التيمورية الكلام ولكن عردة الضمير عليها مؤثراً يرجع الألفاظ .

(٣) ت فى موضع لى عنده عشرة .

(٤) ت ولكنه سادة .

(٥) راجع رقم (٣٠) من ملحق تعليقات المتأخرين .

تشبيه شيئين متفقين بأنفسهما ، وتشبيه شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما مشترك بينهما .
فالأول كتشبيه الجوهر بالجوهر وتشبيه السواد بالسواد ، والثاني كتشبيه الشدة بالموت والبيان بالسحر
الحلال . والتشبيه البليغ إخراج الأغمض إلى الأظهر بأداة التشبيه ، مع حسن التأليف .

وهذا الباب يتفاضل فيه الشعراء وتظهر فيه بلاغة البلغاء ، وذلك أنه يكسب الكلام بياناً
عجيباً . وهو على طبقات في الحسن كما بينا . فبلاغة التشبيه الجمع بين شيئين بمعنى
يجمعهما يكسب بياناً فيهما . والأظهر الذي يقع فيه البيان بالتشبيه به على وجوه : منها إخراج
ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة . ومنها إخراج ما لم تجر عادة إلى ما جرت به
عادة ، ومنها إخراج ما لا يعلم بالبديهة إلى ما يعلم بالبديهة ، ومنها إخراج ما لا قوة له في الصفة
إلى ما له قوة في الصفة . فالأول نحو تشبيه الممدوم بالغائب ، والثاني تشبيه البعث بعد الموت
بالاستيقاظ بعد النوم ، والثالث تشبيه إعادة الأجسام بإعادة الكتاب ، والرابع تشبيه ضياء السراج
بضياء النهار .

التشبيه على وجهين : تشبيه بلاغة وتشبيه حقيقة . فتشبيه البلاغة كتشبيه أعمال الكفار
بالمراب . وتشبيه الحقيقة نحو : هذا الدينار كهذا الدينار نخذ أيما شئت . ونحن نذكر بعض ما
جاء في القرآن من التشبيه ، وننبه على ما فيه من البيان بخسب الإمكان (١) . فمن ذلك قوله
تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ
شَيْئاً ﴾ (٢) فهذا بيان قد أخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه (٣) ، وقد اجتمعا في
بطلان التوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ، ولو قيل يحسبه الرائي ماء ثم يظهر أنه على خلاف
ما قدر لكان بليغاً ، وأبلغ منه لفظ القرآن ، لأن الظمآن أشد حرصاً عليه وتعلق قلب به ، ثم بعد
هذه الخيبة حصل على الحساب الذي يصيره إلى عذاب الأبد في النار - نعوذ بالله من هذه
الحال - وتشبيه أعمال الكفار بالمراب من حسن التشبيه ، فكيف إذا تضمن مع ذلك حسن
النظم وعذوبة اللفظ وكثرة الفائدة ، وصحة الدلالة .

(١) ت والله المعين على الصواب .

(٢) [النور ٢٤ / ٣٩] .

(٣) ت الحاسة :

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ﴾ (١) فهذا بيان قد أخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه ، فقد اجتمع المشبه والمشبّه به في الهلاك وعدم الانتفاع والعجز عن الاستدراك لما فات ، وفي ذلك الحسرة العظيمة والموعظة البليغة . ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا ﴾ (٢) ثم قال : ﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَرَكَهٗ يَلْهَثْ ﴾ (٣) فهذا بيان قد أخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه ، وقد اجتمعا في ترك الطاعة على وجه من وجوه التدبير وفي التخييس فالكلب لا يطيعك إلى ترك الله ثم حملت عليه أو تركته ، وكذلك ، وكذلك الكافر لا يطيع بالإيمان على رفق ولا على عنف ، وهذا يدل على حكمة الله سبحانه وتعالى في أنه لا يمنع اللطف . وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ ﴾ (٤) فهذا بيان قد أخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه ، وقد اجتمعا في الحاجة إلى نيل المنفعة ، والحسرة بما يفوت من درك الطلبة ، وفي ذلك الزجر عن الدعاء إلا لله عز وجل الذي يملك النفع والضرر ، ولا يضيع عنده مثقال الذرة . وقال عز وجل ﴿ وَإِذْ تَقِفْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ ﴾ وهذا بيان قد أخرج ما لم تجر به عادة إلى ما قد جرت به العادة ، وقد اجتمعا في معنى الارتفاع في الصورة ، وفيه أعظم الآية لمن فكر في مقدرات الله تعالى عند مشاهدته لذلك أو عمله به ليطلب الفوز من قبله ، ونيل المنافع بطاعته . وقال عز وجل : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ﴾ (٥) الآية ، وهذا بيان قد أخرج ما لم تجر به عادة إلى ما قد جرت به وقد اجتمع (٦) والمشبّه به في الزينة والبهجة ثم الهلاك بعده ، وفي ذلك العبرة لمن اعتبر ، والموعظة لمن تفكر في أن كل فان حقيق وإن طالت مدته ، وصغير وإن كبر قدره . وقال عز وجل : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا إِلَى يَوْمِ نَحْشِ الْمُشْكِرِينَ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ (٧)

(١) [إبراهيم ١٤ / ١٨] .

(٢) [الأعراف ٥٧ / ١٧] .

(٣) [الأعراف ٦٧ / ١٧] .

(٤) [الرعد ١٣ / ١٤] .

(٥) يونس ٢٤ / ١٠ .

(٦) المشبه والمشبّه به .

(٧) القمر ٥٤ / ٢٠ .

وهذا بيان قد أخرج ما لم تجر به عادة إلى ما قد جرت به ، وقد اجتمعا في قلع الريح لهما ، وإهلاكها إياهما . وفي ذلك الآية الدالة على عظيم القدرة والتخويف من تعجيل العقوبة . وقال عز وجل : ﴿ فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ (١) فهذا تشبيه قد أخرج ما لم تجر به عادة إلى ما قد جرت به ، وقد اجتمعا في الحمرة ، وفي لين الجواهر السيالة وفي ذلك الدلالة على عظيم الشأن ونفوذ السلطان ، لتصرف الهمم بالأمل إلى ما هناك . (٢) وقال عز وجل : ﴿ اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبِئَةً ﴾ (٣) الآية ، فهذا تشبيه قد أخرج ما لم تجر به عادة إلى ما قد جرت به ، وقد اجتمعا في شدة الإعجاب ثم في التغيير بالانقلاب ، وفي ذلك الاحتقار للدنيا والتحذير من الاغترار بها والسكون إليها . وقال عز وجل : ﴿ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ (٤) فهذا تشبيه قد أخرج ما لا يعلم بالبدية إلى ما يعلم ، وفي ذلك البيان العجيب بما قد تقرر في النفس من الأمور ، والتشويق إلى الجنة بحسن الصفة مع ما لهما من السعة ، وقد اجتمعا في العظم ، وقال عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ (٥) ، وهذا تشبيه قد أخرج ما لا يعلم بالبدية إلى ما يعلم بالبدية وقد اجتمعا في الجهل بما حملا ، وفي ذلك العيب لطريقة من ضيع العلم بالاتكال على حفظ الرواية من غير دراية . وقال عز وجل : ﴿ كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةً ﴾ (٦) وهذا تشبيه قد أخرج ما لا يعلم بالبدية إلى ما يعلم ، وقد اجتمعا في خلو الأجساد من الأرواح ، وفي ذلك الاحتقار لكل شيء يؤرل به الأمر إلى ذلك المال . وقال عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ ﴾ (٧) الآية . فهذا تشبيه قد أخرج ما لا يعلم بالبدية إلى ما يعلم بالبدية وقد اجتمعا في ضعف المعتمد وهاء المستند ، وفي ذلك التحذير من حمل النفس على الغرور بالعمل على غير يقين ، مع الشعور بما فيه من التوهمين .

(١) الزحمن ٢٧ / ٥٥

(٢) ت : لتصرف الهمم إلى ما هناك بالأمل ،

(٣) الحديد ٢٠ / ٥٧ .

(٤) (الحديد ٢١ / ٥٧) .

(٥) (الجمعة ٥ / ٦٢) .

(٦) (الحاقة ٧ / ٦٩) .

(٧) (العنكبوت ٢٩ / ٤١) .

وقال عز وجل : ﴿ وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ﴾ (١) فهذا تشبيه قد أخرج ما لا قوة له في الصفة إلى ما له قوة فيها ، وقد اجتمعا في العظم ، إلا أن الجبال أعظم . وفي ذلك العبرة من جهة القدرة فيما سخر من تلك الجارية مع عظمها ، وما في ذلك من الانتفاع بها وقطع الأقطار البعيدة فيها . وقال عز وجل : ﴿ خلق الإنسان من صلصال كالفخار ﴾ (٢) . وهذا تشبيه قد أخرج ما لا قوة له في الصفة إلى ما له القوة وقد اجتمعا في الرخاوة والجفاف ، وإن كان أحدهما بالنار والآخر بالريح . وقال عز وجل : ﴿ أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله ﴾ (٣) . (وفي هذا إنكار لأن تجعل حرمة السقاية والعمارة كحرمة من آمن وكحرمة الجهاد) (٤) وهو بيان عجب ، وقد كشفه التشبيه بالإيمان الباطل والقياس الفاسد . وفي ذلك الدلالة على تعظيم حال المؤمن بالإيمان ، وأنه لا يسأى به مخلوق على صفته في القياس . ومثله ﴿ أم حب الذين اجتروا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات ﴾ (٥) .

باب الاستعارة

الاستعارة تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة . والفرق بين الاستعارة والتشبيه أن - ما كان من التشبيه - (٦) بأداة التشبيه في الكلام فهو على أصله ، لم يغير عنه في الاستعمال ، وليس كذلك الاستعارة ، لأن مخرج الاستعارة [ليست] (٧) له في أصل اللغة .

(١) [الرحمن ٥٥ / ٢٤] .

(٢) [الرحمن ٥٥ / ١٤] .

(٣) [التوبة ٩ / ١٩] .

(٤) هذه العبارة في الأصل مضطربة وهي هكذا : « فهذا إنكار لأن تجعل حرمة الجهاد كحرمة من آمن بالله » ونرى أن الصحيح ما أثبتناه . وقد أوردها ابن أبي الإصبع كما يلي : وهذا إنكار على من جعل حرمة الجهاد كحرمة من آمن بالله واليوم الآخر (بدائع القرآن . نسخة دار الكتب . ورقة ١٩ ب) .

(٥) [الجاثية ٢٥ / ٢١] .

(٦) هذه الزيادة من الهامش .

(٧) أضفنا كلمة (ليست) لتستقيم العبارة ويصح المراد ، ونصها في « سر النصيحة » (ص ١١١) وليس كذلك الاستعارة لأن مخرج الاستعارة مخرج ما ليست العبارة له في أصل اللغة . (راجع رقم ٤ في ملحق تعليقات التأخرين) .

ر كل استعارة فلا بد فيها من أشياء : مستعار ومستعار له ، ومستعار منه . فاللفظ المستعار قد نقل عن أصل إلى فرع للبيان . وكل استعارة بليغة فهي جمع بين شيئين بمعنى مشترك بينهما يكسب بيان أحدهما بالآخر كالتشبيه ، إلا أنه بنقل الكلمة ، والتشبيه بأداته الدالة عليه في اللغة . وكل استعارة حسنة فهي توجب بلاغة بيان لا تنوب منابه الحقيقة ، وذلك أنه لو كان تقوم مقامه الحقيقة ، كانت أولى به ، ولم تجز الاستعارة . وكل استعارة فلا بد لها من حقيقة ، وهي أصل الدلالة على المعنى في اللغة كقول امرئ القيس في صفة الفرس : « قيد الأوابد » والحقيقة فيه : مانع الأوابد ، قيد الأوابد أبلغ وأحسن وكقولك : ميزان القياس ، حقيقة تعديل القياس ، والاستعارة فيه أبلغ وأحسن . فكل استعارة لابد لها من حقيقة . ولا بد من بيان لا يفهم بالحقيقة . ونحن نذكر ما جاء في القرآن من الاستعارة على جهة البلاغة ، قال الله عز وجل :

﴿ وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا ﴾ .

الشابشتى

(أبو الحسن على بن محمد) (المتوفى سنة ٣٨٨)

ولد وعاش بمصر معظم حياته وربما غادرها زمناً ، وتلقى العلم وشغف بالأدب ، وعاصر أخريات الدولة الإخشيدية ، رولى فى الدولة الفاطمية بعض مناصب الكتابة حتى جعله الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز خازناً لمكتبته العامة ، ودفتر خواته الذى يقرأ له الرسائل الواردة إليه .

ويكون بهذا المنصب قد حظى بمكانة رفيعة ، وتقرل المصادر الشحيحة بأخباره إنه كان أديباً كاتباً عالماً ، شاعراً ، له ديوان شعر وجملته مؤلفات فى موضوعات مختلفة .

ولم يعثر على ديوان شعره ، وذكرت المصادر من كتبه : الديارات واليسر بعد العسر ، ومراتب الفقهاء ، والتوقيف والتخريف ، وديوان مراسلات ، وديوان شعره ، وكتاب فى الزهد والمواعظ .

ولم يبق من هذه المؤلفات سوى كتاب « الديارات » ، وهو من أهم الكتب التى تناولت هذا الموضوع ، ذكر فيه عدداً من أديرة النصارى ، ورهبانهم فى العراق ، والشام ، ومصر .

ولم يقتصر فى ذكره الأديرة على وصفه الجغرافى ، بل يعمد أحياناً إلى تعليل لاسمه ، وما

يفرد به من ميزة الموقع ، وما يحوطه من المناظر الطبيعية من جبل أو نهر أو سهل ، وما يقع فى

حوزته من الحداثق والبساتين . كما يذكر من يسكنه من الرهبان والراهبات ، والشماسين

والقسس ، ومن كان يغشاه من الأدباء والشعراء ، وأصحاب الخلاعة والمجانة ، فى أعياد الدير

خاصة إن كان له عيد ، أو فى أعياد النصارى عامة كعيد الشعانين وغيره .

وينص كل دير بأشهر من ارتاده من الشعراء ، وما قاله فيه من الشعر . وقد يتطرق إلى نبذة

عن حياة الشاعر ، وطباعه ، وما عرف به فى شعره . والكتاب زانخر بنصوص الشعر الديرية وغير

الديرية مما يتصل بالموضوع من وصف الطبيعة والغزل ، والقول فى الخمر والمجون .

ويحفظ لنا الثعالبى نبذاً من شعره الذى ضمن الزمان به ، فأضاعه . ولم يصلنا شئ منه ، كما

لم تصلنا من مؤلفاته سوى هذا الكتاب النفيس بموضوعه وما جمع من النصوص التى دللتنا على

ذوق المؤلف الشابشتى ، وأدبه وعلمه .

من كتاب الديارات :

ديارات مصر (١).

التي تقصد للشرب فيها والتنزه بها

فمنها: دير القصير

وهذا الدير في أعلى الجبل (٢) ، على منطح قلته ، وهو دير حسن البناء ، محكم الصنعة ، نزّه البقعة .. فيه رهبان مقيمون به . وله بئر منقورة في الحجر يستقى الماء له منها . وفي هيكله صورة مريم في حجرها صورة المسيح عليه السلام . والناس يقصدون الموضع للنظر إلى هذه الصورة . وفي أعلاه غرفة بناها أبو الجيش خمارويه (٣) بن أحمد بن طولون ، لها أربع طاقات إلى أربع جهات . وكان كثير النشيان لهذا الدير . معجبا بالصورة التي فيه ، يشرب على النظر إليها . وفي الطريق إلى هذا الدير من جهة مصر صعوبة . فأما من قبله فسهل الصعود والنزول . وإلى جانبه صومعة لا تخلو من حبيس يكون فيها . وهو مطل على القرية المعروفة بشهران وعلى الصحراء والبحر . وهذه القرية المذكورة ، قرية كبيرة عامرة على شاطئ البحر ، ويذكرون أن موسى ، صلى الله عليه ، ولد فيها ، ومنها ألقته أمه إلى البحر في التابوت (٤) .

ندير القصير هذا ، أحد الديارات المقصودة لحسن موته وإشرافه على مصر وأعمالها . وقد

(١) انظر : مجلة المجمع العلمي العربي (١٩٢٩] ص ٤٩٠ - ٤٩٧) ومجلة الآثار القبطية (١٩٣٩] ص ١ - ٢٢) ففيهما ما في هذا الفصل وما بعده حتى آخر الكتاب . وقد نشر أولهما توفيق اسكاروس ، وثانيهما الدكتور عزيز سوريال عطية .

(٢) يريد الجبل : المقطم .

(٣) حكم مصر من سنة ٢٧٠ إلى ٢٨٢ هـ (٨٨٤ - ٨٥٩ م) .

(٤) قابل ذلك بما جاء في التوراة (الخروج ٢ : ٢) .

قال (١٢٥ ب) فيه شعراء مصر وذكروا طيبه ونزهته .

ولأبى هريرة بن أبى العصام ^(٥) ، فيه (٦) :

كم لى بدير القصير من قَصِفٍ مع كل ذى صَبْرَةٍ وذى ظَرْفٍ
لَهْرَتُ نَيْبِهِ بِشَادِنِ غَنْجٍ تَنْصَرُّ عَنْهُ بِدَائِعِ الرِّصْفِ
وقال فيه أيضا (٧) :

أذكرتني يا دير من نصد مضى من أهل ردي ومما فاني
كم كان لى فيك ونبيهم معاً من طيب أيام ولبيـلان
أشكو إلى الله مصابى بهم ونقـدنا أهل المروءات
ولمحمد بن عاصم ^(٨) ، فى هذا الدير (٩) :

إن دير القصير حاج اذكرارى ليو أيامى الحسان القمار
رزماناً مضى حميداً سريعاً وشباباً مثل الرداء الممار
عرفتني ربوعه بعد نكر فمـرفت الربوع بالإنكار
قلو أن الديار تشكو اشتياقاً لشكت جفوتى وبعد مزارى
ولكادت نحوى تسير (١٠) لما قد كنت فيها سـيرت من أشعارى
فكأنى إذ زرته بعد هجر لم يكن من منازلى وديارى

(٥) أورد الثعالبي (يتيمة الدمر ١ : ٣٦١ - ٣٦٢) طرناً من أشعاره .

(٦) اليتيمة (١ : ٣٦١) ، خطط المقرئى (٤ : ٤١٠) .

(٧) اليتيمة (١ : ٣٦١ - ٣٦٢) .

(٨) شاعر مصرى ، مات سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) . ورد شئ من شعره فى اليتيمة (١ : ٣٨١ - ٣٨٤) .
معجم البلدان (٢ : ٦٧٤ و ٦٧٦ و ٦٨٦ و ٦٩٨) .

(٩) اليتيمة (١ : ٣٨٣) ، معجم البلدان (٢ : ٦٨٦) ، المسالك (ص ٣٦٣ - ٣٦٤) .

(١٠) معجم البلدان : تسير نحوى .

دير الطور

والطور ، جبل مستدير متطيل ، واسع الأسفل مستدق الأعلى ، (٨٩ ب) لا يتعلق به شيء من الجبال ، وليس إليه إلا طريق واحد . وهو فيما بين طبرية واللجون ، مشرف على الغور ومرج اللجون والدير في نفس القلعة ، وعين تنبع بها ، وحوله كروم تُعصر ، فالشراب عندهم كثير .

ويعرف أيضاً بدير التجلى ، لأن المسيح ، صلى الله عليه ، على زعمهم تجلّى لتلامذته بعد أن رُفِعَ ، حتى أراهم نفسه وعرفوه . والناس يقصدونه من كل موضع فيقيمون به ويشربون فيه . فموقعه حسن ، وهو من المواضع الطيبة .

ولهلّهل (١) بن يَموت بن المزرع ، فيه (٢) :

نهضت إلى الطور في فتية	سراع النبوض إلى ما أحب
كهَمَك من فتية أنفقوا	تلادم في سبيل الطرب
كرام الجدود ، حسان الوجوه	كهول العقول ، شباب اللب
فأى زمان بهم لم يُسر	وأى مكان بهم لم يطم
أنخت الركاب على ديره	وقضيت من حقه ما يجب
وأنزلتهم وسط أعنابه	أثيبهم من عصير العنب
وأحضرتهم قمرأ مشرقاً	تميل النسمسون به في الكُثب

(١) من ذكر أبيه يموت بن المزرع في أوائل الكلام على دير العذارى . أما مهلهل فهو أحد شعراء المئة الرابعة . قال المسعودي (المروج ٨ : ٢٧) : « هو شاعر مجيد من شعراء هذا الوقت ، وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة » (٩٤٢ م) . وسائر أخبار مهلهل ، في : تاريخ بغداد للخطيب (١٣ : ٢٧٣ - ٢٧٤) ، معجم الأدباء (٧ : ٣٠٥ - ٣٠٦) ، الرقيات (٢ : ٥١٣ - ٥١٤) .

(٢) المسالك (ص ٣٣٧ - ٣٣٨) ، معجم البلدان (٢ : ٦٧٥) .

ابن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ)

أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا بن محمد بن حبيب تنقل في طلب العلم وأقام في همدان للتدريس مدة طويلة ثم استدعى إلى الري وتعلم على أبي الحسن علي إبراهيم بن سلمة بن بحر القطان القزويني وأبي بكر أحمد بن الحسين الخطيب ، وأحمد بن طاهر بن المنجم ، وتعلم له بدع الزمان الهمداني صاحب المقامات ، وجالس ابن العميد وحظي لديه بمنزلة سامية ، كما تقرب من الوزير صاحب بن عباد ، كان أدبيا شاعرا فقيها نحويا لغويا ، من مؤلفاته : أصول الفقه وحلية الفقهاء ، وجامع التأويل في تفسير القرآن ، وأخلاق النبي ، وسيرة النبي والمجمل في اللغة ، ومقاييس اللغة ، والصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وأهم جهوده في علوم اللغة « مقاييس اللغة » ، وهو معجم ذو فكرة مبتكرة ، تقوم على أن المعنى الأساس المشترك لكلمات كل مادة لغوية يقوم على حروفها الأصول ، وهذا المعنى تشترك فيه كل صيغ المادة ، وهذه هي الأصول ، أما الدلالات الجزئية فهي فروع عن الدلالة الأصلية . ونجد فكره اللغوي في كتابه المهدى إلى صاحب بن عباد ، وهو كتاب « الصاحبي في فقه اللغة » ، وهو عمل متميز في نظرية اللغة والبحث اللغوي ، حاول به تجاوز الجزئيات والجهود المفردة إلى رؤية عامة في قضايا اللغة .

باب القول على لغة العرب

التوقيف؟ أم اصطلاح؟

أقول : إن لغة العرب توقيف . ودليل ذلك قوله - جل ثناؤه - [وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا . البقرة ٢ / ٣١] فكان ابن عباس يقول : علمه الأسماء كلها ، وهي هذه الأسماء التي يتعارفها الناس من دابة وأرض ومهمل وجبل (وجمل) وحمار وأشباه ذلك من الأمم وغيرها . وروى

خُصِّفَ (١) عن مجاهد (٢) قال : علمه اسم كل شيء . وقال غيرهما : إنما علمه أسماء الملائكة . وقال آخرون : علمه أسماء ذريته أجمعين (٣) .

الذى نذهب إليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس . (ط ٣) فإن قال قائل : لو كان ذلك كما نذهب إليه لقال : ثم عَرَضَهُنَّ أو عَرَضَهَا (٤) ، فلما قال : « عرضهم » ، علم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة ، لأن موضوع الكناية في كلام العرب أن يقال لما يعقل « عرضهم » ولما لا يعقل عَرَضَهَا أو عرضهن ، قيل له : إنما قال ذلك - والله أعلم - لأنه جمع ما يعقل وما لا يعقل فغلب ما يعقل ، وهي سُنَّةٌ من سنن العرب (أعنى باب التغليب) . وذلك كقوله - جل ثناؤه - : [والله خلق كل دابة من ماء ، فمنهم من يمشى على بطنه ، ومنهم من يمشى على رجلين ، ومنهم من يمشى على أربع (يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير) . النور ٢٤ / ٤٥] فقال ، « منهم » تالياً لمن يمشى على رجلين وهم بنو آدم .

فإن قال : أف تقولون في قولنا سيفٌ وحسامٌ وعَضْبٌ إلى غير ذلك من أوصافه (و ٤) إنه توقيفٌ حتى لا يكون شيء منه مُصْطَلَحاً عليه ؟ قيل له : كذلك نقول . والدليل على صحة ما نذهب إليه إجماع العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ، ثم احتجاجهم بأشعارهم . ولو كانت اللغة موضوعةً واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولى منا في الاحتجاج بنا لو اصطللحنا على لغة اليوم ولا فرق .

(١) خُصِّفَ بالحاء المهملة . والصواب بالخاء المعجمة ، وهو أبو عرون خُصِّفَ بن عبد الرحمن الحزري (تهذيب ٣ - ١٤٣) .

(٢) هو أبو الحجاج مجاهد بن جبر (أرجب) المكِّي القرشي ولأه ، من كبار التابعين يروي خصوصاً عن ابن عباس . توفي سنة ١٠٣ هـ (معارف ١٩٦ ياقوت ٢٧ / ٧٧ - طبقات قراء ٢ / ٤١) .

(٣) انظر آراء أخرى في المزمع ١ / ٢٨ . وتجدر الإشارة هنا إلى ورود آية شبيهة بآية القرآن في التوراة : سفر التكوين ، الإصحاح الثاني : وجلب الرب الإله من الأرض كل حيوانات البرية وكل طيور السماء فأحضرها إلى آدم ليرى ما إذا يدعوها ، وكل ما دعا به آدم ذات نفس حية فهو اسمها ، فدعا آدم بأسماء جميع البهائم وطيور السماء وجميع حيوانات البرية .

(٤) قال القراء في كتابه « معاني القرآن » : وهي في حرف عبد الله عرضهن ، وفي حرف أبي عرضها .

ولعلّ ظانّا يظنّ أنّ اللّغة الّتي دلّلتنا على أنّها توقّيفٌ إنّما جاءت جملةً واحدةً وفي زمان واحد . وليس الأمر كذا ، بل وقّف الله - جلّ وعزّ - آدم - عليه السّلام - على ما شاء أنّ يُعلّمه إياه ممّا احتاج إلى علمه في زمانه ، وانتشر من ذلك ما شاء الله ، ثمّ علّم بعد آدم - عليه السّلام - من عرب الأنبياء - صلوات الله عليهم - (ظ ٤) نبيّاً نبياً ما شاء (الله) أنّ يُعلّمه ، حتى انتهى الأمر إلى نبيّنا محمّد - صلعم - فاتاه الله - جلّ وعزّ - من ذلك ما لم يؤتّه أحدٌ قبله تماماً على ما أحسنه من اللّغة المتقدّمة . ثم قرّ الأمر قراره فلا نعلم لغةً من بعده حدثت . فإنّ تمعّل اليوم لذلك متعمّل وجدّ من نقّاد العلم من ينفيه ويردّه . ولقد بلغنا عن أبي الأسود (١) أنّ امرءاً أكلمه ببعض ما أنكره أبو الأسود فسأله أبو الأسود عنه فقال : « هذه لغة لم تبلّئك » فقال له : يا ابن أخي ، إنّه لا خير لك فيما لم يبلغني . فعرفه بلطفٍ أنّ الذي تكلم به مخلّق .

وخلة أخرى : أنّه لم يبلغنا أنّ قوماً من العرب في زمانٍ يقاربُ زماننا أجمعوا على تسمية شيءٍ من الأشياءِ مصطلحين عليه ، فكنا نستدلّ بذلك (ر ٥) على اصطلاح قد كان قبلهم . وقد كان في الصحابة - رضه - وهم البلغاء والفصحاء ، من النظر في العلوم الشريفة ما لا يخفاه به ، وما علّمتهم اصطلاحوا على اختراع لغةٍ أو إحداثٍ لفظةٍ لم تتقدّمهم . ومعلومٌ أنّ حوادث العالم لا تنمضي إلّا بانقضائه ، (ولا تزول إلّا بزواله) وفي كل ذلك دليل على صحة ما ذهبنا إليه في هذا الباب .

باب الخطاب الذي يقع به الإفهام من القائل والفهم من السّامع (٢)

يقع ذلك بين المخاطبين من وجهين : أحدهما الإعراب ، والآخر التصريف . هذا فيمن يعرف الوجهين ، فأما من لا يعرفهما فقد يمكن القائل إفهام السّامع بوجوه يطول ذكرها ، من إشارة وغير ذلك ، وإنّما المعرّل على ما يقع في كتاب الله - جلّ ثناؤه - من الخطاب أو في سنة رسول الله - صلعم - أو غيرهما من الكلام المشترك في اللّفظ .

(١) هو أبو الأسود الدؤلي .

(٢) نقل السيوطي هذا الباب في الزهر (١ / ٢٢٩) .

فأما الإعراب فيه تُمَيِّزُ المعانى ويوقِفُ على أغراض المتكلمين . وذلك أن قائلًا لو قال : « ما أحسن زيد » غير مُعَرِّبٍ ، أو : « ضرب عمرو زيد » غير مُعَرِّبٍ لم يوقِفْ على مراده . (و ١١٥)
 فإذا قال : ما أحسن زيداً (١) ! ، أو : ما أحسن زيد (٢) ، أو : ما أحسن زيد (٣) ؟ أبان بالإعراب عن المعنى الذى أراد .

وللمُعَرِّبِ فى ذلك ما لَيْسَ لغيرها ، فهُمْ يَفَرِّقُونَ بالحركات وغيرها بين المعانى . يقولون مِفْتَحُ
 للآلة التى يَفْتَحُ بها ، ومِفْتَحُ لموضع الفتح ، ومِقْصَصُ لآلة القص ، ومَقْصَصُ للموضع الذى يكون فيه
 القص ، ومَحَلَّبُ للقدح يُحَلَّبُ فيه ، ومَحَلَّبُ للمكان يُحَلَّبُ فيه ذوات اللبن . ويقولون امرأة طاهر
 من الحيض ، لأن الرجل لا يَشْرِكُها فى الحيض ، وطاهرة من العيوب لأن الرجل يَشْرِكُها فى هذه
 الطهارة ، وكذلك قاعد من الحبل ، وقاعدة من القعود . ثم يقولون : « هذا غلاماً أحسن
 منه رجلاً » يريدون الحال فى شخص واحد ، ويقولون : « هذا غلام أحسن منه رجلاً » ، فهما
 إذاً شخصان . وتقول كم رجلاً رأيت ؟ فى (ظ ١١٥) الاستخبار . وكم رجلاً رأيت !
 فى الخبر يراد به التكاثر . و « من حَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » إذا كن قد حججن « وحَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » إذا
 أردن الحج . ومن ذلك : « جاء الشتاء والحطب » لم يرد أن الحطب جاء إنما أراد الحاجة إليه ،
 فإن أراد مجيئهما قال : والحطب . وهذا دليل يدل على ما وراءه .

وأما التصريف فإن من فاته علمه فاته المعظم ، لأننا نقول : وَجَدَ ، وهى كلمة مُبْهَمَةٌ ، فإذا
 صرّفنا أنصحت فقلنا فى المال وَجَدًا ، وفى الضالة وَجَدَانًا ، وفى الغضب مَوْجِدَةً ، وفى الحزن
 وَجْدًا ، وقال الله - جلّ ثناؤه - [وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ، الجن ٧٢ / ١٥] ،
 وقال : [وأقسطوا إن الله يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ، الحجرات ٤٩ / ٩] ، كيف تحوّل المعنى بالتصريف
 من العدل إلى الجور ؟

(١) ما تمجيّة .

(٢) ما نائية .

(٣) استفهاميّة .

ويكون ذلك (و ١١٦) فى الأسماء والأفعال . فيقولون للطريقة فى الرَّمْل خَبَّة ، وللأرض المُنْخَبِبة والمجدبة خُبَّة . وتقول فى الأرض السَّهْلة الخَوَّارة : خارت تخور خَوَّراً وخَوَّوراً ، وفى الثُّور : خار خَوَّاراً ، وفى الإنسان إذا ضَعُف : خار خَضُوراً . ويقولون للمرأة الضَّخْمة : ضناك ، وللزَّكْمة ضُنَّاك . ويقولون للإبل التى ذهبت ألبانها : شَوْل وهى جمع شائلة ، والتى شالت أذنانها للّقْح : شَوْل ، وهى جمع شائل ، ويقولون لبقية الماء فى الحوض : شَوْل . ويقولون للعاشق عَمِيد ، وللبيعير المتاكل السَّنام : عَمِدٌ . إلى غير ذلك من الكلام الذى لا يحصى .

باب سنن العرب فى حقائق الكلام والمجاز (١)

تقول فى معنى الحقيقة والمجاز إنَّ الحقيقة من قولنا : حقَّ الشَّيْءُ إذا وجب ، واشتقاقه من الشَّيْءِ المُحَقَّق وهو المُحَكَّم ، وتقول : ثوب مُحَقَّق النُّسْجِ أى مُحَكَّمه . قال الشاعر : (وافر)

تَسْرِبِلْ جِلْدَ وَجْهِ أَيْكَ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمَحَقَّةَ الرَّقَاقَا (٢)

وهذا جنسٌ من الكلام يُصَدِّقُ بعضه بعضاً من قولنا : حقٌ وحقيقة ونَصُّ الحَقَاقِ . فالحقيقة الكلام الموضوع الذى ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم ولا تأخير كقول القائل :

« أحمَدُ الله على نعمه وإحسانه » ، وهذا أكثر الكلام . قال الله - جلَّ ثناؤه - [والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون ، البقرة ٢ / ٤] وأكثر ما يأتى من الآى على هذا ، ومثله فى شعر العرب : (وافر)

لَمَّا لَ الْمَرْءِ يَصْلِحَةُ فَيَغْنَى مَفَايِرُهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ (٣)

وقول الآخر (هزج)

وفى الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ (٤)

(١) هذا الباب نقله السيوطى فى المزهج ج ١ ، ص ٣٥٥ وما يليها .

(٢) البيت وارد فى اللسان ، مادة حقق ، ج ١١ ، ص ٣٤٠ ، س ١٥ وهو غير منسوب .

(٣) البيت من قول الشماخ ، وقد سبق ذكره مع أبيات أخرى فى باب : لا ، .

(٤) البيت من قصيدة الفند الزماني البكري ، وهو شاعر جاهلى قديم ، ومطلعها كما فى الحماسة

: (٢٦ / ١)

وأما المجاز فمأخوذ من جاز يجوز إذا استنَّ ماضياً تقول : جاز بنا فلان ، وجاز علينا فارس ، هذا هو الأصل . ثم تقول : يجوز أن تفعل كذا ، أى ينفذ ولا يُمنع ، وتقول : « عندنا دراهم وضَّح وازنة » ، وأخرى تجوز جواز الوازنة ، أى أن هذه ، وإن لم تكن وازنة ، (ظ ١٢٠) فهى تجوز مجازها وجوازها لقربها منها . فهذا تأويل قولنا مجاز ، أى أن الكلام الحقيقي يمضى لسنه لا يعترض عليه . وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه منه ، إلا أن فيه من تشبيه واستعارة وكف ما ليس فى الأول ، وذلك كقولك : « عطاء فلان مزن واكف » ، فهذا تشبيه . وقد جاز مجاز قوله : [سنمه على الخرطوم ، القلم ٦٨ / ١٦] ، فهذا استعارة ، وقال : [وله الجوار المنشآت فى البحر كالأعلام ، الرحمن ٥٥ / ٢٤] ، فهذا تشبيه . ومنه قول الشاعر : (طويل)

ألم تر أن الله أعطاك سورة

ترى كل ملكٍ دونها يتذبذبُ

بأنك شمسٌ والملوك كواكبُ

إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبُ (١)

فالمجاز هنا عند ذكر السورة ، وإنما هى من البناء ، (و ١٢١) ، ثم قال : يتذبذب ، والتذبذب يكون لذباب الثوب ، وهو ما يتدلى منه فيضطرب ، ثم شبهه بالشمس وشبههم بالكواكب .

وجاء هذان البابان فى نظوم كتاب الله - جل ثناؤه - ، وكذلك ما يجىء بعدهما ما نذكره من سنن العرب ، لتكون حجة الله - جل اسمه - عليهم أكد ، ولئلا يقولوا : إنما عجزنا عن الإتيان بمثله لأنه بغير لغتنا وبغير السنن التى نستبها ، لا بل أنزله - جل ثناؤه - بالحروف التى يعرفونها وبالسنن التى يسلكونها فى أشعارهم ومخاطباتهم ، ليكون عجزهم عن الإتيان بمثله أظهر . ثم جعله - تبارك اسمه - أحد دلائل نبوة محمد - صلعم - ثم أعلمهم ألا سبيل لهم إلى معارضته وقطع العذر بقوله - جل ثناؤه - [قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون (ظ ١٢١) بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، الإسراء ٨٨ / ١٧]

(١) البيتان فى ديوان النابتة الذبياني (ص ١٨) من قصيدة ينتد فيها للعثمان بن المنذر اللخمي .

فمن سنن العرب مخالفة ظاهر اللفظ معناه ، كقولهم عند المدح :
 (قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ !) ، فهم يقولون هذا ولا يريدون وقوعه . ومنه قول امرئ القيس
 يصف راميا : (مديد)

فهو لا تَنَمَى رَمِيَّتُهُ ما له لا عُدٌّ مِنْ نَفَرِهِ (١)

يقول : إذا عُدَّ نَفَرُهُ لم يُعَدَّ معهم ، كأنه قال : قَتَلَهُ اللَّهُ ! أَمَاتَهُ اللَّهُ ! حتى لا يُعَدَّ . ومنه
 قولهم : هَوَتْ أُمُّهُ وَهَبَتْهُ وَثَكَلَتْهُ . قال كعب بن سعد (٢) يرثي أخاه : (طويل)
 هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيَا

وماذا يُؤَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ (٣)

وهذا يكون عند العجب من إصابة الرجل في رَمِيهِ أو في فِعْلٍ يَفْعَلُهُ . وكان عبد الله
 ابن مسلم بن قتيبة يقول في هذا الباب : من ذلك الدُّعَاءُ علي جهة الذَّم لا يراد به الوقوع
 كقول الله - جل ثناؤه - [قَتَلَ الْخِرَاصُونَ ، الذَّارِيَاتُ ٥١ / ١٠] و [قَتَلَ (و ١٢٢)]
 الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ! عبس ٨٠ / ١٧] و [قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ ! الْمُنَافِقُونَ ٦٣ / ٤]
 وأشبه ذلك .

قال أحمد بن فارس : وهذا - وإن أشبه ما تقدّم - فإنه لا يجوز لأحد
 أن يُطلق فيما ذكره - جل ثناؤه - أنه دعاء لا يراد به الوقوع ، بل هو دعاء
 عليهم أراداد وقوعه بهم فكان كما أراد ، لأنهم قَتَلُوا وَأَهْلَكُوا وَقَتَلُوا وَلَعِنُوا ،
 وما كان الله - جل ثناؤه - ليدعو على أحد فتحييد الدعوة عنه . قال الله -
 جل ثناؤه - [تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ، الْمَسَدُ ١١١ / ١] ، فدعا عليه ثم قال : [وَتَبَّ] ،
 قال : [وَتَبَّ] ،

(١) سبق هذا البيت في باب الخطاب ، يأتي بلفظ المذكّر الخ

(٢) هو كعب بن سعد بن غنم بن أعصر من قيس عيلان من شعراء صدر الإسلام ، وشعره رقيق جيد .
 (مرزباني ٢٤١ ، خزائن ٣ / ٦٢١)

(٣) البيت في الأصمعيّات (ص ٩٧) وفي اللسان (٢٥٠ / ٢٠) .

أى وقد تبَّ وحق به التَّبابُ . وابن قتيبة يطلق إطلاقات منكراً ويروي أشياء شنيعة ، كالذي رواه عن الشعبي أن أبا بكر وعمر وعلياً تَوُفُّوا ولم يَجْمَعُوا القرآن ، قال : وروى شريك (١) عن إسماعيل بن أبي خالدة (٢) قال : سمعت الشعبي يقول ، ويحلف بالله ، (ظ ١٢٢) : « لَقَدْ دَخَلَ عَلَى نُحُفْرَتِهِ وَمَا حَفِظَ الْقُرْآنَ » . وهذا كلام شنيع جداً فيمن يقول : « سلوني قبل أن تفقدوني » ، سلوني فما من آية إلا أعلم أبليل نزلت أم بنهار ! أم في سهل ، أم في جبل ! ، وروى السُّدى (٣) عن عبد خير عن علي - رضه - أنه رأى من الناس طيرةً عند وفاة رسول الله - صلعم - فأقسم ألا يضع على ظهره رداءً حتى يجمع القرآن ، قال : فجلس في بيته حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ، وكان عند آل جعفر . فانظر إلى قول القائل : « جمعه من قلبه » . وحدَّثنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز قال : قال أبو عبيد : حدَّثني نصر بن باب عن الحجَّاج عن الحكم عن أبي عبد الرحمن السُّلمى (٤) أنه قال : « ما رأيتُ أحداً أقرأ من عِلِّيَّ - صلوات الله عليه - (١٢٣) ، صلينا خلفه فأسوأ (٥) برزخاً ، ثم رجَّع فقرأه ثم عاد إلى مكانه » . قال أبو عبيد : البرزخ ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : هو في البرزخ ، ، لأنه بين الدنيا والآخرة . فأراد أبو عبد الرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقطَ على - صلعم - منه ذلك الحرف إلى الموضع الذي كان انتهى إليه .

(١) هو شريك بن عبد الله بن أبي شريك النخعي ، كان قاضياً على الكوفة . توفى سنة ١٧٧ هـ

(معارف ٥٠٨)

(٢) هو أبو عبد الله إسماعيل بن أبي خالدة ، كان مولى لبني أحمر من بجيلة . توفى بالكوفة

سنة ١٤٦ هـ

(٣) هو إسماعيل بن عبد الرحمن . كان يبيع الخمر بسدة المدينة نسب إليه . وهو من الرواة المشهورين

(معارف ٥٩٦)

(٤) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السُّلمى الكوفي . كان من أصحاب علي ، وهو من كبار

المقرئين ، وعنه أخذ عاصم بن أبي النجود (معارف ص ٥٢٨)

(٥) في هذا التعبير انظر نواذر أبي محل الأعرابي (١ / ٤٩ ، ١ / ٥٧ ،

ولسان (١٩ / ١٤٢) .

باب الخصائص (١)

للعرب كلام بالفاظ تختص به معانٍ لا يجوز نقلها إلى غيرها . يكون في الخير والشر والحسن وغيره . وفي الليل والنهار وغير ذلك . من ذلك قولهم : مكانك ، قال أهل العلم : هي كلمة وضعت على الوعيد . قال الله - جل ثناؤه - [مكانكم أنتم وشركاؤكم ، يونس ١٠ / ٢٨] ، كأنه قيل لهم . انتظروا مكانكم حتى يفصل بينكم . ومن ذلك قول النبي - صلعم - : (ما يحملكم على أن تتأبخوا في الكذب كما يتأبغ (ظ ١٦٢) الفرائس في النار) . قال أبو عبيد : هو التهاوت ، ولم نسمعه إلا في الشر . ومن ذلك : أولى له وقد قسرناه . ومن ذلك : ظل فلان يفعل كذا إذا فعله نهاراً ، وبات يفعل كذا إذا فعله ليلاً . ومنه ما أخبرني به أبو الحسن علي بن إبراهيم قال : سمعت أبا العباس المبرد يقول : التأبغ سير النهار لا تعريج فيه ، والإسناد سير الليل لا تعريس فيه . ومن الباب : جعلوا أحاديث ، أي مثل بهم ، ولا يقال في الخير : ومنه [لا عدوان إلا على الظالمين ، البقرة ٢٠ / ١٩٣] .

ومن الخصائص في الأفعال قولهم : ضئتي وحسبتي وخلتني ، لا يقال إلا فيما فيه أدنى شك ، ولا يقال : ضربتي .

ولا يكون التأبين إلا مدح الرجل ميتاً ، ويقال : غضبت به إذا كان ميتاً . والمساعة الزنا بالإماء خاصة . والراكب راكب (و ١٦٣) البعير خاصة . وألح الجمل وخلأت الناقة وحرن الفرس ونفشت الغنم ليلاً وهملت نهاراً . قال الخليل : اليملة من الإبل اسم مشتق من العمل ، ولا يقال إلا للإناث . قال والنعت وصف الشيء بما فيه من حسن إلا أن يتكلف متكلف فيقول : هذا نعت سوء فأما العرب العاربة فإنها تقول للشيء (المستكمل) نعت ، يريدون به التهمة .

قال أبو حاتم (٢) : ليلة ذات أزيز ، أي قر شديد ، ولا يقال يوم ذو أزيز . قال ابن دريد : أش القرم وتأشروا إذا قام بعضهم إلى بعض للشر لا للخير . ومن ذلك : جززت الشاة وحلقت العتر ، لا يكون الحلق في الضأن ولا الجز في المعزى . وخففت الجارية ، ولا يقال في الغلام . وحقب البعير إذا لم يستقم بوله (ظ ١٦٣) لقصده . ولا يحقب إلا الجمل .

(١) هذا الباب نقله السيوطي في المزمع ج - ١ ، ص - ٤٣٥ وما يليها .

(٢) هو سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني . من أئمة اللغة والنحو والغريب . قرأ كتاب سيره على الأحنف الأوسط . توفي حوالي سنة ٢٥٤ هـ (هبة ٢٦٥) .

قال أبو زيد : أبلمت البكرة إذا ورم حياؤها ، لا يكون إلا للبكرة . وعدنت الإبل في الحمض ، لا تعدن إلا فيه . ويقال غط البعير هدر ، ولا يقال في الناقة . ويقال : ما أطيب قداوة هذا الطعام ، أي ريحه ، ولا يقال ذلك إلا في الطبخ والشواء . ولقعه بيعة ولا يقال بغيرها . وفعلت ذاك قبل غير وما جرى (١) لا يتكلم به إلا في الواجب ، لا يقال : سأفعله قبل غير . ومن الباب ما لا يقال إلا في النفي كقولهم : ما بها أرم أي ، ما بها أحد . وهذا كثير فيه أبواب قد صنفها العلماء .

باب الشعر (٢)

الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون أكثر من بيت . وإنما قلنا هذا لأن جائزاً اتفاق سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر عن غير قصد . فقد قيل إن بعض الناس كتب في عنوان كتاب : (ظ ١٦٨) « للأمير المسيب بن زهير ، من عقاب بن شبة بن عقاب » . (فاستوى هذا في الوزن الذي يسمى الخفيف) ولعل الكاتب لم يقصد به شعراً (٣) . وقد ذكر ناس في هذا كلمات كتاب الله - جل ثناؤه - كرهنا ذكرها (٤) ، وقد نزه الله - جل ثناؤه - كتابه عن شبه الشعر كما نزه نبيه - طلع - عن قوله . فإن قال قائل : فما الحكمة في تنزيه الله - جل ثناؤه - نبيه عن الشعر لله قبل له : أول ما في ذلك لله كم الله - جل ثناؤه - بأن الشعراء يتبعهم الغاؤون (٥) ، وأنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، ثم قال : [إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، الشعراء ٢٦ / ٢٢٧] ، ورسول الله - صلعم - وإن كان أفضل المؤمنين إيماناً وأكثر الصالحين عملاً للصالحات ، فلم يكن ينبغي له الشعر (و ١٦٩) بال لأن للشعر شرائط لا يسمى الإنسان

(١) هذه العبارة وردت في بيت شعر للشماخ النطفاني ، وقد مضى ذكره في باب ما ص ١٧٢

(٢) نقل السيوطي هذا الباب ملخصاً في موضعين (٢ / ٤٦٩ : ٤٩٨)

(٣) اورد الجاحظ هذه العبارة معتبراً إياها شعراً (بيان ٢ / ١٥٩)

(٤) نسوق على سبيل المثال للقارئ آيتين جاءتا على وزنين شعريين . الأولى « وإذا مروا بهم يتغامزون »

المطففين ٨٣ / ٣٠ ، فهي من وزن بحر الوافر ، الثانية « إنا أعطيناك الكوثر ١٠٨ / ١ » ، فهي من وزن بحر المتدارك الخ .

(٥) انظر القرآن ، سورة الشعراء ، ابتداء من الآية ٢٢٤ .

بغيرها شاعراً . وذلك أن إنساناً لو عمل كلاماً مستقيماً موزوناً يتحرى فيه الصدق ومن غير أن يفترط أو يتعدى أو يمين أو يأتى فيه بأشياء لا يمكن كونها بثة ، لما سمّاه الناس شاعراً ، ولكان ما يقوله مخسولاً مانطاً (١) . وقد قال بعض العقلاء - وسئل عن الشعر - فقال : « إن هزل أضحك ، وإن جدّ كذب » . فالشاعر بين كذب وإضحاك ، وإن كان كذا فقد نزه الله - جلّ ثناؤه - نبيه - صلعم - عن هاتين الخصلتين وعن كلّ أمر دني .

وبعد ... فإننا لا نكاد نرى شاعراً إلا مادحاً ضارِعاً أو هاجياً ذا قَدَحٍ ، وهذه أوصاف لا تصلح لنبي . فإن قال : فقد يكون من الشعر الحكم كما قال رسول الله - صلعم - : « إن من البيان لسيحراً » ، (ظ ١٦٩) ، وإن من الشعر لحكمة - أو قال حكماً - . قيل له : إنما نزه الله - جلّ ثناؤه - عن قيل الشعر لما ذكرناه ، فأما الحكمة فقد آتاه الله - جلّ ثناؤه - من ذلك القسم الأجزل والنصيب الأوفى الأزكى . قال الله - جلّ ثناؤه - في صفة نبيه - صلعم - [ويذكّهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، آل عمران ٣ / ١٦٤] ، وقال [وأذكّرنا ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة ، الأحزاب ٣٣ / ٣٤] . فأيات الله القرآن والحكمة سنّه - صلعم - .

ومعنى آخر في تنزيه الله - جلّ ثناؤه - نبيه - صلعم - عن قيل الشعر أن أهل العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع ، إلا أن صناعة الإيقاع تقسم الزمان بالنغم وصناعة العروض تقسم الزمان (و ١٧٠) بالحروف المسموعة . فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ضرب من الملاحى ، لم يصلح ذلك لرسول الله - صلعم - . وقد قال - صلعم - : « ما أنا من دد ولا دد منى » (٢) .

(١) ممّا هو جديد بالذكر أن آراء ابن فارس فيما يتعلق بتعريف الشعر ، وكونه لا يتعارض مع الكذب

والإنراط والمبالغة الخ تنفق تماماً مع آراء الناقد المشهور قدامة بن جعفر في كتابه « نقد الشعر » .

(٢) الحديث في الصحاح . والدّد اللّهُو واللّعب (صحاح ١ / ٢٢٥) .

والشعر ديوان العرب ، وبه حفظت الأنساب وتبرنت المآثر ، ومنه تعلّمت اللّغة ، وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله - جلّ ثناؤه - وغريب حديث رسول الله - صلعم - وحديث صحابته التابعين . وقد يكون شاعر أشعر وشعر أحلى وأظرف ، فأما أن تتفاوت الأشعار القديمة حتّى يتباعد ما بينها فى الجودة فلا . وبكلّ يحتجّ وإلى كلّ يحتاج . فأما الاختيار الذى يراه الناس للناس فشهورات ، كلّ مستحسن شيئاً .

(ظ ١٧٠) والشعراء أمراء الكلام يقصرون الممدود ولا يمدّون المقصور ، ويقدمون ويؤخّرون ، يؤمّثون ويشيرون ، يختلسون ، ويعيرون ويستعيبون . فأما لحن فى إعراب ، أو إزالة كلمة عن نهج صواب . فليس لهم ذلك . ولا معنى لقول من يقول : إن للشاعر عند الضرورة أن يأتي فى شعره بما لا يجوز . ولا معنى لقول من قال : (وافر)

ألم يأتيك والأنباء تسمى (١)

وهذا - وإن صحّ - وما أشبهه من قوله : (سريع)

لما جفا إخوانه مصعباً (٢)

وقوله : (طويل)

قفنا عند ممّا تعرفان وبرع

(١) صدر بيت من شواهد سيبويه (٢ / ٥٩) ، وهو فى مفصل الزمخشري (ص ٢٨٧) ، وفى شرح شواهد المنسي (ص ١١٣) ، وفى اللسان فى أكثر من موضع (١٩ / ١٦٣ ، ٢٠ / ٣٨٤) الخ ... وعجزه :

بما لاقت لبون بنى زياد

وينسب الشعر لقيس بن زهير العبسى .

(٢) الشاهد على إعادة الضمير (فى إخوانه) على ما هو متأخر رتبة ومكاناً ، وقد أورد ابن عقيل شواهد على هذه الحالة منها :

وكاد لو ساعد المقدور يتصر

لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا

شرح ابن عقيل (١ / ٤١٨) .

فكَلَهُ غَلَطٌ وَخَطَأٌ . وما جعل الله الشعراء معصومين يُوقُونَ الخطأ والغلط ، فما صحَّ من شعرهم فمقبول وما أبته العريّة وأصولها فمردود . بلى للشاعر إذا لم يطرّد له الذى يريد في وزن شعره أن (و ١٧١) يأتي بما يقوم مقامه بسطاً واختصاراً وإبدالاً ، بعد ألا يكون فيما يأتيه مُخْطِئاً أو لاجئاً . فله أن يقول : (رجز)

كَالتَحْلِ فِي مَاءِ رَضَابِ الْعَذْبِ (١)

وهو يريد العسل . ولّه أن يقول (كامل)

مِثْلِ الْفَنِيقِ هَنَاءَهُ نِعْصِيمِ (٢)

والنعصيم أثر الهناء ، وإنما أراد هَنَاءَهُ بهناء . ولّه أن يسط فيقول كما قال الأعشى : (بسيط)

إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتْنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَزَلُ

معناه : « إِنْ تَرَكَبُوا رَكَبْنَا وَإِنْ تَنْزَلُوا نَزَلْنَا » ، لكن لم يستقم له إلا بالبسط . وكذلك قوله :

(طويل)

وَإِنْ تَسْكُنِي نَجْدًا فَيَا حَبْدًا نَجْدُ

أراد : « إِنْ تَسْكُنِي نَجْدًا سَكَنَّا » . فبسط لما أراد إقامة الشعر . أنشدنيها أبي فارس بن زكريا

قال : أنشدني أبو عبد الله محمد بن سعدان النحوي الهمداني قال : أنشدني أبو نصر صاحب

الأصمعي (٣) : (طويل)

(١) رجز وارد في اللسان ، رضب (٤٠٢ / ١٠) منسوبا لرؤية . وبين الروايتين خلاف طفيف .

(٢) عجز بيت وارد في اللسان ، عصم (٣٠١ / ١٥) وصدره :

بخطيرة توفى الجليل سريحة

وينسب الشعر لليد بن ربيعة العامري .

(٣) الأبيات لشمر بن عمرو الحنفي

(ظ ١٧١) قَضَيْتُ الْغَوَانِي غَيْرَ أَنَّ مَوَدَّةً

لِذَلِكَ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ

فِيَا رَبِّوَةَ الرَّبِّعَيْنِ حُبِّيتِ رَبِّوَةً

عَلَى النَّأْيِ مِنِّي وَاسْتَهَلَّ بِكَ الرَّعْدُ

فَإِنْ تَدْعِي نَجْدًا نَدَعُهُ وَمَنْ بِهِ

وَلِنْ تَسْكُنِي نَجْدًا فَيَا حَبَّبًا نَجْدُ

الباقلاني

(- ٤٠٣ هـ)

هو أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد ، القاضي ، المعروف بابن الباقلاني . ولد في البصرة ، ولم تحدد المصادر تاريخ مولده ، وسكن بغداد ، وقام بالتدريس فيها ، وكانت له حلقه عظيمة من التلاميذ ، واشتهر بالقدرة على الجدل وإفحام الخصوم من الرافضة والمعتزلة والجهمية . وقد سمع الحديث من أبي بكر بن مالك القطيعي ، وأبي محمد بن ماسي وأبي أحمد الحسين بن علي النيسابوري . وحكى الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ج ٥ أن الباقلاني توفي سنة ثلاث وأربعمائة سنة ٤٠٣ هـ أيام بهاء الدولة ، وصلى عليه ابنه الحسن ووافقت وفاته سنة ١٠١٣ م وكان في الفقه مالكي المذهب ، أكد ذلك قاضي عياض مراراً في ترجمته ، وقد أخذ عنه جماعة لا تعد ، ودرسوا عليه أصول اللغة والدين والفقه ، ومن أهم أحداث حياته ، أن عضد الدولة البويهى أرسله في سفارة إلى إمبراطور بيزنطة باسليوس الثاني سنة ٣٧٢ هـ / ٩٨٢ / ٩٨٣ م في القسطنطينية ، وذكر قاضي عياض هذه السفارة ، وما دار فيها من مناظرات .

وله ما يقرب من اثنين وخمسين كتاباً ، ذكر أكثرها قاضي عياض . ومنها على سبيل المثال لا الحصر إعجاز القرآن ، والتمهيد ، وشرح اللمع ، والتعديل والتجويز ، وشرح أدب الجدل ، والأصول الكبير ، والأصول الصغير ، والمقدمات في أصول الديانات ، ونقض النقض ، والإنصاف في أسباب الخلاف ، وغير ذلك . والنص المختار من كتاب التمهيد .

يعد الباقلاني أكبر مفكرى الأشاعرة في القرن الرابع الهجري ، فقد كان متميزاً في الإحاطة بعلم الكلام والجدل ، يتضح في كتابه التمهيدى تميزه في نقد المذاهب المخالفة لأهل السنة دينياً أو فكرياً وعند الباقلاني نجد معرفة ومناقشة وإحاطة بكثير من آراء اليهود والنصارى والبراهمة ورداً على آراء المجسمة ، وفوق هذا كله فقد عرض موقف الأشاعرة من الصفات والإمامة .

ابن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ)

أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا بن محمد بن حبيب تنقل في طلب العلم وأقام في همدان للتدريس مدة طويلة ثم استدعى إلى الري وتلمذ على أبي الحسن على إبراهيم بن سلمة بن بحر القطان القزويني وأبي بكر أحمد بن الحسين الخطيب ، وأحمد بن طاهر بن المنجم ، وتلمذ له بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات ، وجالس ابن العميد وحظي لديه بمنزلة سامية ، كما تقرب من الوزير صاحب بن عباد ، كان أدبيا شاعرا فقيها نحويا لغويا ، من مؤلفاته : أصول الفقه وحلية الفقهاء ، وجامع التأويل في تفسير القرآن ، وأخلاق النبي ، وسيرة النبي والمجمل في اللغة ، ومقاييس اللغة ، والصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وأهم جهوده في علوم اللغة « مقاييس اللغة » ، وهو معجم ذو فكرة مبتكرة ، تقوم على أن المعنى الأساس المشترك لكلمات كل مادة لغوية يقوم على حروفها الأصول ، وهذا المعنى تشترك فيه كل صيغ المادة ، وهذه هي الأصول ، أما الدلالات الجزئية فهي فروع عن الدلالة الأصلية . ونجد فكره اللغوي في كتابه المهدى إلى صاحب بن عباد ، وهو كتاب « الصاحبي في فقه اللغة » ، وهو عمل متميز في نظرية اللغة والبحث اللغوي ، حاول به تجاوز الجزئيات والجهود المفردة إلى رؤية عامة في قضايا اللغة .

باب القول على لغة العرب

التوقيف؟ أم اصطلاح؟

أقول : إن لغة العرب توقيف . ودليل ذلك قوله - جل ثناؤه - [وعلم آدم الأسماء كلها . البقرة ٢ / ٣١] فكان ابن عباس يقول : علمه الأسماء كلها ، وهي هذه الأسماء التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل (وجمل) وحمار وأشباه ذلك من الأمم وغيرها . وروى

باب الكلام فى اقسام العلوم

٧ - ان قال قائل : فعلى كم وجه تنقسم العلوم ؟ قيل له على وجهين فعلم قديم - وهو الله تعالى ، وليس بعلم ضرورة ولا استدلال . وعلم مُحدث - وهو كل ما يَعْلَم به (ب ٣ ظ) المخلوقات ، من الملائكة والجن والإنس وغيرهم من الحيوان .

باب

٨ - فإن قال قائل : فعلى كم وجه تنقسم علوم المخلوقين ؟ قيل له : على قسمين : قسم منها علم ضرورة ، والثانى منها علم نظر واستدلال . وهذه الثلاثة العلوم ، التى وصفناها ، غير مختلفة فيما له يكون الشئ علماً ، من كونها معرفة للمعلوم على ما هو به . وقد تقدّم القول فى إيضاح ذلك .

باب العلم الضرورى

٩ - فإن قال قائل : فما معنى وصفكم للضرورى منها بأنه ضرورى على مواضعة المتكلمين ؟ قيل له : معنى ذلك أنه علم يلزم نفس المخلوق لزوماً لا يمكنه معه الخروج عنه ولا الانفكاك منه ، ولا يتهاى له الشك فى متعلقه ولا الارتياح بسبه .. وحقيقة وصفه بذلك فى اللغة أنه مما أكره العالم به على وجوده . لأن الاضطرار فى اللغة هو الحمل والإكراه والإلجاء وكل (ص ٤ و) هذه الألفاظ بمعنى واحد . فلا فرق عندهم بين قول القائل « اضطره السلطان إلى تسليم ما له وبيع عقاره » وبين قوله « أكرهه على ذلك » و « حمله عليه » و « ألجأه إليه » . فالواجب بما وصفناه أن يكون ما قلناه هو معنى وصف العلم وغيره بأنه ضرورة .

١٠ - وقد يوصف العلم وغيره من الأجناس بأنه ضرورة على معنى أن العالم به محتاج إليه لأن الضرورة في اللغة تكون بمعنى الحاجة . يدل على ذلك قولهم « فلان مضطر إلى تكفُّف الناس وسؤالهم » - يعنون أنه محتاج إلى ذلك . ومنه قوله تعالى « فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ » وقوله : « إِلَّا مَا اضْطُرُّرْتُمْ إِلَيْهِ » . وهو الذى يريده المسلمون بقولهم : إن المضطر إلى أكل الميتة قد أبيع له أكلها » - يعنون به المحتاج إلى أكل ذلك . وكل محتاج إلى علم أو غيره من الأجناس ، فهو مضطر إلى ما احتاج إليه .

باب العلم النظرى

١١ - فإن قال قائل : فما معنى تسميتكم للضرب الآخر علم نظري واستدلال ؟ قيل له : مرادنا بذلك أنه علم يقع بعقب استدلال وتفكير فى حال المنظور فيه أو تذكر نظر فيه . فكل ما احتاج من العلوم إلى تقدم الفكر فيه والروية وتأمل حال المعلوم ، فهو الموصوف بقولنا : (ب) علم نظري . وقد يجعل مكان هذه الألفاظ أن تقول : إن العلم النظرى هو ما بنى على علم الضرورة والحس ، أو على ما بنى العلم بصحته عليهما . ومعنى قولنا فى هذا العلم إنه كسبى أنه مما وجد بالعالم وله عليه قدرة محدثة . وكذلك كل شئ شريك - أعنى العلم - فى وجود القدرة المحدثه عليه ، فهو كسب لمن وجد به .

باب الكلام فى مدارك العلوم

١٢ - فإن قال قائل : فمن كم وجه يقع العلم بالمعلوم إذا كان ضرورة ؟ قيل له : من ستة طرق . فمنها الحواس الخمس ، وهى حاسة البصر وحاسة السمع وحاسة الذوق وحاسة الشم وحاسة اللمس . وقصصنا بذكر الحاسة ههنا الإدراك الموجود بالحواس ، لا

الأجسام المؤتلفة على الصورة التي ما حصل عليها من الأجسام سميّناه عيناً وأنفاً وأذناً وفماً وبدأ . فكل علم حصل عند إدراك حاسة من هذه الحواس فهو علم ضرورة يلزم النفس لزوماً لا يمكن معه الشك في المدرك ولا الارتياح به . وكل حاسة من هذه الحواس تختص في وقتنا هذا ، على عادة جارية ، بإدراك جنس أو أجناس . فحاسة الرؤية تدرك بها اليوم الألوان والأشكال والأجسام ، وحاسة السمع يدرك بها الكلام والأصوات . وحاسة الشم تدرك بها الأروائح . وحاسة الذوق تدرك بها الطعوم . وحاسة اللمس ، وكل عضو فيه حياة ، تدرك بها الحرارة والبرودة واللين والخشونة والرخاوة والصلابة - على قول من زعم أن اللين والخشونة والرخاوة والصلابة معانٍ زائدة توجد بالجواهر كالحرارة والبرودة .

١٣ - والضرب السادس منها ضرورة تُخترع في النفس ابتداءً ، من غير أن تكون موجودة ببعض هذه الحواس - كعلم الإنسان بوجود نفسه وما يجده فيها من الصحة والسقم واللذة والألم ، والغم والفرح ، والقدرة والعجز ، والإرادة والكراهة ، والإدراك والغنى ، وغير ذلك مما يحدث في نفسه مما يدركه الحي إذا وجد به . ومنه أيضاً العلم الواقع بقصد المتكلم إلى ما يقصد ومن يقصده بخطابه دون غيره ، وأنه قاصد إلى اكتساب ما يوجد به من ضروب (ص ٥ ظ) مقدوراته من الكلام وغيره . ومنه أيضاً العلم بأن الأجسام متى كانت موجودة ، فلا بد من أن تكون مجتمعة متماسة الأبعاد أو مفترقة متباينة وأن الخبر عن وجود الشيء . وأنه على بعض الأوصاف ، لا بد أن يكون صدقاً أو كذباً وأن الخبرين المتضادّين مخبرهما لا يجوز أن يكونا جميعاً صدقاً أو كذباً وما جرى مجرى ذلك من الأمور المنقسمة في العقل إلى أمرين لا واسطة بينهما .

١٤ - ومنه أيضاً العلم بخجل الخجل ووجل الوجل ، والعلم بالشجاعة والجبن ، والبر والعقوق ، والتحية والاستهزاء ، الواقع عند مشاهدة الأمارات . ومنه أيضاً العلم المخترع في النفس بما تواتر الخبر عن كونه واستفاد عن وجوده - نحو العلم الواقع عند إخبار المخبرين عن الصين وخراسان وفارس وكرمان ، وعن ظهور موسى وعيسى

ومحمد ، صلى الله عليه وعلى جميع النبيين ! والخبر عن الوقائع والفتن والممالك والدول وغير ذلك من الأمور الحاصلة الخبر عنها من قوم قطع العذر نقلهم ووجب العلم عند خبرهم فكل هذه العلوم الواقعة لنا بالمعلومات التي وصفناها توجد مخترعة في النفس ، وجدت الحواس وما يوجد بها من الإدراكات أو لم توجد ، سوى العلم الواقع عند الخبر المتواتر ، والعلم نخجل الخجل ووجل الوجل ، وقصد القاصد إلى من يقصده وما يقصده بكلامه . فإنه ، وما جرى مجراه ، في وقتنا هذا مضمّن بوجود الإدراك للخبر عن المعلوم ومشاهدة الأمارات التي عند مشاهدتها يقع العلم بما ذكرناه.

١٥ - وقد يصح أن يخترع الله العلم بوجود المخبر عنه من غير سماع خبر عنه في الزمن الذي يصح فيه خرق العادات وإظهار المعجزات وخروج الأمور عما هي عليه في العادة . وتسميتهم الإدراكات الموجودة بالجوارح والحواس لمسأ وذوقاً وشماً إنما أُجريت عليها على سبيل المجاز والاتساع لما بينه وبينها من التعلق ، على طريقتهم في التجويز بإجراء اسم الشيء على ما قاربه وناسبه وتعلق به ضرباً من التعلق . والإدراك في الحقيقة شيء غير اللمس واتصال سائر الحواس بالمحسوسات وأماكنها وغيره من ضروب الاتصال .

باب الكلام في الاستدلال

١٦ - فإن قال قائل : فعلى كما وجه ينقسم الاستدلال؟ قيل له : على وجوه يكثر تعدادها . فمنها (ب ٥ ر) أن ينقسم الشيء في العقل على قسمين أو أقسام يستحيل أن تجتمع كلها في الصحة والفساد . فيبطل الدليل أحد القسمين ، فيقضي العقل على صحة ضده . وكذلك إن أفسد الدليل سائر الأقسام ، صحح العقل الباقي منها لا محالة . نظير ذلك علمنا باستحالة

خروج الشيء عن القدم والحدث . فمتى قام الدليل على حدثه بطل قدمه ، ولو قام على قدمه لأفسد حدثه .

١٧- ومنها : أن يجب الحكم والوصف للشيء في الشاهد لعلّة ما ، فيجب القضاء على أن كل من وصف بتلك الصفة في الغائب ، فحكمه في أنه مستحق لها لتلك العلة حكم مستحقها في الشاهد ، لأنه يستحيل قيام دليل على مستحق الوصف بتلك الصفة مع عدم ما يوجبها . وذلك كعلمنا بأن الجسم إنما كان جسماً لتأليفه ، وأن العالم إنما كان عالماً لوجود علمه . فوجب القضاء بإثبات علم كل من وصف بأنه عالم ، وتأليف كل من وصف بأنه جسم أو مجتمع . لأن الحكم العقلي المستحق لعله لا يجوز أن يستحق مع عدمها ولا لوجود شيء يخالفها ، لأن ذلك يخرجها عن أن تكون علة للحكم .

١٨- ومن ذلك أن يستدل بصحة الشيء على صحة مثله وما هو في معناه ، وباستحالته على استحالة مثله وما كان بمعناه - كاستدلالنا على إثبات قدرة القديم سبحانه على خلق جوهر ولون مثل الذي خلقه ، وإحياء ميت مثل الذي أحياه ، وخلق الحياة فيه مرة أخرى بعد أن أماته وعلى أنه محال منه خلق شيء من جنس السواد والحركات لا في مكان في الماضي ، كما استحال ذلك في جنسهما الموجود في وقتنا هذا .

١٩- وقد يستدل بتوقيف أهل اللغة لنا على أنه لا ناراً إلا حارة ملتهبة ، ولا إنساناً إلا ما كانت له هذه البنية ، على أن كل من خبرنا من الصادقين بأنه رأى ناراً أو إنساناً ، وهو من أهل لغتنا ، يقصد إلى إفهامنا أنه ما شاهد إلا مثل ما سمى بحضرتنا ناراً أو إنساناً ، لا تحمّل بعض ذلك على بعض ، لكن بموجب الاسم وموضع اللغة ووجوب استعمال الكلام على ما استعملوه ووضع حيث وضعوه .

٢٠- وقد يستدل بالمعجزة على صدق من ظهرت على يده ، لأنها تجري مجرى الشهادة له . ويستدل على صدق المخبر الذي أخبر عنه النبي ، صلى الله عليه ، أنه لا يكذب . وكذلك يستدل بخبر من خبر عن صدقه صاحب المعجزة على صدق من أخبر عنه أنه لا يكذب .

٢١- وقد يستدل أيضاً على بعض القضايا العقلية ، وعلى جميع الأحكام الشرعية ، بأدلة التوقيف والسمع . فأولها الكتاب والسنة ، وإجماع الأمة ، والقياس الشرعى المنتزِع من الأصول المنطوق بها ، وما جرى مجرى القياس على العلة من ضرب الاجتهاد ، الذى يسوغ الحكم بمثلة من الشرع على مذهب القايسين . فكل هذه الأدلة السمعية جارية فى الكشف عن صحة الأحكام مجرى ما قدمنا ذكره من الأحكام العقلية ، وإن كانت فروعاً لأدلة العقول وقضاياها . وفيما أومأنا إليه من وجوه الاستدلال كفاية وتبیه على ما أضربنا عن ذكره .

باب آخر

٢٢- فإن قال قائل : فما معنى الدليل عندكم ؟ قيل له : هو المرشد إلى معرفة الغائب عن الحواس وما لا يعرف باضطرار . وهو الذى يُنصَّب من الأمارات ويورد من الإيماء والإشارات ، مما يمكن التوصل به إلى معرفة ما غاب عن الضرورة والحس . ومنه سُمي دليل القوم دليلاً . وسُميت العرب أثر اللصوص دليلاً عليهم ، لما أمكن معرفة مكانهم من جهته . ومنه سُميت الأميال والعلامات المنصوبة والنجوم الهادية أدلة ، لما أمكن أن يُتعرَّف بها ما يلتبس علمه . وإنما سُمي ناصب الآيات والأمارات ، التى يمكن التوصل بها إلى معرفة المعلوم ، دليلاً ، مجازاً واتساعاً لما بينه وبين الدليل ، الذى هو الأمارات والإشارات ، من التعلق وإنما الدليل فى الحقيقة هو ما قدمنا ذكره ، من الأسباب المتوصل بها إلى معرفة الغائب عن الضرورة والحواس ، من الأمارات والعلامات والأحوال التى يمكن بها معرفة المستنبطات . وهذا الدليل ، الذى وصفنا حاله ، هو الدلالة ، وهو المستدل به ، وهو الحجة .

٢٣- وأما الاستدلال والنظر ، فهو تقسيم المستدل وفكره فى المستدل عليه وتأمله له ، المطلوب به علم حقائق الأمور . وقد يُسمى ذلك أيضاً دليلاً ودلالة مجازاً واتساعاً لما بينهما من التعلق . وقد تُسمى العبارة المسموعة ، التى تُنبئ عن استدلال القلب ونظره وتأمله ، نظراً واستدلالاً مجازاً واتساعاً لدلالاتها عليه . وقد ذكرنا صورة الاستدلال بتغيير الأجسام على إثبات صانعها ، وتقصينا طرفاً من الكلام فى الأبواب التى قدمنا ذكرها فى كتاب كيفية الاستشهاد فى الرد على أهل الجحد والعناد بما نستغنى به عن الترداد .

لاسبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من البديع

ثم رجع الكلام بنا إلى ما قدمناه من أنه لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من البديع (١) الذى ادعوه فى الشعر ، ووصفوه فيه وذلك أن هذا الفن ليس فيه ما يخرق العادة ، ويخرج عن العرف ، بل يمكن استدراكه بالتعلم ، والتدرب به ، والتصنع (٢) له ، كقول الشعر ، ورصف الخطب ، وصناعة الرسالة ، والحدق فى البلاغة . وله طريق يسلك ، ووجه يقصد ، وسلم يرتقى فيه إليه ، ومثال قد يقطع طالبه عليه .

قرب إنسان يتعود أن ينظم جميع كلامه شعراً ، أو يتعود أن يكون جميع خطابه سجعاً ، أو صنعة متصلة ، لا يسقط من كلامه حرف وقد يبادره به ما قد تعود .

وأنت ترى أدباء زماننا يضيفون المحاسن فى جزء ، وكذلك يؤلفون أنواع البارع ، ثم ينظرون فيه إذا أرادوا إنشاء قصيدة أو رسالة أو خطبة ، فيحشون به كلامهم ، ومن كان قد تدرب وتقدم فى حفظ ذلك اشتغل عن هذا التصنيف ، ولم يحتج إلى تكلف هذا التأليف ، وكان ما أشرف عليه من هذا الشأن باسطاً من باع كلامه ، وموشحاً بأنواع البديع ما يحاوله من قوله .

وهذا طريق لا يتعذر وباب لا يمتنع ، وكل يأخذ فيه مأخذاً ، ويقف فيه موقفاً على قدر ما معه من المعرفة ، بحسب ما يمدده من الطبع .

فأما شأؤنا نظر القرآن فليس له مثال يحتذى إليه ، ولا إمام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً . كما يتفق للشاعر البيت النادر ، والكلمة الشاردة والمعنى الفذ الغريب ، والشئ القليل

(١) البديع : هو أحد علوم البلاغة الثلاثة ، ولكن الكاتب يستعمله هنا بمعناه الأوسع الذى يشمل كل الأساليب البلاغية المبتكرة .

(٢) التصنع : التكلف .

العجيب، وكما يلحق بعض كلامه بالوحشيات (١)، ويضاف من قوله إلى الأوابد (٢). لأن ما جرى هذا المجرى، ووقع هذا الموقع، فإنما يتفق للشاعر في لمع من شعره، وللكاتب في قليل من رسائله، وللخطيب في يسير من خطبه ولو كان كل شعره نادراً، ومثلاً سائراً ومعنى بديعاً، ولفظاً رشيقاً، وكل كلامه مملوءاً من رونقه ومائه، ومملاً بيهجته وحسن روائه (٣)، ولم يقع فيه المتوسط بين الكلامين، والمتردد بين الطرفين، ولا البارد المستقل، والغث المستنكر: لم يبين الإعجاز في الكلام ولم يبين التفاوت العجيب بين النظام والنظام.

وهذه جملة تحتاج إلى تفصيل، ومبهم قد يحتاج في بعضه إلى تفسير، وسنذكر ذلك بمشيئة الله وعونه.

ولكن قد يمكن أن يقال في البديع الذي حكيناه وأضفناه إليهم: إن ذلك باب من أبواب البراعة، وجنس من أجناس البلاغة، وإنه لا ينفك القرآن عن فن من فنون بلاغاتهم، ولا وجه من وجوه فصاحتهم، وإذا أورد هذا المورد ووضع هذا الموضع كان جديراً.

وإنما لم نطلق القول إطلاقاً لأننا لا نجعل الإعجاز متعلقاً بهذه الوجوه الخاصة، ووفقاً عليها ومضافاً إليها، وإن صح أن تكون هذه الوجوه مؤثرة في الجملة، آخذة بحظها من الحسن والبهجة، متى وقعت في الكلام على غير وجه التكلف المستبشع، والتعمل المستشنع.

*

(١) الوحشيات: جمع وحشية وهي كل ما يستوحش وينفر من الناس.

(٢) الأوابد: جمع أبدية وهي الشيء الغريب الذي لا مثيل لجودته.

(٣) الرواء: جمال المنظر.

مسألة

ويجب أن يعلم : أن إمام المسلمين وأمير المؤمنين ومقدم خلق الله أجمعين ، من الأنصار والمهاجرين ، بعد الأنبياء والمرسلين : أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، لقوله تعالى : (ثاني اثنين إذ هما في الغار ٩ - ٤٠) ولا أفضل من اثنين ثالثهما الله تعالى لقوله تعالى : (يأيها الذين آمنوا من يرد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه ٥ - ٥٤) وهو الصديق وأصحابه ، لما قاتل أهل الردة . ولقوله تعالى : (والذي جاء بالصدق وصدق به ٢٩ - ٣٣) قيل في أصح التفاسير : الذي جاء بالصدق محمد صلى الله عليه وسلم ، وصدق أبو بكر الصديق ، يؤكد صحة هذا التفسير قوله صلى الله عليه وسلم : « قال الناس لي كذبت ، وقال أبو بكر صدقت » ويدل عليه قوله تعالى : (لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل ، أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا ، وكلاً وعد الله الحسنى والله بما تعملون خبير - ٥٧ - ١٠) والصديق رضي الله عنه أول من أنفق على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يؤكد هذا قوله صلى الله عليه وسلم : « إن أمنَّ (١) الناس عليَّ في نفس ومال أبو بكر الصديق ، مانفعي مال مانفعي (٢) مال أبي بكر » .

ويدل عليه قوله صلى الله عليه وسلم لأبي الدرداء : « أتمشي أمام من هو خير منك ، والله ما طلعت الشمس ولا غربت على رجل بعد النبيين والمرسلين أفضل من أبي بكر ، وليس في السماء ولا في الأرض بعد النبيين والمرسلين خير من أبي بكر » . وكان رضي الله عنه مفروض الطاعة ، لإجماع المسلمين على طاعته وإمامته ، وانقيادهم له ، حتى قال أمير المؤمنين على عليه السلام مجيباً لقوله رضي الله عنه لما قال : أقبلوني ، فلست بخيركم . فقال : لا نقيلك ولا نستقيلك ، قدمك رسول الله صلى الله عليه وسلم لديتنا ألا نرضاك لدينانا . يعني بذلك حين قدمه للإمامة في الصلاة مع حضوره ، واستنابته في إمارة الحج فأمره علينا . وكان رضي الله عنه أفضل الأمة ، وأرجحهم إيماناً ، وأكملهم فهماً ، وأوفرهم علماً ، وأكثرهم حِلماً ، وبه نطق

١ - أمنَّ الناس : أكثرهم فضلاً

٢ - مانفعي : أي مثلما نفعتني .

قوله صلى الله عليه وسلم : « ولو وزن إيمان أبى بكر بإيمان أهل الأرض لرجح إيمان أبى بكر على إيمان أهل الأرض » .

ثم من بعده على هذا أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ، لاستخلافه إياه ، وقد ورد فى فضائله رضى الله عنه من الأحاديث ما لا يحصى .

ومن جملة ذلك : قوله صلى الله عليه وسلم : « لو كان بعدى نبي لكان عمر ، إن الله ربط الحق بلسان عمر وقلبه » وأيضاً : قوله صلى الله عليه وسلم : « كادت أنفاس عمر تسبق الوحي » لأنه كلمه فى أسارى بدر ، وأن تضرب أعناقهم ، فنزل قوله تعالى : (ما كان لنبى أن يكون له أسرى حتى يثخن ^(١) فى الأرض تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم ٨ - ٦٧) فقال : « لو نزل من السماء عذاب مانحاً منه إلا عمر » حين نزل قوله تعالى : (لولا كتاب من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم ٨ - ٦٨) وقال : لو حجبت نساءك فإنه يدخل عليك البر ^(٢) والفاجر ، فنزلت آية الحجاب وقال : (عسى ربه إن طلقكن ٦٦ - ٥) فنزلت الآية فى ذلك ، وفضله أكثر من أن يحصى .

وبعده : أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه ، لإجماع المسلمين أنه من جملة الستة الذين نص عمر عليهم . وقد قال صلى الله عليه وسلم : « إن عثمان أخى ورفيقى فى الجنة » وقال صلى الله عليه وسلم : « لو كان لنا ثلاثة زوجناكها ^(٣) يا عثمان » . وقال صلى الله عليه وسلم : « دعوت الله تعالى أن يدفع الحساب عن عثمان ففعل » . وقال صلى الله عليه وسلم « من يزيد فى المسجد أضمن له الجنة ؟ » فزاد فيه عثمان . وقال : « من يشتري رومة أضمن له الجنة » فاشتراها عثمان وجعلها للمسلمين . وقال : « من يجهز جيش العسرة فله الجنة » فجهزه عثمان : تسعمائة وخمسين بعيراً ، وأتمها ألفاً وخمسين فرساً .

١ - يثخن : يكثر القتل .

٢ - البر : الصالح .

٣ - إشارة إلى زواجه رضى الله عنه بأنتين من بنات الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهما رقية وأم كلثوم رضى الله عنهما .

وبعده أمير المؤمنين : علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأرضاه وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضائله أحاديث كثيرة منها : قوله صلى الله عليه وسلم : « اللهم أدر الحق مع علي حيث مآدار » . وقال صلى الله عليه وسلم : « أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله » فأعطاهما لعلي عليه السلام .

مسألة

والدليل على إثبات الإمامة للخلفاء الأربعة رضي الله عنهم على الترتيب الذي بيناه : أن الصحابة رضي الله عنهم كانوا أعلام الدين ، ومصاييح أهل اليقين ، شاهدوا التنزيل ، وعرفوا التأويل ، وشهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم أنهم خير القرون ، فقال : « خير القرون قرني » فلما قدموا هؤلاء الأربعة على غيرهم ورتبهم على الترتيب المذكور ، علمنا أنهم رضي الله عنهم لم يقدموا أحداً تشهياً^(١) منهم ، وإنما قدموا من قدموه لاعتقادهم كونه أفضل وأصلح للإمامة من غيره في وقت توليه .

قال الشريف الأجل الإمام جمال الإسلام : ووقع لي أنا دليل من نص الكتاب في ترتيبهم على هذه الرتبة : أنه لا يجوز أن يكون غير ذلك (هو) قوله تعالى : (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أها يعبدونني لا يشركون بي شيئاً ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون : ٢٤ - ٥٥) ووعده حق ، وخبره صدق لا يقع بخلاف مخبره فلا بد من أن يتم ما وعدهم به وأخبر أن تكون لهم ، لا يصح إلا على هذا الترتيب : لأنه لو قدم علي عليه السلام لم تصر الخلافة فيها إلى أحد من الثلاثة ، لأن علياً عليه السلام مات بعد الثلاثة . وكذلك لو قدم عثمان رضي الله عنه لم تصر الخلافة إلى أبي بكر وعمر ، لأن عثمان مات بعد موتهم ، ولو قدم عمر لم تصر الخلافة إلى أبي بكر لأن عمر مات بعده ، والله تعالى أخبر ووعد أنها تصير إليهم ، فلم يصح أن تقع إلا على الوجه الذي وقعت . والله الحمد على الهداية والتوفيق .

مسألة

ويجب أن يعلم : أن ماجرى بين أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم من المشاجرة نكف عنه ؛ وترحم على الجميع ، ونثنى عليهم ، ونسأل الله تعالى لهم الرضوان ، والأمان ، والفوز ، والجنان . ونعتقد أن علياً عليه السلام أصاب فيما فعل وله أجران . وأن الصحابة رضى الله عنهم إنما صدر منهم ما كان باجتهاد فلهم الأجر ، ولا يُفَسَّقُونَ ولا يُبدَّعون^(١) .

والدليل عليه قوله تعالى : (رضى الله عنهم ورضوا عنه ٥ - ١١٩ و ٩ - ١٠٠ و ٥٨ - ٢٢ - ٩٨ - ٨) وقوله تعالى : (لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً : ٤٨ - ١٨) وقوله صلى الله عليه وسلم : « إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران ، وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر » فإذا كان الحاكم فى وقتنا له أجران (على) اجتهداه فما ظنك باجتهاد من رضى الله عنهم ورضوا عنه .

ويدل على صحة هذا القول : قوله صلى الله عليه وسلم للحسن عليه السلام : « إن ابنى سيّد وسيصلح الله به بين فئتين عظيمتين من المسلمين » فأثبت العِظَمَ لكل واحدة من الطائفتين ، وحكم لهم بصحة الإسلام . وأيضاً قوله صلى الله عليه وسلم : « يكون بين أصحابى هنّات ونزغات^(٢) يكفرها الله تعالى لهم ويشقى فيها من شقى » . وقد وعد الله هؤلاء القوم بنزع الغل من صدورهم بقوله تعالى : (ونزعنا ما فى صدورهم من غلٍ إخواناً على سرر متقابلين ١٥ - ٤٧) .

مسألة

ويجب أن يعلم أن خير الأمة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأفضل الصحابة العشرة الخلفاء الراشدون الأربعة رضى الله عن الجميع وأرضاهم ، ونقر بفضل أهل بيت رسول الله

١ - لا يُفَسَّقُونَ ولا يُبدَّعون : لا يحكم عليهم بأنهم فسقة أو مبتدعون .

٢ - هنّات : جمع هنة : أى أخطاء صغيرة ، ونزغات : جمع نزغة وهى ما يوسوس به الشيطان للإنسان من ارتكاب المعصية .

صلى عليه وسلم ، وكذلك نعترف بفضل أزواجه رضى الله عنهن ، وأنهن أمهات المؤمنين ، كما وصفهن الله تعالى ورسوله ، ونقول فى الجميع : خيراً ، ونبدع ، ونضل ، ونفسق من طعن فيهن أو فى واحدة منهن ، لنصوص الكتاب والسنة فى فضلهم ومدحهم والثناء عليهم ، فمن ذكر خلاف ذلك كان فاسقاً مخالفاً للكتاب والسنة نعوذ بالله من ذلك .

مسألة

ويجب الكف عن ذكر ما شجر^(١) بينهم ، والسكوت عنه ، لقوله صلى الله عليه وسلم : « إياكم وما شجر بين أصحابي » وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قيل له : ما تقول فيما شجر بين الصدر الأول ؟ فقال : أقول كما قال الله تعالى : (ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل فى قلوبنا غلا للذين آمنوا ٥٩ - ١٠) وسئل عن ذلك جعفر بن محمد الصادق عليه السلام فقال : أقول ما قال الله : (علمها عند ربى فى كتاب لا يضل ربى ولا ينسى ٢٠ - ٥٢) . وسئل بعضهم عن ذلك فقال : (تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسئلون عما كانوا يعملون ٢ - ١٣٤ و ١٤١) . وسئل عمر بن عبد العزيز عن ذلك فقال : « تلك دماء طهر الله يدى منها أفلا أظهر منها لسانى ؛ مثل أصحاب رسوله الله صلى الله عليه وسلم مثل العيون ودواء العيون ترك مسها » .

١ - شجر بينهم : تنازعوا فيه .

أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري
القيرواني
(ت سنة ٤١٣ هـ)

ولد وعاش بالقيروان ، ونسب إليها ، كما نسب إلى عمل الحصر هو أو والده وعمل بالوراقة ، وجلس إلى كثير من الشيوخ والعلماء ، والأدباء ، وتأدب ، وقال الشعر - قال ابن رشيق : وكان منزله لصيق جامع مدينة القيروان ، فكان الجامع بيته وخزائنه ، وفيه اجتماع الناس إليه ومعه ، ونظر في النحو والعروض ولزمه شبان القيروان ، وأخذ في تأليف الأخبار ، وصنعة الأشعار مما يقرب في قلوبهم ، فرأس عندهم ، وشرف لديهم ، ووصلت تأليفاته صقلية وغيرها ، وانتالت الصلوات عليه .

وقال ابن بسام كان أبو إسحاق هذا صدر النديّ ونكتة الخبر الجليّ وديوان اللسان العربي ، راض صعبه ، وسلّك أوديته وشعابه ، وجمع أشناته وأحيا مَوَاتَه حتى صار لأهله إماما وعلى جده وهزله زماماً .

وعن مكانته الشعرية يقول عنه ابن رشيق : وكان شاعراً نقاداً ، عالماً بتنزيل الكلام ، وتفصيل النظام .. وعنده من الطبع ما لو أرسله على سجيته لجري جرى الماء ، ورق رقة الهواء .

ومن أشهر مؤلفاته : زهر الآداب ، ومختصره ، والمصون في سر الهوى المكنون . فضلاً عن

شعره الذي ضاع في ثنايا التاريخ ، ولم يبق منه سوى أبيات هنا وهناك ترد في ترجماته بكتب التراجم والتواريخ ، وفي بعض كتب الأدب والمختارات .

فصل في ذكر الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم

المعروف بالحصري^(١)

واجتلاب جملة من كلامه

كان أبو إسحاق هذا صدر الندى ، ونكتة الخبر الجلي ، وديوان اللسان العربي ، راض صعبه ، وسلك أوديته وشعابه ، وجمع أشناته ، وأحيا مواته ، حتى صار لأهله إماما ، وعلى جدّه وهزله زماما ، وطنت به الأقطار وشدت إليه الأقتاب والأكوار ، وأنفقت فيما لديه الأموال والأعمار ، وهو يقذف البلاد بدزر صدفها الأفكار . وسلوك ناظمها الليل والنهار ، عارض أبا بحر الجاحظ بكتابه الذي سمي به « زهر الآداب » ، وتمر الألباب ، فلعمري ما قصر مداه ، ولا قصرت خطاه ، ولولا أنه شغل أكثر أجزائه وأنحائه ، ومرج يحبو حمى أرضه وسمائه ، بكلام أهل العصر دون كلام العرب ، لكان كتاب الأدب ، لا ينازعه ذلك إلا من ضاق عنه الأمد ، وأعمى بصيرته الحسد . ثم أخذ^(٢) بعد ذلك في إنشاء التواليف الرائقة ، والتصانيف الفائقة ككتاب « النور والنور »^(٣) وكتاب « المصون من الدواوين »^(٤) ، إلى عدة رسائل وأشعار ، أندى من نسيم الأسحار ، وأذكى من شميم الأزهار ، وقد أخرجت من كلامه ما لا ينكر فضله ولا ينشئ مثله إلا مثله ، كانت وفاته - فيما بلغني - سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة .

(١) ترجمة الحصري أبي إسحاق في معجم الأدباء ٢ : ٩٤ - ٩٧ وابن خلكان ١ : ٥٤ والرافى للصفدى ٦ : ٦١ ومسالك الأبصار ١١ : ٣٠٩ وعنوان الأريب ١ : ٤٣ ، وقد اختلف في وفاته فقال ابن رشيقي كما نقل عنه ياقوت توفي سنة ٤١٣ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ ورجح ابن خلكان القول الأول دون أن يذكر سببا لذلك ، ولعله اعتمد على أن ابن رشيقي أدري بذلك من غيره ، ونقل الصفدى عن كتاب الجنان لابن الزبير أن الحصري ألف زهر الآداب سنة ٤٥٠ .

(٢) في المسالك : ثم غير : ص : ثم أجد .

(٣) يسميه الصفدى : نور الظرف ونور الطرف ، ويقول إنه اختصر فيه كتابه زهر الآداب . وينقل التجاني في تحفة العروس : ١١٥ عما يسميه كتاب التورين للحصري وكذلك يسميه ياقوت ، ومرة أخرى ينقل التجاني عن نور الطرف : ١٣٨ : وانظر عيون التواريخ (الفاتح رقم ٤٤٤١) ٧ : ٥٧ .

(٤) يسميه الصفدى : المصون في سر الهوى المكتون ، وعند ياقوت ، المصون والدر المكتون ، ومن هذا الكتاب نسخة بخزانة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة ، ذكرها الدكتور محمد بن سعد الرويشد في مقارنة أجزائها بين طوق الحمامة والمصون (مجلة الفيصل ، السنة الأولى ، عدد ١٠ ص ١٦ - ٢١) وانظر بروكلمان ١ : ٢٦٧ .

فصول من كلامه اندرجت في تواليفه ، من نثره ونظمه

فصل (١) :

ولبنى على أهل البيت كلام يعرض في حلى البيان وينقش في فصر الزمان ، ويحفظ على وجه الدهر ، ويفضح عقائل الدر ، ويكتحل بنور الشمس . ولم لا يطؤون ذيول البلاغة ، ويجرون فضول البراعة ، وأبوهم الرسول ، وأمهم البتول ، وكلهم [١٦٨] قد غذى بدر الحلم ، وربى في حجر العلم .

ما منهم إلا مردى بالحجى أو مبشر بالأخوذية مؤدّم

وفي فصل (٢) :

البدیع : اسم وافق مسماه ، ولفظ طابق معناه ، وكلامه غرض المكاسر ، أنيق الجواهر ، يكاد الهواء يسرقه لطفاً ، والهوى يعشقه ظرفاً . ولما رأى ابن دريد قد أغرب بأربعين حديثاً وذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره . وانتخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر وأهداها للأفكار والضمائر ، في معارض حوشية ، وألفاظ عنجهية ، فجاء أكثر ما أظهر تنبو عن قبوله الطباع ، ولا ترتفع له حجب الأسماع ، وتوسع فيها ، إذ صرف ألفاظها ومعانيها ، في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة ، عارضه بأربعمئة مقامة في الكدية تذوب ظرفاً وتقطر حسناً ، لا مناسبة بين واحدة منها لفظاً ولا معنى ، عطف مساجلتها ، ووصف مناقلتها ، بين رجلين يسمي أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبو الفتح الاسكندري ، وجعلهما يتهاديان الدر . ويتنافسان السحر ، في معان تضحك الحزين ، وتحرك الرصين يطالع منها كل طريفة ، ويوقف منها على كل لطيفة ، وربما أفرد أحدهما بالحكاية ، وخص بعضهما بالرواية .

(١) زهر الآداب : ٥٦ والمسالک : ١٣٠

(٢) زهر الآداب : ٢٦١ .

وفي فصل (١) :

هذا كتابٌ اخترتُ [فيه] قطعةً كافيةً من البلاغة في الشعر والخبر ، والفصول [والفقر]
 مما حسن لفظه ومعناه ، واستدلّ بفحواه على مغزاه ، ولم يكن شارداً حوشياً ، ولا ساقطاً سوقياً ،
 بل كان جميع ما فيه من ألفاظه ومعانيه :

في نظام من البلاغة ما شكُّ امرؤ أنه نظامٌ فريدٌ^(٢)
 حزنٌ مستعملٌ الكلام اختصاراً وتجنبين ظلمة التعقيد
 وركبن اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد
 كتابٌ يتصرف فيه الناظر من نثره إلى شعره ، ومطبوعه إلى مصنوعه ، ومحاورته إلى
 مفاخرته ، ومناقشته إلى مساجلته ، وخطابه المبهت ، إلى جوابه المسكت ، وتشبيهاته المصيبة ،
 إلى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة ، إلى أمثاله السائرة ، وجدّه المعجب ، إلى هزله المطرب ،
 وجزله الرائع ، إلى رقيقه البارع . وقد نزعَتْ فيما جمعتُ عن ترتيب التبويب ، وعن إبعاد
 الشكل عن شكله ، وإفراد الشيء من مثله ، فجعلتُ بعضه مسلسلاً ، وتركتُ بعضه مرسلاً ،
 ليحصل محرّر النقد ، مقدّر السرد ، قد أخذ بطرفي التأليف ، واشتمل على حاشيتي التصنيف .
 [وقد يعزُّ] المعنى فألحق الشكل بناظره ، وأعلّق الأول بآخره ، وتبقى منه بقية أفرقها في سائره ،
 ليسلم من التطويل الممل ، والتقصير المخل ، وتظهر في الجميع فائدة الاجتماع ، وفي التفريق
 لذاذة الإمتاع ، فيكملُ منه ما يوتقُ القلوب والأسماع ، إذ كان الخروج من جدِّ إلى هزل .
 ومن حزنٍ إلى سهل ، أنفى للكلل ، وأبعد من الملل ؛ وقد قال أبو العتاهية^(٣) :

لا يصلح النفس إذ كانت مصرفة إلا التنقل من حالٍ إلى حالٍ

(١) زهر الآداب : أو المسلك ١٣٠ .

(٢) الأبيات للبحر في ديوانه ٦٢٦ - ٦٢٧ .

(٣) ديوان أبي العتاهية : ٣٢١

وفي فصل (١) :

ومعلوم أنه ما انجذبت نفس ، ولا اجتمع حس ، ولا مال سر ، ولا جال فكر ، في أفضل من معنى لطيف ، ظهر في لفظ شريف ، فكساه من حسن الموقع قبولاً لا يدفع ، وأبرزه يخال من صفاء السبك ونقاء السلك وصحة الديباجة وكثرة المائبة في أجمل حلة . وأجل حلية .

والمعنى إذا استدعى القلوب إلى حفظه ، بما ظهر في مستحسن لفظه ، من بارع عبارة ، وناصع استعارة ، وعذوبة مؤرد ، وسهولة مقصد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ، وتطابق أنحاء وتجانس أجزاء ، وتمكن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع وجودة إيضاح ، يثقفه تثقيف القداح ، ويصوره أفضل تصوير ، ويقدره أكمل تقدير ، [فهو مشرق في جوانب السمع] .

وإن كنت (٢) قد استدركت على كثير من سبقني إلى مثل ما أجريت إليه ، واقتصرت في هذا الكتاب عليه ، لمح أوردتها كنوافث السحر ، وفقر نظمها كالغنى بعد الفقر ، من ألفاظ أهل العصر ، في محلول النثر ، ومعقود الشعر ؛ ولهم من لطائف الابتداع ، وتوليدات الاختراع ، أبكار لم تفترعها الأسماع ، يصبو إليها القلب والطرف ، ويقطر منها ماء الملاحظة والظرف ، وتمتزج بأجزاء النفس ، وتسترجع نافر الأنس ، تخللت تضاعيفه ، ووشحت تأليفه ، وطرزت ديباجه (٣) ، ورصعت تاجه ، ونظمت عقوده ، ورقمت بروده ، فنورها يرف ، ونورها يشف ، في روض من الكلم موق ، ورواق من الحكم مشرق .

(١) زهر الآداب : ٣٠ .

(٢) زهر الآداب : ٤٠ .

(٣) في الأصل : ديباجته .

وفى فصل (١) :

إلى هذا المكان أمسكتُ العنان . والإطنابُ فى هذا الكتاب يعظم ويتسع ، بل يتصل ولا ينقطع ، إذ كان غرضى فيه ، أن أُلَمِّعَ من معانيه ، ثم أنجرُّ معه حيث أنجرُّ ، وأمرُّ فيه كيف / [١٦٩] مر ، وأخذ فى معنى آخر غير موصول بشكله ، ولا مقرون بمثله ، وقد أحلُّ نظاماً وأفردُ تَوَاضُعاً ، نشرأ لبساط الانبساط ، ورغبةً فى استدعاء النشاط .

وهذا التصنيفُ لا تُدركُ غايتهُ ، ولا تُبلِّغُ نهايته ، إذ المعانى غير محصورة بعدد ، ولا مقصورة إلى أمد ، وقد أبرزتُ فى الصدر ، صحيفة العذر ، يحولُ فرندها ، ويثقبُ زندها ، ومن ركبَ مطيَّة الاعتذار ، واجتنبَ خطيئة الإصرار ، فقد خرجَ من تبعة الاعتراف بفضل الانصاف ، فليعلم من ينصفُ أن الاختبارَ ليس يُعلمُ ضرورةً ، ولا يوقَفُ له على صورة ، فليكثرِ الإغماض ، وليقللِ الاعتراض ، ولو وقع الإجماعُ على ما يرضى ويسخط ، ويثبت ويسقط ، لارتفع حجاجُ المختلفين فى أمر الدنيا والدين .

وفى فصل :

هو كليلُ الخاطر ، سقيمُ النفس ، صدىء القريحة ، عديمُ الحس ، ذو طبعٍ جاسٍ ، وفهم قاسٍ ، ولله درابن الرومى فى قوله (٢) :

خفافيشُ أعشاها نهاراً بضوئِهِ ولأَمَّهَا قَطَعَ من الليل غيهِبُ
بهائم لا تصفى إلى شِدوٍ معبِدٍ فأَمَّا على جافى الحداء فتطرب

(١) زهر الآداب : ١٠٩١ .

(٢) ديوان ابن الرومى : ١٥٧ .

قد تعود لى الألسن بالسباب ، وَغَمَزَ الأَعْيُنَ عَلَى الأصحاب ، واستعمل الملق والكذاب ، فهو بين جاهل متغافل ، قد حُشِيَ قلبه ريناً . وملئ لسانه مينا . وبين من سمائم نمائم تلذع ، وعقارب مكايده تلسع ، وبين مُعْجَبٍ متصلف . بارد متكلف ، لا يرى سيئويه كان على شئ ، كما لا يرى الكسائي قبله :

وَإِذَا مَا تَذَاكَرَ النَّاسُ مَعْنَى مِنْ شَهِيرِ الْأَشْعَارِ وَالْمَجْهُولِ
قَالَ هَذَا لَنَا وَنَحْنُ كَشَفْنَا عَنْهُ لِلْمُسْتَدَلِّ وَالْمُسْتَوْلِ^(١)

فهو كما قال الخوارزمي : قد أسكرته خمرة الكبر ، واستهوته غرة التيه ، فخيّل اليه أن كسرى حامل غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، ويلقيس إحدى داياته ، وأن الشمس تطلع من جبينه ، والغمام يندى من عينه ، فهو يرى يبصر جهله لا يبصيرة عقله ، وأن امرأ القيس ما بكى بالديار وعرصاتها ، ولا اغتدى والطير في وكناتها ، ولا أحسن تقصيد القصائد ، وتقيد الأوابد ، وأن زياداً^(٢) لم تُوقد باليفاع ناره ، ولا أعتب النعمان اعتذاره ، وأن شعره لم يرق حتى يقال : الماء أو أسلس ، ويجزل حتى يقال : الصخر أو أملس ، وأن زهيراً كان متعاضل الكلام ، متداخل الأقسام ، غير مطبق للمفاصل ، ولا مُصِيبٍ للشواكل ، وأما طبقات المخضرمين من الإسلاميين فلا يضربون إليه بِقَدَحٍ ، ولا يفوزون عنده بنَجَجٍ .

فَلَوْ أَتَيْنَاهُ بِمَسْطَرَفٍ مِنْ مُبْدَعَاتِ الْهَزْلِ وَالْجِدِ
أَرْقُ مِنْ دَمْعَةٍ مَهْجُورَةٍ مَرَهَاءَ تَمْرِيهَا يَدُ الْبَعْدِ
لَوْ قَرَعْتُ سَمْعَ يَزِيدٍ سَلَا بِحَسَنِ مَا يَسْمَعُ عَنْ هِنْدِ

(١) ص : عيه المستول والمستول .

(٢) يعنى النابتة الدياني .

(٣) ص : من ند .

أعرض عنها ثانياً عطفه
هذا وقد لاح بوجه الحسبي
وأقبلت تختال في حلة
وما يضر الشمس أن أصبحت
ولم يعرها عطفه الود
منها ضياء القمر الفرد
مرت عليها طرز الحمم
تعرض عنها أعين الرمد

ومن يك ذا فم مريض
يجد مُرّاً به الماء الزلالا
وفي فصل :

قد تقاربت الصفات ، وتوازنت الذوات ، وتكاشفنا لما تعارفنا ، ورفعت الخلوة حجاب
الاحتجاب ، وحطت الخلطة لثام الاكتتام ، وكنا مع طول الامتحان والاختبار ، ومدة الالتباس
والاحتيار ، نقنع من ارتفاع القناع بلمحة ، ومن اتقاد الزناد بقدحة ، ونبرز العبارات ، من
معارض الإشارات ، وغوامض الاستعارات ، في طراز من الأرماز يدق عن مسرى السحر ، ويرق
عن مجرى الخمر :

في تعابيرنا « اللطاف اللواتي
« بل من السر في ضمير محب
هي أخفى من مستسر الهباء » (١)
أدبته عقوقه الإفشاء »

ونختلس حركات البيان ، في مكناات الزمان ، كما اختلس اللفظ المحب الكتوم ، فهلم
الآن إلى التصريح دون التعريض ، والتصحيح دون التمريض ، وتعال نتلاطف وتكاشف ، إذ قد
لبسنا ثوب الأمان من الزمان .

(١) ابتعار البيتين من ابن الرومي . ديوانه : ٦٧ .

وفي فصل (١) :

إذا بدا القَلَمُ الأعلى بِراحَتِهِ مطرزا لرداء الفـخـرِ بِالظِّلِمِ
رَأَيْتَ مَا اسْوَدَ فِي الْأَبْصَارِ أبيضَ فِي بصائرٍ لحظها للفهم غير عم
كروضيةٍ خَطَرَتْ فِي وَشَى زَهْرَتِهَا وافتنر نوارها عن ثغرٍ مَبْتَسِمِ

وتَبَرَّجَتْ فِي حُلَّيْهَا وَحُلِيِّهَا ، وابتَهجت بِوَسْمِيَّهَا / [١٧٠] وولَّيْهَا ، وكادَ الهَوَاءُ يَسْرِقُهُ
لُطْفًا ، والهوى يَعْتَنِقُهُ ظَرْفًا ، فَاجْتَنَيْتُ مَا اشْتَهَيْتُ مِنْ خُزَامَاهَا وَعَرَارِهَا ، وَاجْتَلَيْتُ مَا رَأَيْتُ مِنْ
خَيْرِيَّهَا وَبَهَارِهَا ، وَلَثِمْتُ خُدُودَ وَرْدِهَا وَسُوسَانِهَا ، وَرَشَفْتُ ثُغُورَ أَقَاحِهَا وَحُوزَانِهَا ، وَالتَقَطْتُ
مَا لَا تُخَلِّقُ الْأَيَّامُ بِهَجَّتِهِ ، وَلَا تَغَيِّرُ الْأَعْوَامُ جَدَّتَهُ ، مِنْ نَوْرِ يُقَطِّفُ بِالْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ ، وَزَهْرِ
يَتَنَاوَلُ بِالْخَوَاطِرِ وَالْأَفْكَارِ ، وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مَا يَفُوتُ الْوَصْفَ ، مِنْ غَرَائِبِ إِيْدَاعٍ ، وَعَجَائِبِ
اخْتِرَاعٍ ، لَمْ تَفْتَرِعْهَا الْأَسْمَاعُ .

وفي فصل (٢) :

أَسْهَمْنِي مِنْ وَاضِحِ الْفَجْرِ غُرَّةَ الصَّبَاحِ ، وَقَسِمْ لِي مِنْ طَائِرِ الذِّكْرِ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ ، وَالْبَسْنِي
مِنَ التَّنْوِيهِ ، مَا لَا يُعْزِي إِلَى تَمْوِيهِ ، فَأَصْبَحْتُ أَجِيلُ الْجُوزَاءِ عَلَى يَدِ قُصُورٍ ، وَالثَّنَاءِ عَلَى لِسَانِ
قَصِيرٍ ، وَلَثْنِ كَبَّتْ جِيَادِي ، عَنْ مَضْمَارِ مُرَادِي ، وَعَجَزَ لِسَانِي ، عَمَّا حَوَاهُ جَنَانِي ، فَتَمَثَّلْتُ
بِقَوْلِ الزَّعْفَرَانِيِّ (٣) :

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مَعَادِي لَيْسَ يُنْبِي عَنْ كُنْهِ مَا فِي فِئَوَادِي
حُكْمُ اللَّهِ لِي عَلَيْهِ فَلَوْ أَنَّـ صَفَّ قَلْبِي عَسَفْتُ قَدْرَ وَدَادِي
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ شَمْسَ الْخَوَاطِرِ ، إِذَا جَرَّتْ فِي فَلَكَ الضَّمَائِرِ ، اتَّصَلَ النُّورُ الْمُبِينُ ، وَانْفَصَلَ

الشكُّ مِنَ الْيَقِينِ :

(١) الْآيَاتُ فِي الشَّرِيشِ ٥ : ٢٢٧ .

(٢) وَرَدَ بَعْضُهَا فِي الْمَسَالِكِ : ٣١٠ .

(٣) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّعْفَرَانِيُّ . وَبَيْتَاهُ فِي زَهْرِ الْآدَابِ : ٣٢٤ وَالْأَوَّلُ فِي الْمَسَالِكِ : ٣١٠ .

وفى فصل :

فتقنا نوافج الآراب ، عن مسك الآداب ، ونشرنا طرائف المطارف ، عن لطائف الزخارف ،
وتسألنا من أثواب المذاكرة ، وتجاذبنا أهداب المحاضرة ، من سانح فكر ، وغرائب فقر ، ألد من
سمير بلا سهر ، إلى أن أفضينا إلى ذكر البيت المظلوم واجب حقوقه ، السلوك به غير طريقه ،
على أنه ورد من صفاء السلك ، وصحة الديباجة وكثرة المائبة فى أجمل حلة ، وأجل حلية ،
فكان كما قلت ^(١) :

ومذهب الوشى على وجهه ديباجة ليست على الشعر
كزهرة الدنيا وقد أقبلت ترود فى رونقها النضر
أو كالنسيم الغض غب الحيا يخترال فى أودية الفجر

هذا وهو بمحاورة الطبع للسمع ، ومباراة خاطر الناظر ، من غير إعمال الفكر ولا تدقيق
النظر ، لكن يديهتك إذا أهداها قلبك إلى قلمك ، وأداها لسانك عن فهمك ، وأبدت بادرة
ما أهدت إلى من عهدك به وهو محرر للنقد ، مقدّر على السرد ، أعرض عنه صفحا ، وطوى
دونه كشحا ، حتى طال بلا طائل لديه ، ولا طلاوة عليه :

فقلت والقلب موقوف على حرق يبعث أنفاس صدر كاظم وحم
أى القرائح يعفولع بارقهها فى عارض من ظلام الليل مرتكم
بحيث لا نحن من إقبال ذى أدب نحظى بنجح ولا إفضال ذى كرم

إذا كان من إليه تتحاكم الخصوم فى كل العلوم ، فتقف منه الأبواب على فصل الخطاب
وفص الصواب ، ووجه الجواب ، يلحظ ما يجرى لأبناء عصره ، وأنشاء دهره ، من سر البديع ،
الزاهى على زهر الربيع ، والزارى بالوشى الصنيع ، بطرف أسقم من أجفان الغضبان ، ويعيره
وجها هو لفرط التقطيب ، كوامق فاجأه شخص الرقيب ، أو غزل طالعه وقد المشيب ، فأى لب
يصفو مزاجه ، وأى قلب يضئ سراجَه !

(١) البيت الأول والثالث فى المسالك : ٣١٠ .

وهذه أيضاً جملة من شعره

حكى أبو على بن رشيقي في كتابه المترجم بـ « الأنموذج » قال : كان أبو إسحاق
الحصري قد نشأ على الوراقة والنسخ لجودة خطه ، وكان منزله لزيق جامع مدينة القيروان ، فكان
الجامع بيته وخزائنه ، وفيه اجتماع الناس إليه ومعه ؛ ونظر في النحو والعروض ، ولزمه شبان
القيروان ، وأخذ في تأليف الأخبار ، وصنعة الأشعار ، مما يقرب في قلوبهم ، فرأس عندهم ،
وشرف لديهم ، ووصلت تأليفاته صقلية وغيرها . واثالت الصلات عليه ، وله شعر كثير . ومن
شعره مما أنشده ابن رشيقي (١) :

إني أحبك حباً ليس يبلغه فهمي ولا ينتهي وصفى إلى صفتيه
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي بالعجز متى عن إدراك معرفته
وأنشد له :

ولقد تنسمت الرياح لعلني فأتون من حرق الصبابة كامناً
وأذعن من سر الهوى مكتوماً وكذا الرياح إذا مررن على لظى
أرتاح أن يبعثن منك نسيماً وله (٢) :

عليل طرف سقيت خمراً من مقلتيه فمت سكر
ترقرقت وجنتاه ماءً مازج فيه العقيق دراً / [١٧١]
يحررك الدل منه غصناً ويطلع الحسن فسيه بدراً
[قد خط مسك بعارضيه خلقت للعاشقين عذراً]

(١) البيتان في ياقوت ٢ : ٩٦ وابن خلكان ١ : ٥٤ - ٥٥ والوافي ٦ : ٦١ .

(٢) البيت الأول في المسالك : ٣١١ وما بين معقفين زيادة عنه أيضاً ؛ والأبيات جميعاً في الشريشي ٥ : ٢٢ .

وقال ، مما لم ينشده ابن رشيق (١) :

تلاحظني صرورُ الدهرِ شـزرا
وفى عيني دمـوعٌ ليس ترقـا
أقلبُ في الدجى طرفاً كليلاً
ولو نُشِرَ الذي أطوى عليه
أصمٌ مسامع الدنيا عويلاً
فيا من غاب عن عيني مـشوق
قرأتُ كتابك الأعلى محلاً
فأحياني وقد غودرت ميتاً
نقشت بحالك (٢) الأنقياس نوراً
فدبج من بسبط الفكر روضاً
لو استسقى الغليل به لروى
هفا عطر الجنوب له نسيم
نشرت لنا على الكافور مسكاً
فيا من تمسك الأوصاف عنه
ومن يدعو القلوب إلى مناها
ومن يجري اللآلي في أقـاح
ويغرس في رياض الدل غنصناً
كان بخذه ذهباً صقيلاً
أفرط فيك إن أفرطت وصفاً

كـأن على الأيام وترا
وفى قلبي صـدوع ليس تبراً
إذا جـئبُ الظلام على زراً
على من تحتويه الأرض طراً
وهز جـوانح الأيام ذعراً
يرى لنواه طعم العـشق (٣) مرّاً
لدى وموقعاً يبدأ (٣) وقـدراً
وأشـرنى وقد ضـممت قبراً
[جـلا] لعـيوننا نوراً وزهراً
أنيقاً مشرق الجنبات نضراً
أو استشفى الغليل به لأبراً
أقول إذا أناسم منه نشـراً
ولم تنشر على القـرطاس حـبراً
أعنة وصـفنا نظمـاً ونشـراً
بعينيه فلا تأتيه قـسراً
يمـازج ظلمـه برـداً وخـمـراً
ويطلع في سماء الحسن بدرأ
أذاب عليه ياقـوتاً ودراً
وأعجز عنك إن أعجزت شعراً

(١) منها أبيات في الشريشي ٥ : ٢٣٨ .

(٢) كذا في ص ولعل الصواب « العيش » .

(٣) الشريشي : شرفاً .

(٤) ص : بنورك .

ولى قلبٌ عليك لما يلاقى
ربولا ما يؤمل من لقاء^(٢)
سأسحبُ فيك أذيالَ الأمانى
لعلَّ الدهرُ يُمسِّتِجُ منك طرفى
وقال :

إفانِ ضمهما الهوى فى خلوةٍ
فإذا الرقيبُ مُطالعٌ عن غفلةٍ
فتفرقنا عن ساكبٍ متخديرٍ
وكأنما الوقتُ الذى سَعَدَا به
ليت الذى خلقَ الرقيبَ أصابَه
قوله فى ما تقدم : « وكذا الريح إذا مررنَّ على لظى » .. البيت ،

كقول ابن الرومى :

لا تغرينَّ جـوًى بلوم إنه
وقال يحيى بن هذيل القرطبي^(٣) :

روحنى عاذلى فقللت له
أما ترى النارَ وهى خامدةٌ
مـة . لا تزدنى على الذى أجـدُ
عند هبوبِ الرياحِ تـقـدُ

وحكى أبو صفوان العتكى بصقلية قال^(٤) : كان أبو إسحاق الحصرى يختلف إلى
بعض مشيخة القيروان ، وكان ذلك الشيخ كلفا بالمعتزين [من] الغلمان ، وهو
القائل فيهم :

(١) ص : اليك . ولعلها « البين » .

(٢) ص : بقاء .

(٣) وردا فى القسم الأول من الذخيرة : ٦٢١ منسوبين لابن اللباني .

(٤) وردت القصة والأبيات فى الشريشى ٣ : ١١٧ وابن خلكان ١ : ٣٩٤ (نقلاً عن الذخيرة) .

ومعذرين كأن نبت خدودهم أقلام مسك تستمد خلوقا
قبرنوا البنفسج بالشقيق ونظّموا تحت الزبرجد لؤلؤا وعقيقا
فهم الذين إذا الخلى رآهم وجد الهوى بهم إليه طريقا
وكان يختلف إليه غلام من أعيان أشراف القيروان ، وكان به كلفاً ، فبينما هو يوماً

والحصري قد أخذ في الحديث إذ أقبل الغلام :

في صورة كملت فخلت بأنها بدر السماء لستة وثمان
يغشى العيون ضياؤها فكأنها شمس الضحى تعشى بها العينان

فقال له الشيخ : يا حصري ، ماذا تقول في من هام بهذا القد ، وصبا بهذا الخد ؟ قال له
الحصري : الهيمان به والله غاية الظرف ، والصبوة إليه من تمام اللطف ، لاسيما إذا شاب
كافور (١) خذه ذلك المسك الفتيت ، وهجم على صاحبه ذلك الليل البهيم ، والله ما خلت
سواده في بياضه إلا بياض الإيمان في سواد الكفر (٢) وغيب الظلماء في منير الفجر . فقال :
صفه يا حصري ، قال : من ملك رق القول حتى انقادت له صعبه ، وذلل له جموحه حتى
سطع له شهابه . أقعد مني بذلك ، فقال : صفه ، فإني معمل (٣) فكري في ذلك ، فأطرقا
ساعة فقال الحصري (٤) :

أورد قلبى الردى لأم عذارى بدا
أسود كالكفر فى أبيض مثل الهدى

فقال له الشيخ : أترك / اطلعت على [ضميرى أو خضت بين جوانحي وزفيرى ؟ قال :

لاولم ذلك ؟] قال : لأنى قلت :

(١) الشريشى : شام كافوره . ص : شيب .

(٢) ص : الكفران .

(٣) ص : فاني نعمل ؛ وهى بعامية الأندلس والمغرب .

(٤) ابن خلكان ١ : ٥٥ ، ٣٩٤ .

حـــــرك قلبى فطار صـــــولجُ لام العـــــذار
أـــــود كـــــالليل فى أبيض مـــــثل النـــــهار

فصل فى ذكر الأديب الكامل أبى على بن رشيق المسيلي^(١)

وسياقة طرف من غرائب أشعاره ، وعجائب أخباره

بلغنى أنه ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلاً ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة . وكان أبو على ربوة لا يبلغها الماء . وغاية لا ينالها الشد والارخاء^(٢) محله من العلم ، محل الصواب من الحكم ، واقتداره على النثر والنظم ، اقتدار الوتر على السهم ، إن نظم طاف الأدب واستلم ، أو نثر هلّل العلم وكبر ، أو نقد سعى الطبع الصقيل وحفّد ، أو كتب سجد القلم الضئيل واقترب . ولم يكن لأهل أفريقية قديماً فى الأدب نبغ ولا غرب ، ولا من لسان العرب ورد ولا قرب ، يدل على ذلك ما وصف به أبو على البغدادى أهل القيروان . وقد أثبتته فى موضعه من صدر هذا الديوان^(٣) . ورأيت ديواناً مجموعاً فى أشعار قدماء أهل أفريقية هو بالكم أشبه ، وفى لسان العجم أنوه وأنبه ، هذا وأجنادها على قدم الدهر العرب العاربة ، وقوادها الأغالبة والمهالبة ، فلما زال ملكها عن أيدي العرب ، تدفقت بها بحور الأدب ، وطلعت منها نجوم الكتب ، ورمت أقاصى البلاد ، بمثل ذرى الأطواد . وسمعنا بزهر الآداب ، وأنموذج الشعر اللباب ، وبفلان وفلان ، من كل فارس ميدان ، وبحر المصون فى سر الهوى المكنون

(١) ترجمة ابن رشيق فى الجريدة ٢ : ٢٣٠ . وإنباه الرواة ١ : ٢٩٨ ومعجم الأدباء ٨ : ١١٠ وابن خلكان ٢ : ٨٥ (وفيه نقل عن الذخيرة) ومسالك الأبصار ١١ : ٢٢٧ وشذرات الذهب ٣ : ٢٩٧ وبغية الوعاة : ٢٢٠ وعنوان الأريب ١ : ٥٢ وللأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب كتاب بساط العقيق فى تاريخ القيروان وشاعرها ابن رشيق . وللدكتور عبد الرحمن ياغى كتاب عنه ؛ وقد جمع شعره الميمنى فى النتف ثم ياغى ، ولا يزال كثير من شعره غير مضمن فى هذين المجموعين وخاصة جانب غير قليل مما أورده ابن بسام

(٢) المسالك : وغاية لاتنالها الوجناء .

(٣) راجع القسم الأول : ١٤ - ١٥ .

كَمَا نَثَرَ الْغَمَامُ جُمَانًا طَلًّا عَلَى أَفْوَافِ مَوْشَى قَشِيبٍ
فَأَبْدَتْهُ الرُّبَا خَضِلَ النَّوَاحِي وَأَهْدَتْهُ الصَّبَا عِطْرَ الْجُيُوبِ

وأقبلا يتنافشان فيه السحر ، وجعلا يتهاديان منه الدرُّ بألفاظٍ تضحك الحزين ، وتحرك الرصين :

وَمَعَانٍ رُصِّعَتْ بِبَدِيعٍ صَبِغَ فِي جَيْدِ الزَّمَانِ مَحَابَا
مُوهَتْ أَسْتَارَهَا بِنُضَارٍ جَالُ مَاءِ الْحُسْنِ فِيهِ فَنَابَا

فذكرت قول أبي الفتح محمود بن علي البستي (١) :

مَا إِنْ سَمِعْتُ بِنَوَارٍ لَهُ ثَمَرٌ فِي الْوَقْتِ يَمْتَعُ سَمْعَ الْمَرْءِ وَالْبَصَرَا
حَتَّى أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ عَنْ كُلِّ لَفْظٍ وَمَعْنَى يُشْبِهُ الدُّرَا (٢)
فَكَانَ لَفْظُكَ فِي لِأَلَاثِهِ زَهْرًا وَكَانَ مَعْنَاهُ فِي أَثْنَائِهِ ثَمَرَا (٣)
تَسَابَقًا فَأَصَابَا الْقَصْدَ فِي طَلْقٍ لِلَّهِ مِنْ ثَمَرٍ قَدْ سَابَقَ الزُّهْرَا

[وقوله] (٤) :

كِتَابٌ فِي سَرَائِرِهِ سُرُورٌ مُنَاجِيَةٌ مِنَ الْأَحْزَانِ نَاجِي
فَكَمْ مَعْنَى لَطِيفٍ دُرُجٌ لَفْظٍ مُوشِحُهُ اَزْدَوَاجٍ فِي اَزْدَوَاجِ (٥)
كَرَاحٍ فِي زُجَاجٍ أَوْ كَرُوحٍ سَرَتْ فِي جِسْمٍ مُعْتَدِلِ الْمِزَاجِ (٦)

وقول الأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي للأستاذ أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي جوابا عن كتاب ورد منه : (٧)

وَصَلَّ كِتَابَ مَوْلَايَ وَسِيدِي أَبْدَعَ الْكُتُبِ هَوَادِي وَأَعْجَازَا ، وَأَبْرَعَهَا بِلَاغَةً وَإِيجَازَا ، فَحَسِبْتَ أَلْفَاظَهُ دُرَّ السَّحَابِ ، بَلْ أَصْفَى قَطْرًا وَدِيمَةً ، وَمَعَانِيَهُ دُرَّ الْبَحَارِ ، بَلْ أَوْفَى قَدْرًا وَقِيمَةً ، وَتَأَمَّلْتَ الْأَبْيَاتَ فَوَجَدْتَهَا فَائِقَةَ النِّظْمِ وَالرِّصْفِ ، عِبْقَةَ النَّسِيمِ وَالْعُرْفِ ، مَالِكَةً لَزَامَ الْقَلْبِ

(١) ديوان أبي الفتح البستي ص ٢٥٩ (٢) في الديوان « ... مبتسما » و « ومعني أشبه » .
(٣) في الديوان « في ألأته زهرا » و « وكان معنك » ، وفي الأصل « في أثباته » والتصحيح من الديوان .
(٤) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق ؛ للفصل بين النصين ، والأبيات في ديوان أبي الفتح البستي ص ٢٣٧ (٥) هذا البيت جاء في الديوان هكذا :
فكم معنى بديع تحت لفظ هناك تزوجا أي ازدواج

(٦) في الديوان « بل كروح » .

(٧) انظر هذا القول في زهر الآداب ١٢٧/١ ، وهناك اختلاف في بعض الألفاظ .

والطرف ، ولا غرو أن يصدر مثلها عن ذلك الخاطر [٤ - ظ] الذي هو صدْفُ الدرر
و الجواهر ، وهدفُ الفقر والنوادر ، والله تعالى يمتعه بما منحه من الغرر والأوضاع ، كما أطلق
فيه السنة الثناء والامتداح .

* - فقال أحدهما لصاحبه : مُنَحْتُ وَدُّكَ ، ومغمغت فقدك ^(١) ، وجُعِلْتُ فداك ، طيبةً
نفسي بذاك :

وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللُّسَانِ وَصَوِّغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالدِّمَا (٢)
وَأَنْتَ عَلَى مَا أَدْعَى أَعْدَلُ شَاهِدٌ ، وَلَهُ أَفْضَلُ نَاقِدٌ ، وَأَنَا أَفْضَى إِلَيْكَ بِمَعْظَمِ سِرِّي ،
وأفاوضك عن مهم أمري ، وأقول متمثلاً : [الطويل]
وَأَبْنَأْتُ عَمْرًا بَعْضَ مَا فِي جَوَانِحِي وَجَرَعْتُهُ مِنْ مَرٍّ مَا أَتَجَرَّعُ
وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَيَّ ذِي حَفِيزَةٍ إِذَا جَعَلْتَ أَسْرَارُ نَفْسٍ تَقَطُّعُ
وأقول : [الطويل]

وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَيَّ ذِي مُرْوَةٍ يُوَاسِيكَ أَوْ يُسْلِيكَ أَوْ يَتَّوَجَّعُ
* - وقال أحمد بن إسماعيل الكاتب : مطارحة الشكوى على قدر البلوى ، إلا أن يكون
بالشاكي انقباض ، وبالمشكو إليه إعراض .

* - وكتب أبو العباس عبد الله بن المعتز إلى بعض الرؤساء : لو كان في الصمت موضع
يسعُ حالي لخففتُ [٥ - و] عن سَمْعِ سيدي ونظريه ، ولم أشغل وجهها من فكره ، وما زالت
الشكوى تعرب عن ضمير البلوى ، ومن اعتلت حالته كان في الصمت هلكته ، وقد كان
الصبر ينصرني على سترِ أمري ثم خذلني .

* - وقال الطائي : (٣)

شَكْوَتْ وَمَا الشُّكْوَى لِمِثْلِي بِعَادَةٍ وَلَكِنْ تَفِيضُ الْعَيْنِ عِنْدَ امْتِلَائِهَا (٤)

(١) كذا في الأصل ، والمغمغة : الاختلاط ، وتمغغ المال إذا جرى فيه السمن ، ومغغ اللحم لم يحكم مضغه
ومغغ الكلام لم يبيته ، والمغمغة أيضا أن ترد الإبل الماء متى شئت . انظر القاموس واللسان .

(٢) البيت جاء في زهر الآداب ٧٢٢/٢ غير منسوب إلى أحد ، وفي مناسبة أخرى غير ما هنا .

(٣) ديوان أبي تمام ٤٤٢/٤ (٤) في الديوان « ... وما الشكوى لنفسى عادة تفيض النفس ... » .

* - وجملته ما أبوح به إليك ، وأعول فيه عليك ، أنى ضاق ذراعى ، وقصر باعى من احتمال ما يجيش بصدري ، ويجول بفكري ^(١) ، مما عَدِمْتُ لقبوله مسعداً يفهمه عنى ، ومسعفاً يقبله منى ، إلى أن قابلنى من عقلك وواجهنى من فضلك ما أشرق سروره لدى ، وسعى نوره بى يدي ، ففكرتُ فى قول الأول : العقلُ مرآةُ النفس ، فإذا صفا من الأغراض . جرتُ أفعاله مستقيمة ، وأنشدتُ ما يروى للخليل بن أحمد : [مجزوء الرمل]

عَقْلُ هَذَا الْمَرْءِ مِرْآةٌ تَبْرَى فِيهَا قَمَالُهُ
فَإِذَا أَكْمَلَهَا اللَّهُ صَفَاءً وَصَقَالَهُ
فَهُوَ يُعْطَى كُلُّ حَيٍّ نَظِيرٌ فِيهَا مِثَالَهُ

فاتخذتُك شقيقَ مهجتى ، ورفيقَ هممتى ، ونور بصرى ، وجلاء بصيرتى ، فرفعت مودتى لكفء ^(٢) كريم ، ووقفتُ محبتى على خط جسيم ، حتى وصلتُ - اعلم أعلمك الله ما يرضاه - أنى جلتُ فى مغارب القطر ومشارقها ، حتى وصلتُ إلى علم حقائقها فوجدتُ الإنسان إنما فضل على الحيوان بالنطق المعبر عما يخطر فى النفس ، المخبر بما يهجس فى الحس ، ورأيتُ اللسان خادماً الجنان ، بتصرفه يتصرف ، ومع توقيفه يتوقف ، وأصبتُ العقل إمام الخواطر ، وزمام النواظر ، وجلاء البصائر ، ومالك الأفهام ، وسلطان الأوهام ، ونور الأنوار ، وشمس الأفكار ، والمصيب فلا يخطئ ، والمسرع فلا يبطئ ، الذى لو أطلتُ عنان الإسهام ، ومددتُ أطناب الإطناب ، لما بلغتُ مداه أشواطى ، ولا تلافى التفريط فيه إفراطى .

(١) فى هامش الأصل كتب أمام « بفكري » ما يفيد أنه فى نسخة أخرى « فى فكري » .

(٢) فى الأصل « لكفوء » .

وشهدت أن الهوى يخدع (١) العقل ويسحره ، ويملك اللب ويقهره ، ويغلب القلب وييهره ، حتى يرتبط بملكه ، وينخرط في سلكه ، وعهده لا يعلق إلا بذوى الأفهام اللطيفة ، والأوهام الشريفة ، ممن اتسعت في الأرب رباعه ، وامتد في الآداب باعه ، وطال في الفضل ذرعه ، وزكا أصله وفرعه ، وكرم ذهنه وطبعه ، وشق بصره وسمعه ، وألف من الحلاوة بحرا عذبا ، وصادف من الطلاوة برأتريا ، وشرب من اللطافة ماء رويأ وأدرك من الظرافة مهادا وطيا ونال من الترافة شرفا عليا فأصبح متفيا في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وهواء بليل ، في روض جادته سحائب الفضل والكرم ، واقتتر عنه بوارق المجد والهمم .

* - ولذلك قال علي بن عبيدة الزنجاني : لا يخلو أحد من صبرة ، إلا أن يكون كاسي الخلقة ، أو منقوص البنية ، أو على خلاف تركيب الاعتدال .

* - وقال إبراهيم بن الصباح : سألت أبا نوفل المدني : هل يسلم أحد من الهوى ؟ قال : نعم ، الجافي الطبع الجلف ، الذي ليس فيه فضل ، ولا عنده فهم ، وأما من في طبعه أدنى ظرف ، أو أقل لطف ، أو معه دماثة أهل الحجاز وحلاوتهم ، ورقة أهل مصر والعراق وأديبهم ، فهيهات ، ما رأيت فاضلا يسلم من ألم الحب ، ولكن في الناس من يملك نفسه ، ويغلب هواه ، ولا يظهر ما [٦-ظ] كمن في قلبه ، كما قال العنابي ، واسمه كلثوم بن عمرو :

[الطويل]

وَمِنْ فَوْقِ أَكْوَارِ الْمَهَارِ لَبَانَةٌ أَحِلْ لَهَا أَكْلُ الدُّرَى وَالْغَوَارِبِ
وَكُلُّ فَتَى عَادَاتِهِ قَصْرُ شَوْقِهِ وَطَى الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ
وَيَسُرُّ الْهَوَى لَمْ يَبْدِهِ نَعْتُ فُرْقَةٍ صَدَاعًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ أذنُ صَاحِبِ

* - وقال بعض الحكماء : الحب قسطاس العقول ، وجلاء الأذهان ، ينفي عنها الأذى والقذى ، كما ينفي الكبر خبث الحديد .

(١) في الأصل « يجذع » وهو تصحيف .

* - وقال بعض التراجمة : العشق ارتياحٌ يجول في الأرواح ، وجوهرٌ فلكيٌ تنتجه النجومُ بقدرٍ مطارح شعاعها ، وتولده النفوسُ بوصلة أشكالها ، وتقبله الأوهامُ بلطف جواهرها ، وهو بعدُ جلاءٌ للعقول ما لم يفرط ، فإذا أفرط عاد سَمًّا ^(١) قاتلاً ، ومرضاً مستبهماً ، لا تنجح فيه العقولُ ، ولا ينفع فيه الدواءُ ، والعلاج منه زيادةٌ فيه .

وهذا كقول أبي بكر بن داود : من تداوي بدائه لم يصل إلى شفائه .

* - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : أرواحُ العشاقِ عَطِرَةٌ لطيفةٌ ، وأبدانُهم رقيقةٌ خفيفةٌ وزهرتهم التمسكُ [٧-و] بالألفة ، وبرهتهم المؤانسة ، وكلامُهم يحيى موات النفوس ، ويردُّ شواردَ العقول ، ولولا العشقُ والهوى لم توجدْ لذة الصِّبا ، ولم يكنِ الطربُ والغناء ، ولنقصُ نعيمِ أهل الدنيا .

* - وقال الأحمصُ بنُ محمد ^(٢) : [الطويل]

ألا لا تَلَمَّه اليَوْمَ أن يَتَبَلَّدَا	فَقَدْ غَلَبَ المَحْزُونُ أن يَتَجَلَّدَا
إِذَا كُنْتَ عِزْهَاءَ عَنِ اللّٰهِي وَالصَّبَا	فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا ^(٣)
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَتَشْتَهِي	وَإِنْ لَامَ ذُو الشَّنَانِ فِيهِ وَفَنَدَا ^(٤)

(١) في الأصل « سقما » ، ثم كتب تحتها « سما » .

(٢) ديوان الأحمص ٩٨ .

(٣) في الديوان جاء الشطر الأول هكذا : « إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى » .

(٤) في الديوان « فما العيش إلا ما تلد » ، « إن لام فيه ذو الشنان » .

ابن شهيد

(٣١٢ - ٤٢٦ هـ)

هو أحمد بن عبد الملك ، أديب أندلسي ، من أسرة عالية المنزلة . نشأ في نعيم ثم حلت به المحن . عرف منذ شبابه المبكر بموهبته الشعرية وبمنزلته في الكتابة الشعرية . أشهر آثاره رسالة التوابع والزوابع التي عرفت بشجرة الفكاهة . التابع في هذه الرسالة جنى والزوابع الشيطان . وفي الرسالة نجد حواراً يجرى مع عدد من شعراء العربية ، منهم : امرؤ القيس ، وأبو نواس ، والمتنبى ، كما نجد - أيضاً - عدداً من الكتاب منهم : عبد الحميد الكاتب والجاحظ . هذه الرسالة تستدعي أعلام الأدب وتدور في أندية أهل الأدب . هي رحلة أدبية وراء الواقع ، وهي نمط نثرى طريف في الأدب العربي . وكان لابن شهيد كتب أخرى ، منها : حانوت عطار ، ويبدو أنه كان في الترجمة لأدباء الأندلس .

فصول من رسالة سماها بالتوابع والزوابع ، وإن صدرت عنه

مصدر هزل ، فتشتمل على بدائع روائع

قال في صدرها مخاطباً لأبي بكر بن حزم^(١) : لله أبا بكر ظن رميته فأصميت ، وحَدَسَ أملتَه فما أَشَوَيْتَ ! أبديتَ بهما وجهَ الجَلِيَّةِ ، وكشفتَ عن غُرَّةِ الحَقِيقَةِ ، حين لحت صاحبك الذي تكسبته ، ورأيتَه قد أخذ بأطراف السماء ، فألف بين قمرَيها ، ونظمَ فرَّقَديها ، فكلَّمَا رأيَ ثغراً سدَّه بسُهاها . أو لمحَ خرقاً رمَّه بزبانها ، إلى غير ذلك . فقلت : كيف أوتى الحُكْمَ صَبِيّاً . وهزَّ بجذعِ نخلةِ الكلامِ فاسأقطَ عليه رُطباً جَنِيّاً ؟ أمّا إن به شيطاناً يهديه ، وشيصباناً يأتيه ، وأقسمُ أن له تابعةً تُنجدُه ، وزابغةً تؤيِّدُه ، ليس هذا في قُدْرَةِ الإنسِ ، ولا هذا النَّفْسُ لهذه النَّفْسِ . فأما وقد قُلْتَهَا أبا بكرٍ فأصيحُ أسمعُكَ العَجَبَ العَجَابَ :

كنتُ أيامَ كُتَابِ الهجاءِ ، أحنُّ إلى الأدباءِ ، وأصبو إلى تأليفِ الكلامِ ، فاتبعتُ الدُّواوينَ
وجلسْتُ إلى الأساتيدِ ، فتَبَضُّ لِي عِرْقُ الفهمِ ، ودَرَ لِي شَرِيانُ العلمِ ، بموادِ رُوحانيةٍ ؛ وقليلُ
الالتماحِ من النظرِ يزِيدُنِي . ويسيرُ المطالعةُ من الكتبِ يفيدُنِي ، إذ صادَفَ شِنَ العلمِ طَبَقَهُ .
ولم أَكُنْ كَالثَلِجِ تَقْتَبِسُ مِنْهُ نَاراً ، ولا كَالْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً [فطَعَنْتُ ثُغْرَةَ الْبَيَانِ دِرَاكاً .
وَأَعْلَقْتُ رِجْلَ طَيْرِهِ أَشْرَاكاً ، فَاثَالَتْ لِي الْعَجَائِبُ .. وَاِنْهَالَتْ عَلَيَّ الرِّغَائِبُ] . وَكَانَ لِي أَوَائِلُ
صَبَوَتِي هَوًى اشْتَدَّ بِهِ كَلْفِي . ثُمَّ لَحَقَنِي بَعْدُ مَلَلٌ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ الْمِيلِ . فَاتَّفَقَ أَنْ مَاتَ مِنْ
كَتُّ أَهْوَاءِ مَدَّةِ ذَلِكَ الْمَلَلِ ، فَجَزَعْتُ وَأَخَذْتُ فِي رِثَائِهِ يَوْمًا فِي الْحَائِرِ (٢) ، وَقَدْ أَبْهَمْتُ عَلَيَّ
أَبْوَابَهُ ، وَانْفَرَدْتُ فَقُلْتُ :

تولى الحمامُ بِطَبْطَبِي الْخُدُورَ وفَسَّازَ الرَّدَى بِالْفَزَالِ الْغُرَيْرَ

إِلَى أَنْ اتَّهَيْتُ إِلَى الْإِعْتِذَارِ مِنَ الْمَلَلِ الَّذِي كَانَ ، فَقُلْتُ :

وَكُنْتُ مَلَلْتُكَ لَا عَنْ قَلْبِي وَلَا عَنْ فُسَادِ جَرَى فِي ضَمِيرِي

(١) هو أبو بكر يحيى بن حزم شيخ من شيوخ الأدب ، قال الحميدى (الجدوة : ٣٥١ والبغية رقم : ١٤٦٦)

وهو الذي خاطبه أبو عامر بن شهيد برسالة التواضع والزواضع التي سماها « شجرة الفكاهة » وهو من بيت آخر

غير بيت الفقيه أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم قلت : إن جهل هذه الحقيقة وهي عدم وجود

آية صلة من قرابة بين أبي بكر بن حزم والفقيه المشهور ، أوقع عدداً من الدارسين في استنتاجات خاطئة حول

رسالة التواضع والزواضع (انظر مثلاً : ابن شهيد لشارل بلا ص : ٥٤ ، ٩٥) .

(٢) الحائر أو الحير : المكان المطمئن يجتمع فيه الماء ، ثم سموا البستان به .

فأرّج على القول وأفحمت ، فإذا أنا بفارسٍ بباب المجلس على فرسي أدهم كما
بقل وجهه ، قد اتكأ علي رمحه ، وصاح بي : أعجزاً يا فتى الإنس ؟ قلت : لا وأبيك ،
للكلام أحيان ، وهذا شأن الإنسان ؛ قال لي : قل بعده :

كمثل ملال الفتى للنعيم إذا دام فبيته وحال السرور

فأثبت إجازته ، وقلت له : بأبي أنت ، من أنت ؟ قال أنا زهير بن نمير من أشجع الجن^(١) : فقلت
وما الذي حداك إلى التصور لي ؟ فقال : هوى فيك ، ورغبة في اصطفاك قلت أهلاً بك أيها
الوجه الوضاح ، صادفت قلباً إليك مقلوباً ، وهوى نحوك مجنوباً وتحادثنا حيناً ثم قال : متى
شئت استحضاري فأنشد هذه الأبيات :

وآلى زهير الحب يا عزّ أنه إذا ذكرته الذاكرات أتاها
إذا جرت الأفواه يوماً بذكرها يُخيل لي أنني أقبل فاهها
فأغشى ديار الذاكرين وإن نأت أجارع من داري هوى لهواها

وأوثب الأدهم جدار الحائط ثم غاب عني .

وكنت أبا بكر متى أرّج علي ، أو انقطع بي مسلك ، أو خائني أسلوب ، أنشد الأبيات
فيمثل لي صاحبي ، فأسير إلى ما أرغب ، وأدرك بقريحتي ما أطلب ؛ وتأكدت صحبتنا ،
وجرت قصص لولا أن يطول الكتاب لذكرت أكثرها ، لكنني ذاكر بعضها .

(١) يعني أنه من قبيلة أشجع التي تنتمي إلى الجن مثلما أن صاحبه ابن شهيد من أشجع (الإنس) .

فصل : تذاكرت يوماً مع زهير بن نمير أخبار الخطباء والشعراء ، وما كان يالفهم من التوايع والزوايع ، وقلت : هل حيلة في لقاء من اتفق منهم ؟ قال : حتى أستاذنا شيخنا ، وطار عني ثم انصرف كلمح بالبصر ، وقد أذن له ، فقال : حلّ على متن الجواد . فصرنا عليه ، وسار بنا كالطائر يجتاب الجو فالجو ، ويقطع الدوّ فالدوّ ، حتى التمحت أرضاً لا كأرضنا ، وشارفتُ جواً لا كجونا ، متفرّع الشجر ، عطر الزهر . فقال لي : حلت أرض الجنّ أبا عامر ، فبمن تريد أن نبداً ؟ قلت : الخطباء أولى بالتقديم ، لكنني إلى الشعراء أشوق . قال : فمن تريد منهم ؟ قلت : صاحب امرئ القيس . فأمال العنان إلى زاد من الأودية ذى دوح تتكسر أشجاره ، وترنم أطيّاره ، فصاح : يا عتيبة بن نوفل ، بسقط اللوى فحول ، ويوم داره جلجل ، إلا ما عرضت علينا وجهك ، وأنشدتنا من شعرك ، وسمعت من الإنسي ، وعرفتنا كيف إجازتك له . فظهر لنا فارس على فرس شقراء كأنها تلهب ، فقال : حيّاك الله يا زهير ، وحيّا صاحبك ! أهذا فتاهم ؟ قلت ^(١) : هو هذا ، وأى جمرية يا عتيبة ! فقال لي : أنشد ، فقلت : السيد أولى بالإنشاد . فتطامح طرفه ، واهتز عطفه ، وقبض عنان الشقراء ، وضربها بالسوط ، فسمت تحضر طولا عنا ، وكرّ فاستقبلنا بالصعدة هازلاً لها ، ثم ركّزها وجعل ينشد :

« سما لك شوق بعد ما كان أقصرا ^(٢) »

حتى أكملها ثم قال لي : أنشد . فهجمت بالحبيبة ، ثم اشتدت قوى نفسي وأنشدت :

« شجته مغانٍ من سليمى وأدور ^(٣) »

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

ومن قبة لا يدرك الطرف رأسها	نزل بها ريح الصبّا فتحدّر
تكلفتها والليل قد جاش بحره	وقد جعلت أمواجه تتكسر

(١) الصواب : « قال » - أي زهير .

(٢) ديوان امرئ القيس : ٥٦ وعجز البيت : وحلت سليمى بطن حق فرعرا .

(٣) ديوان ابن شهيد : ١٠٧ .

ومن تحت حضني أبيض ذو سفاسق
 هما صاحباي من لذن كنت يافعا
 وفي الكف من عسالة الحط أسمر
 مقيلان من جد الفتى حين يعثر
 فذا جدول في الغممد تسقى به المنى
 وذا غصن في الكف يجنى فيشمر

فلما انتهيت تأملني عتية ثم قال : اذهب فقد أجزلتك . وغاب عنا .

فقل لي زهير : من تريد بعد ؟ قلت : صاحب طرفة . فجزعنا وادى عتية ، وركضنا حتى انتهينا إلى غيبة شجرها شجران : سام يفوح بهاراً ، وشحر يعبق هندياً وغاراً . فرأينا عيناً معينة تسيل ، ويدور ماؤها فللكياً ولا يحول . فصاح به زهير : يا عتر بن العجلان ، حل بك زهير وصاحبه ، فبخولة وما قطعت معها من ليلة ، إلا ما عرضت وجهك لنا فبدا إلينا راكب جميل الوجه ، قد توشح السيف ، واشتمل عليه كساء خزر ، وبيده خطي ، فقال : مرحباً بكما ! واستشدني فقلت : الزعيم أولى بالإنشاد ، فأنشد :

★ لسعدى بحزان الشريف طلول ★ (١)

حتى أكملها ، فأنشدته من قصيدة :

★ أمن رسم دار بالعقيق محيل ★ (٢)

حتى انتهيت إلى قولي :

ولما هبطنا الغيب ندعرو وحشه
 وثارت بنات الأعوجيات بالضحي
 على كل خوَار العنان أسيل
 أبابيل من أعطاف غير وبيل
 لطرِد قنيص أو لطرِد رعيل
 ضحياً أجابت تحتهم بصهيل
 رداء عسروس أودنت بحليل
 أغن قتلنا بغسير قتيل
 رمينا بها عرض الصوار فأقصمت

(١) ديوان طرفة : ٧٦ ، وفيه « لهند » ، والحزان : جمع حزيز ، وهو الغليظ من الأرض ، والشريف : واد بنجد

وعجز البيت « تلوح وأدني عهد من محيل » .

(٢) ديوان ابن شهيد : ١٤٠ .

وبادر أصحابي النزول فباقتبلت
نمّسح بالحوذان منه أكفنا
فقلنا لساقبيها أدّرها سلافة
فقيام بكأسيه مطيعاً لأمرنا
وشمّشع راحيه فما زال مائلاً
إلى أن ثنّاهم راكدين لما احتسوا
نشاوى على الزهراء صرعى كأنهم
كراديس من غرض الشواء نشيل
إذا ما اقتنصنا منه غير قليل
شمولاً ومن عينيك صرف شمول
يميل به الإدلال كل مميل
برأس كـرير منهنم وتكليل^(١)
خليعين من بطش وفضل عقول
أساطين قصير أو جذوع نخيل

فصاح عنتر : لله أنت ، اذهب فإنك مجاز . وغاب عنا .

ثم ملنا عنه فقال لي زهير : إلى من تتوق نفسك بعد من الجاهليين ؟ قلت : كفاني من
رأيت ؛ اصرف وجه قصدنا إلى صاحب أبي تمام ؛ فركضنا ذات اليمين حيناً ، ويشد في أثرنا
فارس كأنه الأسد ، على فرس كأنها العقاب وهو في عدوه ذلك ينشد :

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير لها نفذ لولا الشعاع أضاءها^(٢)

فاستربت منه ، فقال لي زهير : لا عليك . هذا أبو الخطار صاحب قيس بن الخطيم .
فاستبى لبي من إنشاده البيت ، وازددت خوفاً لجراته ، وأتينا لم نعرج عليه ؛ فصرف إليه زهير وجه
الأدهم ، وقال : حيّاك الله أبا الخطار ، فقال : أهكذا يحاد عن أبي الخطار ولا يخطر عليه ؟
قال : علمناك صاحب قص ، وخفنا أن نشغلك . فقال لي : أنشدنا يا أشجعي ، وأقسم أنك
إن لم تجد ليكونن يوم شر ؛ فأنشدته قولي من قصيدة :

★ منازلهم تيكى إليك عفاءها ★^(٣)

ومنها :

(١) التليل : العنق .

(٢) ديوان قيس بن الخطيم : ٧ .

(٣) ديوان ابن شهيد : ٨٢ .

خليلي عوجا بارك الله فيكما ، بدارتها الأولى نحى فناءها
 فلم أر أسراباً كأسرابها الدمي ولا ذئب مثلي قد رعى ثم شاءها
 ولا كضلال كان أهدي لصبوتي ليالي يهديني الغرام خبائها
 وما هاج هذا الشوق إلا حمائم عجت لنفسي كيف ملكتها الهوى
 ولو أننى أنحت على أكارم ولكن جردان الثفور رميننى
 إليك أبا مروان ألقىت راباً هزرتك فى نصري ضحى فكأننى
 نقضت عرى عزم الزمان وإن عتا بعزيمة نفس لا أريد بقائها

فلما انتهيت تبسم وقال : لنعم ما تخلصت ! اذهب فقد أجزتكَ .

ثم انصرفنا وركضنا حتى انتهينا إلى شجرة غناء ، يتفجر من أصلها عين كمقلة حوراء .
 فصاح زهير : يا عتاب بن حبناء ، حل بك زهير وصاحبه ، فبعمرى والقمر الطالع ، وبالرقة
 المفكوكة الطابع ، إلا ما أريتنا وجهك ! فانفلق ماء العين عن وجه فتى كفلقة القمر ، ثم اشتق
 الهواء صاعداً إلينا من قعرها حتى استوى معنا . فقال حيّاك الله يا زهير ، وحيا صاحبك ! فقلت :
 وما الذى أسكنك قعر هذه العين يا عتاب ؟ قال : حيائي من التحسن باسم الشعر وأنا لا أحسنه
 فصحت : ويلي منه ، كلام محدث ورب الكعبة ، واستنشدنى فلم أنشده إجلالاً له ، ثم أنشدته :
 [* أبكيت إذ ظنّ الفريق فراقها *]

(١١)

حتى انتهيت فيها إلى قولى :

إِنِّي امْرُؤٌ لَعَبَ الزَّمَانِ بِهِمَّتِي
وَكَبُوتُ طَرْفًا فِي الْعَلَا فَاسْتَضَحَّكَتْ
وَإِذَا ارْتَمَتْ نَحْوَ الْمُنَى لِأَنَالِهَا
وَإِذَا أَبُو يَحْيَى تَأَخَّرَ نَفْسُهُ

فلما انتهيتُ قال : أنشدني من رثائك . فأنشدته :^(١)

[أَعْيِنَا امْرُءًا نَزَحَتْ عَيْنُهُ
إِذَا الْقَلْبُ أَحْرَقَهُ بِثَنِهِ
يَوَدُّ الْفَتَى مِنْهُ لَا خَالِيَا
] وَيَصْرِفُ لِلْكَوْنِ مَا فِي يَدَيْهِ
لَقَدْ عَثَرَ الدَّهْرُ بِالسَّابِقِي
لَعَمْرُكَ مَا رَدَّ رَيْبَ الرَّدَى
[سَهَامُ الْمَنَايَا تُصِيبُ الْفَتَى
أَصَابْنِ عَلَى بَطْشِهِمْ جُرْهُمًا
وَأَقْمَعْنِ كَلْبًا عَلَى عِزِّهِ
إِلَى أَنْ أَنْتَهَيْتُ فِيهَا إِلَى قَوْلِي :
وَلَكِنِّي خَانَنِي مَعْشَرِي
وَهَلْ ضَرَبَ السِّيفُ مِنْ غَيْرِ كَفٍ ؟

وَلَا تَعْجَبَا مِنْ جَفَوْنَ جَمَادٍ
فَإِنَّ الْمَدَامَعَ شَلُّوا^(٢) الْفُؤَادَ
وَسَمِعْتُ الْمَنِيَّةَ فِي كُلِّ وَادٍ^(٣)
وَمَا الْكَوْنُ إِلَّا نَذِيرُ الْفَسَادِ^(٤)
مَنْ وَلَمْ يَعْرِجْ الْمَوْتَ رَكُضَ الْجَوَادِ
أَرِيبٌ وَلَا جَاهِدٌ بِاجْتِهَادِ
وَلَوْ ضَرَبُوا دُونَهُ بِالسَّيِّدَادِ
وَأَصْمَمِينَ فِي دَارِهِمْ قَوْمَ عَادِ
فَمَا اعْتَزَّ بِالصَّافِنَاتِ الْجِيَادِ
وَرُدَّتْ يَفْعَاعُا وَبَيْلَ الْمَرَادِ
وَهَلْ ثَبَتَ الرَّأْسُ فِي غَيْرِ هَادٍ^(٥)

(١) ديوان ابن شهيد : ٩٧ (اعتماداً على الذخيرة وحدها) .

(٢) في الأصل : تلو ، والتصحيح عن الديوان .

(٣) ناظر إلى المثل : « في كل واد بنو سعد » أو « أينما أوجه ألق سعداً » ، انظر الميداني ١ : ٣٤ والعسكري ١ : ٦١ (تحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم) .

(٤) يلاحظ إيراده « الكون » و « الفساد » في هذا السياق ، كأنه يرمي ، إلى ثقافة فلسفية .

(٥) الهادي : العنق . ديوان ابن شهيد : ١٤٧ وهي في رثاء الوزير حسان بن مالك بن أبي عبدة ، وكان من الأئمة في اللغة والآداب ، روى عن أبي العباسي ابن ذكوان مذاكرة ، وعمل كتاباً سماه « ربيعة وعقيل » في الأسماء ، وتوفي قبل العشرين وأربعمائة (الجذوة : ١٨٣ والبغية رقم : ٦٦٢) .

فقال : زدنى من رثائك وتحريضك ، فأشدته :

أفى كل عام مصرع لعظيم ؟ أصاب المنايا حادثى وقديمى
هوى قمرا قيس بن عيلان أنفاً وأوحش من كلب مكان زعيم
فكيف لقائى الحادثات إذا سطت وقد قل سبفى منهم وعزيمى ؟
وكيف اهتدائى فى الخطوب إذا دجت وقد فقدت عينائى ضوء نجوم ؟
مضى السلف الوضاح إلا بقية كغرة مسود القميص بهيم
ومنها :

رَمِيتُ بِهَا الْآفَاقَ عَنِّي غَرِيبَةً نَتِيجَةً خَفَّاقِ الضُّلُوعِ كَظِيمِ
لَأُبْدِيَ إِلَى أَهْلِ الْحِجَى مِنْ بَوَاطِنِي وَأُدْلِي بِعَمَلِي فِي ظَوَاهِرِ لُومِ
أَنَا السَّيْفُ لَمْ تَتَعَبْ بِهِ كَفَ ضَارِبِ صَرُومٍ إِذَا صَادَفْتُ كَفَ صَرُومِ
مَعِيتُ بِأَحْرَارِ الرِّجَالِ فَخَانِنِي رَجَالٍ وَلَمْ أَنْجِدْ بِجِدِّ عَظِيمِ
وَضَيَّعَنِي الْأَمْلَاقُ بَدَاءً وَعَوْدَةً فَضَيَّعْتُ بَدَارِ مِنْهُمْ وَحَرِيمِ
فقال : إن كنتَ ولا بدُّ قائلاً ، فإذا دَعَتِكَ نَفْسُكَ إِلَى الْقَوْلِ فَلَا تَكْذُبْ قَرِيبَتَكَ ، فإذا أَكْمَلْتَ
فَجَمَامِ ثَلَاثَةَ لَا أَقْلَ ، وَنَقَحْ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَتَذَكَّرْ قَوْلَهُ :

وَجِشْمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدَّهَا فَتَقَفَّتْهَا حَوْلًا كَرِيئًا وَمَرِيئًا (١)
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأُسْمِعَا

وما أنت إلا مُحسنٌ على إِساءةِ زمانِكَ . فقبلتُ على رأسه ، وغاصَ فى العين .
ثم قال لى زهير : من تريد بعده ؟ قلتُ : صاحب أبى نُوَاس ، قال : هو بدير حنة منذ أشهر ،
قد غلبتُ عليه الخمر ، ودير حنة فى ذلك الجبل .

(١) البيتان لسويد بن كراع ، الشعر والشعراء : ٢٣ ، ٥٣٠ ، وانظر الأغاني ١٢ : ٣٤٥ فى ترجمة سويد ، والبيان

وعرضه على ، فإذا بيننا وبينه فراسخ . فركضنا ساعة ، وجزنا في ركضنا بقصر عظيم قدّامه ناورد^(١) يتطارّد فيه فرسان ، فقلتُ : لمن هذا القصر يا زهير ؟ قال : لطوق بن مالك ؛ وأبو الطبع صاحبُ البحرى في ذلك الناورد فهل لك فى أن تراه ؟ قلتُ : ألف هل ، إنه لمن أساتيدى ، وقد كنتُ أنسيته . فصاح : يا أبا الطبع ، فخرج إلينا فتى على فرسٍ أشعل ، وبيده قنّاة ، (فقال له زهير : إنك مؤتمنا ، فقال : لا ، صاحبك أشمخ مارناً من ذلك لولا أنه ينقصه ؛ قلتُ : أبا الطبع على رسلك ، إن الرجال لا تكال بالقفران . أنشدنا من شعرك) . فأنشد :

« ما على الركب من وقوف الركاب^(٢) »

حتى أكملها ، ثم قال : هات إن كنت قلت شيئاً ، فأنشدته :

هذه دار زينب والرباب^(٣) »

حتى انتهيت فيها إلى قولى :

وأنى الصبح قاطع الأسباب
دخلوا للكمّون فى جوف غاب
قبضت كفّه برجل غراب

وارتكضنا حتى مضى الليل يسمى
فكان النجوم فى الليل جيش
وكان الصبح قانص طير
ومنها :

ل وأرخى مفدودن^(٤) الأطناب
أشرقت للعيون من آدابی
جنح ليل جوزاؤه من ركاب
من حديثى فى عرض أمر عجاب

وفترو سراً وقد عكف اللي
وكان النجوم لما هدتهم
يتقرون جز كل قلاة
عن ذكرى لدلجهم فتاهوا

١ - الناورد هنا بمعنى « الميدان » ، وهى من الفارسية ومعناها : معركة ، قتال .

٢ - ديوان البحرى : ٨٣ وعجزه : « فى مغانى الصبا ورسم التصايب » .

٣ - ديوان ابن شهيد : ٨٥ .

٤ - المغدودن : المسترخى .

همّة في السماء تسحب ذيلاً من ذيول العُلا وَجَدَ كـابـي
ولو أن الدنيا كريمة نجير لم تكن طعممة لفرس الكلاب
جيفة أنتنت قطار إليها من بنى دهرها فـراخ الذباب
ومنها يفخر :

من شهيد في سرها ثم من أشـ جع في السر من لباب اللباب
خطباء الأنعام إن عن خطب وأعارب في مستون عراب
حتى أكملتها ، فكانما غشي وجه أبي الطبع قطعة من الليل ، وكرّ راجعاً إلى ناورده دون
أن يسلم . فصاح به زهير : أجزته ؟ قال : أجزته ، لا بورك فيك من زائر ، ولا في صاحبك
أبي عامر .

(فضرَبَ زهير الأدهم بالسوط ، فسار بنا في قتيه)^(١) ، وسرنا حتى انتهينا إلى أصل جبل
دير حنة ، فشق سمعى قرع النواقيس . فصحت : من منازل أبي نواس ، ورب الكعبة العلياء ؛
وسرنا بختاب أدياراً وكنائس وحانات ، حتى انتهينا إلى دير عظيم تعبق روائحه ، وتصوك نوافحه
فوقف زهير ببابه وصاح : سلام على أهل دير حنة ! فقلت لزهير : أو هل صرنا بذات الأكيراح ؟
قال : نعم . وأقبلت نحونا الرهبان ، مشددة بالزنانير ، قد قبضت على العكاكيز ، بيض
الحواجب واللحي ، إذا نظروا إلى المرء استحيا ، مكشرين للتسبيح ، عليهم هدي المسيح ؛
فقالوا : أهلاً بك يا زهير من زائر ، وبصاحبك أبي عامر ، ما بغيتك ؟ قال : حسين الدنان .
قالوا : إنه لفي شرب الخمرة ، منذ أيام عشرة ، وما نراكما متتفعين به . فقال : وعلى ذلك .
ونزلنا وجاءوا بنا إلى بيت قد اصطفت دنانه وعكفت غزلانه ، وفي فرجته شيخ طويل الوجه
والسبلة ، قد افترش أضغاث زهر ، واتكأ على زق خمر ، ويده طرجهارة^(٢) ، وحواليه صبية
كأظب تعطو إلى عرارة . فصاح به زهير : حيّاك الله أبا الإحسان ! فجواب بجواب لا يعقل لغلبة
الخمر عليه . فقال لي زهير : اقرع أذن نشوته بإحدى خمرياتك ، فإنه ربما تنبه لبعض ذلك ،
فصحت أنشد من كلمة لي طويلة^(٣) :

(١) القنت : الزاوية أو الجانب .

(٢) الطرجهارة : الفنجال . أى شبه كأس أو طاس يشرب به .

(٣) ديوان ابن شهيد : ١١٥ .

ولرب حسان قد أدت بديره
 في فتية جعلوا الزقاق تكاءهم
 والى على بطرفه وبكفاه
 وتردّم الناقوس عند صلاتهم
 يهتدى إلينا الراح كل معصفير
 فصاح من حبائل نشوته : أشجعي ؟ قلت : أنا ذاك ؛ فاستدعى ماء قراحاً ، فشرب منه
 وغسل وجهه ، فأفاق واعتذر إلى من حاله ، فأدركتني مهابتة ، وأخذت في إجلاله ، لمكانه من
 العلم والشعر . فقال لي : أنشد ، أو حتى أنشدك ؟ فقلت : إن ذلك لأشد لتأنيسي ، على أنه ما
 بعدك لمحسن إحسان ، فأنشد :^(١)

يا دير حنة من ذات الأكسيراج
 يعتاده كل محفوف مفارقة
 لا يدلّفون إلى مساءً بأنيسة
 من يصح عنك فياني لست بالصاحي
 من الدهان عليه سحق أمساح
 إلا اغترافاً من الغدران بالراح

فكدت والله أخرج من جلدي طرباً . ثم أنشد :

« طرحتم من الترحال أمراً فغمنا »^(٢)

وأنشد أيضاً^(٣) :

لمن دمن تزداد طيب نسيم
 تجافي البلى عنهن حتى كأنما
 على طيب ما أقوت وحسن رسوم
 لبسن من الإقواء ثوب نعيم
 واستمر فيها حتى أكملها ، ثم قال لي : أنشد فقلت : وهل أبقيت
 للإشاد موضعاً ؟ قال : لا بد لك ، وأوعث بي ولا تنجد . فأنشدته^(٤) :

(١) ديوان أبي نواس : ١٢٨ .

(٢) ديوان أبي نواس : ٧٥ ، وعجز البيت « فلو قد شخصتم صبح الموت بعضنا » .

(٣) ديوان أبي نواس : ٨٨ وانظر الذخيرة ٣ : ٤٦٣ .

(٤) ديوان ابن شهيد : ١٠٢ .

أَصْفِيحٌ ^(١) شَسِيمٌ أَمْ بَرَقَ بَدَا
 هَبَّ مِنْ مَرَقْدِهِ ^(٢) مَنكَسِرًا ^(٣)
 يَمْسَحُ النُّعْسَةَ مِنْ عَيْنِي رَشَا
 قُلْتُ : هَبْ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَةً
 فَانْثَنِي يَهْتَنِزُ مِنْ مَنَكِبِهِ
 كُلَّمَا كَلَّمَنِي قَبَّلْتُهُ
 كَادَ أَنْ يَرْجِعَ مِنْ لَثَمِي لَهُ
 قَالَ لِي يَلْعَبُ : خُذْ لِي ^(٤) طَائِرًا
 (وَإِذَا اسْتَنْجَزْتُ يَوْمًا وَعَدَهُ
 شَرِبْتُ أَعْطَافُهُ خَمْرَ الصَّبَا
 وَإِذَا بَتُّ بِهِ فِي رَوْضَةٍ
 قَامَ فِي اللَّيْلِ بِجَنِيْدٍ أَتْلَعُ
 رَشَاً بَلْ غَادَةً مَكُورَةً
 أَحَحْتُ مِنْ عَضُّتِي فِي نَهْدِهَا
 فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَضُّتِهَا)

فلما انتهيت قال : لله أنت ، وإن كان طبعك مخترعاً منك . ثم قال لي : أنشدني من
 رثائك شيئاً ، فأنشدته من قولي في بُنْيَةِ صَغِيرَةٍ ^(٥) :

- (١) الديوان : أصبيح ؛ المطمح : أصباح .
 (٢) أكثر المصادر ؛ زندا .
 (٣) المغرب : منفلا .
 (٤) المطمح : مائلا لطفاً وأعطاني اليدا .
 (٥) المغرب : أمشي في الكدى .
 (٦) في الأصول : يعرو .
 (٧) الديوان : صد لي .
 (٨) المغرب : وثناه .
 (٩) في الأصول : خدى .
 (١٠) ديوان ابن شهيد : ١٧٠ (عن الذخيرة وحدها) .

أَمْ سَنَا الْمَحْبُوبِ أَوْرى أَرْنَدَا ^(٦)
 مَسْبِيلاً لَكُمْ مَرْخٍ لِيلَرْدَا
 صَسَائِدٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدَا
 تَشَفٍ مِنْ عَمَلِكَ ^(٧) تَبْرِيحَ الصُّدَى
 قَائِلًا : لَا ، ثُمَّ أَعْطَانِي الْيَدَا ^(٨)
 فَهُوَ إِمَّا قَالَ قَوْلًا رَدَّدَا
 وَارْتَشَفَانِي الثَّغَرُ مِنْهُ أَدْرَدَا
 فَتَرَانِي الدَّهْرُ أَجْرِي بِالْكَدَا ^(٩)
 قَالَ لِي يَمْطُلُ : ذَكَّرْنِي غَدَا
 وَسَقَاهُ ^(١٠) الْحُسْنُ حَتَّى عَرَبَدَا
 أَغْبِيْدَا يَقْرُو ^(١١) نَبَاتًا أَغْبِيْدَا
 يَنْفُضُ اللَّيْمَةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى
 عَمِمْتُ صَبِيحاً بَلِيلَ أَسْوَدَا
 ثُمَّ عَضَّتْ حُرُوجِي ^(١٢) عَمَدَا
 لَا شَفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدَا

(أيها المعتد في أهل النهى لا تذب إثر فقيد ولها
حتى انتهيت إلى قولي) :

وإذا الأسد حمت أغيالها لم يضُر الخيس صرعات المها
وغريب يا ابن أقمار العلاء أن يرَاع البدر من فقد السها

فلما انتهيت قال لي : أنشدني من رثائك أشد من هذا وأفصح فأنشدته من رثائي في ابن
ذكوان^(١) ثم قال : أنشدني جحدريتك من السجن ، فأنشدته :

« قريب بمحتل الهوان بعيد^(٢) »

حتى انتهيت فيها إلى قولي :

فإن طال ذكرى بالمجون فإنني شقي بمنظوم الكلام سعيدي
وهل كنت في العشاق أول عاشق هوت بحجاء أعين وحدود ؟
فمن مبلغ الفتيان أني بعدهم مقسيم بدار الظالمين طريد
ولست بذى قيد يرق وإنما على اللحظ من سخط الإمام قيود

فبكي لها طويلاً ثم قال : أنشدني قطعة من مجونك ، فقد بعد عهدي بمثلك ،
فأنشدته^(٣) :

وناظرة تحت طنى القيناع دعاها إلى الله والخير داعي
سعت بآبنها تبغى منزلاً لوصل التبتل والانقطاع

(١) انظر ديوان ابن شهيد : ٨٩ ومطلع هذه القصيدة وارد في ترتيب المدارك ٤ : ٦٦٧ (ولم يرد في الديوان) وهو :

إذا لم تجد إلا الأمسى لك صاحباً فلا تمنعن الدمع ينهل ساكبا

هوت بأبي العباس شمس من التقى وأمسى شهاب الحق في الغرب غاربا

والمرثي في هذه القصيدة هو أبو العباس ابن ذكوان (٤١٣ -) : انظر ترجمته في الجذوة : ١٢١ (البغية رقم : ٤٢٥) والصلة : ٣٧ والمغرب ١ : ٢١٠ - ٢١٢ وترتيب المدارك ٤ : ٦٦٢ والنباهي : ٨٤ - ٨٧ والحلة السراء ١ : ٢٧ وصفحات متفرقة من البيان المغرب ب ج ٣ . (٢) ديوان ابن شهيد : ٩٩ وعجز البيت : « وجود ويشكو حزنه فبيد » : وقد كتبها حين سجنه على بن حمود (انظر المظمح : ٢٠) .

(٣) ديوان : ابن شهيد : ١٢٤ .

فجاءت تهادى كمِثْلِ الرُّومِ تراعى غبزالاً بأعلى يَفْـسَّاعِ
أَتَبْنَا تَبَخْتَرُ فِي مَشْيِهَا فَحَلَّتْ بَوَادِ كَثِيرِ السَّبَّاعِ
ورِيعَتْ حَذَاراً عَلَى طِفْلِهَا فنَادَيْتُ : يَا هَذِهِ لَا تُرَاعِي !
فَوَكَّتْ وَلِلْمَسْبِكِ مِنْ ذَيْلِهَا عَلَى الْأَرْضِ خَطُّ كَظْهِرِ الشَّجَاعِ

فلما سمع هذا البيت قام يرقص به ويردده ، ثم أفاق ، ثم قال : هذا والله شيء لم نلهمه نحن ؛ ثم استدنانى فدنوت منه فقبل بين عيني ، وقال : اذهب فإنك مجاز على بظُرِ أم الكاره .

فانصرفنا عنه وانحدرنا من الجبل ، فقل لى زهير : ومن تريد بعد ؟

قلت له : خاتمة القوم صاحب أبي الطيب ، فقال : اشدُّ له حيازيمك ، وعطَّر له نسيمك وانثر عليه نجومك . وأمال عنان الأدهم إلى طريقي ، فجعل يركض بنا ، وزهير يتأمل آثار فرسٍ لمخناها هناك ، فقلت له : ما تتبعك لهذه الآثار ؟ قال : هي آثار فرس حارثة بن المغلس صاحب أبي الطيب . وهو صاحب قنص . فلم يزل يتقرأها حتى دفعنا إلى فارسٍ على فرسٍ بيضاء كأنه قضيبٌ على كتيب ، وبيده قناة قد أسندها إلى عنقه ، وعلى رأسه عمامة حمراء ، قد أرخص لها عذبة صفراء . فحياه زهير ، فأحسن الرد ناظراً من مقلة شوساء ، قد ملئت تيهاً وعُجباً . فعرفه زهير قصدي وألقى إليه رغبتى . فقال : بلغنى أنه يتناول ، قلت : للضرورة الدافعة ، وإلا فالقريحة غير صادعة ، والشقرة غير قاطعة ، قال : فأنشدنى ، وأكبرته أن أستشده ، فأنشدته قصيدتى التى أولها :

أبرق بدا أم لمع أبيض قاصِلٍ ^(١) .

حتى انتهيت فيها إلى قولى :

تَرَدَّدَ فِيهَا الْبَرْقُ حَتَّى حَسِبْتُهُ يَشِيرُ إِلَى نَجْمِ الرُّبَى بِالْأَنَامِلِ
رُبَى نَسَجَتْ أَيْدَى الْغَمَامِ لِلْبَسْمِهَا غَلَّائِلَ صُفْرًا فَوْقَ بَيْضِ غَلَّائِلِ
سَهَرَتْ بِهَا أَرَعَى النُّجُومَ وَأَنْجُمًا طَوَالِغَ لِلرَّاعِيْنَ غَيْرَ أَوَانِلِ

(١) ديوان ابن شهيد : ١٤٢ ، وعجز البيت : « ورجع صدى أم رجع أشقر صاهل » .

إلى كل ضرع للغمامة حافل
عساكر زنج مذهبات المناصل
كلجنة بحر كللت باليعال
على شط واد للمجرة سائل
تساقط عرش واهن الدعم سائل
نجوم كطلعات الحمام النواهل
تحدّر إشفاقاً لدهر الأراذل
وغبن بما يحظى به كل عاقل
تبينت أن الجهل إحدى الفضائل
إذا هو لم ينجد بنطيب الأوائل
بمعينى ذل تلك الصواهل
بكت من تأنيهم صدور الرسائل
يظن بأن الدين حفظ المسائل
به كاعباً في الحى ذات مغازل
أرود الأماني في رياض الأباطل
ونفس أبت لى من طلاب الرذائل
إذا لتلقاني بنحس المقاتيل
وأغرق قرن الشمس بعض جداولي
من المدح لم تخمل برعى الخمائل
وإن ساء حسادى مدى كل قائل

وقد ففرت فاهها بها كل زهرة
ومرت جيوش المزن رهوا كأنها
وحلقت الخضراء فى غر شهبها
تخال بها زهر الكواكب نرجساً
وتلمح من جوزائها فى غروبها
وتحسب صقراً واقعاً دبرانها
وكان الدجى همى ودمعى نجومه
هوت أنجم العليناء إلا أقلها
وأصبحت فى خلف إذا ما لحنتهم
وما طاب فى هذى البرية آخر
أرى حمراً فوق الصواهل جمّة
وريت ككتاب إذا قيل : زوروا
وناقل فقه لم ير الله قلبه
وحامل ربح راح فوق مضائه
حبوا بالمنى دونى وغودرت دونهم
وما هى إلا همّة أشجعية
وفهم لو البرجيس جنث بجده
ولما طمنا بحر البيان بفكرتى
رحلت إلى خير الورى كل حرة
وكدت لفضل القول أبلغ ساكتاً

فلما انتهيت قال : أنشدنى أشد من هذا . فأنشدته قصيدتى :

هاتيك دارهم قفف بمعانها^(١)

فلما انتهيتُ قال لزهير : إن امتد به طَلَقُ العُمر ، فلا بدَّ أن ينفثَ بدرر ، وما أراه إلاَّ سيختَضِر ، بين قريحة كالجمر ، وهمّة تَضَعُ أحمصه على مفرق البدر . فقلت : هلاً وضعتَه على صَلة النسر ؟ ! فاستضحك إلى وقال : اذهب فقد أجزتُك بهذه النكتة . فقَبَلْتُ على رأسه وانصرفنا .

قال لى زهير : من تريد بعده ؟ فقلت : مل بى إلى الخطباء ، فقد قضيتُ وطراً من الشعراء . فركضنا حيناً طاعنين فى مطلع الشمس ولقينا فارساً أسراً إلى زهير ، وانجزعَ عنا . فقال لى زهير : جُمِعْتُ لكَ خطباءُ الجنِّ بمرج دهمان ، وبيننا وبينهم فرسخان ، فقد كُفِيتَ العناء إليهم على انفرادهم قلت : لمَ ذاك ؟ قال : للفرق بين كلامين اختلفَ فيه فتیان الجن . وانتهينا إلى المرج فإذا بنادٍ عظيم ، قد جمعَ كلَّ زعيم ، فصاح زهير : السلامُ على فرسانِ الكلام ، فردوا وأشاروا بالنزول ، فأفروا حتى صرنا مركزاً هالةً مجلسهم . والكل منهم ناظر إلى شيخ أصلع ، جاحظ العينِ اليمنى . على رأسه قلنسوةٌ بيضاء طويلة : فقلتُ سراً لزهير : من ذلك ؟ قال : عتبة بن أرقم صاحب الجاحظ ، وكُنيتُه أبو عتيبة ؛ قلتُ : بأبى هو ! ليس رغبتى سواه . وغير صاحبِ عبد الحميد . قال لى : إنه ذلك الشيخ الذى إلى جنبه ؛ وعرفه صغرى إليه وقولتى فيه ، فاستدنانى وأخذ فى الكلام معى . فصمتَ أهلُ المجلس . فقال : إنك لخطيب ، وحائكٌ للكلام مُجيد ، لولا أنك مغرئ بالسجع ، فكلامك نظمٌ لا نثر ، فقلتُ فى نفسى : قرعك - بالله - بقارعتِه ، وجاءك بممائلته . ثم قلت له : ليس هذا - أعزك الله - منى جهلاً بأمر السجع ، وما فى الممائلة والمقابلة من فضل . ولكنى عدمتُ ببلدى فرسان الكلام (وذهيتُ بغباوة أهل الزمان ، وبالحرأ أن أحركهم بالازدواج

(١) دروان ابن شهيد : ١٦٥ وانظر ما تقدم ص : ٢٠٥ .

ولو فرشت للكلام [فيهم طولقا ^(١)]، وتحركت لهم حركة مشولم ^(٢) لكان أرفع لى عندهم ، وأولج فى نفوسهم ، فقال : أهذا على تلك المناظر . وكبير تلك المحابر ، وكمال تلك الطيالى ؟ قلت : نعم ، إنها لبحاء الشجر . وليس ثم ثمر ولا عبق . قال لى : صدقت ، إني أراك قد مائلت معي . قلت : كما سمعت . قال : فكيف كلامهم بينهم ؟ قلت : ليس لسيبويه فيه عمل ، ولا للفراهيدى إليه طريق ، ولا للبيان عليه سمة . إنما لكنة أعجمية يؤدون بها المعانى تأدية المجوس والنبط . فصاح : إنا لله . ذهبت العرب وكلامها ! ارمهم يا هذا بسجع الكهان ، فعسى أن ينفعك عندهم ، [ويطير لك ذكراً فيهم ، وما أراك مع ذلك إلا ثقيل الوطأة عليهم . كرية المجيء إليهم] . فقال الشيخ الذى إلى جانبه ، وقد علمت أنه صاحب عبد الحميد ، ونفسى مرتقبة إلى ما يكون منه : لا يغررك منه أبا عينة ما تكلف لك من المائلة ، إن السجع لطبعه ، وإن ما أسمعك كلفة ، ولو امتد به طلق الكلام ، وجرت أفراسه فى ميدان البيان ، لصلى كودنه ، وكل برثته . وما أراه إلا من اللكن الذين ذكر ، وإلا فما للفصاحة لا تهدير ، وللأعراية لا تومض ؟ فقلت فى نفسى : طبع عبد الحميد ومساقه ورب الكعبة ؛ فقلت له : لقد عجلت أبا هبيرة - وقد كان زهير عرفنى بكنيته - إن قوسك لنبع ، وإن ماء سهمك لسم ، أحماراً رميت أم إنساناً ، وقعقة طلبت أم بياناً ؟ وأبيك إن البيان لصعب ، وإنك منه لفي عباءة تتكشف عنها أستاذ معانيك تكشف است العنز عن ذنبها . الزمان دفء لاقر ، والكلام عراقى لا شامى . إني لأرى من دم البرثوع بكفئك ، والملح من كشى الضب على مياضفك . فتبسم إلى وقال : أهكذا أنت يا أطيلس ،

(١) قد حاولت شرح هذه اللفظة « طولق » فى القسم الثالث : ٦٥٣ ، وفى ظنى أن معناها مما جاء فى (Vo-

cabulista) لم يتحدد بوضوح : وكلمة « يفرش » هنا قد تفيد أنها حصير أو بساط أو ما أشبه ، على أن يقترب ذلك بالشعوذة أو بالدعوة إلى بيع العقاقير أو التكلم ببداءة ، أو غير ذلك من الأمور .

(٢) فى كليلة ودمنة : ٣١ فارقى بهذه الرقية « شولم . شولم » سبع مرات ، فلعل حركة مشولم هى حركة الراقى وهو يردد لفظة شولم .

تركب لكل نهجه . وتعج إليه عجه ؟ أفقلت : الذئب أطلس ، وإن التيس ما علمت ؛ فصاح به أبو عيثة : لا تعرض له ، وبالحرأ أن تخلص منه ، فقلت : الحمد لله خالق الأنعام في بطون الأنعام ! فقال : إنها كافية لو كان له حاجر ؛ فبسطاني وسألاني أن أقرأ عليهما من رسائلي ، فقرأت رسالتي في صفة البرد والنار والحطب فاستحسناها ، ومن رسالتي في الحلواء حيث أقول :

خرجت في لمة من الأصحاب ، وثبة من الأتراب ، فيهم فقيه ذو لقم ، ولم أعرف به ، وغريم بطن ، ولم أشعر له : رأى الحلوى فاستخفه الشره ، واضطرب به الوله . فدار في ثيابه . وأسأل من لعبه ، حتى وقف بالأكداس ، وخالط غمار الناس ، ونظر إلى الفالودج فقال : بأبي هذا اللمص ^(١) ، انظروه كأنه الفص ، مجاجة الزناير ، أجريت على شواير ^(٢) . وخالطها لباب الحبة ، فجاءت أعذب من السنة الأحبة .

ورأى الخبيص فقال : بأبي هذا الغالي الرخيص . هذا جليد سماء الرحمة . تمخضت به فأبرزت منه زبد النعمة ، يجرح باللحظ ، ويدوب من اللفظ . بم أبيض ؟ قالوا بماء البيض البض قال : غض من غض . ما أطيّب خلوة الحبيب . لولا حضرة الرقيب .

ولمح القبيطاء فصاح : بأبي نقرة الفضة البيضاء . لا ترد عن العضة . أبنار طبخت أم بنور ؟ فإني أراها كقطع البلور : وبلوز عجت أم بجوز ؟ فإني أراها عين عجين الموز . ومشى إليها وقد عدل صاحبها أرتال نحاسه ، وعلق قسطاسه من أم راسه : فقال : رطل بدرهمين . وانتهشها بالنابين ، فصاح : القارعة ما القارعة . هيه ! ويل للمرء من فيه .

ورأى الزلابية فقال : ويل لأمها الزانية ، بأحشائي نسجت ، أم من صفاق قلبي ألقت ؟ فإني أجد مكانها من نفسي مكينا . . وحبل هواها على كبدى متينا ، فخن أين وصلت كف طابخها إلى باطني ، فاقتطعتها من دواجنى ؟ والعزير الغفار ، لأطلبنها بالشار ، ومشى إليها ، فلمظ له لسان الميزان ، فأجفل يصيح : الثعبان الثعبان !

(١) اللمص : الفالودج .

(٢) الشواير : جمع شابورة ، وهي السمكة أو نوع من السمك ، ولم يتضح لي ماذا يعنى ذلك في السياق .

ورُفِعَ له ثَمَرُ النَّشَا ، غيرَ مهضُومِ الحشا ، فقال : مَهَيِّمٌ ؟ ! من أين لكم جَنَى نخلة مريم ؟ ما أنتم إلا السحار ، وما جزاؤكم إلا السَّيْفُ والنَّارُ ؛ وهم أن يأخذ منها ، فأثبت في صدره العصا ، فجلس القرفصا . يذرى الدَّمُوعَ ، ويبدى الخشوعَ . وما منا أحد إلا عَنِ الضُّحْكِ قد تجلَّد . فرَقَّتْ له ضلوعي ، وعلمت أن الله فيه غير مضيعي . وقد تحمل الصدقة علي ذوى وفر ، وفي كل ذي كَبِدٍ رَطْبَةٌ أُجِرَ . فأمرت الحَلَوَانِي بِابْتِيعِ أُرطالٍ منها تَجْمَلُ الصدقةُ بجمع أنواعها التي أنطقته ، وتحتوى على ضرورها التي أضرعته . وجاء بها وسرنا إلي مكانٍ خالٍ ، طيَّبَ كوصفِ المهلكي :

خان تطيب لبಾಗಿ النسك خلوته وفيه ستر على الفتاك إن فتكوا ^(١) فصبها رطبة الوقوع ، كراديس كقطع الجدوع ؛ فجعل يقطع ويلع ويدحو فاه ويدفع ، وعيناه تبصان ، كأنهما جمرتان ، وقد برزتا علي وجهه كأنهما خصيتان ، وأنا أقول له : علي رسلك أبا فلان ! البطنة تذهب الفطنة ! فلما التقم جملة جماهيرها ، وأتى علي مآخيرها ووصل خورنقها بسديرها ، نجشأ فهبت منه ريح عقيم ، أيقنا لها بالعذاب الأليم . فنشرتنا شذر مذر ، وفرقتنا شغر بعر ، فالتمحنا منه الظربان ، وصدق الخبر فيه العيان : نفح ذلك فشرد الأنعام ؛ ونفح هذا فبدد الأنعام ، فلم يجتمع بعدها والسلام .

فاستحسنها وضحكا عليها ، وقالوا : إن لسجعك موصعا من القلب ، ومكانا من النفس ، وقد أعرتة من طبعك ، وحلاوة لفظك ، وملاحة سؤلك ، ما أزال أفنه ، ورفع غيئه . وقد بلغنا أنك لا تجازي في أبناء جنسك ، ولا يمل من الطعن عليك . والاعتراض لك . فممن أشدهم عليك ؟ قلت : جاران دارهما صقب ، وثالث نايتة نوب ، فامتطى ظهر النوى ، وألقت به في سرقطة العصا . فقالوا : إلى أبي محمد تشير ، وأبي القاسم وأبي بكر ؟ ^(٢) قلت : أجل ، قالوا : فأين بلغت فيهم ؟ قلت : أمّا أبو محمد فانتضى علي لسانه عند المستعين ، وساعدته زرافة استهواها من الحاسدين ، وبلغني ذلك فأشدته شعرا ، منه ^(٣) :

(١) في أخبار ابن القوطية أن ابن هذيل لقيه عائدا من ضيعة له بسفح جبل قرطبة ، فسأله :

من أين أقبلت يا من لا شبه له . ومن هو الشمس والدنيا له فلك .

فأجابه : من منزل يعجب النساك خلوته وفيه ستر على الفتاك إن فتكوا

(انظر ابن خلكان ٤ : ٣٦٩) فلعل ابن القوطية تمثل به ، وغير في بعض

(٢) يمكن القول إن أبا بكر هو ابن حزم الذي خاطبه في أول الرسالة ، لأنه هو الذي اقتصر على قوله : له تابعة تؤيده ، كما سيجيء القول ، وأما ابن القاسم فقد صرح بأنه ابن الإفليلي ، ويبقى الثالث وهو أبو محمد ، وليس لدى ما يعين على التعرف إليه .

(٣) ديوان ابن شهيد : ١١٤ والنفع ٣ : ٤٣٩ والمسالك .

وَبُلَغْتُ أَقْوَاماً تَجِيْشُ صُدُوْرَهُمْ عَلَى ، وَأَنْتَى مِنْهُمْ فَسَارِغُ الصَّدْرِ
أَصَاخُوا إِلَى قَوْلِي فَأَسْمَعْتُ مُعْجِزاً وَغَاصُوا عَلَى سِرِّي فَأَعْيَاهُمْ ^(١) أَمْرِي
فَقَالَ فَرِيْقٌ : لَيْسَ ذَا الشَّعْرِ شِعْرَهُ وَقَالَ فَرِيْقٌ : أَيْمَنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي
أَمَّا عَلِمُوا أَنْتَى إِلَى الْعِلْمِ طَامِحٌ وَأَنْتَى الَّذِي سَبَقاً عَلَى عِرْقِهِ يَجْرِي
وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوْسُهَا وَلَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى يَقَالَ لَهُ : مَجْرِي
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَخْبِرْ فَإِنِّي حَاضِرٌ وَلَا شَيْءَ أَجْلَى لِلشُّكُوكِ مِنَ الْخَبْرِ

وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ فَأَقْصَرَ وَاقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ : لَهُ تَابِعَةٌ تُوَيْدُهُ . وَأَمَّا أَبُو الْقَاسِمِ الْإِفْلِيلِيُّ
فَمَكَانُهُ مِنْ نَفْسِي مَكِينٌ ، وَحُبُّهُ بِفَوَادِي دَخِيلٌ ، عَلَى أَنَّهُ حَامِلٌ عَلَى ، وَمُنْتَسِبٌ إِلَى .
فَصَاحَا : يَا أَنْفَ النَّاقَةِ بْنِ مَعْمَرٍ ، مِنْ سَكَّانِ خَيْبَرٍ ! فَقَامَ إِلَيْهِمَا جِنِّي أَشْمَطُ
رَبْعَةً وَارِمَ الْأَنْفِ ، يَتَطَالَعُ فِي مَشِيَّتِهِ ، كَاسِراً لَطَرْفَهُ ، وَزَاوِياً لَأَنْفِهِ ، وَهُوَ يَنْشُدُ :
قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ^(٢)

فَقَالَ لِي : هَذَا صَاحِبُ أَبِي الْقَاسِمِ ، مَا قَوْلُكَ فِيهِ يَا أَنْفَ النَّاقَةِ ؟

قَالَ : فَتَى لَمْ أَعْرِفْ عَلَى مَنْ قَرَأَ . فَقُلْتُ لِنَفْسِي : الْعَصَا مِنَ الْعُصْبَةِ ! إِنْ لَمْ تَعْرِبِي عَنْ
ذَاتِكَ ، وَتُظْهِرِي بَعْضَ أَدَوَاتِكَ ، وَأَنْتِ بَيْنَ فُرْسَانِ الْكَلَامِ ، لَمْ يَطْرُقْ لَكَ بَعْدَهَا طَائِرٌ ، وَكُنْتَ
غَرَضاً لِكُلِّ حَجَرٍ عَابِرٍ . وَأَخَذْتُ لِلْكَلَامِ أَهْبَتَهُ ، وَلَبِستُ لِلْبَيَانِ بِيَزَّتَهُ : فَقُلْتُ : وَأَنَا أَيْضاً
لَا أَعْرِفُ عَلَى مَنْ قَرَأْتَ . قَالَ أَلْتَلِي يَقَالُ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : فَكَانَ مَاذَا ؟ قَالَ : فَطَارَحَنِي كِتَابُ
الْخَلِيلِ ، قُلْتُ : هُوَ عِنْدِي فِي زِينَبِيلٍ قَالَ : فَنَاظَرَنِي عَلَى كِتَابِ سَيَبَوِيهِ . قُلْتُ : خَرَيْتُ
الْهَرَّةَ عِنْدِي عَلَيْهِ وَعَلَى شَرْحِ ابْنِ دَرَسْتَوِيهِ ، فَقَالَ لِي : دَعِ عَنْكَ ، أَنَا أَبُو الْبَيَانِ ، قُلْتُ : لَهَا
اللَّهُ ! إِنَّمَا أَنْتِ كَمُغْنٍ وَسَطٌ ، لَا يُحْسِنُ فَيُطْرِبُ ، وَلَا يُسِيءُ فَيُيْلَهُي ، قَالَ : لَقَدْ
عَلَّمْنِيهِ الْمُؤَدَّبُونَ ، قُلْتُ لَيْسَ هُوَ مِنْ شَأْنِهِمْ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ تَعَالِيمِ اللَّهِ تَعَالَى حَيْثُ
قَالَ : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

(١) النفع والمسالك : فأعجزهم .

(٢) البيت للحطيئة ، ديوانه : ١٢٨ .

(الرحمن : ٣-٤) . ليس من شعر يُفسر ، ولا أرض تُكسر^(١) ، هيهات حتى يكون المسك من أنفاسك ، والعنبر من أنفاسك ، وحتى يكون مساقك عذباً ، وكلامك رطباً ، ونفسك من نفسك ، وقلبك من قلبك ؛ وحتى تتناول الوضيع فترفعه ، والرفيع فتضعه ، والقبیح فتحسنه ! قال : أسمعني مثلاً ، قلت : حتى تصيف برغوثاً فتقول^(٢) : أسود زنجي ، وأهلي وحشي ؛ ليس بيوان ولا زميل ، وكأنه جزء لا يتجزأ من ليل ، وشونيزة^(٣) . أو ثبتها غريزة ، أو نقطة مِداد ، أو سويداء قلب قراد ، شربه عب ، ومشيه وثب ؛ يكمن نهاره ، ويسرى ليله ؛ يدارك بطعن مؤلم ، ويستحيل دم كل مسلم^(٤) . مساور للأساورة ، يجرد ذيله على الجبابرة ؛ يتكفر بأرفع الثياب ، ويهتك ستر كل حجاب ، ولا يحفل بسواب ؛ يرد مناهل العيش العذبة ، ويصل إلى الأحراج الرطبة ، لا يمنع منه أمير ، ولا ينفع فيه غيرة غيور ، وهو أصغر^(٥) كل حقير ، شره مبثوث ، وعهده منكوث ، وكذلك كل برغوث ؛ كفى بهذا نقصاً للإنسان ، ودالاً على قدرة الرحمن .

وحتى تصف ثعلباً فتقول^(٦) : أدهى من عمرو ، وأفتك من قاتل حذيفة بن بدر^(٧) ؛ كثير الوقائع في المسلمين ، مغزى بإراقة دمائ المؤذنين ؛ إذا رأى الفرصة انتهزها ، وإذا طلبته الكساة أعجزها ؛ وهو مع ذلك بقراط في إدامه ، وجالينوس في اعتدال طعامه ؛ غداؤه حمام أو دجاج ، وعشاؤه تدرج أو دراج .

(١) تكسر : تقاس مساحتها وتقدر .

(٢) اليتيمة ٢ : ٤٦ .

(٣) الشونيزة : الحبة السوداء .

(٤) اليتيمة : كل كافر ومسلم .

(٥) اليتيمة : أحقر .

(٦) اليتيمة ٢ : ٤٧ .

(٧) قاتل حذيفة هو قيس بن زهير .

قال أبو عامر : وكان فيما يقابلني من ناديم فتى قد رمانى بطرفه ، واتكأ لى على كفه ، فقال : تحيل على الكلام لطيف وأبيك ! فقلت : وكيف ذلك ؟ قال : أوما علمت أن الواصف إذا وصف شيئاً لم يتقدم إلى صفته ، ولا سلط الكلام على نعتيه ، اكتفى بقليل الإحسان ، واجتزا بيسير البيان ؟ لأنه لم يتقدم وصف يقرن بوصفه ، ولا جرى مساق يضاف إلى مساقه ، وهذه نكتة بغدادية ، أنى لك بها يا فتى المغرب ؟ فقلت لزهير : من هذا ؟ قال : زبدة الحقب ، صاحب بديع الزمان . فقلت : يا زبدة الحقب ، اقترح لى . قال : صِفْ جارية ، فوصفتها ؛ قال : أحسنت ما شئت أن تحسن ؛ قلت : أسمعنى وصفك للماء ، قال : ذلك من العقم [قلت : بحياتى هاتيه ، قال] : أزرق كعين السنور ، صاف كفضيب البلور ؛ انتخب من الفرات ، واستعمل بعد البيات ، فجاء كلسان الشمعة ، فى صفاء الدمعة .

فقلت ^(١) : انظره يا سيدى كأنه عصير صباح ، أو ذوب قمير ليّاح ؛ له فى إنائه ، انصباب الكوكب من سمائه ؛ العين حانوته ، والفم عفريته ، كأنه خيط من غزل فلق ، أو مخصر يضرب به من ورق ؛ يرفع عنك فتردى ، ويصدع به قلبك فتحيا .

فلما انتهيت فى الصفة ، ضرب زبدة الحقب الأرض برجله ، فانفرجت له عن مثل برهوت ^(٢) ، وتدهدى إليها ، واجتمعت عليه ، وغابت عينه ، وانقطع أثره .

فالستضحك الأستاذان من فعله ، واشتد غيظ أنف الناقة على فقال : وقعت لك أوصاف فى شعرك تظن أنى لا أستطيعها ؟ فقلت له : وحتى تصف عارضاً فتقول ^(٣) :

(١) اليتيمة ٢ : ٤٦ .

(٢) برهوت : واد أو بئر بحضرموت يرون أنها مقر أرواح الكفار .

(٣) ديوان ابن شهيد : ١٢١ .

وَمُرْتَجِزٍ أَلْقَى بَذَى الْأَثَلِ كَلْكَلًا
سَعَى فِي قِيَادِ الرِّيحِ يُسَمِّحُ لِلصَّبَا
وَمَا زَالَ يُرْوِي التَّرْبَ حَتَّى كَسَا الرَّبِّي
وَعَنَتْ لَهُ رِيحٌ تُسَاقِطُ قَطْرُهُ
وَلَمْ أَرْ دُرًّا بَدَّدَتْهُ يَدُ الصُّبَا
وَبَتْنَا نُسْرَاعَى اللَّيْلِ لَمْ نَطْوِ بُرْدَهُ
تَرَاهُ كَمَلِكِ الزَّيْجِ فِي فَرْطِ كَبِيرِهِ
مُطْلَأًا عَلَيِ الْآفَاقِ وَالْبَدْرِ تَاجُهُ

وَحَطَّ بِجَرَعَاءِ الْأُبَارِقِ مَا حَطَا
فَأَلْقَتْ عَلَيَّ غَيْرِ التَّلَاحِ بِهِ مِرْطَا
دِرَانِكَ ، وَالْغَيْطَانِ مِنْ نَسْجِهِ بُسْطَا
كَمَا نَشَرَتْ حَسَنَاءَ مِنْ جِيدِهَا سَمَطَا
سَوَاهُ ، فَبَاتَ النُّورُ يَلْقُطُهُ لَقَطَا
وَلَمْ يَجِرْ شَيْبُ الصَّبَحِ فِي فَرْعِهِ وَخَطَا
إِذَا رَامَ مَشْيَاً فِي تَبَخُّثِهِ أَبْطَا
وَقَدْ عَلَّقَ الْجَوَازَاءَ مِنْ أُذُنِهِ قُرْطَا

وحتى تصف ذئباً فتقول^(١) :

إِذَا اجْتَاَزَ عَلْوَى الرِّيحِ بِأَفْقِهِ
تَذَكَّرَ رَوْضًا ذَا شَوَى وَبَاقِرِ
إِذَا انْتَابَهَا مِنْ أَذْوَْبِ الْقَفْرِ طَارِقُ
أَزَلْ كَسَا جُثْمَانَهُ مُتَسَتِّرًا
فَدَلَّ عَلَيْهِ لِحْظُ خَيْبٍ مُخَادِعِ

أَجْدُ لَعْرِفَانِ الصُّبَا يَتَنَفَسُ
تَوَلَّيْتَهُ أَحْرَاسَ مِنَ الدُّعْرِ تَحْرَسُ
حَثِيثٌ إِذَا مَا اسْتَشْعَرَ اللَّحْظَ يَهْمَسُ
طَيَّالَسٌ سَوْدَاً لِلدُّجَى وَهُوَ أَطْلَسُ
تَرَى نَارَهُ مِنْ مَاءِ عَيْنَيْهِ تَقْبَسُ

فصاح فتیان الجن عند هذا البيت الأخير : زَاهِ ! وعلت أنف الناقة كآبة . وظهرت عليه مهابة . واختلط كلامه . وبدأ منه ساعتئذ بوادٍ في خطابه ، رَحِمَهُ لها من حضر . وأشفق عليه من أجلها من نظر . وشمّر لي فتى كان إلى جانبه عن ساعِدٍ . وقال لي : وهل يضرُّ قريحتك أو ينقص من بديهتك لو تجافيت لأنف الناقة وصبرت له ؟ فإنه على علّاته زيرُ علم وزنبيل فهم وكنف رواية . فقلت لزهير : من هذا فقال : هو أبو الآداب صاحب أبي إسحاق ابن حمام جارك . فقلت : يا أبا الآداب . وزهرة ريحانة الكتاب . رفقا على أخيك بغرب لسانك . وهل كان يضرُّ أنف الناقة . أو ينقص من علمه . أو يقلُّ شفرة فهمه . أن يصبر لي على زلة تمرُّ به في شعرٍ أو خطبة . فلا يهتف بها بين تلاميذه . ويجعلها طرْمَزة^(١) من طراميده ؟ فقال : إن الشيوخ قد تهفوا أحلامهم في الندرة . فقلت : إنها المرة بعد المرة ثم قال لي الأستاذان عتبة بن أرقم وأبو هبيرة صاحب عبد الحميد : إنا لنخبط منك ببذاء حيرة ، وتفتق أسماعنا منك بعبرة ، وما ندرى أنقول : شاعرٌ أم خطيب ؟ فقلت : الإنصاف أولى . والصدع بالحق أحجى ، ولا بد من قضاء . فقالا : اذهب فإنك شاعرٌ خطيب . وانفض الجمع والأبصار إليّ ناظرة ، والأعناق نحوى مائلة .

قال ابن بسام : وامتدَّ بأبي عامر الكلام في هذا الباب ، ومدَّ فيه أطناب الإطناب والإسهاب . فلذلك وقفت دون الغاية . وقطعت قبل النهاية .

قوله في ما عرض به لصاحب أبي تمام : « بعمرو والقمر الطالع ، والرقعة المفكوكة الطابع » أشار إلى قول أبي تمام في غلامه^(٢) :

١ - الطرمزة : المفاخرة والتفج .

٢ - ديوان أبي تمام ٤ : ٣٨٦ .

يا عمرو قل للقمر الطالع اتسع الخرق على الراقع
يا طول فكري فيك من حامل لرقعة^(١) مفكوك الطابع
ما أنت^(٢) إلا رثاً خاذل حل بمغنى أسد جائع

وحكى الصولى فى أخباره قال^(٣) : كان أبو تمام يتعشق غلاماً خزرياً للحسن بن وهب . وكان الحسن يتعشق غلاماً رومياً لحبيب . فرآه يعبث بغلامه فقال له : والله لئن سرت إلى الرومى لأسيرن إلى الخزرى . فقال الحسن : لو شئت حكمتنا واحتكمت ! فقال أبو تمام : أنا أشبهك بداود عليه السلام ، وأشبهنى أنا بخصميه . فقال الحسن : لو كان هذا منظوماً^(٤) ! فقال أبو تمام من جملة أبيات :

أذكرتني أمر داود وكنت فتى مصرف القلب فى الأهواء والفكر^(٥)
أعندك الشمس لم يحظ المغيب بها وأنت مشتغل الألحاظ^(٦) بالقمر ؟
إن أنت لم تترك السير الحثيث إلى جاذر الروم أعنقنا إلى الخزر
ورب أمنع منه جانباً وحمى أمسى ويكتنه منى على خطر

(١) الديوان : صحيفة .

(٢) الديوان : هل أنت .

(٣) أخبار أبى تمام : ١٩٤ - ١٩٩ ، وانظر الشعر فى ديوانه ٤ : ٤٦٣ .

(٤) الصولى : لو كان هذا منظوماً خفناه ، إما مثوراً فهو عارض لا حقيقة له .

(٥) الصولى : والذكر .

(٦) الصولى : مضطرب الأحشاء : الديوان : مشتغل الأحشاء .

ابن سينا

أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) ولد قرب مدينة بخاري ، وتوفي في همدان أو أصفهان ، حفظ صبيا القرآن الكريم ، ودرس الأدب وأصول الدين والحساب والجبر والمقابلة ، والمنطق والطب والفقه والتصوف ، وتخصص بعد ذلك في فلسفة الطبيعة وما وراءها والحكمة . واشتهر طبيا وهو في السابعة عشرة من عمره ، ثم أصبح من كبار الكتاب والمفكرين والفلاسفة في اللغتين العربية والفارسية ، وبلغت جملة مؤلفاته فيهما المئة ، عالج فيها شتى الموضوعات غير أن أشهر كتابين له هما :

★ الشفاء ، وهو يتعلق بالطبيعة وما وراءها ، والرياضيات ، في ثمانية عشر جزءا .

★ القانون وهو يتعلق بالطب .

كان تأثير ابن سينا على الفكر الإنساني قويا ، في الشرق والغرب علي السواء .

عرفه معاصروه بلقب الشيخ الرئيس ، وكانت جهوده في أوربا معروفة وترجم كتابه القانون إلى اللغة اللاتينية وظل متداولاً في دراسة الطب في الجامعات الأوربية عدة قرون ، وفوق هذا فله كتب ورسائل كثيرة أخرى منها الإشارات والتنبيهات ، النجاة ، رسالة القدر ، رسالة في العشق ، ورسالة في أسباب حدوث الحروف . وقد ذكر ابن أصيبعة له ترجمة ذاتية مركزة ودالة ، ونقدمها في الصفحات الآتية :

قال : الشيخ الرئيس .

إن أبى كان رجلاً من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى فى أيام نوح بن منصور واشتغل بالتصوف ، وتولى العمل فى أثناء أيامه بقرية يقال لها خرميشن من ضياع بخارى ، وهى من أمهات القرى ، وبقرية يقال لها أفشنة ، وتزوج أبى منها بوالدتى وقطن بها وسكن ، وولدت منها بها ، ثم ولدت أخى ، ثم انتقلنا إلى بخارى . وأحضرت معلم القرآن ومعلم الأدب ، وأكملت العشر من العمر وقد أثبت على القرآن وعلى كثير من الأدب ، حتى كان يقضى منى العجب ، وكان أبى ممن أجاب داعى المصريين وبعد من الإسماعيلية . وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذى يقولونه ويعرفونه هم ، وكذلك أخى . وكانوا ربما تذاكروا بينهم وأنا أسمعهم وأدرك ما يقولونه ولا تقبله نفسى ، وابتدأوا يدعوننى أيضاً إليه ، ويجرون على ألسنتهم ذكر الفلسفة والهندسة وحساب الهند ، وأخذ يوجهنى إلى رجل كان يبيع البقل ، ويقوم بحساب الهند حتى أتعلمه منه . ثم جاء إلى بخارى أبو عبد الله النائلى وكان يدعى المتفلسف ، وأنزله أبى دارنا رجاء تعلمى منه . وقبل قدومه كنت أشتغل بالفقه والتردد فيه إلى إسماعيل الزاهد ، وكنت من أجود السالكين . وقد ألقت طرق المطالبة ووجوه الاعتراض على المجيب على الوجه الذى جرت عادة القوم به .

ثم ابتدأت بكتاب ايساغوجى على النائلى . ولما ذكر لى حد الجنس ، أنه هو المقول على كثيرين مختلفين بالنوع فى جواب ما هو ، فأخذت فى تحقيق هذا الحد بما لم يسمع بمثله ، وتعجب منى كل العجب وحذر والدى من شغلى بغير المعلم . وكان أى مسألة قالها لى أتصورها خيراً منه ، حتى قرأت ظواهر المنطق عليه . وأما دقائقه فلم يكن عنده منها خبرة . ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسى وأطالع الشروح حتى أحكمت علم المنطق . وكذلك كتاب إقليدس فقرأت من أوله خمسة أشكال أو ستة عليه ، ثم توليت بنفسى حل بقية الكتاب

بأسره . ثم انتقلت إلى المجسطى ، ولما فرغت من مقدماته وانتهيت إلى الأشكال الهندسية ، قال لى النائلى تول قراءتها وحلها بنفسك ، ثم اعرضها على لأبين لك صوابه من خطئه ، وما كان الرجل يقوم بالكتاب . وأخذت أحل ذلك الكتاب فكم من شكل ما عرفه إلى وقت ما عرضته عليه ومهمته إياه . ثم فارقنى النائلى متوجهاً إلى كركانج ، واشتغلت أنا بتحصيل الكتب من الفصوص والشروح ، من الطبيعى والإلهى ، وصارت أبواب العلم تنفتح على .

ثم رغبت فى علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه ؛ وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة . فلا جرم أنى برزت فيه فى أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرأون على علم الطب . وتعهدت المرضى فانفتح على من أبواب المعالجات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف ، وأنا مع ذلك أختلف إلى الفقه وأناظر فيه ، وأنا فى هذا الوقت من أبناء ست عشرة سنة . ثم توفرت على العلم والقراءة سنة ونصفاً ، فأعدت قراءة المنطق وجميع أجزاء الفلسفة . وفى هذه المدة ما نمت ليلة واحدة بطولها ، ولا اشتغلت النهار بغيره وجمعت بين يدى ظهوراً ، فكل حجة كنت أنظر فيها أثبت مقدمات قياسية ، وربتها فى تلك الظهور . ثم نظرت فيما عساها تنتج ، وراعت شروط مقدماته حتى تحقق لى حقيقة الحق فى تلك المسألة ، وكلما كنت أتحير فى مسألة ولم أكن أظفر بالحد الأوسط فى قياس ترددت إلى الجامع ، وصلت وابتهلت إلى مبدع الكل ، حتى فتح لى المنطق ، وتيسر المتعسر .

وكنت أرجع بالليل إلى دارى وأضع السراج بين يدى ، وأشتغل بالقراءة والكتابة . فمهما غلبنى النوم أو شعرت بضعف ، عدلت إلى شرب قدح من الشراب ريثما تعود إلى قوتى ، ثم أرجع إلى القراءة ومهما أخذنى أدنى نوم أحلم بتلك المسائل بأعيانها ، حتى إن كثيراً من المسائل اتضح لى وجوهاً فى المنام . وكذلك حتى استحكم معى جميع العلوم ، ووقفت عليها بحسب الإمكان الإنسانى . وكل ما علمته فى ذلك الوقت فهو كما علمته الآن لم أزد فيه إلى اليوم ، حتى أحكمت على المنطق والطبيعى والرياضى . ثم عدلت ،

إلي الإلهي ، وقرأت كتاب ما بعد الطبيعة . فما كنت أفهم مافيه ، والتبس على غرض واضعه ، حتى أعدت قراءته أربعين مرة وصار لي محفوظاً . وأنا مع ذلك لا أفهمه ولا المقصود به ، وأيست من نفسى وقلت : هذا كتاب لا سبيل إلى فهمه . وإذا أنا فى يوم من الأيام حضرت وقت العصر فى الوراقين ، ويبد دلال مجلد ينادى عليه . فعرضه على فرددته رد متبرم ، معتقد أن لا فائدة من هذا العلم . فقال لى اشتر منى هذا فإنه رخيص أبيعك بثلاثة دراهم ، وصاحبه محتاج إلى ثمنه ، واشتريته فإذا هو كتاب لأبى نصر الفارابى فى أغراض كتاب ما بعد الطبيعة : ورجعت إلى بيتى وأسرعت قراءته . فانفتح على فى الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه كان لى محفوظاً على ظهر القلب . وفرحت بذلك وتصدقت فى ثانى يومه بشيء كثير على الفقراء شكراً لله تعالى . وكان سلطان بخارى فى ذلك الوقت نوح بن منصور ، واتفق له مرض اتلج الأطباء فيه ، وكان اسمى اشتهر بينهم بالتوفر على القراءة . فأجروا ذكرى بين يديه وسألوه إحضارى ، فحضرت وشاركتهم فى مداواته وتوسمت بخدمته فسألته يوماً الإذن لى فى دخول دار كتبهم ومطالعتها وقراءة ما فيها من كتب الطب فأذن لى فدخلت داراً ذات بيوت كثيرة فى كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض ، فى بيت منها كتب العربية والشعر ، وفى آخر الفقه وكذلك فى كل بيت كتب علم مفرد .

فطالعت فهرست كتب الأوائل وطلبت ما احتجت إليه منها . ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط ، وما كنت رأيته من قبل ولا رأيته أيضاً من بعد . فقرأت تلك الكتب وظفرت بفوائدها ، وعرفت مرتبة كل رجل فى علمه . فلما بلغت ثمانى عشرة سنة من عمري ، فرغت من هذه العلوم كلها . وكنت إذ ذاك للعلم أحفظ ، ولكنه اليوم معى أنضج ، وإلا فالعلم واحد لم يتجدد لى بعده شيء . وكان فى جوارى رجل يقال له أبو الحسين العروضى . فسألنى أن أصنف له كتاباً جامعاً فى هذا العلم ، فصنفت له المجموع وسميته به وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضى ، ولى اذ ذاك إحدى وعشرون سنة من عمري . وكان فى جوارى أيضاً رجل يقال له أبو بكر البرقى ، خوارزمى المولد ، فسقيه النفس ،

متوحد فى الفقه والتفسير والزهد ، مائل إلى هذه العلوم ؛ فسألنى شرح الكتب له فصنفت له كتاب الحاصل والمحصل فى قريب من عشرين مجلدة ؛ وصنفت له فى الأخلاق كتاباً سمّيته كتاب البر والإثم . وهذان الكتابان لا يوجدان إلاّ عنده فلم يعر أحداً ينسخ منهما ثم مات والذى وتصرفت بى الأحوال ، وتقلدت شيئاً من أعمال السلطان ، ودعتنى الضرورة إلى الإخلال ببخارى والانتقال إلى كركانج . وكان أبو الحسين السهلى المحب لهذه العلوم بها وزيراً ، وقدمت إلى الأمير بها وهو على بن مأمون وكنت على زى الفقهاء إذ ذاك بطيلسان وتحت الحنك ، وأثبتوا لى مشاهرة دارة بكفاية مثلى . ثم دعت الضرورة إلى الانتقال إلى نسا ومنها إلى باورد ، ومنها إلى طوس ومنها إلى شقان ، ومنها إلى سمنيقان ومنها إلى جاجرم رأس حد خراسان ، ومنها إلى جرجان ، وكان قصدى الأمير قابوس ، فاتفق فى أثناء هذا أخذ قابوس وحبيسه فى بعض القلاع وموته هناك ، ثم مضيت إلى دهستان ومرضت بها مرضاً صعباً وعدت إلى جرجان ، فاتصل أبو عبيد الجوزجاني بى وأنشأت فى حالى قصيدة فيها بيت القائل :

لما غلا ثمنى عدت المشتري

لما عظمت فليس مصر واسعى

(الكامل)

الثعالبي

(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ)

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل . أديب ولغوي وناقد متميز ، عاش حياته في فارس ، واهتم بالعربية بوصفها لغة الدين ولغة أدبية مهمة . أهم كتبه : فقه اللغة وسر العربية ، وفيه اهتمام بالمفردات والتراكيب اللغوية ومن أشهر مؤلفاته : يتيمة الدهر ، وهو كتاب في الأدب ، وفيه تركيز على شعر المتنبي ، إعجاباً وتحليلاً ونقداً ومن كتبه المتميزة : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ويغلب على كتبه طابع جمع المادة الأدبية وتصنيفها لأغراض لغوية وبلاغية وتحليلها من حيث التركيب وعلاقات المفردات ، ونقدها أدبياً .

من يتيمة الدهر :

الباب الثاني

في ذكر المهلب بن الويزر وملح أخباره وفصوص فصوله وأشعاره

هو أبو محمد الحسن بن محمد من ولد قيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، فكان من ارتفاع القدر ، واتساع الصدر ، ونيل الهمة ، وفيض الكف ، وكرم الشيمة على ما هو مذكور مشهور ، وأيامه معروفة في وزارته لمعز الدولة ، وتديره أمور العراق ، وانبساط يده في الأموال ، مع كونه غاية في الأدب والمحبة لأهله ، وكان يترسل ترسلًا مليحاً ، ويقول الشعر قولاً لطيفاً يضرب بحسنه المثل ولا يستحلى معه العسل . يتغذى الروح ويجلب الروح ، كما قال بعض أهل العصر :

بأبي من إذا أراد ســــــــــــــــرارى عبرت لى أنفاسه عن عبير
وسبباني ثغر كـدُرٍ نظيم تحتَه منطق كدرٍ نشير
وله طلعة كنيل الأمانى أو كـشعر المهلبى الوزير

حدثني أبو بكر الخوارزمي وأبو نصر سهل بن المرزبان وأبو الحسن المصيصي ، فدخل حديث بعضهم فى بعض فزاد ونقص ، قالوا كانت حالة المهلبى الوزير قبل الاتصال بالسلطان حال ضعف وقلة ، وكان يقاسى منها قذى عينه ، وشجى صدره فبينما هو ذات يوم فى بعض أسفاره مع رفيق له من أصحاب الجراب والمحراب إلّا أنه من أهل الآداب ، إذ لقي فى سفره نصباً ، واشتهى اللحم ، فلم يقدر على ثمنه فقال ارتجلاً :

ألا موت يباع فأشتريه فهذا العيش ما لا خير فيه
ألا موت لذيذ الطعم يأتى يخلصنى من العيش الكريه
إذا أبصرت قبراً من بعيد وددت لو أننى مما يليه
ألا رحم المهيم من نفس حرّ تصدّق بالوفاء على أخيه

فاشترى له رفيقه بدرهم واحد لحماً ، فأسكن به قرمه^(١) وتحفّظ الأبيات وتفارقا وضرب الدهر ضرباته حتى ترقّت حالة المهلبى إلى أعظم درجة من الوزارة فقال :

(١) القرم شدة الشوق إلى اللحم .

رَقُّ الزَّمَانِ لِفَاقَتِي ورثي لطول تحـــــــرقني
 وأنالني مـــــــا أرجى وأجـــــــار مما أتقى
 فلأصفحن عـــــــما أتا هـ من الذنوب الســـــــبق
 حـــــــتى جنائته بما فعمل المشيب بمفرقي

وحصل الرفيق تحت كل كل من كلاكل الدهر ، ثقل عليه بركه (١) وهاضه عركه (٢)
 فقصد حضرته ، وتوصل إلي إيصال رقعة تتضمن أبياتاً منها :

ألا قل للوزير فـــــــدته نفسى مقال مذكر ما قد نسيه
 أتذكر إذ تقول لضحك عيش ألا موت يباع فأشتره ؟
 فلما نظر فيها تذكره ، وهزته أريحية الكرم ، للحنين إليه ، ورعاية حق الصحبة فيه ، والجرى
 على حكم من قال :

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الخشن
 وأمر له فى عاجل الحال بسبعمائة درهم ، ووقع فى رقعته (مثل الذين ينفقون أموالهم فى
 سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء) ثم دعا
 به وخلع عليه وقلده عملاً يرتفق به ، ويرتزق منه ونظير البيتين قول بعضهم :

قل للوزير أدام الله دولته أذكرتنا أدمناً والختبـز خشكار
 إذ ليس فى الباب بواب لدولتكـم ولا حمـار ولا فى الشط طيار

(١) البرك : البروك وهو النزول .

(٢) عركه : عفاه دلكاوحكا وحمل عليه .

وحكى أبو إسحق الصابى فى الكتاب التاجى قال : كان لمعز الدولة أبى الحسين غلام تركى يدعى تكين الجامدار أمرد ، وضىء الوجه ، منهمك فى الشرب لا يعرف الصحو ، ولا يفارق اللعب واللهو . ولفرط ميل معز الدولة إليه وشدة إعجابه به ، جعله رئيس سرية جردها لحرب بعض بنى حمدان ، وكان المهلبى يستظرفه ويستحسن صورته ، ويرى أنه من عدد الهوى ، لا من عدد الوغى ، فمن قوله فيه :

ظببى يسرقُ الماء فى	وجناته ويرقُ عوده
ويكاد من شيبه العذا	رى فيه أن تبدو نهوده
ناطوا بمعقد خصره	سيفاً ومنطقة تؤوده ^(١)
جعلوه قائد عسكر	ضاع الرعيل ومن يقوده! ^(٢)

فما كان بأسرع من أن كانت الدائرة على هذا القائد ، وخرج الأمر على ما أشار به المهلبى .
ومما يستحسن فى هذا المعنى قول ابن المعتز فى وصف خادم :

عجبت لتأمير الرجال مقرطقاً	ينوء بخصر فى القباء هضيم ^(٣)
يذكر عزاب الجيوش إذا بدا	بخد كعاب أو بمقلة ريم

وذكر الصابى أن أبا عينة المهلبى ، الذى استفرغ نسيبه فى صاحبه دنيا من عمومة الوزير ، وكان المهلبى يحفظ أكثر أشعاره ، ويتأسف على ما فاتته من زمانه فمن قوله :

إنى وصلت مفاخرى بأب	حاز الفخار وطاول العليا
وأجاب داعيه وخلفنى	وحديثه فكأنما يحيا
وتلوت همى فى تغزله	وشربت ربا من هوى ربا
فكأنى هو فى صوابته	وكأنه فى حسنهما دنيا

(١) تؤوده : أى تثقله وتتعبه . (٢) الرعيل : الجيش .

(٣) المقرطق : اللابس لنوع من الثياب اسمه القرطق .

وقوله لما تقلد الوزارة :

لقد ظفرت والحمد لله منيتي بما كنت أهوى في الجهارة والنجوى
وشارفت مجرى الشمس فيما ملكته من الأرض واستقررت في الرتبة العليا
وعاينت من شعر العييني حلة تعاون فيها الطبع والمهجة الحرأ
فحركني عرق الوشيجة والهوى لعمى وأطت بي إلى الرحم القربى
فيا حسرتي إن فات وقتي وقته ويا حسرة تمضي وتتبعها أخرى
ويا فوز نفسي لو بلغت زمانه وبغيتته دنيا وفي يدى الدنيا
فمكنته من أهل دنيا وأرضها ففاز بما يهوى وفوق الذى يهوى

ما أخرج من كتاب الروزنامة للصاحب إلى ابن العميد

مما يتعلق بملح أخبار المهلبى

فصل : وردت أدام الله عز مولانا العراق ، فكان أول ما اتفق لى استدعاء مولاي الأستاذ أبى محمد أيده الله وجمعه بين ندمائه من أهل الفضل وبينى ، وكان الذى كلمنى منهم شيخ ظريف خفيف الروح أديب ، متقعر فى كلامه لطيف يعرف بالقاضى ابن فريعة فإنه جارانى فى مسائل خففتها تمنع من ذكرها وافتضاضها إلا أنى استظرفت قوله فى حشو كلامه الذى أوردته الصافة عن الصافة ، والكافة عن الكافة ، والحافة عن الحافة وله نوادر غريبة وملح عجيبة .

(منها) أن كهلا تطايب بحضرة الأستاذ أبى محمد أيده الله سأله عن حد القفا مريداً تخجيله فقال هو ما اشتمل عليه جربانك ، ومازحك فيه إخوانك وباسطك فيه غلمانك ، وأدبك عليه سلطانك ، فهذه حدود أربعة .

فأنصرفت وقد ورد الخبر بمضى أبى الفضل صاحب البريد رضى الله عنه ورحمه وأنشأ أجل مولانا ومدفيه ، فساعدت القوم على الجلوس للتعزية عنه لما كان من الحال يعرف بينى وبينه :
صلة غدت فى الناس وهى قطيعة عجباً وبر راح وهو جفاء

فما تمكنت أن جاءني رسول الأستاذ أبي محمد أيده الله يستدعيني فعرفته عذري وحسبته
يعفيني فعاودني بمن استحضرنى فدخلت عليه وقد قعد للشرب فأكرهني عليه ثم قال أتعرف
أحسن صنيعاً منى بك ، وقد نقلتك عن واحرباه إلى واطرباه ، وسمعت عنده خادمه المسمى
سلافاً وهو يضرب بالطنبور ، ويجيد ويغنى ويحسن وفيه يقول وقد شربنا عنده سلافاً :

قد سمعنا وقد شربنا سلافاً وجمعنا بلطفه أوصافاً
وشاهدت من حسن مجلسه وخفة روح أدبه وإنشاده للصنوبرى وطبقته ما طاب به الوقت ،
وهشت له النفس ، وشاكل رقة ذلك الهوى ، وعذوبة ذلك اللمى :

وكان فيما أنشدني لنفسه وقد عمله في بعض غلمانه :

خطط مقبومة ومفروق طرة فكأن سنة وجهه محراب
وريت في كشف الذى ألقى به فتعطل النمام والمغتاب

فانصرفت عنه وجعلت ألقاه في دار الإمارة ، وهو على جملة من البر والتكرمة حتى عرفت
خروجه إلى بستان بالياسرية لم ير أحسن منه ولا أطيب من يومه فيه لا أنى حضرته ، ولكنى
حدثت بما جرى له فكتبت إليه شعراً :

قل للوزير أبى محمد الذى من دون محتده السهى والفرقد
من إن سما هبط الزمان وريبه أو قام فالدهر المغالب يقعد
سقيتني مشمولة ذهبية كالنار فى نور الزجاجاة توقد
لما تخون صرف دهر عارض صبرى وقلبي مستهام مكمد
وفطمتني من بعدها عنها فقد أصبحت ذا حزن يقيم ويقعد
من أين لى مهما أردت الشرب عـ نذك يا أخا العلياء صبر يوجد

فاستطاب هذا الشعر وأعجب به واستدعاني من غده فحضرت وأبناء المنجم فى مجلسه وقد
أعدا قصيدتين فى مدحه فمنعهما من النشيد لأحضره ، فأنشدا وجودا وتمام هذه القصة فى ذكر
بنى المنجم .

فصل من كتاب الروزنامة أيضا

قد حضرنا حجرة تعرف بحجرة الريحان ، فيها حوض مستدير ينصب إليه الماء من دجلة بالدواليب ، وقد مدت الستارة وفيها حُسْنُ العكبراوية فغنت :

سلام أيها الملك اليماني لقد غاب البعاد على التداني

فطرب الأستاذ أبو محمد أيده الله تعالى بغنائها ، واستعادها الصوتَ مراراً وأتبعته ألياناً وهي :

تطوى المنازل عن حبيبك دائماً وتظل تبكيه بدمع ساجم

هلاً اقمتم ولو على جمر الغضا قلبت أو حدد الحسام الصارم

وتبعته جارية ابن مقلة ولا غناء أطيب وأطرب وأحسن من غنائها فغنت بيتين للأستاذ وهما .

يامن له رتبٌ مـ_____ كُنة القـواعـد في الفـؤاد

أيحلُّ أخـ_____ الماء من متلهب الأحشاءِ صـادى

ففتنت الجميع ثم انبسطنا في الشرب ، واشتغل في الشدو وارتفع الأمر عن الضبط والأصوات عن الحفظ ، واتفقت في أثناء ذلك مذكرات ، ومناشدات ومجاوبات واقتربنا (١) .

فصل منه أيضا

وعلي ذكر عكبرا حضرنا مع الأستاذ أبي محمد أيده الله تعالى بها فاستدعى دنا للوقت ، ونحمارا من الدير ، وريحانا من الحانة ، واقترح غناء من الماخور ، وأخذنا في فن من الانخلاع عجيب ، بطريق من الاسترسال رحيب . ورسم أن يقول من حضر شيئاً في اليوم فاستنظروا وركبت فرسى ، فاتفقت أبيات لم تكن عندي مستحقة لأن تكتب أو تسمع ، لكن رضاء القوم جعل لدى صورتها ، ولولا حذري من توبيخ مولانا لطويتها وهي :

تركتُ لـصافي الريح بـانةً عـرـعـرا وزرتُ لـصافي الراح حـانةً عـكـبرا

وقلت لـعلج يعـبـدُ الخـمـرُ زُفـها مشـعـشةً قـد شـاهدت عـصرَ قـيصـرا

(١) لا يوجد هذا الخبر في ب .

فناولنيها لو تفرّق نورها على الدهر نال الليل منها تحيرا
وأوسعني أسا ورردا ونرجسا وأحضرني نايأ وطبلا ومزهرها
هنالك أعطيت البطالة حبقها وألقيت هتك الستر مجدا ومفخرا
كأنني الصبا جرياً إلى حومة الصبا أناغي صبيها من جلندا مزنرا
فعانقته والراح قد عقرت بنا فكررت تقبيلها وقد أقبل الكرى
وصد عن المعنى النعاس وصادني إلى أن تصدى الصبح يلمع مسفرا
وهبت شمال نظمت شمل بغيتي فطارت بها عنى الشمول تطيرا
فكان الذي لولا الحياء أذعته ولاخير في عيش الفتى إن تسترا

فصل أيضا منه : وحضرت الأستاذ أبا محمد أيده الله تعالى في منظره له على دجلة تنفتح
منها أبواب إلى بساتين ، فعمل بيتين صنعا في الوقت وغنى بهما وهما :

لئن عرفت جريرا أو اعتمدت قطيعا
فلا ظفرت بعاصي ولا أطعمت المطيما

والبيت الأول يحتاج إلى تفسير فالمراد بالجرير جريرة وبالقطيع قطيعة وأنفذ الأستاذ أبو محمد
أيده الله ليلة وقد مضى الثلث منها فاستدعاني ، وقاد دابة نوبته كي لا أتأخر انتظارا لدابتي ،
فمضيت وألفيته قد انتهى من بستانه الكبير إلى مصبها من دجلة على ميادين ريحان نضرة ،
فاستحسن الموضع وقعد فيه يشرب مع خدمه : أبي الكأس ، وسلاف ، وأبي المدام ، وشراب ،
وخندريس وشمول وراح ، وأمر فتصبت نحو مائة شمعة في أصول تلك الميادين صغيرة وقعدت
فغنى سلاف :

ياشققنيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم

فقال الأستاذ بل غن :

يا شقيق النفس من خدَمي لم ينم ليلى ولم أنم
غنى من شعر ذى حكم يا شقيق النفس من حكم

ولم نزل نشرب الراح إلى أن باح الصبح بسره ، وقام كل منا يتعثر فى سكره .

ما أخرج من شعره فى وصف كتب ابن العميد

فمن ذلك قوله :

ورد الكتاب مبشراً قلبى بأضعاف السرور
ففضضته فوجدته ليلاً على صفحات نور
مثل السؤال والخدو د البيض زينت بالشعور
بنظام لفظ كالثغو ر وكالعقود على النحور
أنزلته فى القلب من زلة القلوب من الصدور

وقوله :

طلع الفجر من كتابك عندي فمتى للقاء يبدو الصبح
ذاك إن تم فقد عذب العيب ش ونيل المنى وريش الجناح

وقوله :

وصل الكتاب طليعة الوصل بغرائب الأفضال والفضل
فشكرته شكر الفقير إذا أغناه ربُّ المجد بالفضل
وحفظته حفظ الأسير وقد ورد الأمان له من القتل

وقوله :

ورد الكتاب فديته من واري فله بقلبي من حياتى مورد
فرأيت دراً عقده مستنظم فى كل فصل منه فصل مفرد

ما أخرج من فصوله المردفة بآيات الشعر

فصل : رأيت فصيح الإشارة ، لطيف العبارة :

إذا اختصر المعنى فشرية حائم وإن رام إسها أتي إذ ييض بالمد

فصل : قد نظرت فرأيت جسمًا معتدلاً ، وفهما مشتعلاً :

ونفساً تفيض كفيض الغمام وظرفاً يناسب صفو المدام

فصل : قد عمهم بنعمه ، وغمرهم بشيمه :

رغزاهم بسوابغ من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

فصل : كأن قلبه عين ، وكأن جسمه سمع :

وكان فطنته شهاب ثاقب وكان نقد الحسد منه يقين

فصل : قد لاقت مناهجه ، وراقت مباهجه :

وقصّر يوم الصيف عندى وليلة الـ شتاء سرور منه رفرف طائره

فصل : قد اغتيل كمينه ، واجتيج عرينه :

ودارت عليه رحي وقعية تظل الحجارة فيها طحينا

فصل : قد أدبته بزجرك ، وهذبت بهجرك :

وإن لمست منه بعباد معاده وعصر جفاه الشرب أن يتعهدا

فصل : قد ضيعه الجملة ، ومنعه المهلة :

وأصلاه حرّ جحيم الحديد سد تحت دخان من القسطل

فصل : مضطرب اللسان ، متقضى البيان :

قليل مجال الرأي فيما ينوبه نزل على حكم النوى والتبوء

فصل : من تعرض للمصاعب ، فليثبت للمصائب :

ومن خاف أن الهم يملك نفسه فأولى به ترك العلا والجسام

فصل : وصلة متينة ، وقاعدة مكينة :

وأرحام ودونهما الرحم التي تدانت وجلت أن يطول بهما الظن

فصل : إنه جريح سيفك ، وطريح خيفك :

ومن إن تلافاه رضاك أعاشه ومن موته إن دام سخطك حائن

فصل : قد كثرت فتوقه ، واتسعت خروقه :

وفات مداواة التلافي فيساده وأعيت دلالات الخبير بكاهله

فصل : قد خبا قبسه ، وكبا فرسه :

وصببا ذروه إلي جناب عدوه وتقطعت أقرانه وعلائقه

فصل : ربما وفي ضنين ، وهفا أمين :

فللرجل الوافي جميل جزائه وللناطق الهافي جميل التجاوز

فصل : قد حل بربع مأنوس ، وملك محروس :

يدبره ملك ماهر بهضم القوى وجبر الضعيف

فصل : لئن فخر بعز لم يحضره ، وبیت لم يعمره :

فإن عصير الثمار الشجير وإن نفى الحديد الخبيث^(١)

فصل : قتل الانسان ظلم ، وقتل قاتله حكم :

والسيف يبدى الجور في حالة وينزل الأنصاف في أخرى

١ - الشجير : الثقل ، والنفى : الردئ .

فصل : استقر بساحة خضرة ، واستبد بعيشة نضرة :

وغدا ابن دأية عندهم كـمـه وابتز سوق صياحه خرس

فصل : عاد الكيال ، وازن المثقال :

يجير على سلطانـه حـكم دينـه ويبعد في حق البعيد أقاربه

فصل : فإنهم بشدة تجهمهم ، وسرعه تهجمهم :

تركوا المكيدة والكمين لجهرهم والنبيل والأرمـاح للأسياف

فصل : قد علقت منه بجبل منهوك ، وستر مهتوك :

وقلب شديد لا يلين لـخـلة ولا يتلافاه الرقى والتلطف

فصل : أوحشت عنى إيعادا لك وانعطافا عنك :

وهل يباعد عذب الماء ذو غصص أو ينثنى عن لذيد ، الزاد منهموم

ما أخرج من فصوله المجردة من أبيات الشعر

وانخرط بعضه في سلك كتابي المترجم بسحر البلاغة

القلب لا يملك بالمخاتلة ، ولا يدرك بالمجادلة ، له أنعام كثيرة الشهود ، وأفضال غزيرة المدود .
لم يعلم فى أى حتف تورط ، وأى شر تأبط . محامد أقر بها الراضى والغضبان ، وأوضحها الدليل
والبرهان ، كئيس البيع رابح الشراء ، حسن الأخذ والعطاء . يؤذى صدره ويمنعه من النفث ،
ويجرح خاطره ويعوقه عن العبث لما أجاب أطاب ، وتفسح فى رحاب الصواب . قد ألنت عريكة
الدهر منه ، وكففت غرب الزمان عنه . يفور غيظا ، ويتميز حقدا ، ويتلظى غضبا ، ويزيد خنقا .
قد قام بينى وبين وصلك حاجز من فعلك ، قد ابتذلت جديد وده ، واستحللت حرام صده .
من خنت فى إيمانه ، وأخل بأمانته ، فإنما ينكت على نفسه . حلفت يمين بر شهد

بها تصديقي ، واستيقنتها نفسي . قد ترامت به البلدان والأسفار ، ونبت عنه الأوطان والأوطار
وضاقت به الأعطان والأقطار . تركت قلبه طافحا بوجده ، ودمعه سافحا بأعلى خده [لو سألته
الأسد رام ظلمه ، أو خاشته الضر طلب سلمه] ^(١) قد أمرته أن يجعل رأيك سراجا ، ورسمك
منهاجها ، قد شربت وشلا من وده ، ولبست سملا من عهدته . لأكشفنه لكل ليل بارد ، ونهار
واقد . اكفف عن لحم يكسبك بشما ^(٢) ، وفعل يعقبك ندما . مستثقل من كراه ، ثمل من
عناه طرقتني [ثناء ما تلتقي شفتاي بذكره ، ولا يثبت بالي لخطره] ^(٣) لست غفلا عن الدهر
فتنكر نوائبه ، ولا مطيقا له فتدفع مصائبه . قد تناسخت الأيام قواه ، وشذبت الحوادث هواه .
تبدى وجه المطابق والموافق ، ونخفى نظر المسارق والمنافق . لو أن البرق فطنته ، والريح جنبته ،
والسد سوره لتغشاها حسني ، واستخرجته طلبتي ولما خذلت أنصاره ، وقطعته أرحامه ، وقعدت عنه
أشياعه ، أوليته من حمايتي عضدا ، ومن عنايتي مددا وجدته أمد يدا من باعه ، وأبسط قعودا من
قيامه . مكن موضع رجلك قبل مشيك ، وتأمل عاقبة فعلك قبل سعيك ، عصارة لؤم في قرارة
خبث ، غصن هصور بالموت ، معصور بالتراب . قد خفف همه بالشكوى وحل حزنه بالبكا ،
كما حذيت النعل بالنعل . وقد الشراك على المثل ، يعدل عن النص إلي الخرص ، وعن الحسن
إلى الهجن . في حكمه صارم فصل ، وفي يده خاتم عدل . شديد المذهب ، سعيد المناقب .
نجيح المطالب . دلاء في خطر ، وأسلمه إلى غرر . لازلت في إقامة ممهدة الحشايا ، وحركة وطيفة
المطايا ، دفعه إلي شفير ، وأطلعه على حقير . استدعى حضوري خاليا ، واستدنى مجلسي مكرما ،
واستوفى مقال مصفيا ، وأعطاني معروفه مسمحا ، ونزل على مسألتي مسهلا ، وقضى حاجتي
مجملًا ، وصرفني بالنجاح عجلا . طيب المغرس زاكي المنبت ، نضير المنشأ رفيع الفرع ، لذيد
الثمر . متقلب بين استقبال شباب ، واستقلال حال . وشرخ قصف ، وفتاء ظرف . وجدت فيه
مصطنعا ، وبه مستمتعا ، قد وفر همه على مطعم يجوده . ومرقد يمهدده أنا أتدزم من استئصال

(١) ما بين الأقواس المربعة زيادة عن نسخة ب . (٢) البشم التخمّة والسامة .

(٣) ما بين الأقواس المربعة زيادة عن ب .

مثلك . وأهـب جرمك لفضلك . من ضاف الأسد قراه أظفاره . ومن حرك الدهر أراه اقتداره . وجدت فيه مع علو منه ، وأخذ الأيام من جسمه بقية حسنة ، ومتعة حلوة . التصرف أسنى وأعلى ، والتسليم أعفى وأصفى ، ومهما اخترت من الأمرين أمراً فعنايتى تحرسك فيه ، ونظري يمكنك منه . لو لم يكن فى تهجين الرأى المفرد ، وتبيين عجز التدبير الأوحـد ، إلا أن الاستلحاق وهو أصل كل شىء ، لا يكون إلا بين اثنين وأكثر الطيات أقسام تجمع وأوصاف تؤلف .

ما أخرج من شعره فى جاريته تجنى

من ذلك قوله :

مررت فلم تثن طرفها تيهها	يحسدها الغصن فى تثنيها
تلك تجننى التى جنت بها	أعاذنى الله من تجنيها
وقوله : رب ليل لبست فيه التصابي	وخلعت العذار والعذل عني
فى محل يحله لذة العيب	ش ويجنى سروره من تجنى
وقوله : لى صديق وده لى صدوق	وبرعى الحقيق منى حقيق
يا تجنى كتمت ثم بدا لى	أنت ذاك الصديق لى والرفيق
كلما سرت من فراقك ميلاً	مال من منهجتنى إليك فريق
فحياتى مصروفة فى طريق	للمنايا على فیها طروق
وقوله : منية سابت ورود البشير	ومواف أوفى على التقدير
يا عروساً زفت إلى فأهدى	ت إليها رقى مكان المهور .
بالتسملى وبالرجسا والسرور	ياحياتى والمنزل المعمور
قد لعمري وفيت لى وسأجزى	ك وفاء بالشرط بعد النذور
وقوله : لقد واظبت نفسى على الحب فى الهوى	بانسانة ترعى الهوى وتواظب
صفا لى منها العيش والشيب شامل	كما كان يصفو والشباب مصاحب

ما أخرج من شعره فى الغزل

فمن ذلك قوله :

صباحاً للتيمن والسرور
لأقرا الحسن من تلك السطور
جى من حسن وطيب
أو مشيبي ومغيبى
مدنيا بمرصاد قريب

رشا قصر بلغت به المراد
كنور العين سموه سوادا
بغزال كأنه مخمور
بازيازي مظفر منصبور
ت وغضف كأنهن صقور^(١)
والزهر بين مكلل ومتوج
نلتد بابتة كرملة لم تمزج
وبدت سطور الورد تلو بنفسج
والنبت من ذهب على فيروزج
شبه الحصان الأبرش
فرشت بأحسن مفرش
ز وأرضه خضر الوشى

أراني الله وجهك كل يوم
وأمتع ناظري بصحيفتيه
وقوله : يامننى نفسى وباحسى
سابقى بالوصل مسوتى
فهو للفتيان فى الـ
وله فى غلام اسمه غريب :

رعى الرحمن قوماً ملكونى
وسموه مع القربى غريباً
وقوله : رب ليل قطعت فيه خمارى
ومصايد سرحت فيه ونصر
بصقور مثل النجوم اذا انقضت
وقوله : الورد بين مضمخ ومضرج
والثلج يهبط كالنثار فقم بنا
طلع النهار ولاح نور شقائق
فكأن يومك فى غلالة فضة
وقوله : يوم كأن سماءه
وكأن زهرة روضه
فسمائه دكن الخزرو

(١) الغضف : الكلاب المبترخية آذانها .

كأنه أخذه من قول ابن الرومي :

يومنا للنديم يومٌ ———
ذو سماءٍ كأدكن الخز قد غيـ
وقوله : يا هلالا يسدو فيزداد شوقي
زعم الناس أن ريقك ملكي
وقوله :

ألا يامننى نفسى وإن كنت حنفها
تصارمت الأجفان منذ صرمتنى
وقوله : يا شادنا جدد حبي له
بلحية قد أوصلت جُمة
وله فى غلام ناقة من علقته :

نهض العليل فقلت حبيب
طلع الهــــــــــــــــلال لليلة
وقوله : قال لى من أحب والبين قد بد
ما الذى فى الطريق تصنع بعدى
وقوله : لولا تسلى بارتكاضى
ودفعى الهم بالأمسانى
وقوله : ينأى فأشتط وأنوى له
حتى إذا بصبرته ذبت فى
وقوله : ولى حبيب ألوذ فيه بأو
كالبدر يعلو والشمس تشرق والـ

والتناذر ونعممة وابتهاج
سمت وأرض كأخضر الديباج^(١)
وهزاراً يرنو فيسيزداد عشقى
ككذب الناس أنت مالك رقى

ومعناى فى سرى ومغزاي فى جهرى
فما تلتقى إلا على عبرة تجرى
من بعد حب سالف ساجى^(٢)
مثل اتصال الطوق بالتاج

عن بدا كغصن مائل
بضبياء بدر كامل
دمعى مواصلاً للشهيق
قلت أبكى عليك طول الطريق
فى البعد والقرب والتلاقى
فما رقت روحى مع الفراق
تنقص الدانى على النائى
يديه ذوب الملح فى الماء
صافٍ وفحواه فوق ما أصف
غزال يعطو والغصن ينعطف^(٣)

(١) الأدكن : المائل إلى السواد (٢) السالف : الماضى ، والساجى الساكن .

(٣) الغزال يعطو أى يتطارل بفيه إلى الشجر ليأكل منه .

وقوله : إن كنت أزمعت الرحيل
أو كنت قاطعة أقمم
كالنجم يصحب في المسير
أخذه من قوله أبي تمام :

كالنجم إن سافرت كان مواكباً
وقوله : عزمي وعزم عصاة ركاضة
كالنبل عامدة إلى أهدافها
وقوله : وذى حسد لو حل بي ما يريده
ولم أعطه جهلاً ولكن سحائبى
وقوله : لأبى إسحق الصائى :

برد مصيفك وافرشه بميشرة
ألد كرى وإن أضحي ويعجبني
وقوله : أوفي كلا وقتي قسط تأله
ولذة وجدي من لذاة مطربي
وقوله : يا عارفاً بالداء مط
العلم عنى كالفدا
وقوله :

لو توسطت إذا لم تتترك
كان أرجى لك فى العقبى من أن
وقوله : هب البعث لم يأتنا نذر
أليس بكاف لذي فسكرة
وقوله : يامن يسر بلذة الدنيا
لاتكذين فإنها خلقت
وقوله : بعثت إلى رب البرايا رسالة
فجاء جوابى بالإجابة وانجلت

ل فلان عزمى فى الرحيل
ست وإن منعت لذيت سـ
ر ولا يزول لى النـزول

وإذا حططت الرجل كان جليسا
موصولة الإلجام بالإسراج
والطير قاصدة إلى الأبراج
لأصبح مفجوعاً بفيض بنانى
تعم ذوى الإخـلاص والشنآن

فاننى لمقام الخل أرخل^(١)
أن تستريح وأن تكتنك الظلل الظل^(٢)
وقسط هوى لا يستمر لمحرم
أسر إلى نفسى وأعذب فى فمى
رح السـؤال عن الدواء
فهل تعيش بلا غداء ؟

وكففت القلب عن بعض الأرب
تملاً للدلو إلى عقق الكرب
وجاحمة النار لم تضر^(٣)
حياء المسىء من المنعم
ويظنها خلقت لما يهوى
لينال زاهدتها بها الأخرى
توسل لى منها دعاء مناصح
بها كرب ضاقت بهن الجوانح

(١) الميثة ثوب تجلل به الثياب فيعلوها . (٢) الذكرى أى ألتذ بكبرى الكرم هو الحرب والجلاد .

(٣) الجاحمة : المكان الشديد الحر والمراد بها جهنم .

الباب الخامس

فى ذكر شعراء البصرة و محاسن كلامهم

القاضى التنوخى أبو القاسم على بن محمد بن داود بن فهم

من أعيان أهل العلم والادب وأفراد الكرم ، وحسن الشيم . وكان كما قرأته فى فصل
للصاحب : إن أردت فانى سبحة ناسك ، أو أحببت فانى تفاحة فائك . أو اقترحت فانى مدرعة
راهب ، أو أثرت فانى نخبة شارب . وكان يتقلد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين ، وحين صرف
عنه ورد حضرة سيف الدولة زائراً ومادحا ، فأكرم مثواه ، وأحسن قراه . وكتب فى معناه إلى
الحضرة ببغداد . حتى أعيد إلى عمله ، وزيد فى رزقه ورتبته ، وكان المهلبى الوزير وغيره من وزراء
العراق يميلون إليه جداً ، ويتعصبون له ويعدونه ريحانة الندماء ، وتاريخ الظرفاء . ويعاشرون منه من
تطيب عشرته ، وتلين قشرته . وتكرم أخلاقه ، وتحسن أخباره وتسير أشعاره ، ناظمة حاشيتى البر
والبحر ، وناحيتى الشرق والغرب .

وبلغنى أنه كان له غلام يسمى نسима ، فى نهاية الملاحاة واللياقة ، وكان يؤثره على سائر
غلمانہ ، ويختصه بتقريبه واستخدامه ، فكتب إليه بعض من يأنس به يقول :

هل على من لامه مدغم لا اضطرار الشعر فى ميم نسيم ؟

فوقع تحته نعم ولم لا ؟ !

ويحكى أنه كان فى جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبى ، ويجتمعون عنده فى الأسبوع
ليلتين على اطراح الخشمة ، والتبسط فى القصف والخلاعة . وهم ابن قريعة وابن معروف ،
القاضى التنوخى وغيرهم . وما منهم إلا أبيض اللحية طويلها ،

وكذلك كان الوزير المهلبى فإذا تكامل الأنس وطاب المجلس ولذ السماع وأخذ الطرب منهم مأخذه ، وهبوا ثوب الوقار للعقار ، وتقلبوا فى أعطاف العيش ، بين الخفة والطيش ، ووضع فى يد كل واحد منهم كأس من ألف مثقال إلى ما دونها مملوءاً شراباً قطربلياً أو عكبرياً فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تتشرب أكثره ويرش بها بعضهم على بعض ويرقصون أجمعهم ، وعليهم المصبغات ومخانقُ البرم^(١) والمنثور ، ويقولون كلما يكثر شربهم هرهر ، وإياهم عنى السرى بقوله:

مجالس ترقص القضاة بها	إذا انتشوا فى مخانق البرم
وصاحب يخلط المجنون لنا	بشيمة حلوة من الشميم
تخضب بالراح شيبه عبثاً	أنامل مثل حمرة العنم
حتى تخال العيون شيبته	شيبة فعلان ضرجت بدم

فإذا أصبحوا عادوا لعادتهم فى الترمث والتوقر والتحفظ بأبهة القضاة ، وحشمة المشايخ الكبراء ، وقد أخرجت من غرر شعر التنوخى ما هو من شرط الكتاب فمن ذلك وصف الليل والنجوم بقوله:

رب ليل قطعت كصدود	وفراق ما كان فيه وداع
موحش كالثقليل تقذى به العيب	من وتأبى حديثه الأسماع
وكان النجوم بين دجاء	سنن لاح بينهن ابتداء
مشرقات كأنهن حجاج	تقطع الخنصم والظلام انقطاع
وكان السماء خيمة وشي	وكان الجوزاء فيها شراع
كان ليلاً فصيرته نهارة	كتب تكبت العدى ورقاع

وقوله:

كأنما المريخ والمشتري	قدامه فى شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة	قد أسرجوا قدامه شمع

(١) البرم : نوع من الثياب .

وقوله (وعهدى بأبى بكر الخوارزمى يستظرفه) :

وجاء لا جاء الدحى كأنه
وفعل الظلام بالضياء ما
من طلعة الواشى ووجه المرتقب
يفعله الحرف بأبناء الأدب

وقوله :

كأن النجوم الزهر فى غلس الدجى
وقد أبطأت خيل الصباح كأنها
سنا أوجه العافين فى سنة الرد
بخيل تباطا حين سيل عن الرقد

وقوله ايضا :

وليلة مشتاق كأن نجومها
كأن عيون الساهرين لطولها
كأن سواد الليل والفجر ضاحك
قد اغتصبت عين الكرى وهى نوم
إذا شخضت للأنجم الزهر أنجم
يلوح ويخفى أسود يتبسّم

وقال فى غور الكواكب عند الصباح

عهدى بها وضياء الصبح يطفئها
اعجب به حين وافى وهى نيسرة
كالسرج تطفأ أو كالأعين العور
فظل يطمس منها النور بالنور

وقال فى سائر الأوصاف والتشبيهات

بات يسقى نى ويشرب
شادن يحمل ماء
وردة ضاحكة عن
لو أدناها على منيت
ليت شعرى أسرورا
صب فى الكاسات منها
فرأيت الراح شرقا
غيم من فوق كثيب
لك منه مطرب ير
جنة عذبت فيها
هل رأيتم أحدا قـبـ
ذهبنا للهـم مذهب
ففيه نار تلهب
أقبحـوان حين يقطب
لكان المـت يـطرب
أم مداما بت أشرب
كـ الشهاب المتصوب
ورأيت الهـم مغرب
ونهـار تحت غـيب
ضـيك إن شئت ومضرب
بتـجـنـ وتجنب
لى بالجنة عـذب

بأبى أنست وأمنى
لى قلب كيف ما قل
وجفون يغضب الغم
رب ليل كنت جني
قد قطعناه بمعزم
وكان البسرق لما
كاتب من فوق فرع ال
وكان الرعد حاد
ونجم يوم الليل وقف
وبدا البدر كيف

وقال وهو من قلائده :

وراح من الشمس مخلوقة
هواء ولكنه ساكن
إذا ما تأملت بها وهى فى
وما كان فى الحق أن يجمعها
ولكن تجانس معنهما ال
كان المدير لها باليسار
تدرع ثوبا من اليا سمي

وقال فى وصف دجلة والقمر :

لم أنس دجلة والدجى متصوب
فكانها فيه بساط أزرق

وقال أيضا فى الروض :

ورياض حاكى لهن الثريا
نثر الغيث در دمع عليها
أقحوان معانق لشقيق

من بعيد حين تقرب
ببلى الله بقلب
ض عليها حين يغضب
لك مقسم ليس يذهب
كالحريق المتلهب
لاح في به بتنصب
غيم بالعقيان يكتب
أو مناد أو مشوب
كلال لم ثقب
فى يد الجوزاء مذهب

بدت لك فى قدح من نهار
وماء ولكنه غير جارى
به تأملت نورا محيطا بنار
لبعد التدانى وفرط النفار
بسيطان فاتفقا فى الجوار
من إذا مال بالسقى أو باليسار
من له فرد كم من الجلنار

والبدر فى أفق السماء مغرب
وكانه فيها طراز مذهب

خللا كان غزلها للرعود
فتسحلت بمثل در العقود
كثغور تعض ورد الخدود

وعيون من نرجس تتراءى
وكأن الشقيق حين تبدى
وكأن الندى عليها دموع
وقال في البرد :

وليلة ترك البارد البسلاد بها
فإن بسطت يدا لم تبسط خصرها
فنحن منه ولم نخرس ذرو خرس
وقال فيه أيضا :

وأما ترى البرد قد وافى عساكره
والأرض تحت ضرب الثلج تحسبها
فانهض بنار إلى فحم كأنهما
جاءت ونحن كقلب الصب حين سلا

وقال من قصيدة كثيرة العيون ، وكان صاحب يفضلها على سائر شعره ، ويرى أنها من أمهات قلائده :

أحبب إلي بنهر معقل الذي
عذب إذا ماعب فيه ناهل
متسلسل وكأنه لصفائه
وإذا الرياح جرّين فوق متونه
وكان دجلة إذ يغطمط موجهها
وكانها ياقوتة أو أعين
عذبت فما تدرى أماء ماؤها
ولها بمد بعيد جزر ذاهب
وإذا نظرت إلى الأبله خلثها
كم منزل في نهرها آلى السرو

فيه لقلبي من همومي معقل
فكأنه في ريق حب ينهل
دمع بخدي كاعب يتسلسل
فكأنه درع علاها صيقل
ملك يعظم خيفة ويبجل
زرق تلائم بينها وتواصل
عند المذاقة أو رحيق سلسل
جيشان يدبر ذا وهذا يقبل
من جنة الفردوس حين تخيل
ربأنه في غيبره لا ينزل

(١) الخصر البارد وفي ط ، (وإن تقل فقول في تليج) .

وكأنما تلك القصور عرائس
غنت قيان الطير في أرجائها
وتعانقت تلك الغصون فاذا كرت
ربيع الربيع به فحاكت كفه
فمدبج وموشح ومدنر
فتخال ذا عينا وذا ثغرا وذا
وكتب إلى الوزير المهلبى وقد منعه المطر من خدمته :

سحاب أتى كالأمن بعد تخوف
أكب على الآفاق إكباب مطرق
ومد جناحيه على الأرض جانحا
غدا البر بحرأ زائرا وانثنى الضحى
يعبس عن برق به متبسسم
تحاول منه الشمس فى الجو مخرجا

ابن هذا من قول ابن المعتز :

(تحاول فتق غيم وهو يأبى
فأترع ماء قال وارد حوضه
أتى رحمة للناس غيرى فإنه
سحاب عدانى عن سحاب وعارض

أخذه من قول الحسن بن وهب لمحمد بن عبد الملك وهو :

لست أدري ماذا أذم وأشكو
غير أنى أدعو على تيك بالشك
الجواب من الوزير المذكور :

أنت رقبة القاضى الجليل فكشفت
فأهدت نظاما من قريض كأنه

والروض حلى فيه خود ترفل
هزجا يقل له الثقليل الأول
يوم الوداع وغبيرهم يترحل
خللا بها عقد الهموم تحلل
ومعمد ومحبر ومسهل
خدا يعرض مرة ويقبل

له فى الثرى فعل الشفاء بمدنف
يفكر أو كالنادم المتلهف
فراح عليها كالغراب المرفرف
بظلمته فى ثوب ليل مسجف
عبوس نحيل فى تبسم معنف
كما حاول المغلوب تجريد مرهف

كعنين يريد نكاح بكر
أسلسال ماء أم سلافة قرقف (١)
على عذاب ماله من تكشف
منعت به من عارض متكفكف

من سماء تعوقنى عن سماء
ل وأدعو لهذه بالبقاء

وساوس محزون الفؤاد ملهف
نظام لال أو كوشى مفسوف

(١) القرقف الخمر يرد عنها صاحبها .

تكامُل فيه الظرفُ والشكلُ مثل ما
حوى منتهى الحبلى بأول خاطر
وقال في وصف قصيدة :

وقصيدة ألفاظها
جاءت إلى كأنها الـ
بأرق من شكوى وأحـ
لو قابلت أعمى لأضـ
فكأنها أمل تحقـ
أو كالفقيد إذا أتـ
أو كالمنام لساهـ
أو كالشففاء لمدنفـ
وكأنما هي من وصاـ
لفظ كأن أسير معاند
وكأنه إذ لاح من
ورد الخدود إذا انتقلـ
غسر غدت وكأنها
من كل معنى كالسلاـ
كتبت بحبر كالنوى
في مثل أيام التوا
أهديتها يا خبير من

وقال في وصف كتاب :

وافى كتابك مثلما
وكأنه الإقبال جا
وكأنه شرخ الشبـ
وافى وعسير الليل وا

تكامُل في مهديه كلُّ النظر
يكلفه في الشعر ترك التكلف

في النظم كالدرّ النثير
توفيق في كل الأمور
سن من حياة في سرور
حي وهو ذو طرف بصير
ق بعد يأس في الصـ
بقدمه بشرى البشير
أو كالأمان لمستجير
أو كالغنى عند الفقير
ل أو شبيب أو نشور
أو مثل إطلاق الأمير
فوق المهراق والسطور (١)
ت به على درّ الشفور
من طلعة الطبى الغرير
مة أو كتيسير العسير
أو كفر نعى من كفر
صل أو كاعتاب الدهور
يختار في كرم وخير

وافى لمفسود بشير
أو الشنفاء أو النشور
ب وعيشه الغض النضير
قفرة الركائب لا تسير

(١) المهراق : جمع مهرق كمكرم وهى الصحيفة .

فأضياءً لى من كل فـ
وارتد طرف الدهر عنى
ورأيت أفلاك السيرو
وفضضضضته فكأنه
خطٌ وقسطاسٌ كأنه
وكنـأنه ليل يلو
ما بين خط كالحيا
وبدائع تدع القللو
فى كل معنى للغنى
أو كـالفكاك يناله
أو كالسعادة أو كـما
فـاسلم ودم مـادام ذو

ج منه فجـر مستنير
وهو مطروف حـسـير
ربكل مـأهوى تدور
أثواب وشى أو حـسـير
هما السوالف والثغور
ح خـلاله صـبح منير
ة إذا استتب لها السرور
ب تكاد من طرب تطير
يحيوه محتاج فقير
من بعد ما يأس أسير
يتيسر الأمير العسير
سلم وما أرسى ثبير^(١)

وكتب إلى أبي أحمد بن ورقاء قصيدة أولها مستحسن جداً وهو :

أسير وقلبي فى هواك أسير
ولى أدمع غزر تفيض كأنها
وطرف طريف بالسهاد كأنه
رياضكم خضر يرف نباتها
وجوه كأكباد المحبين رقة

وحادى ركابى لوعة وزفير
جداً فاض فى العافين منك غزير
لهاك وجيش الجود فيه مغير
ونوءكم رطب السحاب مطير
ولكنها يوم الهياج صخور

وكتب إلى بعض أصدقائه قصيدة منها :

كتبت ليلى بالسهاد نهار
ولى أدمع غزر تفيض كأنها
ولم أر مثل الدمع ماءً إذا جرى
رحلت وزادى لوعة ومطيتى
مسير دعاه الناس سيرا توسعا

وصدري لوراد الهموم صدار
سحائب فاضت من يدك غزار
تلهب منه فى المدامع نار
جوانح من حر الفسراق حرار
ومعنى اسمه إن حققوه إसार

(١) ذو سلم وثبير مضعان .

إذا رمت أن أنسى الأسى ذكرت به دياراً لها بين الضلوع ديار
لك الخير عن غير اختياري ترحلى وهل لى على صرف الزمان خيار
وهذا كتابي والجفون كأنما بتحكم فى أشفارهن شِفَار

الغزل من شعره

قال :

حور بعينيه أطلال تخبرى ترك الدموع كخده المتعصفـر
غصن تأوّد فوق دعص من نقا ليل تبليج عن نهار مسفر
كالشمس إلا أنه مستنفس عن مسكة مبتسم عن جوهر
وأطلال من ليلى وقصر ايله أنى سهرت وأنه لم يسهر

وقال ايضاً :

بأبى وجـــــــــــــــــهك لو أشبهه منك الصنيع
أنتَ بدر مــــــــــــــــاله فى فلك الوصل طلوع

وقال ايضاً :

رضاك شباب لا يليه مثيب وسخطك داء ليس منه طيب
كأنك من كل النفوس مركب فأنت إلى كل النفوس حبيب

وقال فى أمرد جسيم :

قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم الشمس أعظم جرم حازه الفلك
من أين أسنر وجدى وهو منهتك ما للمتيم فى فتك الهوى درك

وقال فيه :

لبست نحافة الغصن النحيف وذبت سوى ذمء فى ضعيف
بحورى المحاسن والمعانى وأنسى المــــــــــــــــايل والأليف
له فى كل عضو دعص رمل ثقل الجسم ذو روح خفيف
أعشق لا عشقتُ أخاً نحول سوى أنى أخو الخلق الظريف
إذا لمسته كفى لم تلامس سوى جلد على عظم نحيف

ومما أنشدت له ولم أجده في ديوانه :

قلت لأصحابي وقد مرّ بي منتقياً بعد الضياع بالظلم
بالله يا أهل ودادي قفوا كي تبصروا كيف تزول النعم

ابنه أبو علي المحسن ابن القاضي

هلال ذلك القمر ، وغصن هاتيك الشجر ، والشاهد العدل لمجد أبيه وفضله ، والفرع المثلل
لأصله ، والنائب عنه في حياته ، والقائم مقامه بعد وفاته ، وفيه يقول أبو عبد الله بن الحجاج :
إذا ذكر القضاة وهم شيوخ تخيرت الشباب على الشيوخ
ومن لم يرض لم أصفه إلا بحضرة سيدي القاضي التنوخي

وله كتاب الفرج بعد الشدة وناهيك بحسنه ، وإمتاع فنه ، وما جرى من الفأل بيمينه ،
لا جرم أنه أسير من الأمثال ، وأسرى من الخيال .

أخبرني أبو نصر سهل بن المرزبان أنه رأى ديوان شعره ببغداد أكبر حجماً من ديوان شعر
أبيه ، وأن بعض العوائق حال بينه وبين تحصيله حتى فاته واشتد الأسف عليه ولو تقدر له
استصحابه كسائر الدواوين البديعة لكنت أتفصح في الانتخاب منه ، ولكني الآن مقل من شعره
وسيقع لي ما أتكرر به وألحق المختار منه بمكانه من هذا الباب بمشيئة الله تعالى وعونه .

ومما علق بحفظ أبي نصر المذكور وأنشدنيه للقاضي أبي علي قوله وهو معنى ظريف ما أراه
سبق إليه وهو :

خرجنا لنستسقى بيمين دعائه وقد كاد هذب الغيم أن يبلغ الأرضا
فلما ابتدا يدعوا تقشعت السماء فما تم إلا والغمام قد انفضا

وأنشدني غيره له وأنا مرتاب به لفرط جودته وارتفاعه عن طبقة :

أقول لها والحي قد فطنوا بنا ومـالى على أيدي المنون براح
لما ساءنى أن وحشتى سيوفهم وانك لي دون الوشاح وشاح

ومما أنشده لنفسه في كتاب الفرج بعد الشدة :

لئن أشمت الأعداء صرقي ورحلتي فما صرفوا فضلي ولا ارتحل المجد
مقام وترحال وقبض وبسطة كذا عادة الدنيا وأخلاقها النكد
كأنه نسج على منوال المتنبى حيث قال :

على ذا مضى الناس اجتماع وفرقة ومنيت ومولود وقال ورامق
ومما ينسب إليه قوله لبعض الرؤساء في التهئة بشهر رمضان :

نلت في ذا الصيام ما ترجيه ورقاك الإله ما تنقيه
أنت في الناس مثل شهرك في الأ شهر بل مثل ليلة القدر فيه
وأنشدني له غير ثقة وهو متنازع :

قل للمليحة في الخمار المذهب أفسدت نسك أخى التقى المترهب
نور الخمار ونور وجهك تحته عجباً لوجهك كيف لم يتلهب
وجمعت بين المذهبين فلم يكن للحسن عن ذهبيهما من مذهب
فإذا بدت عين لتسرق نظرة قال الشعاع لها اذهبي لا تذهبي

وأما ابنه أبو القاسم علي فلم يبلغني بعد شعره ، وقد بلغني ذكره على لسان أبي الحسن
على بن موسى الكرخي ، وقد أوردت ما أنشدني عنه لأبي المطاع ذي القرنين ابن ناصر الدولة
أبي محمد في باب الأمراء من بني حمدان فليراجع .

ابن نكك البصري أبو الحسن محمد بن محمد

فرد البصرة وصدر أدبائها وبدر ظرفائها في زمانه ، والمرجوع إليه في لطائف الأدب وظرائفه
طول أيامه ، وكانت حرفة الأدب تمسه وتجشمه ، ومحنة الفضل تدركه فتخدشه ، ونفسه ترفعه ،
ودهره يضعه ، واتفق في أيامه هبوب الريح للمتنبى وعلو رتبته ، وبعد صيته ، وارتفاع مقدار أبي
رياش اليمامي ، وسمو نجمه ، وتفاق سوقه وفوزهما بالمراتب والحظوظ دونه وسعادهما من
الأدب بما شقى به وحصل أبو الحسن على ثلبيهما ، والتشفي بذهمهما ، والقعود تحت المثل السائر
(أوسعتهم ذما وأودوا بالإبل) وأكثر شعره ملح وظرف ، خفيفة الأرواح ، تأخذ من القلوب
بمجامعها ، وتقع من النفوس أحسن مواقعها ، وجلها في شكوى الزمان وأهله ، وهجاء شعراء

أهل عصره ، وما أشبه شعره في الملاحاة وقلة مجاوزة البيتين والثلاثة إلا بشعر كنية أبي الحسن بن فارس ، وأقدر أنه في الجبال ؛ كهو في العراق . وكان يقال في منصور الفقيه إذا رمى بزوجه قتل ، وكذلك ابن لنكك إذا قال البيت والبيتين والثلاثة أغرب بما جلب ، وأبدع فيما صنع . فأما إذا قصد القصيد فقلما يفلح وينجح ، وبلغني أن صاحب كتب على ظهر جزء من شعر ابن لنكك :

شعر الظريف ابن لنكك مـهـذب ومـحـكـك
مـهـذب ومـمـسـك بمـثـله يـتـمـسـك

ما أخرج من شعره في الشكوى وذم الزمان وأهله

قال :

يا زمـانـاً ألبس الأحـ ررار ذلا ومـهـانـه
لست عندي بزمـان إنما أنت زمـانـه
كيف نرجو منك خيراً والعلا فيك مـهـانـه
أجنون مـانـراه منك يبـسـدو أم مـجـانـه

وقال أيضاً :

زمان رأينا فيه كل العجائب وأصبحت الأذنان فوق الذوائب
لو أن على الأفلاك ما في نفوسنا تهافتت الأفلاك من كل جانب

وقال أيضاً :

عجائب في زمانك شاهدات على خرف من الفلك المحيط
يرى متيقظاً ما لا يراه إذا ما نام أكل قنب المحيط

لأن له خاصية في توليد السوداء ويرى أحلاماً ردية .

وقال :

عجبت للدهر في تصرفه وكل أفعال دهرنا عجب
يماند الدهر كل ذي أدب كأنما ناك أمسه الأدب

وقال ايضا :

يقولون لى أصبحت فى العلم واحداً
فقلت صدقتم أيها الناس إننى
وفى الشعر والآداب ما لك ثانى
كذلك ولكن فى حرام زمانى

وقال ايضا :

مضى الأحرار وانقرضوا وبادوا
وقالوا قد لزم البيت جدا
ولمن ألقى إذا أبصرت فيهم
زمان عز فيه الجود حتى
وخلفنى الزمان على علوج
فقلت لفقد فائدة الخروج
قروداً راكبين على السروج
تعالى الجود فى أعلى البروج

وقال في المعنى نفسه :

جار الزمان علينا فى تصرفه
عندى من الدهر ما لو أن أسره
وأى دهر على الأحرار لم يجر
يلقى على الفلك الدواز لم يدر

وقال ايضا :

نحن والله فى زمان غشوم
يصبح الناس فيه من سوء حال
لو رأينا فى المنام فزعنا
حق من مات منهم أن يهنا

وقال ايضا :

لامكث الله ديانا فقيمتها
دينا تأبت على الأحرار عاصية
ليست تفى عند ذى عقل بقيراط
وطاوعت كل صفعمان وضراط

وقال :

زمان قد تفرغ للفضول
فإن أحببت فيه ارتياحا
يسود كل ذى حمق جهول
فكونوا جناهلين بلا عقول

وقال ايضا :

إن أصبحت همى فى الأفق عالية
كم يفعل الدهزبى ما لا أسر به
فإن حظى ببطن الأرض ملتصق
وكم يسىء زمان جائر حنق
كم نفخة لى على الأيام من ضجر
تكاد من حرها الأيام تحترق

وقال ايضاً:

نحن من الدهر في أعاجيب فنسأل الله صبراً أيوب
أقفرت الأرض من محاسنها فابك عليها بكاء يعقوب

وقال ايضاً:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف بلا أكناف
بطيالس وقلانس محشوة يتعاشرون بقلة الإنصاف
ماشتت من حال وفرة مراكب أبواب دورهم بلا أجواف

وقال ايضاً:

لا تخذعنك اللحى ولا الصور تسعة أعشار من ترى بقر
تراهم كالسحاب منتشراً وليس فييه لطالب مطر
في شجر السرو منهم مثل له رواء ومساله ثمر
كأنه أخذه من قول ابن الرومي

(فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كل الإباء) .

وقال ايضاً:

يا طالباً بالعلم حظاً مسعداً في ذا الزمان رأيت رأى مخزنق
إنفاق علم في زمان جهالة ترجو ودهر عمى وسخف مطبق
كن ساعياً ومصافعاً ومضارطاً تنل الرغائب في الزمان وتنفق
أو ما رأيت ملوك عصرك أصبحوا يتجملون بكل قاض أحقق
لا تلق أشباه الحمير بحكمه موه عليهم ما قدرت ومخرق

وقال ايضاً:

لم يبق حر إليه يختلف بل كل ندل عليه يختلف
يا فلكا دار بالندالة والجهد حل إلى كم تدور يا خرف
فمما قل ما يبل أنمله وجاهل باليدين يغتفر

وقال ايضاً:

لعنتم جنمياً من وجوه لبلدة تكنفهم جهل ولؤم فافرطا
وإن زماناً أنتم رؤسائه لأهل لأن يخري عليه ويضطرطا
أراكم تعيبون اللئام وإننى أراكم بطرق اللؤم أهدي من القطا

وقال ايضا:

عَدْنَا فِي زَمَانِنَا عَنْ طَرِيقِ الْمَكَارِمِ
مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ فَهُوَ فِي جُودِ حَاتِمِ

ما أخرج من شعره في الهجاء لأبي رياش

كان أبو رياش باقة في حفظ أيام العرب وأنسابها وأشعارها ، غاية بل آية في هذ دواوينها
وسرد أخبارها مع فصاحة وبيان ، وإعراب واتقان ، ولكنه كان عديم المروءة ، وسخ اللبسة ، كثير
التقشف ، قليل التنظف . وفيه يقول أبو عثمان الخالدني :

كَأَنَّمَا قَمَلُ أَبِي رِيَّاشٍ مَا بَيْنَ صُئْبَانَ قَفَاهِ الْفَاشِي
وَذَا وَذَا قَدْ لَحَّ فِي أَنْتَفَاشٍ شَهْدَانِجٌ دَدَّ فِي خَشْخَاشِ

وكان مع ذلك شرها على الطعام ، رجيم شيطان المعدة ، حوتى الانتقام ، ثعبانى الالتهام ،
سبىء الأدب فى المواقلة ، دعاه أبو يوسف اليزيدى والى البصرة إلى مائتته يوما فلما أخذ فى
الأكل مد يده إلى بضعة لحم فانتهشها ، ثم ردها إلى القصعة فكان بعد ذلك إذا حضر مائتته
أمر بأن يهيا له طبق ليأكل عليه وحده .

ودعاه يوما الوزير المهلبى إلى طعامه فبينما هو يأكل معه إذ امتخط فى منديل الخمر ويزق
فيه ثم أخذ زيتونة من قصعة فغمزها بعنف حتى طفرت نواتها فأصابته وجه الوزير فتعجب من
سوء شرهه ، واحتمله لفرط أدبه .

وفى شره أبى رياش يقول ابن لنكك ما هو فى نهاية الملاحظة وحسن التعريض :

يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ مَبَادِرَةً وَلَوْ وَارَاهُ قَبِيرُ
أَصَابِعِهِ مِنَ الْحُلُوءِ صَفَرُ وَلَكِنْ الْأَخْدَاعُ مِنْهُ حَمَرُ

وأشدنى أبو عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي قال : أشدنى الصاحب لابن لنكك فى
أبى رياش وكان يطعن على أبى نواس وأبى تمام :

يقول ابن هانئ أفسد الشعر ضلة
أبا الريش يا صفعانُ صفعك واجب
وقال أيضا :

أبو رياش بغى والبغى مهلكة
عبد ذليل هجا للحين سيده

وقال فيه أيضا :

أبا رياش يا قبيح المنظر
تصحيف كنيته التي كنيتهها

وقال فيه أيضا :

نبئت أن أبا رياش قد حوى
من مخبرى عنه فيني سائل

وقال فيه أيضا :

على القبيح الفظيع أبو رياش
يبيح أكفنا أبدا قفاه

وقال فيه وقد ولي عملا بالبصرة :

قل للوضيع أبي رياش لاتبل
ما ازددت حين وليت إلا خسة

ما أخرج من هجائه لجماعة من الأدباء والشعراء

أما هجاؤه للمتنبى فقد أوردته في أخباره ولا وجه لاعادته ، وقد كان ورد البصرة من ديار
ربيعه شاعر يكنى أبا الهيثام كلاب بن حمزة ، وكان ابن لنكك يتولع به ويبدع في هجائه
كقوله فيه :

نفسى تقيك أبا الهيثام كل أذى
ما بال جمعك مركوبا على ذكرى
ما كان أيرى فقيها إذ ظفرت به

(١) الأبدية : الداهية .

(٢) الجعس : الرجيع .

وقال فيه ايضا:

حوى يوما أبو الهيثم أبرى
فبرنس رأسه بالجمس حتى
فسقلت هديت لم برنست إبرى
وذاك بمثليه أبدا حسرى
تنكر منه لى خلىق وزى
فقال لات ايرك قـرمطى

وقال ايضا:

أنت ابن البرايا لكن اقتصروا
كدار بطيخ تحوى كل فاكهة
على اسم حمزة وصفا غير تشميخ
وما اسمها الدهر إلا دار بطيخ

وقال ايضا:

يا من تطيب وهو من حرق استه
فشل الصيال وما عهدنا دبره
وأراه فى الكتب الجليلة زاهدا
قبلته ولثمت فاه مسلما
فدنا إلى على المكان وقال لى
إن كنت تلثمنى بحق فاسقنى
قلق يكابد كل داء معضل
مذ كان يفشل عن صيال الفيشل
لا يستجيد سوى كتاب المدخل
لثم الصديق فم الصديق المحمل
أفديك من متشوق متغزل
بلسان بطنك فى فمى من أسفل

وقال فى الرملى الشاعر:

لأم الشعاعر الرملى صدغ
فرغت ولم تكن فرغت فرامت
فقلت لها فديتك لا تجورى
صبور ما علمت على الدباغ
إدامة نيكها حتى الفراغ
فليس على الرسول سوى البلاغ

وقال فيه ايضا:

ان الرميلى بليد خاطره
يشعر ما دامت له دفاتره

فالشعراء كلهم خاطره

وقال فيه ايضا:

حلف الرملى فيمما اق
يدعى يوم اصطبلحنا
لم أقبل فـاء لكن
تنص عنى وحكاه
أننى قبيلت فـاء
قبيلت نعلى قبـفاء

وقال في المبرمان النحوى (١) :

صداع من كلامك يعتيرينا وما فيه لمستمع بيان
مكابرة ومخرفة وبهت لقد أبرمتنا يا مبرمان

ما أخرج من شعره فى الغزل والشراب

قال :

حبيب جفوتى فرض عليه مفرى فى لهوى منه إليه
إذا لحظاته قتلت محباً تشحط منه فى دم وجنتيه

وقال أيضاً :

أنطمع أن تحب ولا جفون منورقة ولا قلب جريح
فلأين هوى تذوب به وتبلى أراك تظن أن الزمـر رريح

وقال أيضاً :

وروض عبقرى الوشى غض يشاكل حين زخرف بالشقيق (٢)
سماء زبرجد خضراء فيها نجوم طالعيات من عقيق
خليلى اسقيانى الراح ضرفا إذا وحريق قلبى بالرحيق
ذرانى قبل أن ألقى حمامى أشوب بريق من أهواه ريقى

وقال أيضاً :

قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تب صر إلا تعقلت بالقلوب

وقال أيضاً :

أمر غدا أنت منه فى لبس وأمس قد فات فاله عن أمس
وإنما العيش عيش وقتك ذا فبادر الشمس بابتة الشمس

وقال أيضاً :

أقول لصاحبى والراح روحى لجسم الكأس فى كف النديم
وقد حبس الدجى عنا بواك تسيل نفوسها فوق الجسموم

(١) مبرمان : لقب أبى بكر الأزمى النحوى .

(٢) الشقيق : زهر أحمر كشقيقة البرق .

وهو مأخوذ من قول ابن المعتز :

(قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غيبار وقائع الدهر)

وقال ايضا:

إذا خيفك اللواء على يوميا
رجوت الله لا أرجو سواه
وقد حمل امرؤ القيس اللواء
لعل الله يرحم من أساء

وقال ايضا:

إذا أخو الحسن أضحي فعله سمجا
وهبك كالشمس في حسن ألم ترنا
رأيت صورته من أقبح الصور
نفر منها إذا مالت إلى الضرر

أخذه صاحب فقال :

يقال تركت الذي حسنه
فقلت وشمس الضحي تحتمى
يكاد يخجل شمس الضحي
إذا بسطت في المصيف الأذى

وقال ايضا:

نحن بالبصرة في لو
نحن مهاجت شمال
ن من العيش ظريف
بين جنات وريف
فكأننا في كنيف
إذا هبت جنوب

وقال ايضا:

ليس في البصرة حر
إنما البصرة أنشا
لا ولا فيها جواد
ب ونخل وسماد (١)

ابنه أبو إسحق إبراهيم

شاعر مجيد لم يتصل بي من شعره غير ما أنشدته له معارضا قول أبيه :

وعصبة لما توسطتهم
كأنهم من سوء أفهامهم
صارت على الأرض كالخاتم
لم يخرجوا بعد إلى العالم
لأنهم عسار على آدم
يضحك إبليس إذ زارهم

(١) الأنشأ : جمع نشب وهو الحطب وشجر القسي .

بقوله :

لا تصلح الأرض ولا تستوى
من قال للحرث خلقتم فلم
ما أنتم عار على آدم
إلا بكم يا بقر العيال
يكذب عليكم لا ولم يأنم
لأنكم غيـر بنى آدم

وقال أيضا:

وليلة أرقنى طولها
كأنما اشتقت لإفراطها
فبتهها فى خيرة الذاهل
فى طولها من أمل الجاهل

وقال أيضا:

يا سفلأ أوقظوا بخستهم
لا تكذبوا صح أنكم نعم
لكن عن الجسود وأندى ناموا
عندكم للزمـمـان أنعم

أبو عبد الله الحسين بن علي النعمري

صاحب أبي رياش وابن لنكك ، وكان من صدور البصرة فى الأدب والشعر ، وقد جمع
الحفظ الكثير الغزير ، والعلم القوى القويم ، والنظم الظريف المليح .

فمما سار من ذلك قوله من قصيدة فى ذى الكنايتين أبى الفتح ، وكان ورد عليه الرى
فأحسن إليه ووصله بصلة حسنة فيها دراهم فى كل درهم منها خمسة دراهم ، وفيها أيضاً دنانير
كل دينار ، منها بخمسة دنانير واستهلالها :

واهاً لأيام الصبابة واها
فالى الحرينة فالجنينة فالربى
روض كلفت بنوره وبنوره
أصبو إلى أترابها وترابها
فيهن شمس لا تروم عيوننا
نمرية من دونها مبتنمر
ماذا على النمر الكرام عشيرتى
بل آه من تذكارهن وآها
مغنى الأحبة حبذا مغناها (١)
وربى ألفت هواءها وهواها
ومهاة عيشى فى ظلال مهاها (٢)
حدر العيون سناءها وسناها
أخشى شباه تارة وشبهاها
لو ضم بين فتاتها وفتاها

(١) الحرينة والجنينة مضعان .

(٢) المهاة الأولى البلورة الصافية .

فتيمان صدق كالشموس تعودت
يامن لنفس شطرها في بلدة
ظمئى إلى حو الشفاء وإنما
ظماً الهمام إلى المكارم والعلا
وجلست في النادي الذى حاز الندى
دار عرفت بها معانقة الكرى
عابت مكرمة الزمان فأعتبت
ملك أغر وبركة لجية
يحبوك ذا المال الجزيل وهذه الـ
روض إذا جرت الرياح مريضة
وإذا تقابلت الندامى وسطه
يتسلسل الماء الزلال خلاله
تنسل أو تنساب غير لواذع
وأخذت من أقماره وشموسه
من أبيض يقق وأصفى فاقع
قند ضوعفت زنة فزادت زينة
خيفت عليهن العيون فعوذت
يا ابن العميد عميد دولته الذى
ما أنت إلا صحبة مكلوءة
فإذا مرضت ولا مرضت فإنه
لم تنسك الأمراض ذكر صنائع
فأسلم لدولتك التى وطدتها

قنص النفوس ظباؤها وظباها
بذرى العسراق وشرها بسواها
حو الشفاء سقامها وشفائها (١)
وقد ارتوى منها كما أرواها
من جنة دان إلى جناها
وأخذت حظى لهوها ولهها
فيها وناجيت السرور شفاها
في روضة تعطي العيون رضاها
مساء المعين وهذه رباها
في زهره استشفت به مرضاها
سكر الصحة كما صحا سكرها
فتخاله الحيات خف سراها
فكأنما وشى الحبيب رقاها
من تبره ولجينه أشباها
لو معن كن سلافة ومياها (٢)
يجلو القذى عنا جلاء قذاها
باسم الإله وباسم شاهنشاهها
بلسانه وسانه سناها
تتقاصر الأفهام دون مداها
مرض الرياح يطيب فيه ثناها
تولى وشكر صنائع تولاهها
ورعيت أولاهها على أخراها

وله من قصيدة كتب بها إلى وبأختها التى تقدمتها أبو سعيد بن دوست كعادته المشكورة
فى مهاداتى بطرائف الآداب التى تصلح لهذا الكتاب :

(١) الحوى : سواد فى الشفة .

(٢) معن من ماع يبيع أى سال .

ترمى الكواكب بالكواكب
رق من تجاهات المغارب
م في رغائبه الرغائب
ه في النواصي الذوائب
بق والنجائب والجنائب
عب والمطهمة السلاهب (١)

رة شاحنين على شواحب (٢)
هل والسباسب كالسبائب
بحر الغطامط ذى الغوارب (٣)
ف في سواحله رواسب
رب لا ولا للجج الكواذب (٤)
رة في المقاصر والسباسب
سوى الذوائب والحقائب
ك جناه والقضب الرطائب
تجلو به برد السحائب
عبث المعازف والملاعب
وتصيدنا الإنس الخراعب (٥)
ك أو كظنك أو يقارب
ت عمن واشييه المراقب
قصر القناع عن الذوائب
للخاطبين وللخسواطب
بين المحاجر والحوارب

سرت النجائب بالنجائب
ترمى تجاهات المشا
رغباً إلى ملك تحك
ملك تبسوا من عسلا
حيث السوابغ والسسا
يهب المنعممة الكوا
ومنها:

زرنك من أرض البصيص
نرد المناهل كالمججا
لا رى دون الرى والى
بحر جواهره طوا
لا دونها للجج الكوا
كم من ظباء بالبصيص
إنس ووحش يشتبهن
أدم يقاس من الأرا
فلإنسها أغصانه
ولوحيثنها غص الجنى
نصطاد وحشياتها
يا رب يوم لى كظلل
رقت حواشييه وغض
قصرت لنا أطرافيه
وتبسررت لذاته
نزلت به حجاجاتنا

(١) المطهمة : الخيول ، والسلاهب : الطويلة .

(٢) الشواحب : النوق الهزيلة .

(٣) الغطامط : كثير الأمواج غزير الماء .

(٤) الكوارب : التى تحدث الكرب .

(٥) الخراعب : جمع خرعة وهى الشابة الحسنة الخلق البيضاء الجسيمة الرقيقة العظم اللينة .

وكسـونـنى حـللاً صـقلـن	خـواطـرى صـقلـ القـواضـب
حـللاً كـتـدـيبـاج الخـدو	د مطـرّزات بالشـشـوارب
فلتـشـكرن رـياضـنا	جـدوى سـحـابتـك الصـوائـب
ولتـنـظـمن لك القـصـصـا	ئـد كـالقـلائـد للـكـواعـب

المفجع البصرى

هو أبو عبد الله الكاتب ، له مصنفات كثيرة ، وهو صاحب ابن دريد والقائم مقامه بالبصرة
فى التأليف والإملاء ، وفيه قيل :

إن المفـجـع وـيلـه	شـرّ الأوائـل والأواخـر
ومـن النـوادـر أنـه	يـملى عـلى النـاس النـوادـر

كانه من قول أبي تمام :

ومـالك بالغـرب يدٌ ولكن	تـعاطـيك الغـرب من الغـرب
-------------------------	---------------------------

أو من قول الآخر :

ومـن المظالم أن قـعد	تـ على المظالم يا فـزاره
----------------------	--------------------------

وأما شعره فقليل كثير الحلاوة ، يكاد يقطر منه ماء الظرف ، حكى أبو بكر الخوارزمى قال :
قال لى اللحام أنشدنى المفجع لنفسه :

نام إذ زارنى الحـبيب عـناداً	ولـعـهدى به يـنـيك الرـسـولا
حـسـبت زورـة عـلى لـحـيـنى	فـافـتـرقـنا وما شـفـينا غـليـلا

فقلت فيه :

إن المفجع فـالعنوه مؤنث
 بهوى العلوق وإنما يلقيهم
 وأنشدني أبو الحسين الشهرزوري الحنظلي ، قال أنشدني المفجع لنفسه في غلام له يكنى
 أبا سعد :

زفـرات تعـتادني عند ذكرـا
 وسروري قد غاب عني مذ غـب
 حاربتني الأيام فيك أبا سعد
 ليس لي مفزع سوى عـبرات
 في سهادي لطول أنسى بذكرـا
 وبحسبي من المصائب أني
 وأنشدني أبو نصر الروذباري الطوسي للمفجع :

ألا يا جامع البـصر
 وسقى صحنك المز
 فكم من عاشق فيك
 وكم ظبي من الإنس
 نصـبنا الفخـ بالعلم
 بقـرآن قـرأناه
 وكم من طالب للشـعر
 فنـمنا زالت يد الأيا
 ، حـسني ثبـت السـرج
 ألا يا طالب الأمـر
 فلا يغـرك ما قلنا
 ولو كان من البـعر
 فـرح بالدرهم الضـر
 فـبـالدرهم ينـسـتنز
 ة لاخـربك اللـه
 ن من الغـيث فـرواه
 يرى مـايتـمناه
 مليح فيك مـرعاه
 له فيك فـصـدناه
 وتفـسـير روينا
 ر بالشـعر طلبناه
 م حـسني لان مـثناه
 عليه فـركـبناه
 د كـذب ما ذكرناه
 فـما بالجـد قلناه
 ض برـيا حين نلقـاه
 ب إليه تـتـلافـاه
 ل ما في الجـو مأواه

ومن ملحه المشهورة قوله لانسان أهدى إليه طبقاً فيه قصب السكر وأترج وتارنج
وأراه أبا سعد غلامه فقال :

إن شيطانك في النظر	ف لشيطان مريد
فلها أنت فييه	تبتيدي ثم تعييد
قيد أتنا تخففة من	لك على الحيسن تزيد
طبق فييه قودود	وخودود ونهودود

وقوله في غلام مغن جذر فازداد حسناً :

يا قمرأ جذر حتى استوى	فزاده حسناً وزادت هموم
كأنما غنى لشمس الضحى	فنقطتسه طرباً بالنجوم

وقوله ايضاً :

سيدي أنت إن عبدك أمسي	خافقاً قلبه خفوق الجناح
فاغتتم غفلة الرقيب وزره	في رداء من الدجى ووشاح

وقال ويروى لابن لنكك :

لنا سراج نوره ظلمة	ليس له ظل على الأرض
كأنه شخص الامام الذي	تبغى الهبدى منه أولو الرفض

ومن ظريف قوله في الهجاء :

فسا على قوم فقالوا له	إن لم تقم من بيننا قسما
فقال لا عدت فقالوا له	من نتن فيه ذا كسما كنا

ووجدت بخط أبي الحسين علي بن أحمد بن عبدان في مجموعه المسمى حاطب ليل

للمفجع البصري يقول :

أداروها وليل اعنتكار	فسخت الليل فاجأه النهار
فقلت لصاحبي والليل داج	ألاح الصبح أم بدت العقار
فقال هي العقار تداولوها	مشعشة يطير لها شرار
فلولا أنني أمستاح منها	حلفت بأنها في الكاس نار

نصر بن أحمد الخزارزي

كنت على طي شعره وذكره ، إما لتقدم زمانه أو سفسفة كلامه ، ثم تذكرت قرب عهده وتكلف ابن لنكك جمع ديوان شعره ، فسنح لي أن أضمن هذا الكتاب ، لمعاقد علقته بحفظي منه والإعراض عن التصفح لباقي شعره ، وترك الفحص عما يصلح للإلحاق بها من ملحه ، وعلى ذكره ، فقد بلغني من غير جهة أنه كان أمياً لا يكتب ولا يتهجى ، وكانت حرفته خبز خبز الأرز في دكانه بمربد البصرة فكان يخبز ، وينشد أشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ، ويتطرفون باستماع شعره ، ويتعجبون من حاله وأمره ، وأحداث البصرة يتنافسون في ميله إليهم وذكره لهم ، ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولته . وكان ابن لنكك على ارتفاع مقداره ينتاب دكانه ويسمع شعره ، فحضره يوماً وعليه ثياب بيض فاخرة فتأذى بالدخان وساء أثره على ثيابه ، فانصرف وكتب إليه :

لنصير في فؤادي فرط حب	ينيف به على كل الصحاب
أتيناه فبخبرنا بخبرنا	من السعف المدخن بالتهاب
فقمتم مبادراً وحسبت نصرا	يريد بذاك طردى أو ذهابي
فقال متى أراك أبا حسين	فقلت له إذا اتسخت ثيابي

فلما قرأت عليه الرقعة التي فيها هذه الأبيات ، أملى على من كتب له في ظهرها هذه الأبيات :

منحت أبا الحسين صميم ودي	فداعبني بألفاظ عذاب
أتى وثيابه كالشبيب لونا	فعدن له كريمان الشباب
وبغضى للمشيب أعد عندى	سواداً لونه لون الخضاب
فإن يكن التفزز فيه فخراً	فلم يكنى الوصى أبا تراب

ويحكى أنه ما كشف قناع الغربة قط لقصور همته على المذكر دون المؤنث وشعره شاهد بذلك فمن النوادر أن شاعراً بزعمه يكنى أبا طاهر انتمى إليه وورد نيسابور بأشعار تناسب دعوته وانتحل كثيراً من محاسن السرى والخالدين وغيرهم من المحسنين ، الذين لم تقع أشعارهم بعد إلى خراسان حتى تقشر فلسه ، وظهر عواره وخزيه ، وجرى أمره على ما قال أحمد بن طاهر :

أظنُّ دعوته في الشعر جائزة له على كما جازت على النسب

وفيه يقول أبو بكر الخوارزمي :

يقول نصر أبي فقلت لهم نعم ولكن أمه حملت
عندي بهذا شهادة حسنة من بعد ما مات شيخه بسنه

فمن ملح نصر قوله :

خليلى هل أبصرتما أو سمعتما أتى زائراً من غير وعد وقال لي
فما زال نجم الكأس بينى وبينه فطوراً على تقبيل نرجس ناظر
بأكرم من مولى تمشى إلى عبد أصونك عن تعليق قلبك بالوعد
يدور بأفلاك السعادة والسعد وطوراً على تعريض تفاحة الخد

وقوله :

من يكن بهواه للخلد إن حسن الخلق أبهى
حق فيانى عبيد خلقه للفستى من حسن خلقه

وقوله :

قالوا عشقت صغيراً قلت أرتع في ربيع حسن دعائى لافتتاح هوى
روض المحاسن حتى يدرك الثمر لما تفتتح منه النور والزهر

وقوله :

وددت أنى بكفسيه قلم
ياخذنى مرة ويلثمنى

وقوله :

قد قلت إذ حان صبرى من كلفت به
إن كان شاركنى فى حبه وقح

وقوله :

لا تعشيقن ابن الربيع فإنه
وجه كعبادان ليس وراءه

وقوله :

تتجنى على ذنبا وتعتل
لعم الله قرية ليس فيها

وقوله :

ألم يكفى ما نالنى فى هواكم
شمايتكم بى فوق ما قد أصابنى

وانشدني أبو القاسم الحسين بن محمد بن حبيب المذكور ، قال أنشدنى عبد السميع بن

محمد الهاشمى ، قال أنشدنى نصر بن الخيزارزى لنفسه :

شاقنى الأهل لم تشقنى الدار
جيرة فرقتهم غربة البيـ
كم أناس رعوا لنا حين غابوا
عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا
لا تلمهم على التجنى فلو لم
والهوى صائر إلى حيث صاروا
من وبين القلوب ذاك الجوار
وأناس جفوا وهم حضار
ثم مالوا وأنصفوا ثم جاروا
يتجنوا لم يحسن الاعتذار

وانشدني أبو حفص عمر بن علي الفقيه له من قصيدة :

ورد الخدود ورمسان النهود وأغـ
شرطى إذا ما رأيت الخصر مختصراً
صان القدود تصيد السادة الصيدا
والردف مرتدفا والقد مقدودا

(١) عبادان جزيرة والخشبات موضع وراءها .

(٢) الطنز : السخريه والاستهزاء .

أبو عاصم البصري

أنشدني أبو سعيد نصر بن يعقوب لأبي عاصم في اقتران الهلال والثريا والزهرة:

رأيت الهلال وقد أحْدَقْتَه	نجوم الثريا لكي تسبقه
فشبهته وهو في أثرها	وبينهما الزهرة المشرقه
بقوس لرام رمى طائراً	فأتبع في أثره يندقه

وله في اقتران الهلال والزهرة:

قارن الزهرة الهلال وكانا	في افتراق ما بين صدر هجره
فإذا ما تقارنا قلت طوق	من لجين قد علفت فيه دره

وله في الغزل:

يا بنفسى من إذا جمشت	نثر الورد عليه ورقه
وإذا مسدت يدي طرقة	أفلتت منى وعادات حلقه

أبو الحسين الظاهر البصري

أنشدني أبو علي محمد بن عمر الزاهد، قال أنشدني أبو الحسين الظاهر البصري لنفسه قوله:

نفسى الفداء لمن جاءت تودعنى	يوم الفراق بقلب خائف وجل
قد كنت فارقت روحى خوف فرقتها	لكن حييت بطيب الضم والقبل

وله من قصيدة في مفصود:

كأنما دمه في الطست حين جرى	صرف من الراح في قعب من الذهب
حتى إذا رجعت في كفه يده	كالشمس غابت عن الأبصار في الحجب
كانت كما قال في القرآن خالقنا	واضم جناحك يا موسى من الرهب

وله في وصف حية قتلتها في بعض أسفاره:

عرفت في الأسفار ما لم أعرف	من كل موصوف ومالم يوصف
آليت لا أنصف من لم ينصف	ولا أفي دهرى لخل لا يفي
سرت وصحبي وسط قاع صفصف	إذ أشرفت من فوق طود مشرف
رقشاء ترنو من قلب أجوف	تومي برأس مثل رأس المجدف
وذنّب مندمج مع عقف	حتى إذا أبصرتها لائنكفي
علوتها بحد سيف مرهف	فظل يجري دمها كالقرقف

أتلقتها لما أرادت تلقى

ابن الهيثم ~ ٤٣٠ هـ

أبو على ، الحسن بن الحسن بن الهيثم (ت ٤٣٠ هـ) من أهم علماء المسلمين في الطبيعة والرياضيات ، ينسب إليه ما لا يقل عن مئة في الرياضيات والفلك والفلسفة والطب ، أهمها كتابه في البصريات المسمى « كتاب المناظر » الذي ضاع أصله ، وبقيت ترجمته اللاتينية التي قام بها جيرار الكريموني Gerard of Cremon عام ١٥٧٢ ، وكان ذا أثر كبير في تطور علم البصريات ، ويعتمد عليه كتاب العصور الوسطى في البصريات كل الاعتماد ، وفيه خالف نظريات إقليدس وبطليموس القائلة إن العين ترسل أشعة بصرية إلى الأشياء المرئية ، وأجرى عدة اختبارات لقياس زاوية الانكسار وزاوية الانعكاس وفي بعض تجاربه وصل إلى الانعكاس النظري للعدسات المكبرة ، التي تم صنعها في إيطاليا بعد ذلك بثلاثة قرون .

ولابن الهيثم صفحات كتبها عن حياته ، وذكرها ابن أبي أصيبعة .

* * *

كتب ابن الهيثم في سنة ٤١٧ يقول :

إنى لم أزل منذ عهد الصبا مرتاباً في اعتقادات هذه الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأى ، فكنت متشككاً في جميعه ، موقناً بأن الحق واحد ، وأن الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك إليه . فلما كملت لإدراك الأمور العقلية ، انقطعت إلى طلب معدن الحق ووجهت رغبتى وحدسى إلى إدراك ما به تكشف تمويهات الظنون ، وتنقشع غيابات التشكك المفتون ، وبعثت عزيمتى إلى تحصيل الرأى المقرب إلى الله جل ثناؤه ، المؤدى إلى رضاه الهادى لطاعته وتقواه ، فكنت كما قال جالينوس فى المقالة السابعة من كتابه فى حيلة البرء يخاطب تلميذه : لست أعلم كيف تهياً لى ، منذ صباى ، ان شئت قلت باتفاق عجيب ، وان شئت قلت بإلهام من الله ، وإن شئت قلت بالجنون ، أو كيف شئت أن تنسب ذلك ، انى ازدريت عوام الناس واستخففت بهم ، ولم ألتفت إليهم ، واشتهيت ايثار الحق وطلب العلم ، واستقر عندى أنه ليس ينال الناس من الدنيا أشياء أجود ولا أشد قربة إلى الله من هذين الأمرين .

قال محمد بن الحسن : فخفضت لذلك فى ضروب الآراء والاعتقادات ، وأنواع علوم الديانات ، فلم أحظ من شىء منها بطنائل ، ولا عرفت منه للحق منهجاً ، ولا إلى الرأى اليقينى

مسلكاً مجدداً . فرأيت أنني لا أصل إلى الحق إلا من آراء يكون عنصرها الأمور الحسية ،
وصورتها الأمور العقلية . فلم أجد ذلك إلا فيما قرره أرسطوطاليس من علوم المنطق والطبيعيات
والإلهيات ، التي هي ذات الفلسفة وطبيعتها ، حين بدأ بتقرير الأمور الكلية والجزئية والعامة
والخاصية ، ثم تلاه بتقرير الألفاظ المنطقية وتقسيمها إلى أجناسها الأوائل ، ثم أتبعه بذكر المعاني
التي تتركب مع الألفاظ فيكون منها الكلام المفهوم المعلوم ، ثم أفرد من ذلك الأخبار التي هي
عنصر القياس ومادته فقسمها إلى أقسامها ، وذكر فصولها وخواصها التي تميزها بعضها من بعض ،
ويلزم منه صدقها وكذبها ، ويعرض معه اتفاقها واختلافها وتضادها وتناقضها . ثم ذكر بعد ذلك
القياس فقسم مقدماته ، وشكل أشكاله ، ونوع تلك الأشكال ، وميز من الأنواع ما لا يلزم دائماً
نظماً واحداً ، وأفرد ما يلزم أبداً نظاماً واحداً . ثم ذكر النتائج التي تلزم منها مع اقترانات عناصر
الأمور التي هي الواجب والممكن والممتنع ، وبين وجوه اكتساب مقدمات القياس الضرورية
والإقناعية وما هو من جهة الأولى والأشبه والأكثر ، وما يلزم من جهة العادات والاصطلاحات وسائر
الأمور القياسية . وذكر صور القياس ، وفصل فصوله ، ونوع أنواعه ، ثم ختم ذلك بذكر طبيعة
البرهان وشرح مواده ، وأوضح صوره ، وبين الشبه المغلطة فيه ، وكشف عن مستوره وخافيه . ثم
تلا ذلك بالكلام في الصناعات الأربع الجدلية والمراثية والخطبية والشعرية فأوضح من ذلك ما يكون
سبباً مميزاً لصناعة البرهان من هذه الصناعات الأربع ، وفصلاً فاصلاً لها من جنسها ، ثم أخذ بعد
ذلك في شرح الأمور الطبيعية . فبدأ في ذلك بكتابه في السماع الطبيعي فقرر فيه الأمور المعلومه
بالطبع التي لا تحتاج إلى برهان ، إنما يؤخذ من الاستقرار والقسمة والتحليل ، وبرهن على بطلان
الاعتراضات فيها ، وكشف عن أغلاط من شك في شيء منها ، وكان مجمل كلامه في ذلك
على ستة أمور : المبادئ الكونية والطبيعية ، والمكان ، والخلاء ، وما لا نهاية له ، والزمان ،
والحركة ، والمحرك الأول . ثم أتبع ذلك بكتابه في الكون والفساد ، فأوضح فيه قبول العالم
الأرضي الكون والفساد . ثم تلاه بكتابه في الآثار العلوية وهي التي تعرض في الجو كالسحاب ،
والضباب ، والرياح ، والأمطار ، والرعد ، والبرق ، الصواعق ، وسائر ما يكون من أنواع ذلك .
وذكر في آخره أمور المعدنية وأسباب كونها . ثم أتبعه بكتابه في النبات والحيوان فذكر ضروب
النبات والحيوان وطبائعهما ، وفصولهما ، وأنواعهما وخواصهما ، وأعراضهما . ثم أتبع ذلك
بكتابه في السماء والعالم فأبان عن طبيعة العالم وذاتيته ، واتصال القوة الإلهية به . ثم وآله بكتابه

فى النفس فتكلم على رأيه فى النفس ، ونقض آراء جميع من قال فيها قولاً يخالف قوله واعتقد فى ذاتيتها اعتقاداً غير اعتقاده ، وقسمها إلى : الغاذية ، والحاسة ، والعاقلة . وذكر أحوال الغاذية ، وشرح أمور الحواس ، وفصل أسباب العقل . فذكر من ذلك ما كشف كل مستور ، وأوضح عن كل خفى . ثم ختم جميع ذلك بكتابه فيما بعد الطبيعة ، وهو كتابه فى الإلهيات فبين فيه أن الإله واحد ، وأنه حكيم لا يجهل ، وقادر لا يعجز ، وجواد لا يسخر . فأحكم الأصول التى فيها يسلك إلى الحق فيدرك طبيعته وجوهره ، وتوحيد ذاته وماهيته .

فلما تبينت ذلك أفرغت وسعى فى طلب علوم الفلسفة وهى ثلاثة علوم : رياضية ، وطبيعية ، وإلهية . فتعلقت من هذه الأمور الثلاثة بالأصول والمبادئ التى ملكت بها فروعها ، وتوقلت بأحكامها من حيث انخفاضها وعلوها . ثم إنى رأيت طبيعة الإنسان قابلة للفساد ، متهيئة إلى الفناء والنفاذ . وانه ، مع حدة الشباب وغفوان الحداثة ، تملك على فكرة طاعة التصور لهذه الأصول ، فإذا صار إلى سن الشيخوخة وأوان الهرم قصرت طبيعته ، وعجزت قوته الناطقة مع إخلاق آلتها ، وفسادها عن القيام بما كانت تقوم به من ذلك . فشرحت ولخصت واختصرت من هذه الأصول الثلاثة ما أحاط فكرى بتصوره ، ووقف تمييزى على تدبره . وصنفت من فروعها ما جرى مجرى الإيضاح والإفصاح عن غوامض هذه الأمور الثلاثة إلى وقت قولى هذا ، وهو ذو الحجة سنة سبع عشرة وأربعمائة لهجرة النبى ، صلى الله عليه وسلم . وأنا ما مدت لى الحياة بأذل جهدى ومستفرغ قوتى فى مثل ذلك متوخياً به أموراً ثلاثة ، أحدها افادة من يطلب الحق ويؤثره فى حياتى وبعد وفاتى ، والآخر انى جعلت ذلك ارتياضاً لى بهذه الأمور فى اثبات ما تصوره وأتقنه فكرى من تلك العلوم ، والثالث أنى صيرته ذخيرة وعدة لزمان الشيخوخة وأوان الهرم . فكنت فى ذلك كما قال جالينوس فى المقالة السابعة من كتابه فى حيلة البرء : إنما قصدت وأقصد فى وضع ما وضعته وأضعه من الكتب إلى أحد أمرين إما إلى نفع رجل أفيدته إياه ، وإما أن أتعجل أنا فى ذلك رياضة أروض بها نفسى فى وقت وضعى إياه ، وأجعله ذخيرة لوقت الشيخوخة .

ثم شفعت جميع ما صنعتته من علوم الأوائل برسالة بينت فيها أن جميع الأمور الدنيوية والدينية هى نتائج العلوم الفلسفية ، وكانت هذه الرسالة هى المتممة لعدد أقوالى فى هذه العلوم

بالقول السبعين ، وذلك سوى رسائل ومصنفات عدة حصلت لى فى أيدى جماعة من الناس بالبصرة والأهواز ضاعت دساتيرها ، وقطع الشغل بأمور الدنيا وعوارض الأسفار عن نسخها ، وكثيراً ما يعرض ذلك للعلماء . فقد اتفق مثله لجالينوس حتى ذكر ذلك فى بعض كتبه فقال : وقد صنفت كتباً كثيرة دفعت دساتيرها إلى جماعة من إخوانى ، وقطعنى الشغل والسفر عن نسخها حتى خرجت إلى الناس من جهتهم .

قال محمد بن الحسن : وإن أطال الله لى فى مدة الحياة وفسح فى العمر صنفت وشرحت ، ولخصت من هذه العلوم أشياء كثيرة تتردد فى نفسى ويبحثنى ويخرجها إلى فكرى ، والله يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد ، ويده مقاليد كل شىء ، وهو المبدىء المعيد . وهذا ما وجب أن أذكره فى معنى ما صنعتته واختصرته من علوم الأوائل قصدت به مذاكرة الحكماء الأفاضل ، والعقلاء الأمثال من الناس كالذى يقول :

رب ميت قد صار بالعلم حياً ومبقى قد مات جهلاً وغياً
فأقستوا العلم كى تنالوا خلوداً لاتعدوا البقاء فى الجهل شياً

(الخفيف)

وهذان البيتان هما لأبى القاسم بن الوزير أبى الحسن على بن عيسى رضى الله عنهما ، وكان فيلسوفاً قالهما ووصى بأن يكتبنا على قبره لم أقصد به مخاطبة جميع الناس لا غير الفاضل منهم ، وقلت فى ذلك كما قال جالينوس فى كتابه فى النبض الكبير : ليس خطابى فى هذا الكتاب لجميع الناس ، بل خطابى لرجل منهم يوازى ألوف رجال بل عشرات ألوف رجال ، إذ كان الحق ليس هو بأن يدركه الكثير من الناس ، لكن هو بأن يدركه الفهم الفاضل منهم ليعرفوا رتبى فى هذه العلوم ، ويتحققوا منزلتى من إشار الحق جل وعلا من طلب القرية إلى الله فى إدراك العلوم والمعارف النفسية ، ويعلموا تحققى بفعل ما فرضته هذه العلوم على من ملابسة الأمور الدنيوية ، وكلية الخير ومجانبة كلية الشر فيها ، فإن ثمرة هذه العلوم هو علم الحق والعمل بالعدل فى جميع الأمور الدنيوية ، والعدل هو محض الخير الذى يفعله يفوز ابن العالم الأرضى بنعيم الآخرة السماوى ويعتاض عن صعوبة ما يلقاه بذلك مدة البقاء المنقطع فى دار الدنيا ، دوام الحياة منعماً فى الدار الأخرى . وإلى الله تعالى أرغب فى توفيقى لما فزت إليه ، وأزلف لديه .

إمام الحرمين أبو المعالي الجويني

(٤١٩ - ٤٧٨ هـ)

هو عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن حيويه الجويني النيسابوري ،
إمام الحرمين وكنيته أبو المعالي . ولد سنة ٤١٩ هـ / ١٠٢٨ م في بلدة تدعى أراذواد ، وهي
قصة كورة جوين من أعمال نيسابور . درس على والده وكان فقيهاً في إحدى المدارس في
نيسابور ، ولما مات أبوه ، قعد مكانه للتدريس .

وتجمع المصادر كلها على أنه أقام بمكة والمدينة أربع سنوات ، وخلالها كان يدرس ويفتي ،
ومن هذه الإقامة في مكة والمدينة حيث الحرمان الشريفان جاءه لقب إمام الحرمين .

وعاد إلى نيسابور في سنة ٤٥٥ هـ أو بعدها بقليل في أوائل ولاية السلطان ألب أرسلان
السلجوقي وقربه نظام الملك وزير ألب أرسلان ، وبنى من أجله المدرسة النظامية بنيسابور ، وفيها
جلس للتدريس ، وكان يحضر دروسه الأكابر والعدد الغفير من الطلبة ، وعين مشرفاً على الأوقاف
كما ذكر السبكي وابن عساكر وتقلد زعامة الشافعية . ومن مؤلفاته : نهاية المطلب في دراية
المذهب والورقات في أصول الفقه ومغيث الخلق في بيان الأحق ، ولمع الأدلة في قواعد عقائد
أهل السنة ، والشامل في أصول الدين والإرشاد إلى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد ، وهذا الأخير
هو الذي اخترنا منه لإمام الحرمين .

كان الجويني من أكبر علماء الكلام عند أهل السنة في القرن الخامس الهجري .

اهتم بشكل خاص بتجديد المصطلحات وتقديم الأسس العامة وبدقة الاستدلال .

تتضح عنده ضرورة النظر العقلي ووجوبه على الإنسان العاقل ، تناول حدوث العالم ورد على
المخالفين ، وبحث وجود الله وصفاته ووحدانيته والنبوة والثواب والعقاب . وكان له تأثير كبير في
عصره والغزالي أحد تلاميذه .

باب

القول فى حدث العالم

اعلموا أرشدكم الله أن الموحدین تواطئوا على عبارات فى أغراضهم ، ابتغاء منهم لجمع المعانى الكثيرة فى العبارات الوجيزة .

فمما يستعملونه ، وهو منطوق به لغة وشرعاً ، العالم ، وهو كل موجود سوى الله تعالى وصفة ذاته . ثم العالم جواهر وأعراض ، فالجواهر هو المتحيز وكل ذى حجم متحيز ؛ والعرض هو المعنى القائم بالجواهر ، كالألوان والطعوم والروائح ، والحياة والموت ، والعلوم والإرادات والقدر ، القائمة بالجواهر .

ومما يطلقونه الأكوان ؛ وهى الحركة والسكون والاجتماع والافتراق ، ويجمعها ما يخص الجواهر بمكان أو تقدير مكان .

والجسم فى اصطلاح الموحدین المتألف ؛ فإذا تألف جوهراً كانا جسماً ، إذ كل واحد مؤتلف مع الثانى .

ثم حدث الجواهر يبنى على أصول ؛ منها إثبات الأعراض ؛ ومنها إثبات حدثها ، ومنها إثبات استحالة تعرى الجواهر عن الأعراض ، ومنها إثبات استحالة حوادث لا أول لها . فإذا ثبتت هذه الأصول ، ترتب عليها أن الجواهر لا تسبق الحوادث ، وما لا يسبق الحادث حادث .

فأما الأصل الأول ، فقد أنكرته طوائف من الملحدة ، وهو إثبات الأعراض ، وزعموا أن لا موجود إلا الجواهر . والدليل على إثبات الأعراض أننا إذا رأينا جوهراً ساكناً ، ثم رأيناه متحركاً مختصاً بالجهة التى انتقل إليها ، مفارقاً للثبوت التى انتقل عنها ، فعلى اضطرار نعلم أن اختصاصه بجهته من الممكنات وليس من الواجبات ، إذ لا يستحيل تقدير بقاء الجواهر فى الجهة الأولى . والحكم الجائز ثبوته والجائز انتفاؤه ، إذا تخصص بالثبوت بدلاً عن الانتفاء المجوز ، افتقر إلى مقتضى يقتضى له الاختصاص بالثبوت ، وذلك معلوم أيضاً على البديهة .

فإذا تقرر ذلك لم يخل المقتضى من أن يكون نفس الجواهر ، إذ لو كان كذلك لاختص بالجهة التى فرضنا الكلام فيها مادامت نفسه ، ولاستحال عليه الزوال عنها والانتقال إلى غيرها ، فثبت أن المقتضى زائد على الجواهر . ثم الزائد عليه يستحيل أن يكون عدماً ، إذ لا فرق بين نفي

المقتضى وبين تقدير مقتضى منفى . فإذا صح كون المقتضى ثابتاً زائداً على الجوهر ، لم يخل من أن يكون مثلاً له أو خلافاً ويظل أن يكون مثلاً فإن مثل الجوهر جوهر ، ولو اقتضى جوهر اختصاصاً لجوهر غيره بجهة لاستحال اختصاصه بتلك الجهة ، مع تقدير انتفاء الجوهر الذى قدر مقتضياً ، وليس الأمر كذلك . ثم ليس أحد الجوهرين بأن يكون مقتضياً اختصاصاً أولى من الثانى .

فإذا ثبت المقتضى الزائد على الجوهر ، وتقرر أنه خلافه ، لم يخل من أن يكون فاعلاً مختاراً ، أو معنى موجبا ، فإن كان معنى موجبا ، تعين قيامه بالجوهر المختص بجهته ، إذ لو لم يكن له به اختصاص لما كان بإيجابه الحكم له أولى من إيجابه لغيره . والذى وصفناه هو الغرض الذى ابتغيناه .

وإن قدر مقدر المخصص فاعلاً ، والكلام فى جوهر مستمر الوجود ، كان ذلك محالاً ؛ إذ الباقى لا يفعل ، ولا بد للفاعل من فعل . فخرج من مضمون ذلك ثبوت الأعراض ؛ وهو من أهم الأغراض فى إثبات حدث العالم .

والأصل الثانى ، إثبات حدث الأعراض ، والغرض من ذلك يترتب على أصول : منها إيضاح استحالة عدم القديم ، ومنها استحالة عدم قيام الأعراض بأنفسها واستحالة انتقالها ، ومنها الرد على القائلين بالكمون والظهور . والأولى أن نطرد دلالة فى حدث الأعراض .

ونورد هذه الأصول فى معرض الأسئلة ، وثبت المقاصد منها فى معرض الأجوبة ، فنقول : الجوهر الساكن إذا تحرك فقد طرأت عليه الحركة ، ودل طرؤها على حدوثها ، وانتفاء السكون بطروئها يقضى بحدث السكون إذ لو ثبت قدمه لاستحال عدمه .

فإن قيل : بم تنكرون على من يزعم أن الحركة كانت كامنة فى الجوهر ، ثم ظهرت وانكم لظهورها السكون ؟ . لو كان كذلك لاجتمع الضدان فى المحل الواحد ، وكما نعلم استحالة كون الشئ متحركاً ساكناً ، فكذلك نعلم استحالة اجتماع الحركة والسكون .

ثم لو ظهرت الحركة والسكون مرة واستكننت أخرى ، لكان ذلك اعتوار حكمين عليه ، وذلك يتضمن ثبوت معنيين ، يقتضى أحدهما كون الحركة بادية ، ويقتضى الآخر كونها مستكنة خافية ، فإن الدال على إثبات الأعراض تناوب الأحكام وتعاقبها على الجواهر .

ثم يلزم لو قدرنا الظهور والكمون ^(١) معنيين ، ظهورهما عند ظهور أثرهما ، ككمونهما عند كمون ^(٢) أثرهما ، ويتسلسل القول فى ذلك ، ثم الحركة توجب كون محلها متحركاً لعينها ، فلو جاز ثبوتها من غير أن توجب حكمها للزم تجويز ذلك أبداً فيها ، وذلك يقلب جنسها ، ويحيل حقيقة نفسها .

باب الكلام فى الموجودات

والموجودات كلها على ضربين - قديم لم يزل ، ومحدث لوجوده أول . فالقديم هو المتقدم فى الوجود على غيره . وقد يكون لم يزل ، وقد يكون مُستفتح الوجود (١) . دليل ذلك قولهم « بناء قديم » - يعنون أنه الموجود قبل الحادث بعده . وقد يكون المتقدم فى وجوده على ما حدث بعده متقدماً إلى غاية (٢) ، وهو المحدث الموقت الوجود . وقد يكون متقدماً إلى غير غاية ، وهو القديم ، جل ذكره ، وصفات ذاته . لأنه لو كان متقدماً إلى غاية يُوقت بها فيقال إنه قبل العالم بعام أو مائة ألف عام ، لأفاد توقيت وجوده أنه معدوم قبل ذلك الوقت - والله يتعالى عن ذلك ! والمحدث هو الموجود عن عدم (٣) . يدل على ذلك قولهم « حدث بفلان حادث من مرض أو صداع » إذا وجد به ذلك بعد أن لم يكن ، و « حدث به حدث الموت » ، و « أحدث فلان فى هذه العرصة بناءً » ، أى فعل ما لم يكن من قبل .

باب أقسام المحدثات

والمحدثات كلها تنقسم ثلاثة أقسام - فجسم مؤلف ، وجوهر منفرد (٤) ، وعرض موجود بالأجسام والجواهر . فالجسم هو المؤلف . يدل على ذلك قولهم « رجل جسيم » ، و « زيد أجسم من عمرو » ، إذا كثر ذهابه فى الجهات . وليس يعنون بالمبالغة فى قولهم « أجسم » و « جسيم » إلا كثرة الأجزاء المنضمة والتأليف . لأنهم لا يقولون « أجسم » فيمن كثرت علومه وقدره وسائر تصرفه وصفاته غير الاجتماع ، حتى إذا كثر الاجتماع فيه بتزايد أجزائه قيل « أجسم » و « رجل جسيم » . فدل ذلك على أن قولهم « جسم » مفيد للتأليف . لأن معنى المبالغة فى الاسم والصفة مأخوذ من معنى الاسم ، لأن قولهم « أقتل » و « أضرب » مأخوذ من معنى قولهم « قاتل » و « ضارب » .

(١) أى لوجوده بداية .

(٢) إلى مدى محدود معلوم .

(٣) بعد أن لم يكن موجودا .

(٤) الجوهر الفرد أو المنفرد هو العنصر الذى لا يقبل الانقسام ، ومنه تتألف الأجسام .

والجواهر هو الذى يقبل من كل جنس من أجناس الأعراض عَرَضاً واحداً . لأنه متى كان كذلك كان جوهراً . ومتى خرج عن ذلك ، خرج عن أن يكون جوهراً . والدليل على إثباته علمنا بأن الفيل أكبر من الذرة . فلو كان لا غاية لمقادير الفيل ولا لمقادير الذرة ، لم يكن أحدهما أكثر مقادير من الآخر ؛ ولو كانا كذلك ، لم يكن أحدهما أكبر من الآخر ، كما أنه ليس بأكثر مقادير منه .

باب الكلام فى الأعراض

والأعراض هى التى لا يصح بقاؤها . وهى التى تعرض فى الجواهر والأجسام ، وتبطل فى ثانى حال (١) وجودها . والدليل على أن هذا فائدة وصفها بأنها أعراض قوله تعالى : « تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة » . فسمى الأموال أعراضاً إذ كان آخرها إلى الزوال والبطلان ، وقول أهل اللغة « عرض لفلان عارض من حمى أو جنون » ، إذا لم يدم به ذلك . ومنه أيضاً قول الله تعالى ، إخباراً عن الكفار فى اعتقادهم فيما أظلمهم من العذاب أنه عارض لما اعتقدوا فيه أنه بما لا دوام له ، « قالوا : هذا عارض ممطرنا » .

باب الكلام فى إثبات الأعراض

والدليل على إثبات الأعراض تحرك الجسم بعد سكونه وسكونه بعد حركته . ولا بد أن يكون ذلك كذلك لنفسه أو لعلته (٢) . فلو كان متحركاً لنفسه ، ما جاز سكونه . وفى صحة سكونه بعد تحركه دليل على أنه متحرك لعلته هى الحركة . وهذا الدليل هو الدليل على إثبات الألوان والطعوم والأرايح ، والتأليف ، والحياة والموت والعلم والجهل ، والقدرة والعجز ، وغير ذلك من ضروبها .

ويدل على ذلك أيضاً أن الجسم لا يخلو من أن يكون متحركاً لنفسه أو لمعنى . ويستحيل أن يكون متحركاً لنفسه . لأن ذلك ، لو كان كذلك ، لوجب أن لا يوجد من جنسه فى ذلك الوقت إلا ما كان متحركاً . ألا ترى أن السواد ، إذا كان سواداً لنفسه ، لم يَجْزُ أن يوجد من جنسه

(١) فى الحالة التالية لحالة وجودها .

(٢) لسبب آخر غير ذاته .

ما ليس بسواد ؟ وفى علمنا بأنه قد يوجد من جنس الجواهر والأجسام المتحركة ما ليس بمتحرك دليل على أن المتحرك منها ليس بمتحرك لنفسه ، وأنه للحركة (١) ما كان متحركاً .

ومما يدل على ذلك علمنا بأن الإنسان تارة يقدر على التحرك ويعجز عنه أخرى . وقد ثبت أنه لا بدّ لقدرته من تعلق بمقدور . وكذلك القديم تعالى يقدر - على تحريك الجسم تارة وعلى تسكينه أخرى . فلا يخلو أن يكون مقدور القدرة على تحريك الجسم هو إحداث الجسم وإيجاده ، أو إحداث معنى فيه ، أو إعدامه ، أو إعدام معنى منه ، أو لا نفسه ولا معنى تعلق بنفسه (٢) . ويستحيل أن تكون القدرة على ذلك لا تعلق لها بمقدور ، كما يستحيل وجود علم لا تعلق له بمعلوم وذكر لا تعلق له بمذكور .

ويستحيل أن يكون مقدور القدرة هو إيجاد الجسم وإحداثه . لأنه إنما يتحرك فى الثانى من حال وجوده (٣) مع استحالة حدوثه وتجدّده فى ذلك الوقت . ولأن ذلك ، إن كان كذلك ، فقد صحّ وثبت حدوث الجسم - وهذا الذى نبغىه بإثبات الأعراض .

ويستحيل أن يكون مقدور القدرة إعدام معنى من الجسم . لأن ذلك المعنى لا يخلو من أن يكون جسماً أو عرضاً . فإن كان جسماً ، أقرّوا بجواز عدم الجسم ، فصحّ بذلك حدوثه لاستحالة عدم القديم عندنا وعندهم - وذلك ما أردناه . وإن كان عرضاً ، فقد أقرّوا بوجود الأعراض وعدمها بعد الوجود - وهذا ما رمنا إثباته . ولأن عدم معنى من الجسم ليس بشيء يحدث ، ولا يكتسب . ومحال تعلق القدرة بما ليس بمعنى يحدث ولا يكتسب ، فبطل هذا القول . ولأن الجسم ، لو تحرك فى جهة بعينها وإلى محاذاة بعينها لعدم معنى منه - مع صحة تحركه مع عدم ذلك المعنى إلى غير تلك الجهة والمحاذاة - لم يكن بأن يتحرك إلى الجهة والمحاذاة التى تحرك إليها أولى من تحركه إلى غيرها . وفى العلم بكونه أولى بالتحرك إلى ما تحرك إليه ، وأحقّ به فى ذلك الوقت ، دليل على بطلان هذا القول . ولأن الجسم أيضاً ، لو تحرك لعدم معنى منه ، لم يكن هو بالتحرك أولى من غيره من الأجسام . لأن ذلك المعنى الذى عدم منه ليس هو فيه ولا فى غيره ، فيجب لذلك تحرك كل ما ليس فيه ذلك المعنى . وفى العلم ببطلان هذا دليل على فساد هذا القول .

(١) أى أن تحرك المتحرك إنما هو بسبب الحركة وليس بسبب الجسم ذاته .

(٢) أى أن يكون مقدور القدرة ليس الجسم ذاته وليس معنى فيه .

(٣) المراد بعد أن يكون موجوداً بالفعل .

ويستحيل أيضاً أن يكون مقدور القدرة على تحريك الجسم ما ليس هو نفس الجسم ولا معنى سواء . لأن ما ليس هو نفسه ولا معنى غيره ليس بشيء يصح أن يكون حادثاً أو مكتسباً ؛ فبطل أيضاً هذا الوجه . وصح بذلك أن قدرة القادر على تحريك الجسم قدرة على فعل معنى فيه أو اكتسابه . وهذا هو معنى قولنا : إن المتحرك كان متحركاً بالفاعل .

ويدل على أن قدرة الإنسان على التحرك لا يجوز أن تكون قدرة على نفسه علمنا وإياهم باستحالة كون الإنسان فاعلاً للأجسام ، وأنه لو صح أن يقدر على نفسه ، لصح أن يقدر على مثله . ومما يدل أيضاً على أنه لا يجوز أن يكون المتحرك متحركاً لا لنفسه ولا لعلّة أن ذلك ، لو كان كذلك ، لصار قولنا فيه « إنه متحرك » لا فائدة تحته ، ولجرى مجرى تسميتنا زيدا زيدا - وذلك باطل . ولأن ذلك ، لو كان كذلك ، لم يكن هو بالتحرك أولى من غيره ، ولخرج قولنا « متحرك » عن أن يكون له مثبت به ومُخبر عنه - وإن كان إثباتاً وخبراً - لأنه غير راجع إلى نفس الجسم ولا إلى معنى سواء . وذلك باطل بالاتفاق . وهذا يحيل أن يكون شيء من الأوصاف مُستحقاً لا للنفس ولا لعلّة . وفي بعض ما أومأنا إليه دليل على إثبات الأعراض .

باب الكلام في إثبات حدث العالم

جميع العالم العلوي والسفلي لا يخرج عن هذين الجنسيتين - أعني الجواهر والأعراض - وهو محدث بأسره . والدليل على حدثه ما قدّمناه من إثبات الأعراض . والأعراض حوادث . والدليل على حدوثها بطلان الحركة عند مجيء السكون . لأنها لو لم تبطل عند مجيء السكون ، لكانا موجودين في الجسم معاً ، ولوجب لذلك أن يكون متحركاً ساكناً معاً - وذلك مما يعلمه فساده ضرورة .

والدليل على حدوث الأجسام أنها لم تسبق الحوادث ولم توجد قبلها . وما لم يه . محدث كهو (١) ، إذ كان لا يخلو أن يكون موجوداً معه أو بعده - وكلا الأمرين يوجب حدوثه . والدليل على أن الجسم لا يجوز أن يسبق الحوادث أننا نعلم باضطرار أنه ، متى كان موجوداً ، فلا يخلو من أن يكون متماساً الأبعاد (٢) مجتمعاً ، أو متبايناً مفترقاً . لأنه ليس بين

(١) أي مثله .

(٢) متصل الأجزاء .

أن تكون أجزاؤه متماسةً أو متباينةً منزلةً ثالثة . فوجب ألا يصح أن يسبق الحوادث . وما لم يسبق الحوادث ، فوجب كونه محدثاً ، إذ كان لا بد أن يكون إنما وجد مع وجودها أو بعدها . وأى الأمرين ثبت ، وجب به القضاء على حدوث الأجسام .

باب القول في إثبات الصانع

ولا بد لهذا العالم المحدث المصور من محدث مصور . والدليل على ذلك أن الكتابة لا بد لها من كاتب ، ولا بد للصورة من مصور ، وللبناء من بانٍ ، وأنا لا نشك في جهل من أخبرنا بكتابة حصلت لا من كاتب ، وصياغة لا من صانع ، وحياسة لا من ناسج . فوجب أن تكون صور العالم وحركات الفلك متعلقةً بصانع صنعها ، إذ كانت ألطف وأعجب صنعاً من سائر ما يتعذر وجوده لا من صانع من الحركات والتصويرات .

ويدل على ذلك أيضاً علمنا بتقدم بعض الحوادث على بعض وتأخر بعضها عن بعض ، مع العلم بتجانسها . ولا يجوز أن يكون المتقدم منها متقدماً لنفسه وجنسه لأنه ، لو تقدم لنفسه ، لوجب تقدم كل ما هو من جنسه . وكذلك لو تأخر المتأخر منها لنفسه وجنسه ، لم يكن المتقدم منها بالتقدم أولى منه بالتأخر . وفي العلم بأن المتقدم من التماثلات لم يكن بالتقدم أولى منه بالتأخر دليل على أن له مقدماً قدّمه وجعله في الوجود مقصوراً على مشيئته .

ويدل على ذلك أيضاً علمنا بصحة قبول كل جسم من أجسام العالم لغير ما حصل عليه من التركيب ، وصحة كون المربع منها مدوراً ، وكون المدور مربعاً ، وكون ما هو بصورة بعض الحيوان بصورة غيره ، وانتقال كل جسم من شكله إلى غيره من الأشكال . فلا يجوز أن يكون ما اختصّ منها بشكل معين مخصوص إنما اختصّ به لنفسه أو لصحة قبوله له . لأن ذلك ، لو كان كذلك ، لوجب قبوله لكل شكل يصح قبوله له . في وقت واحد ، حتى يجتمع فيه جميع الأشكال المتضادة وفي فساد ذلك دليل على بطلان هذا القول ووجوب العلم بأن كل ذي شكل منها إنما حصل كذلك بمؤلف ألفه وقاصد قصد كونه كذلك .

باب

والدليل على أنه ليس بفاعل لنفسه أن منه الموات والأعراض التي لا يصح أن تحيا ، والفاعل لا يكون إلا حياً قادراً . ولأن الحي منه كان مواتاً في بدء أمره وجاهلاً بنفسه وكيفية تركيبه ، ولن يجوز أن يصنع المحكمات إلا حي قادر عالم . وليس يجوز أن يكون كل شيء منه فعل غيره ، لأن المخلوق لا يفعل في غيره شيئاً - وسنبين ذلك فيما بعد ، إن شاء الله . وأيضاً فإنه لو صح أن يفعل المحدث غيره وما هو مثل له ، لصح أن يفعل نفسه ، إذ كانت بمعنى ما هو فعل له ومن جنسه . ولما استحال ذلك بما قدمناه أولاً ، صح أن لجميع العالم خالقاً غيره ليس منه .

باب

ولا يجوز أن يكون صانع المحدثات مُشَبَّهاً لها . لأنه لو أشبهها لكان لا يخلو أن يشبهها في الجنس أو في الصورة . ولو أشبهها في الجنس ، لكان محدثاً كهى (١) ولكانت قديمة كما أنه قديم . لأن المشتبهين هما ما سد أحدهما مسد صاحبه وناب منابه . ودليل ذلك أن السوادين المشتبهين يسدان في المنظر مسداً واحداً ، وكذلك البياضان والتأليفان . ولو أشبهها في الصورة والتأليف ، لم يكن شيئاً واحداً ، ولوجب أن يكون له مصور جامع لأن الصورة لا تقع إلا من مصور لما قدمناه من قبل - ولوجب أن يكون من جنس الجواهر المتماصة ، وأن يكون محدثاً كهى ، وذلك محال .

باب

ولا يجوز أن يكون فاعل المحدثات محدثاً ، بل يجب أن يكون قديماً . والدليل على ذلك أنه لو كان محدثاً لاحتاج إلى محدث ، لأن غيره من الحوادث إنما احتاج إلى محدث من حيث كان (٢) محدثاً . وكذلك القول في محدثه - إن كان محدثاً - في وجوب حاجته إلى محدث آخر . وذلك محال ، لأنه كان يستحيل وجود شيء من الحوادث ، إذا كان وجوده مشروطاً بوجود ما لا غاية له من الحوادث شيئاً قبل شيء . وهذا هو الدليل على إبطال قول من زعم من أهل الدهر أن الحوادث لا أول لوجودها .

(١) مثلها .

(٢) بسبب كونه :

فصل

في نفي الشعر من القرآن

قد علمنا أن الله تعالى نفى الشعر من القرآن ، ومن النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » ، وقال في ذم الشعر : « والشعراء يتبعهم الغاوون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » ، إلى آخر ما وصفهم به في هذه الآيات ، وقال : « وما هو بقول شاعر » .

وهذا يدل على أن ما حكاه عن الكفار ، من قولهم : « إنه شاعر » ، « وإن هذا إلا شعر » ، لا بد من أن يكون محمولا على أنهم نسبوه في القرآن إلى أن الذي أتاهم به هو من قبيل الشعر الذي يتعارفونه ، على الأعاريض (١) المحصورة المألوفة . أو يكون محمولا على ما كان يطلق الفلاسفة على حكمائهم وأهل الفطنة منهم في وصفهم إياهم بالشعر ، لدقة نظرهم في وجوه الكلام ، وطرق لهم في المنطق ، وإن كان ذلك الباب خارجا عما هو عند العرب شعر على الحقيقة . أو يكون محمولا على أنه أطلق من بعض الضعفاء منهم في معرفة أوزان الشعر ، وهذا أبعد الاحتمالات .

فإن حمل على الوجهين الأولين كان ما أطلقوه صحيحا ، وذلك أن الشاعر يفطن لما لا يفطن له غيره ، وإذا قدر على صنعة الشعر كان على ما دونه في رأيهم وعندهم أقدر ، فنسبوه إلى ذلك لهذا السبب .

* * *

فإن زعم زاعم أنه قد وجد في القرآن شعرا كثيرا ، فمن ذلك ما يزعمون أنه بيت تام أو أبيات تامة ، ومنه ما يزعمون أنه مصراع ، كقول القائل :

قد قلت لما حاورلوا سلوتى (هيهات هيهات لما توعدون)

(١) أعاريض الشعر : أوزانه .

ومما يزعمون أنه بيت قوله :

(وجفان كالجواب ، وقدور راسيات)

قالوا هو من الرمل من البحر الذي قيل فيه :

ساكن الريح نَطُوف المزن مُنَحَلَّ الْعَزَالِي (١)

وكقوله :

(من تزكى فإنما ، يتزكى لنفسه)

كقول الشاعر من بحر الخفيف :

كل يوم بشمسه وغد مثل أمسه

وكقوله عز وجل :

(ومن يتق الله يجعل له مخرجا ، ويرزقه من حيث لا يحتسب)

قالوا هو من المتقارب . . . وكقوله :

(ودانية عليهم ظلالها ، وذللت قطوفها تذليلا)

ويشيرون حركة الميم فيزعمون أنه من الرجز ، وذكر عن أبي نواس أنه ضمن ذلك شعراً وهو قوله :

وفتية في مجلس وجوههم ريحانهم قد عدموا التشقيلا
(دانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا)

وقوله عز وجل : « ويخزهم وينصركم عليهم ، ويشف صدور قوم مؤمنين »

زعموا أنه من الواقف كقول الشاعر :

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها عصي (٢)

(١) نَطُوف : صيغة مبالغة من نطف بمعنى صب الماء أو أساله والمراد هنا ممطر والعزالي جمع عزلاء وهو مصب الماء من القرية ونحوها .

(٢) جَلَّة : جمع جليل وهو المتقدم في السن . نسوقها : نخشها على السير . غزار : كثيرة .

وكقوله عز وجل :

« رأيت الذى يكذب بالدين فذلك الذى يدع اليتيم »

ضمنه أبو نواس فى شعره ففصل ، وقال « فذاك الذى » ، وشعره :

وقرا معلنا ليصدع قلبى والهوى يصدع الفؤاد السقيما : (١)
أرأيت الذى يكذب باليد من فذاك الذى يدع اليتيما

وهذا من الخفيف كقول الشاعر :

وفؤادى كعهده بسليمى بهوى لم يحل ولم يتغير (٢)

وكما ضمنه فى شعره من قوله :

سبحان (من) سخر هذا لنا (حقا) وما كنا له مقرنين

فزاد فيه حتى انتظم له الشعر ، وكما يقولونه فى قوله عز وجل : « والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا » ونحو ذلك فى القرآن كثير كقوله : « والذاريات ذروا فالحاملات وقرأ ، فالجاريات يسرا » . وهو عندهم شعر من بحر البسيط .

والجواب عن هذه الدعوى التى ادعوها من وجوه :

أولها : أن الفصحاء منهم حين أورد عليهم القرآن لو كانوا يعتقدونه شعراً ، ولم يروه خارجا عن أساليب كلامهم ، لبادروا إلى معارضته ، لأن الشعر مسخر لهم مبسمل عليهم لهم فيه ما قد علمت من التصرف العجيب ، والاقتدار اللطيف ، فلما لم نرهم اشتغلوا بذلك ، ولا عولوا عليه ، علم أنهم لم يعتقدوا فيه شيئا مما يقدره الضعفاء فى الصنعة ، والمردون (٣) فى هذا الشأن ، وأن استدراك من يجيء الآن على فصحاء قريش وشعراء العرب قاطبة فى ذلك الزمان وبلغائهم وخطبائهم ، وزعمه أنه قد ظفر بشعر فى القرآن ذهب أولئك النفر عنه ، وخفى عليهم مع شدة حاجتهم إلى الطعن فى القرآن ، والغرض منه ، والتوصل إلى تكذيبه بكل ما قدروا عليه ، لن يجوز أن يخفى على أولئك وأن يجهلوه ويعرفه من جاء الآن وهو بالجهل حقيق وإذا كان كذلك علم أن الذى أجاب به العلماء عن هذا السؤال سديد ، وهو أنهم قالوا: إن البيت الواحد وما كان على وزنه

(١) صدع : شق .

(٢) لم يحل : لم يتغير .

(٣) المردون : الفقراء .

لا يكون شعرا ، وأقل الشعر بيتان فصاعدا ، وإلى ذلك ذهب أكثر أهل صناعة العربية من أهل الإسلام . وقالوا أيضا : إن ما كان على وزن بيتين إلا أنه يختلف رويهما وقافيتهما فليس بشعر . . ثم منهم من قال : إن الرجز ليس بشعر أصلا ، لا سيما إذا كان مشطورا أو منهوكا ، وكذلك ما كان يقارنه في قلة الأجزاء . . . وعلى هذا يسقط السؤال . . ثم يقولون : إن الشعر إنما يطلق متى قصد القاصد إليه ، على الطريق الذى يتعمد ويسلك ، ولا يصح أن يتفق مثله إلا من الشعراء ، دون ما يستوى فيه العامى والجاهل والعالم بالشعر واللسان وتصرفه وما يتفق من كل واحد ، فليس يكتسب اسم الشعر ، ولا صاحبه اسم شاعر ، لأنه لو صح أن يسمى كل من اعترض فى كلامه ألفاظ تتزن بوزن الشعر ، أو تنتظم انتظام بعض الأعارض ، كان الناس كلهم شعراء . لأن كل متكلم لا ينفك من أن يعرض فى جملة كلام كثير بقوله ما قد يتزن بوزن الشعر ، وينتظم انتظامه ألا ترى أن العامى قد يقول لصاحبه : « أغلق الباب وائتنى بالطعام » ، ويقول الرجل لأصحابه : « أكرموا من لقيتم من بميم » ، ومتى تتبع الإنسان هذا عرف أنه يكثر فى تضاعيف الكلام مثله وأكثر منه . وهذا القدر الذى يصح فيه التوارد ليس يعده أهل الصناعة سرقة ، إذ لم تعلم فيه حقيقة الأخذ ، كقول امرئ القيس :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل (١)

وكقول طرفة :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

ومثل هذا كثير . فإذا صح مثل ذلك فى بعض البيت ، ولم يمتنع التوارد فيه ، فكذلك لا يمتنع وقوعه فى الكلام المنشور ، اتفاقا غير مقصود إليه ، فإذا اتفق لم يكن ذلك شعرا . وكذلك يمتنع التوارد على بيتين ، وكذلك يمتنع فى الكلام المنشور وقوع البيتين ونحوهما . . فثبت بهذا أن ما وقع هذا الموقع لم يعد شعرا ، وإنما يعد شعراً ما إذا قصده صاحبه تأتى له ، ولم يمتنع عليه ، فإذا كان هو مع قصده لا يتأتى له ، وإنما يعرض فى كلامه عن غير قصد إليه ، لم يصح أن يقال : إنه شعر ، ولا إن صاحبه شاعر ، ولا يصح أن يقال : إن هذا يوجب أن مثل هذا لو اتفق من شاعر

(١) تجمل : تجلد ، وتحمل .

فيجب أن يكون شعرا ، لأنه لو قصده لكان يتأتى منه . وإنما لم يصح ذلك لأن ما ليس بشعر فلا يجوز أن يكون شعرا من أحد ، وما كان شعراً من أحد من الناس كان شعرا من كل أحد . ألا ترى أن السوقي قد يقول : « اسقني الماء يا غلام سريعا » . وقد يتفق ذلك من الساهي ، ومن لا يقصد النظم . فأما الشعر إذا بلغ الحد الذي بينا فلا يصح أن يقع إلا من قاصد إليه . وأما الرجز فإنه يعرض في كلام العوام كثيراً ، فإذا كان بيتاً واحداً فليس ذلك بشعر . وقد قيل : إن أقل ما يكون منه شعرا أربعة أبيات بعد أن تتفق قوافيها ، ولم يتفق ذلك في القرآن بحال . فأما دون أربعة أبيات منه ، أو ما يجري مجراه في قلة الكلمات ، فليس بشعر ، وما اتفق في ذلك من القرآن مختلف الروى ، ويقولون : إنه متى اختلف الروى خرج من أن يكون شعرا .

وهذه الطرق التي ملكوها في الجواب معتمدة أو أكثرها ، ولو كان ذلك شعرا لكانت النفوس تتشوف إلى معارضته ، لأن طريق الشعر غير مستصعب على أهل الزمان الواحد وأهله يتقاربون فيه ، أو يضربون فيه بسهم .

فإن قيل : في القرآن كلام موزون كوزن الشعر وإن كان غير مقفى ، بل هو مزاج متساوى الضروب (١) وذلك آخر أقسام كلام العرب . . قيل : من سبيل الموزون من الكلام أن تتساوى أجزاؤه في الطول والقصر والسواكن والحركات ، فإن خرج عن ذلك لم يكن موزونا كقوله :

رب أخ كنت به مغتبطا	أشد كفى بعرا صحبته (٢)
تمسكا منى بالود ولا	أحسبه يزهد في ذى أمل
تمسكا منى بالود ولا	أحسبه يغير العهد ولا
يحول عنه أبدا	فخباب فسيه أملى

وقد علمنا أن هذا القرآن ليس من هذا القبيل ، بل هذا قبيل غير ممدوح ولا مقصود من جملة الفصيح ، وربما كان عندهم مستكرا ، بل أكثره على ذلك .

وكذلك ليس في القرآن من الموزون الذي وصفناه أولا ، وهو الذي شرطنا فيه التعادل والتساوى في الأجزاء غير الاختلاف الواقع في التقفية . . ويبين ذلك أن القرآن خارج عن الوزن الذي بينا ، وتتم فائدته بالخروج منه ، وأما الكلام الموزون فإن فائدته تتم بوزنه .

(١) الضروب : جمع ضرب ، وهو القسم ، والتفعية الأخيرة في بيت الشعر .

(٢) الغرا : جمع عروة ، وهي ما يربط به .

رسائل إخوان الصفا

رسائل إخوان الصفا مجموعة رسائل تتكامل لتقدم رؤية عقلية لجماعة من مفكرى القرن الرابع الهجرى . كان « إخوان الصفا » جماعة سرية ، لم تعرف أخبارها ، وقيل إن هذه الجماعة تأسست بالبصرة وكان لها فرع ببغداد على أساس أهداف فكرية وسياسية . ويبدو أن عداؤهم للنظام السياسى فرض عليهم السرية . تعد رسائل إخوان الصفا موسوعة علمية ، تضم رسائل فى الرياضيات والمنطق ، ورسائل فى العلوم الطبيعية ورسائل فى موضوعات ما وراء الطبيعة ورسائل فى موضوعات أخرى ، منها التصوف والتنجيم . وفى هذه الرسائل نجد تأثيرا واضحا لتراث اليونان على نحو ما كان معروفا فى إطار الحضارة العربية الإسلامية .

من رسائل إخوان الصفا*

اعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله وإيانا بروح منه ، أن الله ، تبارك وتعالى ، خلق الخلق وسواه ، ودبر الأمور وأجراها ، ثم استوى على العرش وعلاه ، فكان ، من فضل رحمته وكمال جوده وتماام إحسانه ، أن اختار طائفة من عباده واصطفاهم وقربهم وناجاهم ، وكشف لهم عن مكنون علمه وأسرار غيبه ، ثم بعثهم إلى عباده ليدعوهم إليه وإلى جواره ، ويخبروهم عن مكنون أسرارهم ، لكيما ينتهوا عن نوم الجهالة ، ويستيقظوا من رقدة الغفلة ، ويحيوا حياة العلماء ، ويعيشوا عيش السعداء ، ويبلغوا إلى كمال الوجود فى دار الخلود ، كما ذكر فى كتبه ووصف على السنة أنبيائه ، صلوات الله عليهم ، فقال : « خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش » ثم قال : « إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين » ثم

* هذا النص من : رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ، رسالة ماهية الطريق إلى الله عز وجل ، وكيفية الوصول إليه .

قال : « بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب » ثم قال : « والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم » .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله وإيانا بروح منه ، أنه لا يمكن الوصول إلى هناك إلا بخلّتين : إحداهما صفاء النفس ، والأخرى استقامة الطريقة . فأما صفاء النفس فلأنها لبّ جوهر الإنسان ، فإن اسم الإنسان إنما هو واقع على النفس والبدن . فأما البدن فهو هذا الجسد المرئيّ المؤلف من اللحم والدم والعظام والعروق والعصب والجلد وما شاكلة ، وهذه كلها أجسام أرضية مظلمة ثقيلة متغيرة فاسدة . وأما النفس فإنها جوهر سماوية روحانية حيّة نورانية خفيفة متحركة غير فاسدة علامة درّاسة لصور الأشياء ، وإن مثلها في إدراكها صور الموجودات من المحسوسات والمعقولات كمثّل المرأة ، فإن المرأة إذا كانت مستوية الشكل مجلّوة الوجه ، تراءى فيها صور الأشياء الجسمانية على حقيقتها ، وإذا كانت المرأة معوجة الشكل ، أرت صور الأشياء الجسمانية على غير حقيقتها ، وأيضاً إن كانت المرأة صديّة الوجه ، فإنه لا يترأى فيها شيء البتّة .

فهكذا أيضاً حال النفس ، فإنها إذا كانت عالمة ولم تتراكم عليها الجهالات ، طاهرة الجوهر لم تتدنّس بالأعمال السيئة ، صافية الذات لم تتصدأ بالأخلاق الرديئة ؛ وكانت صحيحة الهمة لم تعوجّ بالآراء الفاسدة ، فإنها تترأى في ذاتها صور الأشياء الروحانية التي في عالمها ، فتدركها النفس بحقائقها ، وتشاهد الأمور الغائبة عن حواسها بعقلها وصفاء جوهرها ، كما تشاهد الأشياء الجسمانية بحواسها ، إذا كانت حواسها صحيحة سليمة . وأما إذا كانت النفس جاهلة غير صافية الجوهر ، وقد تدنّت بالأعمال السيئة أو صدّئت بالأخلاق الرديئة أو اعوجّجت بالآراء الفاسدة واستمرت على تلك الحال ، بقيت محجوبة عن إدراك حقائق الأشياء الروحانية ، وعاجزة عن الوصول إلى الله تعالى ، ويفوتها نعيم الآخرة كما قال الله تعالى : « كلاًّ إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون » .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله وإيانا بروح منه ، أن حجابها عن ربها إنما هو جهالتها بجوهرها وعالمها ومبدئها ومعادها ، وأن جهالتها إنما هي من الصّدّ الذي تركّب على ذاتها من سوء أعمالها ، وقبح أفعالها ، كما قال تبارك وتعالى : « كلاًّ بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » . وأما اعوجاجها فهو من أجل آرائها الفاسدة وأخلاقها الرديئة كما قال الله تعالى : « فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم » .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله بروح منه ، أن النفس ما دامت على هذه الصفات فإنها لا تبصر ذاتها ، ولا يتراءى في ذاتها تلك الأشياء الحسنة الشريفة اللذيذة الشهية التي في عالمها ، كما وصف الله فقال : « فيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون » وقال : « لاتعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون » .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله بروح منه ، أن النفوس ما لم تشاهد تلك الأشياء لا ترغب فيها ولا تطلبها ولا تشاق إليها وتبقى كأنها عمياء ، كما قال الله تعالى : « فإنها لا تسمى الأبصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور » .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله بروح منه ، أن النفس إذا عَمِيَتْ عن أمر عالمها ، وتوهمت أنه لا وجود لها إلا على هذه الحال التي هي عليها الآن في دار الدنيا ، فتحرص عند ذلك على البقاء في الدنيا ، وتتمنى الخلود فيها ، وترضى بها وتطمئن إليها ، وتيأس من الآخرة وتنسى أمر المعاد ، كما ذكر الله تعالى : « ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنوا بها » . وقال : « يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور » .

ثم إنها إذا ذُكِّرَتْ بوصية الله التي جاءت على ألسنة أنبيائه ، عليهم السلام ، لاتذكر شيئاً كما قال الله تعالى : « وإذا ذُكِّرُوا لا يذكرُونَ » . ثم إنها تبقى في عمايتها وجهالتها وطغيانها إلى الممات ، مُصْرَّةً مستكبرة كأن لم تسمعها . فإذا جاءت سكرة الموت التي هي مفارقة النفس الجسد وترك استعمال الجسم ، وفارقتة على كره منها وبقيت عند ذلك فارغة من استعمال البدن وإدراك المحسوسات ، تراجعت إلى ذاتها لتنهض فلا يمكنها النهوض من ثقل أوزارها ومن أعمالها السيئة وعاداتها الرديئة ، كما قال الله تعالى : « يحملون أوزارهم على ظهورهم » . فعند ذلك يتبين لها أنها قد فاتتها اللذات المحسوسات التي كانت لها بتوسط البدن ، ولم تحصل لها اللذات المعقولات التي في عالمها ، فعند ذلك تبين لها أنها قد خسرت الدنيا والآخرة ، وذلك هو الخُسران المبين ، وقد انقضى .

الفصل الأول

في الحث علي تهذيب النفس وإصلاح الأخلاق

وأما الخلّة الأخرى التي هي استقامة الطريق ، فإن كل قاصد نحو مطلوب من أمور الدنيا فإنه يتحرى ، في مقصده نحو مطلوبه ، أقرب الطرق وأسهلها مسلكاً ، لأنه قد علم أنه إن لم يكن له طريق قريب ، فإنه يُطَيء في وصوله إلى مطلوبه ، وأيضاً فإنه إن لم يكن الطريق سهلاً المسلك فربما يعوق البلوغ إليه أو يتعب في سلوكه . وإن أقرب الطرق ما كان على خط مستقيم ، وأسهلها مسلكاً هو الذي لا عوائق فيه ، فهكذا ينبغي أيضاً للقاصدين إلى الله تعالى بعد تصفية نفوسهم ، والراغبين في نعيم الآخرة في دار السلام ، والذين يريدون الصعود إلى ملكوت السماء والدخول في جملة الملائكة ، أن يتحرّوا في مقاصدهم أقرب الطرق إليه ، كما قال الله تعالى : « أولئك تحرّوا رشداً » . وقال سبحانه : « إن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به » . وقال تعالى : « قل أو لو جئتمكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم » . ونحن نريد أن نبين ما الطريق المستقيم الذي وصّانا به وأمرنا باتباعه على ألسنة أنبيائه ، صلوات الله عليهم ، ونصف أيضاً كيف ينبغي أن نسلّكه حتى نصل إلى ما وعدنا ربنا كما قال الله تعالى : « إنا قد وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا نعم » . ولكن لا يمكننا بيان ذلك بالحقيقة إلا بكلام موزون ، وقياس صحيح ، ودلائل واضحة ، على مثل بيان الله تعالى وسنة أنبيائه ، صلوات الله عليهم ، بالوصف البليغ لسائر آيات الله في الآفاق وفي أنفسنا ، حتى يتبين لهم أنه الحق ، كما قال الله تعالى : « وفي الأرض آيات للموقنين وفي أنفسكم أفلا تبصرون » . وإذا فعلنا ذلك تفتحت أبواب العلوم المخزونة والأسرار المكشوفة التي لا يمسه إلا المطهرون .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله تعالى وإيانا بروح منه ، أنه لا ينبغي أن يتكلم أحد في ذات الباري تعالى ، ولا في صفاته بالحزّر والتخمين ، بل ينبغي له ألا يجادل فيه إلا بعد تصفية النفس ، فإن ذلك يؤدى إلى الشكوك والحيرة والضلال ، كما قال الله تعالى : « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير » ونحن نبتدىء ، أولاً قبل كل شيء ، فنبين كيف ينبغي أن نصف النفس من الأخلاق الرديئة التي اعتدناها من الصبا ، ونجعل لوصفنا ذلك

فى رسائلنا الرياضية أبواباً شتى ، ونذكر فى كل باب ضرورياً من الأمثال ، لكيما يكون أوضح للبيان وأقرب للفهم وأبلغ فى الموعظة ، ثم بعد ذلك نصف فى هذه الرسائل أبواباً آخرتين فيها ما الطريق المستقيم إلى الله عز وجل ، وكيف ينبغي أن تتبع بكلام موزون ودلائل واضحة ، ليكون منهاجاً للقاصدين ، وإرشاداً للمريدين ، ثم نبتدىء بعد هاتين الجهتين بالكشف عن الأمور الإلهية الحية والأسرار المخزونة مما قد عرفناه بإلهام الله تعالى ، أو مما قد استنبطنا من تفاسير كتب أوليائه وتنزيلات أنبيائه ، عليهم السلام ، ومما قد جرى على ألسنة الحكماء فى إشاراتهم ورموزاتهم ، ومن سبب بدء كون العالم بعد أن لم يكن ، ووقوع النفس وغرورها وخلق آدم الأول وسبب عصيانه ، وحديث الملائكة وسجودهم لآدم ، وقصة إبليس والجآن واستكباره عن السجود ، وشجرة الخلد والملك الذى لا يلى ، وسبب أخذ الميثاق إلى ذرية آدم وأخبار القيامة والنفخ فى الصور والبعث والنشور والحساب ، وفصل القضاء ، والجواز على الصراط ، والنجاة من النار والدخول إلى الجنة ، وزيارة الرب تبارك وتعالى ، وما شاكل هذا من الأخبار المذكورة فى كتب الأنبياء ، صلوات الله عليهم ، وما حقائق معانيها ، لأن فى الناس أقواماً عقلاء مميزين متفلسفين إذا فكروا فى هذه الأشياء وقاسوها بعقولهم لا تتصور لهم معانيها الحقيقية ، وإذا حملوها على ما يدل عليه ظاهر ألفاظ التنزيل ، لا تقبله عقولهم ، فيقعون عند ذلك فى الشكوك والحيرة ، وإذا طالت تلك الحيرة بهم أنكروها بقلوبهم ، وإن كانوا لا يظهرون ذلك باللسان مخافة السيف .

وفى الناس أقوام ، دونهم فى العلم والتمييز ، يؤمنون أنها الحق ، وأقوام آخرون يأخذونها تقليداً ولا يتفكرون فيها ، وفى الناس طائفة إذا سمعوا مثل هذه المسائل نفرت نفوسهم منها واشمأزوا عن ذكرها ، وينسبون المتكلم أو السائل عنها إلى الكفر والزندقة والتكلف لما لا ينبغي .

فأولئك أقوام قد استغرقت نفوسهم فى نوم الجهالة ، فينبغى للمذكر لهم أن يكون طبيباً رفيقاً يحسن أن يداويهم بأرفق ما يقدر عليه من التذكير لهم بآيات الكتب الإلهية وما فى أيديهم من أخبار أنبيائهم ، وما فى أحكام شرائعهم من الحدود والرسوم والأمثلة ، فإن ذلك كله إشارات للنفس بتذكيرها ما قد غفلت عنه من أمر معادها ومبدئها مثل مقادير الفروض على أعداد مخصوصة ، ومثل أحكام النبين على شرائط معلومة ، ومثل تأديتها فى أوقات معروفة ، ومثل التوجه إلى جهات مختلفة ، ومثل التعبد على فنون متباينة إن كان هؤلاء من أهل التوراة ، أو من

أهل الإنجيل ، أو من أهل القرآن ، فإن تعلّقهم بظاهر أحكام شرائعهم ، وحرصهم وعنايتهم بقراءة كتب أنبيائهم ، وإقرارهم بصواب ما فيها من الأحكام للدين والدنيا ، حُجّة للمذكّرين لهم بعد ما جهلوه من أمر عالمهم ، وما قد نسوه من أمر معادهم ومبدئهم ؛ وشاهدٌ عليهم بما قد جحدوه من معاني هذه المسائل التي ذكرناها . وإن كان هؤلاء القوم المنكرون لمعاني هذه المسائل من عبدة الأوثان والأصنام والنيران والشمس والكواكب وما شاكلها ، فإن في كتب نواميسهم وصور هياكلهم وأحكام سننهم أمثلةً أيضاً لذلك وإشاراتٍ إليها مثل ما في الشرائع والأديان السماوية . لكن يحتاج أن يكون المذكّرون لهم عارفين بها .

وإن في الناس طائفةٍ إذا سمعوا مثل هذه المسائل تطلّعت همّ نفوسهم إلى أجوبتها ورغبت في معرفة معانيها ، فإذا سمعوا الجواب عنها قبلتها بلا حُجّة ولا برهان ، ولكن على التقليد . أولئك قوم نفوسهم سليمة بعد لم تتعوّج بالآراء الفاسدة ولم تستغرق بعد في نوم الجهالة ، فيحتاج المذكّر إلى أن يسلك بهم طريقة التعليم إلى التدرّج ، كما وصفنا في الرسالتين الأوليين اللتين وضعناهما للمتعلّمين والمريدين . فإذا تهذبت نفوسهم وصفت أذهانهم وقويت أفكارهم ، أطلقت لهم أجوبة من هذه المسائل يراها فيها ، كما بيّنا في الرسائل الخمس التي صورناها على صورة الإنسان ، وأوضحنا دلائلها بالمثالات التي في صورة الإنسان .

وفي الناس طائفة من أهل العلم قد نظروا في بعض العلوم وأقروا بعض كتب الحكماء ، أو سمعوا من المتكلمين في مناظرتهم ، ومن المتفلسفين والشرعيين جمعياً ، قد تكلموا في مثل هذه المسائل وأجابوا عنها بجوابات مختلفة ، ولم يتفقوا على شيء واحد ولا صحّ لهم فيها رأى واحد ، بل وقعت بينهم في ذلك منازعات ومناقصات ! كل ذلك لأنهم لم يكن لهم أصل واحد صحيح ولا قياس واحد مستوي يمكن أن يجاب به عن هذه المسائل كلها من ذلك أو على ذلك القياس ، ولكن كانت أصولهم مختلفة وقياساتهم متفاوتة غير مستوية .

واعلموا أيها الإخوان ، أيدكم الله وإيانا بروح منه ، أن الجواب على أصول مختلفة ، والحكم بقياسات متفاوتة ، تكون متناقضة غير صحيحة ، ونحن قد أجبتنا عن هذه المسائل كلها وأكثر منها مما يشاكلها من المسائل على أصل واحد وقياس واحد ، وهو صورة الإنسان ، لأن

صورة الإنسان أكبر حجة لله على خلقه ، ولأنها أقربها إليهم ، ودلائلها أوضح وبراهينها أصح ، وهي الكتاب الذي كتبه بيده ، وهي الهيكل الذي بناه بحكمته ، وهي الميزان الذي وضعه بين خلقه ، وهي المكيال الذي يكيل لهم به يوم الدين ما يستحقونه من الثواب والعزاء ، وهي المجموع فيها صور العالمين جميعاً ، وهي المختصر من العلوم التي في اللوح المحفوظ ، وهي الشاهد على كل جاحد ، وهي الطريق إلى كل خير ، وهي الصراط الممدود بين الجنة والنار .

وينبغي لمن يدعى الرياسة في العلوم الحقيقية ، ويقول إنه يحسن أن يجيب عن هذه المسائل التي تقدم ذكرها ، أن يطلب منه الجواب على أصل واحد وقياس واحد ، فإنه لا يمكنه إلا أن يجعل أصله صورة الإنسان من بين صور جميع الموجودات من الأفلاك والكواكب والأركان والحيوان والنبات وغير ذلك . وإن جعل أصله أشياء غير صورة الإنسان ، فلا يمكنه أن يقيس بها سائر الموجودات ، ويجيب عن هذه المسائل إلا بمثل ما قسنا عليه نحن وأجبنا عنه . وإذا فعل ذلك اتفق الجميع على رأى واحد ودين واحد ومذهب واحد ، وارتفع الخلاف واتضح الحق للجميع ، ويكون ذلك سبباً لنجاة الكل .

ونحن لا نرخص لأحد بالنظر في مثل هذه الأشياء ولا السؤال عنها إلا بعد تهذيب نفسه بمثل ما قلناه ووصفناه في هذين الكتابين ، اقتداءً بسنة الله ، تبارك وتعالى ، كما أخبر وقال : « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر » وذلك أن موسى ، عليه السلام ، قام لياليها ، وصام نهارها ، حتى صفت نفسه ، فاجاه الله تعالى عند ذلك وكلمه .

ويروى عن النبي ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، أنه قال : « من أخلص العبادة لله أربعين يوماً ، فتح الله قلبه وشرح صدره ، وأطلق لسانه بالحكمة ، ولو كان أعجمياً غلفاً (١) » . فمن أجل هذا وجب على الحكماء ، إذا أرادوا فتح باب الحكمة للمعلمين ، وكشف الأسرار للمريدين ، أن يروضوهم أولاً ، ويهذبوا نفوسهم بالتأديب ، كيما تصفو نفوسهم ، وتظهر أخلاقهم ، لأن الحكمة كالعروس تريد لها مجلساً خالياً فإنها من كنوز الآخرة ، وإن الحكيم إذا

(١) الغلف : جمع أغلف ، ويقال قلب أغلف أى عليه غشاء . وفي نهاية الأثر في صفته ، عليه الصلاة والسلام : يفتح قلباً غلفاً ، أى منشأة مغطاة . فلعل الحديث : أعجمياً أغلف ، أى أغلف القلب .

لم يفعل ما هو واجب في الحكمة من رياضة المتعلمين قبل أن يكشف لهم أسرار الحكمة ، فيكون مثله في ذلك كمثل حاجب ملك أذن لقوم ببله بالدخول على الملك من غير تأديب ولا ترتيب ، فإنه يستحق العقوبة عليه إن فعل ذلك ، فإذا هو فعل ما قد يجب من تأديبهم ثم لم يفعلوا هم ولا قبلوا منه ، فقد برئ الحكيم من اللوم ، ولزمهم الذنب ، لأنك إذا قدمت الطعام والشراب إلى الجائع فقد أشبعته ، فإذا هو لم يأكل حتى مات جوعاً فهو المأخوذ بدمه « ومن قتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه » .

وفقلك الله ، أيها الأخ البار الرحيم ، وإيانا للرشاد ، وسددك وإيانا وجميع إخواننا حيث كانوا في البلاد ، إنه رؤوف بالعباد .

تمت رسالة ماهية الطريق إلى الله ، عز وجل ، وكيفية

الوصول إليه ، ويليها رسالة في بيان اعتقاد

إخوان الصفاء

بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨ هـ)

أبو الفضل أحمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان ، وُلد ونشأ في همذان ، وأخذ اللغة عن ابن فارس اللغوي الشهير ، ثم ضرب في الأرض متنقلا ، وأخيرا ألقى عصاه بهراة حيث انتظمت أحواله ، وتوفي ولما يبلغ الأربعين من عمره . وكان نابغة في الحفظ والذكاء ، وسرعة الخاطر ، وقوة البديهة . وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة ، طبعت لأول مرة في الآستانة عام ١٢٩٨ هـ ، وفي بيروت بشرح الإمام محمد عبده عام ١٨٨٩ م ، ثم توالى طبعاتها بعد ذلك . وإلى جانب المقامات له عدد من الرسائل تبادلها مع بعض معاصريه .

وسنورد له هنا من المقامات :

١ - المقامة القريضية .

٢ - المقامة الحلوانية .

٣ - المقامة الإبليسية .

ومن الرسائل :

١ - رسالته إلى أبي نصر بن المرزبان .

٢ - رسالته إلى أبيه الشيخ عبد الله بن الحسين بن يحيى .

٣ - رسالته إلى مستميج عاوده مرارا .

المقامة القريضية

حدثنا عيسى بن هشام^(١) قال :

طرحتنى النوى مطارحها^(٢) ، حتى إذا وطئت جرجان^(٣) الأقصي فاستظهرت على الأيام
بضياع^(٤) أجلت فيها يد العمارة ، وأموال وقفها على التجارة ، وحانوت جعلته مثابة^(٥) ، ورققة
اتخذتها صحابة ، وجعلت للدار حاشيتي النهار^(٦) ، وللحانوت ما بينهما ، فجلسنا يوما نتذاكر
القريض وأهله ، وتلقأنا شاب يجلس غير بعيد ينصت وكأنه يفهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم ، حتى
إذا مال الكلام بنا ميله ، وجر الجدال فينا ذيله ، قال : قد أصبتم عذيقه ووافيتم جذيله^(٧) ، ولو
شئت للفظت وأفضت ، ولو قلت لأصدرت وأوردت ، ولجلوت الحق في معرض بيان يسمع
الصم ، وينزل العصم^(٨) ، فقلت : يا فاضل ادن فقد منيت ، وهات فقد أثبت . فدنا وقال :
سلوني أجيبكم واسمعوا أعجبكم .

فقلنا : ماذا تقول فى امرئ القيس ؟ قال : هو أول من وقف بالديار وعرصاتها^(٩) ، واغتدى
والطير فى وكنايتها^(١٠) ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسبا ، ولم يجد القول راغبا
ففضل من تفتق للحيلة لسانه^(١١) ، وانتجع للرغبة بنانه^(١٢) .

(١) عيسى بن هشام : هو الراوية فى مقامات الهمذاني .

(٢) طرحتنى النوى مطارحها : رمتى الغرية مراميهها .

(٣) جرجان : إقليم فى فارس .

(٤) ضياع : أراض وعقارات للاستثمار .

(٥) المثابة : المقام ومكان الاجتماع .

(٦) حاشيتا النهار : أوله وآخره .

(٧) العذيق : تصغير عذق : وهو كل غصن له شعب ، والجذيل : تصغير جذل وهو أصل الشجر الخشبي .

(٨) العصم : جمع أعصم وهو الوعل أو الظبي الذى فى رجله يياض .

(٩) العرصات : جمع عرصة وهى ساحة الدار .

(١٠) الوكنات : أعشاشها .

(١١) تفتق : انطلق .

(١٢) انتجع : ارتحل .

قلنا : فماذا تقول في النابغة ؟ قال : يثلب إذا حنق ^(١) ، ويمدح إذا رغب ^(٢) ، ويعتذر إذا رهب ، فلا يرمى إلا صائباً .

قلنا : فماذا تقول في زهير ؟ قال : يذيب الشعر والشعر يذيبه ، ويدعو القول والسحر يجيبه .

قلنا : فماذا تقول في طرفة ؟ قال : هو ماء الأشعار وطبعتها ، وكثر القوافي ومدبنتها ، ومات ولم تظهر أسرار دقائمه ^(٣) ، ولم تفتح أغلاق خزائنه ^(٤) .

قلنا : فماذا تقول في جرير والفرزدق ؟ أيهما أسبق ؟ فقال : جرير أرق شعراً ، وأغزر غزراً ^(٥) ، والفرزدق أكثر روماً ^(٦) ، وأكرم قوماً . وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا ثلب أردى ^(٧) ، وإذا مدح أسنى ، والفرزدق إذا افتخر أجزى ^(٨) ، وإذا احتقر أزرى ، وإذا وصف أوفى .

قلنا : فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ قال : المتقدمون أشرف لفظاً وأكثر من المعاني حظاً ، والمتأخرون ألطف صنماً وأرق نسجاً .

قلنا : فلو أريت من أشعارك ، ورويت لنا من أخبارك ، قال : خذهما في معرض واحد ، وقال :

أما تروني أنفسي طمراً	ممتطياً في الضرأ أمراً ^(٩)
مضبطناً على الليالي غمراً	ملاقياً منها صروقاً حمراً ^(١٠)
أقصى أمانى طلوع الشعرى	فقد عينا بالأمانى دهراً ^(١١)

(١) يثلب : يسب ويهجو .

(٢) رغب : طمع .

(٣) دقائمه : كنوزه وروائعه الخفية .

(٤) الأغلاق : جمع غلق ، وهو ما يغلق به الباب .

(٥) غزرا : وفرة وكثرة .

(٦) روما : طلباً .

(٧) أردى : أهلك .

(٨) أجزى : أغنى وأرضى .

(٩) أنفسي طمراً : ألبس ثوباً خلقاً .

(١٠) مضبطناً : حاملاً . غمراً : حقناً . الصروق الحمر : المصائب الشديدة .

(١١) الشعرى : كوكب يظهر في شدة الحر .

وكان هذا الحرُّ أعلى قَدْرًا وماءُ هذا الوجه أغلى سمرا
ضربتُ للسُّرا قبابا خَضْرًا فى دار دارا وإِوان كَسْرَى (١)
فانقلبَ الدهرُ لبطنٍ ظَهْرًا وعاد عُرْفُ العَيْشِ عِنْدَى نُكْرًا
لم يبق من وفرى إلا ذكرا ثم إلى اليوم هَلُمَّ جِبرًا (٢)
لولا عَجُوز لى بُسرٍ مَنْ را وأفرخ دون جبال بصرى (٣)
قد جَلَبَ الدهرُ عليهم ضَرًّا قتلْتُ يا سادةُ نفسى صَبْرًا (٤)

قال عيسى بن هشام : فأنته ما تاح (٥) ، وأعرض عنا فراح ، فجعلت أنفيه وأبينه ، أنكره
وكأنى أعرفه ، ثم دلّنى عليه ثناياه (٦) ، قلت الإسكندرى واللّه ، فقد كان فارقنا خشفًا (٧) ،
روافانا جلفًا (٨) ، ونهضت على إثره ، ثم قبضت على خصيره ، قلت : ألسن أبا الفتح (٩) ؟ ألم
نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين ؟ فأى عجوز لك بسرٌّ من را ؟ فضحك إلى وقال :

ويحك هذا الزمانُ زورٌ فلا يُغفرنك الغرورُ
لا تلتزم حالةً ولكن درُ باليالى كما تدور

(١) السُّرا : السراء والرخاء . دارا وكسرى : من ملوك الفرس .

(٢) الوفى : الغنى ، هَلُمَّ جِبرًا : مستمرا إلى الآن .

(٣) سُرٌّ مَنْ را : سرٌّ من رأى (سامراء الآن) المدينة التى أنشأها المعتصم عاصمة لخلافته . بصرى : من مدن الشام .

(٤) قتل نفسه صبْرًا : حبسها على القتل حتى تقتل .

(٥) ما تاح : ما تهاى وحضر .

(٦) ثناياه : مقدم أسنانه .

(٧) الخشف : ولد الظبى .

(٨) الجلف : الجافى الخشن الغليظ .

(٩) أبو الفتح الإسكندرى : بطل مقامات بديع الزمان .

المقامة الحلوانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ ^(١) ، وَنَزَلْتُ حُلُوانَ ^(٢) مَعَ مَنْ نَزَلَ ، قُلْتُ لِفُلَانِي : أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا ، وَقَدْ انْسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا ، فَاخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ ، وَحَجَامًا نَسْتَعْمِلُهُ . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ ^(٣) ، نَظِيفَ الْبُقْعَةِ ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ . وَلَيْكُنِ الْحَجَامُ خَفِيفَ الْيَدِ حَدِيدَ ^(٤) الْمَوْسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ . فَخَرَجَ مَلِيًّا ^(٥) ، وَعَادَ بَطِيًّا ، وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتُ . فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ السَّمْتِ ^(٦) ، وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرِ قَرَامَهُ ^(٧) ، لَكِنِّي دَخَلْتُهُ ، وَدَخَلَ عَلَى أَثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ طِينٍ فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي ، وَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرَ فَجَعَلَ يَدْلِكُنِي دَلَكًا يَكْدُ الْعِظَامِ ^(٨) ، وَيَغْمِزُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٩) ، وَيَصْفُرُ صَفِيرًا يَرِشُ الْبِزَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ ، وَإِلَى الْمَاءِ يَرْسِلُهُ ، وَمَا لَبِثَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَعَتْ أَنْيَابَهُ ^(١٠) ، وَقَالَ : يَا لُكْعُ مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتْ حِجَابَهُ ^(١١) ، وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدِي . ثُمَّ تَلَا كَمَا حَتَّى عَيَا ، وَتَحَا كَمَا لَمَّا بَقِيَا ، فَأَتَى صَاحِبَ الْحَمَامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ ، لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ ، وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ ، لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ ، وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : اثْنُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ : أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ .

(٢) حلوان : مدينة قديمة في إيران .

(٤) حديد . حاد .

(١) قفل : عاد .

(٣) الرقعة : المساحة .

(٥) مليا : وقتا طويلا .

(٦) السمت : الطريق .

(٧) قوامه : طوله وارتفاعه ، ويروى قوامه : بمعنى المشرف عليه .

(٨) يكد العظام : يرهقها ويتعبها .

(٩) الأوصال : الأعضاء والمفاصل .

(١٠) الأخدع : عرق . هي صفحة العنق ، والمضمومة : اليد إذا انطبقت أصابعها ، وقعقت : أحدثت صوتا .

(١١) المجموعة : مثل المضمومة : والحجاب : المراد به هنا القوة وهتك حجابها : كشفت ضعفه .

فَاتَّبَعْنِي وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ^(١) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ ، شِئْتُ أَمْ أَيْتُ . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ :
يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ ، وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ
اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي الطَّرِيقِ ، وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ، وَمَا شَكَّكَتُ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :
اسْكُتْ يَا فَضُولِي ، ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ بِهَذَا
الرَّأْسِ ، تَسَلُّ عَنْ قَلِيلٍ بَخْطِرِهِ^(٢) ، إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ مَقَرِّهِ ، وَهَبْ أَنْ هَذَا الرَّأْسُ لَيْسَ^(٣) ، وَأَنَا لَمْ نَرَ
هَذَا التَّيْسَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا ، وَلَبِستُ الثِّيَابَ وَجَلًا ،
وَأَسَلَّتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا ، وَسَبَبْتُ الْعُلَامَ بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ ، وَدَقَّقْتُه دَقَّ الْجِصِّ ، وَقُلْتُ لِأَخْرَجَ
أَذْهَبْ فَأَتَيْتِي بِحَجَامٍ يَحْطُ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ ، فَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبَنِيَّةِ^(٤) ، مَلِيحِ الْحَلِيَّةِ^(٥) ، فِي
صُورَةِ الدُّمِيَّةِ ، فَارْتَحَتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ ، وَمِنْ أَيِّ بَلَدٍ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(٦) .
فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ ، مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرِّقَاقَةِ ، وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ ، وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ
جَامِعَهَا وَقَدْ أُشْعِلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ ، وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ ، فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ ، وَقَدْ أَتَى عَلَى تِلْكَ
الْقَنَادِيلِ . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفٍّ قَدْ كُنْتُ لِبَسْتُهُ رَطْبًا فَلَمْ يَحْصُلْ طِرَازُهُ عَلَيَّ كُمُهُ^(٧) ، وَعَادَ
الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ ، بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الْعَتَمَةَ^(٨) ، وَاعْتَدَلْتُ الظِّلَّ . وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حَجُّكَ هَلْ قَضَيْتَ
مَنَاسِكَهُ كَمَا وَجِبَ ؟ وَصَاحِبُوا : الْعَجَبُ الْعَجَبُ . فَنَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ ، وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى
النَّظَارَةِ^(٩) ، وَوَجَدْتُ الْهَرِيمَةَ عَلَى حَالِهَا . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ بِقَضَاءٍ مِنَ اللَّهِ وَقَدِيرٍ ، وَإِلَى مَتَى هَذَا

(١) تجسم : تحمل المشقة .

(٢) الخطر : القدر والمنزلة .

(٣) أى ليس موجودًا .

(٤) البنية : الجسم .

(٥) الحلية : الهيئة والصورة .

(٦) قم : مدينة إيرانية .

(٧) الطراز : علم الثوب ، والخف لا طراز له ولا كم .

(٨) العتمة : صلاة العشاء ، وواضح ما فى الكلام من الهذيان وعدم الترابط .

(٩) النظارة : المشاهدون .

الضجر، واليوم وغد، والسبت والأحد، ولا أطيل، وما هذا القال والقيل. ولكن أحببت أن تعلم أن المبرد^(١) في التحو حديد موسى، فلا تشتغل بقول العامة، فلو كانت الاستطاعة قبل الفعل لكنت قد حلفت رأسك. فهل ترى أن نبتدي؟ قال عيسى بن هشام: فبقيت متحيراً من بيانه في هذيانه، وخشيت أن يطول مجلسه فقلت: إلى غد إن شاء الله. وسألت عنه من حضر فقالوا: هذا رجل من بلاد الإسكندرية، لم يوافق هذا الماء، فغلبت عليه السوداء. وهو طول النهار يهذي كما ترى ووراءه فضل كثير. فقلت: قد سمعت به وعز علي جنونه. وأنشأت أقول:

أنا أعطى الله عهداً	مُحكماً في النذر عقداً
لا حلفت الرأس ما	عشت ولو لاقيت جهداً ^(٢)

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، صاحب كتاب الكامل.

(٢) الجهد: التعب والمشقة.

المقامة الإليسية

حدثنا عيسى بن هشام قال : أضللت إيلاً^(١) فخرجت في طلبها، فحللت بوادٍ خضير،
فإذا أنهار مصردة^(٢)، وأشجار بأسقة، وأثمار بأنعة، وأزهار منورة، وأنماط^(٣) مبسوطة، وإذا شيخ
جالس. فراعني^(٤) منه ما يروع الوحيد من مثله، فقال: لا بأس عليك، فسلمت عليه وأمرني
بالجلوس فامتثلت، وسألني عن حالي فأخبرت. فقال لي: أصبت دالتك^(٥)، ووجدت ضالتك،
فهل تروى من أشعار العرب شيئاً؟ قلت: نعم، فأنشدت لامرئ القيس وعبيد وليد وطرفة^(٦) فلم
يطرب لشيء من ذلك وقال: أنشدك من شعري. فقلت له: إيه. فأنشد:

بان الخليط ولو طوعت ما باناً وقطعوا من جبال الوصل أقراناً^(٧)

حتى أتى على القصيدة كلها. فقلت: يا شيخ هذه القصيدة لجبرير قد حفظتها الصقيان،
وعرفها النسوان، ولجت الأخبية^(٨)، ووردت الأندية. فقال: دعني من هذا، وإن كنت تروى
لأبي نواس شعراً فأنشدني فأنشدته:

لا أندب الدهر ربعا غير مأتوس^(٩) ولست أصبو إلى الحادين باليس^(٩)
أحق منزلة بالهجر منزلة وصل الحبيب عليها غير ملبوس^(١٠)

(١) أضللت إيلاً : ضاعت مني .

(٢) مصردة : جمع نمط ، وهو البساط .

(٣) أنماط : جمع نمط ، وهو البساط .

(٤) راعني : أفرعني .

(٥) دالتك : الذي يدلك على ما فقدته .

(٦) امرؤ القيس : بن حجر وعبيد بن الأبرص وليد بن ربيعة وطرفة بن العبد من كبار شعراء الجاهلية .

(٧) بان : فارق وارتحل . الخليط : القوم الذين تربط أسورهم . طوعت : أطعت . الأقران : جمع قرن وهو الجيل الذي يشذ به البعيران معا .

(٨) الأخبية : جمع خباء وهو الخيمة .

(٩) الربيع : الدار أو المحلة ، وتندب الربيع : بكاء . غير مأتوس : غير مأهول يسكانه . العيس : الإبل .

(١٠) غير ملبوس : المراد غير ممكن .

بَالِيْلَةٌ غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا
وَشَادَن نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مُقَلَّتُهُ
نَازَعَتْهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً
لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا
غَطَطْتُ مُسْتَعْمًا نَوْمًا لِأَنَعَهُ
وَأَمْتَدُّ فَوْقَ سَرِيرٍ كَانَ أَرْفَقَ بِي
وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصُّبْحِ وَقَدْ
فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ الْقَسْرُ زَارَ وَلَا
فَقَالَ بَشْرٌ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ
(قَالَ) فَطَرَبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ، فَقُلْتُ: قَبْحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَدْرِي أَبَاتِحَالِكَ شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ
أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ، وَهُوَ فَوَيْسُ عِيَّارٍ^(٦). فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَى
وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ^(٧) يَدُورُ فِي الدُّورِ حَوْلَ الْقُدُورِ، يَزْهِي
بِحَلِيَّتِهِ^(٨) وَيَبَاهِي بِلِلْحَيْتَةِ، فَقُلْ لَهُ دُلَّنِي عَلَى حَوْتِ مَصْرُورٍ، فِي بَعْضِ الْبُحُورِ، مُخْطَفِ الْخُصُورِ^(٩)،
يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ، وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ^(١٠). أَبُوهُ حَجَرٌ، وَأُمُّهُ ذَكَرٌ، وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ، وَاسْمُهُ لَهَبٌ، وَيَأْقِيهِ ذَنْبٌ.
لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ عَمَلُ السُّوسِ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ آفَةُ الزَّيْتِ، شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ، أَكُولٌ لَا يَشْبَعُ، بِذُولٍ

(١) غبرت: مضت. الشوس: جمع أسوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه كبرا.

(٢) الشادن: ولد الغزال، مزنر: يلبس الزنار وهو الحزام الذي يربطه الرهبان حول وسطهم. حلف تسبيح: ملازم للتسبيح.

(٣) الصهباء: الخمر.

(٤) مستعما: متظاهرا بالنوم، من كيمى: أصلها من كيمى بفتح الكاف وهو خلاف الحقيق وكسره للقافية.

(٥) باليس: بالذموم الذي يقال في حقه «بش».

(٦) العيَّار: الذي يترك نفسه وهواها.

(٧) نحى: وعاء يوضع فيه السمن والعمل نحوهما.

(٨) الحلية: الهيئة.

(٩) مخطف الخصر: نحيله.

(١٠) اعتم: لبس العمامة.

لَا يَمْنَعُ يَنْمِي إِلَى الصُّعُودِ^(١) ، وَلَا يَنْقُصُ مَالَهُ مِنْ جُودٍ . يَسُوكَ مَا يَسُوءُكَ ، وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ^(٢) وَكَنتُ أَكْتُمُكَ حَدِيثِي ، وَأَعِيشُ مَعَكَ فِي رَحَاءٍ ، لَكِنَّكَ آيَّتَ فَخَذِ الْآنَ : فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا ، وَأَنَا أَمْلَيْتُ عَلَى جَرِيرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مَرْءٍ^(٣) ، قَالَ عِيسَى ابْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لَوَجْهِهِ فَلَقِيتُ رَجُلًا فِي يَدِهِ مِذْبَةٌ ، فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَنَازَلَنِي مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَيَّ غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارَ . وَمَعَكَ النَّارُ . (قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا^(٤) . فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا . وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أَدَبُ الْخَمْرِ^(٥) إِذْ بَأْبَى الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ تَلَقَّنَانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ^(٦) وَيَحُكَّ إِلَيَّ هَذَا الْمَقَامُ ؟ قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ فِي الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ مِنَ الْأَنَامِ . قُلْتُ : فَاحْكُمْ حُكْمَكَ يَا أَبَا الْفَتْحِ ، فَقَالَ : احْمِلْنِي عَلَى قَعُودٍ^(٧) . وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي عُرْدٍ^(٨) . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءُ مُحْكَمِ
مَا حَكَ لِحَيَاتِهِ وَلَا
كَلَفْتُهُ شَطَطًا فَأَسْجَحُ^(٩)
مَسَحَ الْمُخَاطَ وَلَا تَنْحَنُجُ^(١٠)

ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَيَّ عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةٌ بِرِّهِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ شَحَذْتَ عَلَى إِبِلِي إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ .

(١) يَنْمِي : يَرْتَفِعُ .

(٢) الْكَلَامُ عَنِ الْحَوْتِ لَغَزٌ عَنِ السَّرَاجِ ، كَمَا أَنَّ الْكَلَامَ السَّابِقَ عَنِ النَّحْيِ لَغَزٌ عَنِ الْمَذْبَةِ .

(٣) أَبُو مَرْءٍ : كُنْيَةُ إِبِلِي .

(٤) السَمْتُ : الطَّرِيقُ وَالْوَجْهَةُ .

(٥) الْغِيَاضُ : جَمْعُ غَيْضَةٍ وَهِيَ مَجْتَمِعُ الْأَشْيَاءِ ، وَأَدَبُ الْخَمْرِ : أَمْشَى مُحَازِرًا مُتَخَفِيًا .

(٦) وَمَا حَدَاكَ : مَا سَاقَكَ وَجَاءَ بِكَ .

(٧) الْقَعُودُ : بِكَرِ النَّاقَةِ .

(٨) أَيْ ائْتَنَحْنِي نَاقَةً أَشْرَبَ لِبْنَهَا .

(٩) الشَّطَطُ : تَجَاوَزُ الْحَدِّ . أَسْجَحُ : سَمَحَ وَأَحْسَنَ .

(١٠) الْبَيْتُ كُنَايَةً عَنِ الْإِسْرَاعِ وَعَدَمِ التَّلَكُّؤِ .

(وله أيضا إلى أبي النصر ابن المرزبان)

كنت أطل الله بقاء سيدى ومولاى ، فى قديم الزمان أتمنى للكتاب الخير ، وأسأل الله أن
يُدرّ عليهم أخلاف^(١) الرزق ويمد لهم أكتاف^(٢) العيش ، ويوطئهم أعراف^(٣) المجد ، ويؤتيهم
أصناف الفضل ويركبهم أكتاف العز . وقصاراى^(٤) أن أرغب إلى الله تعالى فى أن لا ينيلهم فوق
الكفاية ، ولا يمد لهم فى حبل الرعاية ، فشد ما يطغون للنعمة ينالونها ، والدرجة يعلونها .
وسرع ما ينظرون من عال ، بما ينظمون من حال ، ويجمعون من مال . وتنسيهم أيام اللدونة^(٥)
أوقات الخشونة ، وأزمان العذوبة ساعات الصعوبة ، وللكتاب مزية فى هذا الباب ؛ فبيناهم فى
العطلة إخوان كما انتظم السمت^(٦) ، وفى العزلة أعوان كما انفرج المشط حتى لحظهم الجد^(٧)
لحظة حمقاء بمنشور عمالة ، أو صك جمالة^(٨) ، فيعود عامر ودهم خرابا ، ويتقلب شراب
عهدهم سرايا . فما غلت أمورهم حتى أسبلت ستورهم^(٩) ، ولا علت قدورهم إلا خلت
بذورهم^(١٠) ، ولا اتسعت دورهم إلا ضاقت صدورهم ، ولا أوقدت نارهم إلا انطفأ نورهم ،
ولا زاد مالهم إلا نقص معروفهم ، ولا ورمت أكياسهم^(١١) ، إلا ورمت أنوفهم ،
ولا تجلبت عتاقهم^(١٢) إلا فظعت أخلاقهم ، ولا صلحت أحوالهم إلا فسدت أفعالهم ، ولا حسنت
حالهم ، إلا قبحت خلالهم ، ولا فاض جاههم إلا غاضت مياههم ، ولا لانت برودهم^(١٣)
إلا صلبت حدودهم ، ولا علت جدودهم^(١٤) إلا سفل جودهم ، ولا طالت أيديهم إلا قصرت

(١) أخلاف : جمع خلف ، وهو حلقة ضرع الناقة ، وأدر أخلاف الرزق أكثر رزقه .

(٢) أكتاف : جوانب ، جمع كتف . (٣) العرف : المكان المرتفع .

(٤) القصاراى : الجهد .

(٥) اللدونة : اللين .

(٦) السمت : الخيط الذي تتنظم فيه حبات العقد .

(٧) الجد : الحظ .

(٨) الجمالة : الأجر .

(٩) إسبال الستور : كناية عن اعتزالهم الآخرين .

(١٠) البذور : جمع بدرة ، والمراد الكيس الذي يوضع فيه المال .

(١١) ورمت أكياسهم : امتلأت ، كناية عن الغنى ، وورمت أنوفهم : كناية عن الغضب .

(١٢) تجلبت عتاقهم : عظم عتاقهم .

(١٣) البرود : الشيب .

(١٤) جدودهم : حظوظهم .

أياديهم^(١)، وقصارى أحدهم من المجد أن ينصب تخته^(٢) تحته، ويوطئ استه دسّته^(٣)، ويقف غلامه أمامه، ونائبه من الكرم دار يصهرج^(٤) أرضها، ويبرزج^(٥) بعضها، ويروق سقوفها، ويعلق شقوفها^(٦)، وكفاه من الفضل أن تحمل الغاشية^(٧) قدامه، وتعدو الحاشية^(٨) أمامه، وناهيه من الشرف ألفاظ قفاعية^(٩)، وثياب مشقاعية، يلبسها ملوما ويحشوها لوما ولوما^(١٠)، وهذه صفة فاضلهم. ومنهم من يحتمل الود أيام خشكاره حتى إذا أيسر جعل ميزانه وكيله، وأسنانه إكليله^(١١)، وأليفه رغيفه، وأتيسه كيسه، وأمينه يمينه، ودنانيره سميره، ومفاتيحه ضجيجه، وصناديقه صديقه، ثم جمع الذرة إلى الذرة، ووضع البدره على البدره. فلم يضع النظر من طرفه، ولا الصرة من كفه. ولا يخرج ماله من عهدة خاتمه، إلا يوم مأتمه. فهو يجمع لحادث حياته، أو وارث مماته، يسلك في الغدر كل طريق، ويبيع بالدرهم ألف صديق. وقد كان الظن بصديقنا أبي سعيد أيده الله إنه إذا أخصب^(١٢) آوانا كنتفا من ظله، وجبانا من فضله، فمن لنا الآن بعدله، إنه أطال الله بقاء الشيخ حين طارت على رأسه عقاب^(١٣) المخاطبة بالرئيس وجلس من الديوان في صدر الايوان، اقتضى^(١٤) عذرة السياسة ببعض المختلفة إلى وجعل يعرضه للهلك، ويسبب عليه بمال الأتراك، ويشحن داره بالدجالة، ويكده بالفرسان والرجالة، وجعلت أكايبه مزة وأقصده أخرى، فأذكر له أن الراكب ربما استنزل، والوالي ربما عزل، ثم يجف ريق الخجل على لسان العذر، وتبقى الحزازة في الصدر، فلا وما يجمعني، والشيخ إن زاده قولي إلا غلوا في تهكمه، وعلوا في تحكمه، وجعل يمسنى الجمر^(١٥) في ظلمه، ويبرأ إلى من علمه، وأقول إذا رأيت ذلة السؤال وعزمة الرد منه :

- (١) أياديهم : معروفهم وأفضالهم .
- (٢) التخت : المقعد ، السرير .
- (٣) الدست : الوسادة .
- (٤) صهرج : طلى .
- (٥) يبرزج : زين .
- (٦) الشقوف : الأستار الرقيقة .
- (٧) الغاشية : الخدم .
- (٨) الحاشية : الإبل الصغيرة .
- (٩) ألفاظ قفاعية : لا معنى لها .
- (١٠) لوما : لزوماً .
- (١١) الإكليل : التاج .
- (١٢) أخصب : كثر عشبه وخيره .
- (١٣) العقاب : طائر من الجوارح .
- (١٤) انتضى العذرة : أزال البكارة .
- (١٥) يمسنى الجمر : يجعل النار تمسني .

قل لى متى فرزنت سرعة ما أرى يا بيدق^(١) وما أضيع وقتا بذكره قطعتة ، هلم إلي الشوق
وشرحه ، فقد نكأ القلب بقرحه ، وكيف أكاد أصف شوقا لا يفرع الدهر فروة^(٢) حاله ،
ولا ينقض عروة انحلاله ، فما أولاني أن أذكره مجملا وأتركه مفصلا .

(وله إلى أبيه الشيخ أبي عبد الله الحسين بن يحيى)

كتابى أطل الله بقاء الشيخ ، وللشيخ لذة في السب والعتب ، وطبيعة في العنف والعسف^(٣) ،
فإذا أعوزه من يغضب عليه فأنا بين يديه ، وإذا لم يجد من يصونه فأنا زبونه ، والولد عبد ليست له
قيمة ، والظفر به غنيمة ، والوالد مولى أحسن أم أساء ، فليفعل ما شاء ، لا يعدمه الله منى جسدا
لا يتألم بالضرب ، وقلبا لا يتظلم من العتب ، هنيئاً ما استحل من عرضى ، وأكل من لحمى ،
فما يأكل إلا لحمه ، ولا يضيّم إلا بعضه ، وأما البزاز وما حكاه فبالله ما أعرفه أولاً حتى أبرأ مما
جنّاه ثانياً وسبحان من جرّعنى مرارة ذلك العذل^(٤) ، لحديث ذلك النذل ، ولست أدري فى أى
صحائف المحن أثبت ما حكاه ، وفى أى جرائد الحكم أجزت مارواه ، وأما المنتظر وتأخره فالمودع
ثقة وهو حاج لست أخبر^(٥) أمره ، ولا أعرف عذره ، وإلى إيايه ، وعلى حسابه ، وعندى أن
الولد أصغر قدرا من أن يعاتب ، والوالد أعظم منزلة من أن يجاوب . ولو شئت لأعلمته برأة
ساحتى مما قرفنى^(٦) ونسبني إليه ، لكنى أجِد للمناظرة صفة المنافرة^(٧) ، وللمنافرة شكل

(١) البيدق والفرزان : قطعتان فى لعبة الشطرنج وهما « الجندى » و « الملك » . وفرزان البيدق : ترتئى إلى
رتبة الفرزان .

(٢) الفروة : جلدة الرأس بشعرها ، وفرع الشعر : كثر .

(٣) العسف : الجور والظلم .

(٤) العذل : النوم .

(٥) أخبر : أعلم .

(٦) قرف : اتهم .

(٧) منافرة : محاكمة .

المنافرة^(١) ، فلا أطأ عتبة بينها وبين العقوق منزلة ، ولا أرد شرعة^(٢) بينها وبين الفسوق مرحلة ، فلا ألقاه بأبرّ من التوبة إن كنت فعلت ، والعقوان كنت قلت ، وهذا أشبه بالنبوة ، وأحرى مع الأبوة . وأما أبو فلان فلا أشك أن كتابي يرد منه على صدر محا اسمي من صحيفته ، ونسي اجتماعنا على الحديث والغزل ، وتصرفنا في الجد والهزل ، وتقلبنا في أعطاف^(٣) العيش ، بين الوقار والطيش ، وارتضاعنا ثدى العشرة ، إذا لزمان رقيق القشرة ، وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه ، آنس الرشد من جانبه ، وتصاحفنا من قبل ، أن لا يصرم الجبل ، وتعاهدنا من بعد ، أن لا ينقص الوعد .

وهل ذاكر من كان أقرب عهده ثلاثين شهرا أو ثلاثة أحوال^(٤) وكأني به وقد استجد إخوانا ولا بأس ، فإن كان للجديد لذة فللقديم حرمة ، والأخوة بردة^(٥) لا تضيق عن اثنين ، ولو شاء لعاشرنا في البين ، وكان سألتني أن أرود له^(٦) منزلا ماؤه روى ، ومرعاه غدى ، وأكاتبه لينهض إليه راحلته ، فهناك نيسابور ضالته التي نشدتها ، وقد وجدتها ، وخراسان منيته التي طلبتها ، وقد أصبتها ، وهذه الدولة بغيته التي أردتها ، فقد وردتها ، فإن صدقني رائدا فليأتني قاصدا ، وإن رضيني مشيرا فليجئني سريعا ، وهيهات أن يترك أروند وهضابها ، وترمذ وشعابها ، وماوسا^(٧) ورياضها فيعتاض عنها كرم العهد ، ولو علم أن رياض الأخوة أنضر وشعاب المروءة أطيب وأنه لا يعدم من نيسابور مثل تلك المنتزهات وخيرا من تلك المتجهات لحث إليها ركابه ، وأما أنا

(١) منافرة : محاربة .

(٢) الشرعة : الطريقة إلى الماء .

(٣) أعطاف : جوانب .

(٤) الأحوال : جمع حول وهو العام .

(٥) البردة : كساء من الصوف .

(٦) أرود : أطلب .

(٧) نيسابور ، وخراسان ، وأروند ، وترمذ ، وماوسا من بلاد فارس وما وراء النهر .

فى ثوب العافية ، موقر بهذه الحضرة ، مرموق^(١) بعين القبول هذه جملة حالى مروراءها تفصيل ، منها عليه دليل . وأما الأخ أبو سعيد جعلنى الله فداءه ، ورزقنى لقاءه ، فقد شكرت بره ، ولولا إشفاقى من ضعف تركيبه ، ولطف ترتيبه ، وعلمى بأنه لا يحتمل وعشاء^(٢) السفر لسألت الشيخ إهداءه إلى لا تولى تعليمه وتقويمه ، لكنه رطب العظام لطيف الأركان ، لا أخطر بانهاضه من ذلك المكان ، حتى يعقد مخه فى عظامه وأثق بقوة ألواح ، وبلغنى أنه ابتداء بمجمل اللغة فأين بلغ منه ؟ والشيخ لا يحمل عليه بعويض اللغة حتى يعلم سهلها ، ولا يأخذ بما أخذنى به فالعمر لا يتسع للعلوم أجمع ، فلينفق على أحسنها ويكفيه من اللغة علم مستحسنها دون مستهجنها ، ومن الإعراب معرفة أصوله وما لا غناء به عنا من فروع ، ثم يأخذ به علوم كتاب الله تعالى حتى يرد على قرة عين لى ولك وصلى الله على محمد وآله .

(وله رقعة إلى مستميج^(٣) عاوده مرارا)

عافاك الله مَثَلُ الإنسان فى الإحسان مَثَلُ الأشجار فى الإثمار ، سبيل من أتى بالحسنة أن يَرْفَهُ^(٤) إلى السنة ، وأنا كما ذكرت لا أملك عضوين من جسدى ، وهما فؤادى ويدي ، أما الفؤاد فيعلق بالوفود ، وأما اليد فتولع بالجوود ، ولكن هذا الخلق النفيس ، لا يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم ، ليس يحتمله الغريم^(٥) ، ولا قرابة بين الأدب والذهب فلماذا جمعت بينهما ؟ والأدب لا يمكن ثرده^(٦) فى قصعة ، ولا صرفه فى ثمن سلعة ، ولى مع الأدب نادرة ،

(١) مرموق : مرعى .

(٢) الوعشاء : المشقة والتعب .

(٣) المستميج : طالب العطاء .

(٤) يَرْفَهُ : يستريح ، ويخفف عنه .

(٥) الغريم : الدائن .

(٦) الثرد : فت الخبز وبه بالمرق .

جهدت في هذه الأيام بالطباخ أن يطبخ من جيمية الشماخ^(١) ، لونا فلم يفعل ، وبالقصاب أن يسمع أدب الكتاب فلم يقبل ، واحتيج في البيت إلى شيء من الزيت فأنشدت شيئا من شعر الكميت^(٢) ألفاً ومائتي بيت فلم يغن ، ولو وقعت أرجوزة العجاج^(٣) في توابل السبكاج^(٤) ما عدمتها عندي ، ولكن ليست تقع ، فما أصنع ؟ فإن كنت تحسب اختلافك^(٥) إلى إفضال^(٦) على فراحتي أن لا تطرق ساجتي ، وفرجي أن لا تجي ، والسلام .

(١) الشماخ بن خدار من الشعراء المخضرمين .

(٢) الكميت بن زيد : من شعراء العصر الأموي عرف بتشيعه لأهل البيت وشعره فيهم .

(٣) عبد الله بن روية ، الراجز الشهير .

(٤) السبكاج : طعام يصنع من اللحم والخل .

(٥) الاختلاف : التردد مرة بعد مرة .

(٦) الإفضال : التفضل والإحسان .

الوزير المغربي ت ٤١٨ هـ

فصل له من رقعة

في الرد على كتاب وصله (١)

وقفتُ على كتابك ولم أزل أُلثمه ، كأنني قد ظفرتُ باليد التي بعثته ، وأضمه كأنني أضمتُ
الجوانح التي نفثته ، وكأنني كلما أدنيتُهُ إلى الكبد المعذبة ببعذك ، وأمررتُهُ على العين المطروفة
بفقدك ، سحبتُ على النار ذيل السحاب ، وسقيتُ عطش الحب كأس الرضاب ، وأعرتُ أخا
سبعين ظل الشباب ، فأرختُ يوم قدومه لأجعله موسماً للسرور ، وعيداً باقياً على الدهور ، أرتقبُ
السعدَ عنده كلَّ عام ، وأنتظرُ الفرجَ منه من كلِّ غرام ، واتفقَ ورودُهُ في أشرفِ فصول الدهرِ
حسباً ، وأكرمَ مفاخرِ الأيام نسباً ، حين ابتدأ الربيع يزخرُ بروده ، والروضُ ينظم عقوده ، وكنتُ
أعرفُ هذا الفصلَ باعتدالِ منهاجه ، وصحةِ مزاجه ، وأنه لو كان الزمنُ شخصاً لكان له مقبلاً ،
ولو أن الأيام غوانٍ لكان لها حلياً وحللاً ، لأن الشمسَ تخلصُ فيه من ظلماتِ حوتِ السماء ،
خلاصَ يونسَ من ظلماتِ حوتِ الماء ، فإذا وردتِ الحملَ وافتُ أحبُّ أوطانها إليها ، وأعزُّ
مساكنها عليها .

وفي فصل منها : فيا حسنَ تلك الصحيفة ومدادها ينتهبُ بالأفواه ، ويزيدُ بالتقيل لَعساً في
الشفاه ، ويا عجباً كيف حفظَ مع بُعدِ العهد نشرَ عرْفك ، وكيف علقَ مع تراخي الأيام طيبَ
كفك ، وكيف جاءَ كأنك كتبتَهُ من أمم ، وأنفذتَهُ وبيننا خطوة قَدَم ، وكيف لم يغيره ما قطعَ
من مهاولِ قفار ، وليلِ ونهار ، وعدوِّ كاشح ، ورقبِ لامح ، فأنعمَ به من ريحانةِ ألفاظٍ دامت

لدوتها ، وباكورة وصالٍ سلمتْ غَضُوضَتَها ^(١) ، ومسحة يدٍ بَقِيَ أثرُها أَرَجَا ، وروضةٍ كلم دام
على الصيف بهجتها ^(٢) .

وفي فصل منها : فَأَمَّا سُؤَالُكَ عَنِّي فَمَا يُشْبِهُ سِيرَتَكَ الْحَسَنِي ، ولا يليقُ بطريقتك المثلَى ،
كيف تسألني والإجابةُ معك ؟ وكيف تستخبرني ومحلّ الخَبَرِ والامتحان عندك ؟ ومتى سمعتَ
بجوابِ جَسَدٍ رهينة ؟ وأين رأيتَ طِمَاحَ عَيْنٍ لواحظها مقبِدةٌ كليله ؟ ألم أفارقك وقلبي عندك
وأضلعي منه قفار ؟

ومن فصل له يصف الموصل حين ورودها

وردتُ الموصل التي خالف اسمُها معناها ، وكانت مَقْطَعاً بيننا لولا خُدَعُ الأمانى ، وَفَضْلاً
لولا المرجو من عفو الليالى ، فوجدتُ هواءَها يعطلُ سوقَ بقراطٍ اعتدالاً وطيبة ، وماءَها يُسَلِّي عن
مُجَاجِ النَّحْلِ استمراءٍ وعدوبة ، وصقعها قد تَبَغَّدَ رَقَةً ولطفاً ، وجوهاً قد تزندق تنعماً وظرفاً ،
تكادُ تثقله عقودُ الغانيات ، ويخجله تتابعُ اللحظات ، كلُّ شماله نسيم ، وكلُّ جنوبه حياً عميم ،
ورأيت أرضَها أطيب الأرض خيماً ، وأزینها أديماً ^(٣) ، تُنَسِّجُ بالسندس الأخضر ، وتفتتر عن
الأقحوان الأحمر ، وألفتُ بنيانها هو الذى حمده الله فى تنزيله ^(٤) ، وأحبّه لنا أن نكون مثله جهاداً
فى سبيله ، مَرَّصُوصاً بِوَقَاحِ الجلمد ، ملاءماً بينه بالشيد الممرّد ، قد حُصِّنَ ظاهره على باطنه
عن تداخل الإبر ، ومساكنِ الذرّ ، يزلّ عنه ظُفْرُ الطائر ، وتتدحرج عليه أحداق ^(٥) الناظر ،

(١) ص : غضاضتها ، وهو عند بعض اللغويين جائز ، وأنكره على بن حمزة ، والالتزام به هنا غير ذاهب مع
السجع .

(٢) كذا وردت العبارة فى ص ، ولعلها « دام على الصيف زهرها بهجا » أو ما أشبه .

(٣) ص : ديماً .

(٤) يعنى أنه ببيان مرصوص يشد بعضه بعضاً (انظر الآية ٤ من سورة الصف) .

(٥) ص : أكدها .

وتَغْنَى به العروسُ عن الماوىِ المنيرِ ^(١) ، وتستبينُ به الجفونُ منابتَ الشكيرِ من أهدابها والغميرِ ، متلاقيةً أقطارها على رجالٍ كأنهم أنسلاءُ عادٍ وثاقَّةُ أجسام ، وصلابةُ أحلام ، وبعْدَ مَرام ، لطفوا عن بدويةِ الشامِ وغلظته ، وجمدوا عن ذوبِ العراقِ وخلابته ، قد عَقِدَتْ أَلْسِنَتُهُمْ بالصدقِ فما ينتثرُ الباطلُ من عَذِباتِها . وصَحَّتْ غرائسُهُمْ في المودَّةِ فما يُجَتِّى القَدَرُ من ثمراتها ، إنْ سلماً فسلماً وإنْ حرباً فحرباً ، لا يعرفون تدليسَ الأخلاقِ ، ولا تمويهَ النفاقِ ، وشعراؤهم ^(٢) ملءُ اليدينِ ، وكتائبهم أثَرٌ بعدَ عَيْنٍ ، أدبهم (حسن) ^(٣) على قلةِ الملوكِ فيه ، وعلمهم مُتَقَنَّ لِمَن تَأَمَّلَ أدقَّ مسرِبٍ ^(٤) . في فِتْنٍ معانيه ، قد مَحَصَ تهذيبُ الحنِّ شرارَهُم وأَوْهَنَ خيارَهُم ، بَلَدَهُم أطلالَ ، وأحوالهم آل ، قوِيَهُم يَثْنُ ضعفاً ، وضعيفُهُم يماطلُ حتفاً ، بَقِيَتْ عليهم أسْمالُ النعمِ وذهبَ الدهرُ بأجسامها ، وانجَلَّتْ عنهم ظُلُلُ الحنِّ وهم يتأوهون من غيرِ آلامها ، إلا أنْ فيهم بقيةٌ نقيَّةٌ ، وفيهم موضعٌ تدارِكُ إنْ رَزَقُوا سيرةَ مرضيةً ، فلولاً ما أَرْجُوْا من مداواةِ أسقامهم ، وإعادةِ صالحِ أيامهم ، لقضائى الانتماءِ بمعايشتهم قبلَ معاناتهم ، وبملاحظتهم قبلَ مقاساتهم ، لكننى أعلمُ أنْ من يحيى العظامَ وهى رميمٌ ، ويبعثُ ^(٥) الروضَ وهو هشيمٌ ، وينشئُ [...] بعدَ ما كانت قفاراً ، ويجعلُ من الشجرِ الأخضرِ ناراً ، قادرٌ على أنْ يجعلَ ثوابَ نيتى فيهم معونتى على ما أنويه لهم ، وجزاءَ تأملى بهم بلوغِ الغرضِ فى تدارِكِ رَمَقِهِمْ .

(١) الماوى : حجر البلور أو المرأة .

(٢) ص : وسفراؤهم .

(٣) ليس فى موضعها بياض فى ص .

(٤) ص : متقن من ... مسرباً .

(٥) ص : ويلى (دون إعجام) .

رسالته إلى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري وأخيه^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه توفيقى

هذه أطال الله لسيدى الشيخين فى سبوغ النعمة البقاء ، وأدام لهما فى ذروة المجد الارتقاء ،
وجعلنى لهما من كل سوء الفداء والوقاء ، نفثةً مصدر ، وضجرةً مأسور ، بعثتهما صبايةً هوى
تذكيها نار الغرام ، فى صباية لقاء تَقْلها أيدى السلام :

بقيةً شلِّو كَشَر البَيْن عَظْمَه ومزَّق جلدًا كان يستر ما بقى
أقام فلا تلك الخوافى تطيِّمه نهوضاً ولا تلك القوادم ترتقى

ولا بدّ للمصدر أن ينفث ، ولا غرو للمأسور أن يتلهث ، وجملتها ، أنى كتبت ومالى
جارحةً إلا وهى جريحةٌ جبهما ، ولا جانحةً إلا وهى جانحةٌ إلى قربهما ، ولا قلبٌ إلا وهو كيفما
تردد وتقلب فى مرضاتهما ، ولا نفسٌ إلا وهو كيفما تصعد وتصبّ فى موالاتهما ، فالله
يحرس موقدَى جَزَل الغضا بين جنبى ، وموقدَى جيش الصباية كل يوم إلى ، اللذين إن واجهتُ
بهما المروءة أسفر مربداه ، وسرّ مكمدّها ، وإن قابلت بهما الفتوة طلع سعدّها وأورى زندّها :

أرددُ فيهما فكري فتخرجُ حُسرًا فكري
كذلك الشمسُ تشنى العيب ن مُعشاةً عن النظر

فإذا هاجتُ بلابلى ذكراهما ، وإن كنت لا أنساها ، واشتقت أن أراها ، ولم أجد عوضاً
ممن سواهما :

(١) انظر رسائل المعري ١ : ٢٥١ ، تحقيق إحسان عباس .

أروم بالذكور شفاءً الذي يُقلقني من لوعة الذكر
ولست بالحاصل إلا علي إطفاء جمر بلظي جمر
وعلة الكون إذا طولبت بالجري في الإفساد لم تجر

مثلت نفسي لديهما ، وقررت مكانها بين أيديهما :

وخلوت أجتلب الرقياد لعننى ألقى خيالاً منهما فأراهما
فإذا عيومت النوم لذت بفكرتى فأنجاب لى من ليلتى فجراهما
وإذا سئلت بمن تهيم صبابه قلت اللذان هما اللذان هما

الموفيان بعهدى بالغيب ، والساتران لما فى من عيب ، والمحسنان إلى إذا أسأت ، والمصبيان فى

أمرى إذا أخطأت :

دليلاى إن جاربى مهتد وعونى إن خذل الناصر
ولولا تردد فكربهمما لما كان لى فى الدجى سامر

من أجتلى غرر محاسنهما من جبهات الدهر ، وأقرأ فضائلهما فى صحائف العصر وأطالع
طلعتيهما فى مرآة وأشاهد سمتيهما بعين التفكير والتأمل ، ولا غرو وإن بعد العهد ، إذا قرب
الود ، ولا ضير إن تناءت الاشباح ، فقد تدانت الأرواح :

ولكن إذا حاسبت نفسي تأملت فلم تر إلا فكرة قل ما تجدى
فلا العين ترعى غير ما كان من نوى ولا القلب يلقي غير ما كان من وجد
وإنى لجبانى البعد والبعد قاتلى وشاحد حد البين والبين لى مردى
فأنا أسفا من ذا ألوم علي النوى ومن قبلى كان الفراق ومن عندى
وكم قد أقلت الدهر من خطأ ثنى فهلا أقال الدهر من خطأ فرد
فنفس من كرب وفرج من أسى وجمع من شت وقرب من بعد

وهيهات هو الدهر الذى يسر نادراً ويسوء مبادراً ، ويحسن مبتدئاً ويسوء آخرأ :

ويجود ثم يجيد أخذ صلاته مستدركا خطأ الجميل فمدركا
فإلى الزمان أدم ما ألقاه من غير الزمان وأستنيم إلى البكا
وإذا شكوت إلى سواه صنيعة لم يشكنى فإليه منه المشتكى

فلعله أن يغلط باجتماع ، لا يكدره انصداع ، أو تلاق لا ينغصه افتراق ، وهو المرجو من طول الله تعالى . ولولا ما أرجوه من عوده إلى ما عود من جمع الفريقين ، ولم ذات البين ، لمت كمدأ ، ولم أجد على ما أقاسيه جلداً . فأما حالى وما أنا عليه ، فجملتها أنى أصبح وأمسى فى غل التدبير ، وأروح وأغدو فى سجن المقادير ، هدفاً لسهام الليالى والأيام ، وغرضاً لأسنة الأحوال والأعوام ، أجد ما لا أريد ، وأريد ما لا أجد :

وليتنى من زمـانى خرجت رأساً براس
فلم ينلنى بخـيـر ولم يصـبـنـى بـيـاس
وكنـت أصـبـح حـراً بين ارتـجـاء وياس

وهما يريان ذلك فى اضطراب خطى ، ورجوع ألفاظى شيئاً فشيئاً إلى خطى ، فإذا هما صرفا التأمل إلى ، وأقبلا بكلية فهمهما على ، وجدانى :

وقد استحال الهم بى فتخالنى من طول ما أجد الجوى مسرورا
وقد انطوت منى الضلوع على أسى لو كان محسوساً لكان معيراً

وأخلق بمن كانت هذه صفته ، أن تتساوى عنده الصحة والسقم ، وأحر بمن كان هذا نعته أن يتمثل لديه الراحة والألم :

بأى فؤاد أقاسى الهموم وفى أى جفن أحس السهادا
ومما ترك الدم لى مقلعة ولا خلف البين عندى فؤادا

وأنا مع كمال هذه الأحوال أخاشنُ الحجر ، وأحاسن القمر وأفاضل الهجان بالهجن ،
وأفضلُ الغثانة على السمن :

أتعاطى نزح الركى وقد قصَّ سر عن أن ينال مـاءً رشاءً
ولعهدى بفكرتى وهى تنجى بـ بها عن صباحها الظلماء
غـير أنى إن تعاورنى الهم وشاء الزمان ما لا أشاء
ورمانى مستيقناً أن قلباً بين جنبى صخرة صماء
لا أبالى بالليل طال أم اليـو م ، كلا الربتين عندى سواء
والمغـادى هو المراح من هم سى فهذا الصباح ذاك المساء
وإذا العين لم تعابن سوي السـو ء فسـيان ظلمة وضياء
وابنى الهم لا ابنه أنا إذ كل ابن هم بليّة عمياء

وبعد فهذا - أدام الله عز سيدى الشيخين - قول أستغفر الله منه ، وأسأله التجاوز عنه ،
وأسلم للمحتوم فى أمره ، وأرضى بقدره فى خيره وشره ، وأسأله الجمع بينى وبينهما على حال
تسر الولى وتسوء العدو بحوله وطوله ، إنه ولى الإجابة والقادر عليها ، إن شاء الله تعالى .

رسالة أبى القاسم إلى السادة القادرية وقد طعن عليه فى مذهبه ونسب إلى

الاعتقاد بالمذهب المصرى والتدين به (١) :

الدهر أبو العجائب وذو الغرائب ، إلا أنى ما ظننته يبدع هذه البدعة الشنعاء ، ولا ظننته يطرق
هذه الظنة النكراء . وينبغى أن أنزل عن الاحتجاج للملك - أدام الله بقاءه - وأعز نصره ولوائه
- والمؤمن على تدبيره والسفير بينه وبين عسكره - أدام الله تمكينه فإن الله يعلم ، والناس
يعلمون خلوص نياتهما فى الطاعة ، وبعدهما من هذه الشناعة ، فإن تشاغلى بما يخصنى من
هذه الحال التى ظننت أن العرض على الله يسبقها وأن المعتقد المقدس قد استحکم فى الثقة
استحكاماً يقصر أيدى اللثام عن صياغة مثلها لى ، فإن كان يظن أن ما وسمت به من النسب
المستعار ، يحملى على الزورار ، إلى بغداد ، وكان جدّ أبى وهو أبو الحسن على بن محمد
يخلف على ديوان المغرب ، فنسب به إلى المغربى ، وولد له جدى الأدنى ببغداد فى سوق العطش ،
ونشأ وتقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر المملكة .

(١) بغية الطلب ٥ : ١٦ - ١٧ ، وذكر ابن العديم أنه حذف من آخرها ما لا حاجة إليه .

وكان خال أبي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي المعروف الذي مدحه المتنبي متحققاً بصحبة أبي بكر محمد بن رائق . فلما لحق أبا بكر ابن رائق ما لحقه بالموصل سار جدى وخال أبي إلى الشام والتقيا بالإخشيدي ، وأقام والدى وعمى رحمهما الله بمدينة السلام وهما حدثان إلى أن توطدت أقدام شيوخهما بتلك البلاد ، وأنفذ الإخشيدي غلامه المعروف بفاتك المجنون الممدوح المشهور فحملهما ومن يليهما إلى الرحبة ، وسار بهما على طريق الشام إلى مصر ، فأقامت الجماعة هناك إلى أن تجددت قوة المستولى على مصر ، فانتقلوا بكليتهم وحصلوا في حيز سيف الدولة أبي الحسن بن حمدان مدة حياته ، واستولى جدى على أمره استيلاءً تشهد به مدائح أبي نصر ابن نباته فيه ، ثم غلب أبي من بعده على أمره وأمر ولده غلبه تدل عليها مدائح أبي العباس النامى فيه ، ثم شجر بينهما ما يتفق مثله بين المتصاحبين فى الدنيا ففارقه من الرحبة ، وانحدر إلى الأنبار قاصداً مدينة السلام ، فلما حصل بالأنبار وجد العراق مضطرباً ، وبهاء الدولة رحمه الله فى أول أمره غالباً ، فخوف من المقام ، فركب مغرراً بنفسه قاصداً إلى الشام ليتمكن من تعرف أخبارنا ، وافتكاك إيسارنا ، فإننا كنا بحلب معوقين من بعده ، فلقى بمصر الحظوة التي عرفت ، وليتها ما اتفقت ، فإن ختامها كان سماً زعافاً وعقباها كان بواراً واجتياحاً ، وانتقلت فى أثره ، وكانت والدتى من أهل العراق ، ولنا إلى اليوم أملاك بالنعامية موروثة ، فكنا بمصر زواراً ، وبالعراق لما انتقلنا إليها قاطنين وألفاً ، فهذا أولاً حديث الأصل الذى وقع الاشتباه ، وتم التمويه فيه .

ثم أرجع إلى ذكر الدين : فإننى نشأت وغذيت بكتب الحديث وحفظ القرآن ، ومشافنة الفقهاء ومجالسة العلماء ، والله ما رأيت قط بتلك البلاد مأدبة ولا وليمة إلا لمقرئين ، ولا كنت متشاغلاً إلا بعلم أو دين ، ولقد سلم لى من جزازات كتبى ما هو اليوم دال على تشاغلي بالدين القيم ، واستمرارى على النهج الأسلم ، لأنه ليس كتاب من كتب السنة إلا وقد أحطت به رواية ودراية ، وها هنا اليوم نسختان من موطأ مالك سماعى من جهتين ، وعليهما خطوط الشيخين ، والصحيحان لمسلم والبخارى وجامع سفيان ، ومسانيد عدة من التابعين . ولى - وأحمد الله - إملاءات عدة فى تفسير القرآن وتأويله وتخريجاته من الصحاح المذكورة ، وسمعت كتاب المزنى . عن الطحاوى عن المزنى . وأما الأحاديث المنشورة التى كنت أبكر بكور الغراب لاستماعها ، وأطرح زينة الدنيا فى مزاحمة أشياعها ، فأكثر من أن تحصى ، فكيف يظن بمثلئ ممن ظهر تماسكه إن كان لم يظهر باطنه تعلق بالهباء المنشور ، وتمسك بالضلال والزور ؟ ! . . .

خطبة له بين يدي الحاكم

وقف أبو القاسم الحسين بن علي المغربي خطيباً بين يدي الحاكم فقال ^(١) : السلام على أمير المؤمنين بقدر استحقاقه من ربه ، لا بقدر مقال عبده ، ولا زالت الدنيا بعزّه حالية الأجياد ، والأعوام بسناء دولته مصقولة الأطراف ، حتى تعود الأعياد بين أيامه في عموم المسرة وإشراق نور الخلافة ، وحتى أقف بين يديه خطيباً بنعمة الله جل وعزّ في إنجاز ما وعده من ملك المشرقين والمغربين ، وحتى أري سيوف انتقامه تشكو الظماء وتعلل بالأمانى ، لا عدواً أبقيت بتلهلها علماً (٩٢ ولا عن باغ ذهلت ، رويت برويها دماً صيباً) . (كذا) .

هذا الطاغى ملك الروم بقسطنطينية قد كان خرّق إزار السلم ، وهتك حجاب الأمن ، وأطلق مقال الحرب ، وظنّ ما أجري من الحديد ، وصوب من مجارى الجنود ، عاصماً له من جند الله وملائكته المسومين ، وستراً علي ما أنزله الله من الفتح المبين ، حتى ضععه زلزال الحروب ، وأذاخته نار الوقائع ، فعاد يفتل حبل الهدنة ، ويمدّ إليك أمير المؤمنين كف الرغبة ، فلما أفرشته مراقد الإمهال ، وأسكنته تحت ظل القرار ، عاد يسترى ويمترى ، فهب يشغب قصد القنا ، ويستنّ فلول القضب ، فكيف بنش الرسم وإحياء الموتى ، ألا وإنى أقول لكم يا قومنا معشر أنصار أمير المؤمنين ، كما قال أخو خزاعة :

قاتلوا القوم يا خزاع ولا يدخلكم من قتالهم فثل
القوم أمثالكم لهم شعّر فى الرأس لا ينشرون إن قتلوا

(قاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله) (البقرة : ١٩٣) .

(ولا تهنؤا فى ابتغاء القوم إن تكونوا تألمون فإنهم يألمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون) (النساء : ١٠٤) و (عسى أن يكون ردّف لكم بعض الذى تستعجلون) (النمل : ٧٢) .

هلموا رحمكم الله ، هلموا نصركم الله ، هذا باب الزلفى مفتوح .

(١) الدوادارى : الدرة المضية فى أخبار الدولة الفاطمية (الجزء السادس من كنز الدرر) تحقيق صلاح الدين المنجد (القاهرة ١٩٦١) ص ٣٠٩ - ٣١٢ ، وقال المؤلف : وهذه الخطبة لم تثبت فى رسائل أبى القاسم إلا أنها ثابتة فى سيرة الحاكم . قلت : والنص فيه اضطراب وتصحيف كثير .

أبو الفرج البغاء - ٣٩٨ هـ

أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد النصيبى ، من أهل نصيبين فى جزيرة ابن عمر ، وكان يعرف أيضا بالحنطى ، وبالخزومى وإن لم يكن من بنى مخزوم ، ولد فى نصيبين ، حيث نشأ وتعلم ، وكان من بين أساتذته الشاعر النامى ، وقد تتلمذ عليه البغاء ، وروى عنه بعض أماليه ، ولُقِّبَ « بالبغاء » ، واشتهر بهذا فى الأوساط الأدبية ، حتى طغا اللقب على اسمه ، وذلك للثقة فى لسانه أو لفصاحته ، وقد التقى فى حلب بسيف الدولة ، وأعجب هذا به ، وضمه إلى قافلة شعرائه ، ثم عمل كاتباً فى ديوان سيف الدولة ، ورسائل البغاء فى سيف الدولة كثيرة ، وقصائده فى مدحه عديدة .

وما لبث أن ترك حلب وتوجه إلى العراق ، واستقر فى الموصل ، ثم انتقل فى أواخر حياته إلى بغداد . وصف البغدادى فى تاريخ بغداد البغاء بأنه شاعر مجود ، وكاتب مترسل ، مليح اللفظ ، جيد المعاني ، حسن القول ، فى المديح والغزل ، والتشبيه والأوصاف وغير ذلك .

وفنون النشر عن البغاء نوعان : نثرية متنوعة غير الرسائل ، من أقاصيص وحكايات طويلة ، وأخبار أتت على هيئة قصص قصيرة أحيانا ، ثم الرقاع والمساجلات .

والنوع الثانى ، وهو الأكثر شهرة : الرسائل الفنية بنوعها ، الديوانية والإخوانية .

من رسالة له إلى سيف الدولة الحمدانى

الرياسة - أيد الله سيدنا - حلة موموقة^(١) ، ومرتبة مرموقة^(٢) ، يتفاضل الناس فيها بقدر الهمم ، وينالونها بحسب مراتبها من الكرم ، فما تدرك إلا بالسماح ، ولا تملك إلا بأطراف الرماح ، ولا تتقمص^(٣) إلا بالحمد ، ولا تخطب إلا بلسان الجد . فكل من أدركها طلبا ، واستحقها بأفعاله لقبا من غير الدخول لسيدنا تحت شرف التعيد ، ورقة الإخلاص لا التودد ، فقد حرم نيل الكمال ، وعدل عن الحقيقة إلى المحال :

لأنه الغاية القصوى التي عجزت	عن أن تؤمل إدراكها لها الهمم
ما تستحق ملوك الأرض مرتبة	فى الفضل إلا له من فوقها قدم
زكاؤه إن دجا ليل الشكوك ضحي	وظله إن خطا صرف الردى حرم ^(٤)
فلو عدا الكرم الموصوف راحته	عن أن يجاوزها لم يكرم الكرم

(١) موموقة : محبوبة .

(٢) مرموقة : مطلوبة ، مرغوبة .

(٣) تتقمص : تلبس كما يلبس القميص ، والمراد تدرك وتنال .

(٤) صروف الردى : مصائبه ونوائبه .

(٥) السوام : معناه الإيل والماشية التي ترعى ، والمراد حفظه للرعية على جادة الدين .

الشجاعة أقل أدواته ، والبلاغة أصغر صفاته ، يُطْرَق الدهرُ إذا نطق ، وينطق المجدُ إذا افتخر ،
فالآمال موقوفة عليه ، والثناء أجمع مصروف إليه ، نهض بما قعدت همم الملوك عن ثقله ،
وضعف الدهايف عن معاناة مثله ، بهمم سيفية ، وعزائم علوية ، فرد شمل الدين جديدا ،
وذميم الأيام حميدا ، بحق أوضحه ، وخلل أصلحه ، وهدى أعاده ، وضلال أباده :

فلا انتزع الله الهدي عزُّ بأسه ولا انتزع الله الوغي عزُّ نصيره
وأحسن عن حفظ النبي وآله ورعي سوام الدين توفير شكره (١) (٢)
فما تدرك المداح أدني حقوقه بإغراق منظوم الكلام ونشره

لأن أدني نعمة تستغرق جماع (١) الشكر ، وأيسر منة تفوت المبالغة في جميل الذكر .
فإما هذا الفتح الشريف خطره ، الحميد أثره ، المشهور بلاؤه ، الواجب ثناؤه ، الباسق (٢) فرعه ،
العام نفعه ، فأشرف من أن يحد بالصفات ، أو يعد بأفصح العبادات ، لإجراء الله تعالى سيدنا فيه
من نيل الإرادة ، على مشكور العرف والعادة ، فيما ابتسم فيه من ثغر الدين ، وشمل صلاحه
كافة المسلمين :

كأنما ادّخر الرحمن معظمة دون الملوك لسيف الدولة البطل (٣)
رأه أكرمهم في الخير إذ ذكروا وصفاً ، وأفضلهم في القول والعمل
فهزّه وظبأ الأسياف مغمدة واستلّه غير منسوب إلى الفل (٤)
حتى غدا الدين من بعد العبوس به جذلان يرقل من نعماء في حل (٥)
فلو تكلم في حال وقيل له من خير هذا الوري ؟ لم يسّم غير علي (٦)

(١) جماع الشكر : جميع أنواعه .

(٢) الباسق : العالي المرتفع .

(٣) المعظمة الأمر العظيم .

(٤) الظبأ : جمع ظبة ، وهي حد السيف ، والفل : اتشام حد السيف .

(٥) جذلان : فرح ، يرقل : يختال ويتبختر ، النعمى : الفضل ، والنعيم ، ولين العيش .

(٦) الوري : الخلق ، علي : سيف الدولة .

	القسم الأول (الشعر)	...
(ج)	مقدمة -	...
(ز)	قسم الشعر -	...
١	مهلهل بن يموت -	...
٥	الصنوبرى (ت ٣٣٤ هـ) -	...
٢٢	الحاتمي (محمد بن الحسن) (ت ٣٨٨ هـ)	...
٢٤	المتنبى (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) -	...
٧١	أبو فراس (٣٢٠ - ٣٥٧ هـ) -	...
٩٢	السرى الرفاء (ت ٣٦٢ هـ) -	...
١١٦	تميم بن المعز ، الأمير الشاعر (ت ٣٧٥ هـ) -	...
١٤٥	الخالديان -	...
١٤٨	ابن الحجاج (... - ٣٩١ هـ) -	...
١٥٠	ابن وكيع التنيسى أبو محمد الحسن بن على بن أحمد (ت ٣٩٣ هـ)	...
١٥٨	أبو الفرج البغواء (ت ٣٩٨ هـ) -	...
	بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨ هـ) أبو الفضل أحمد بن الحسين	
١٦٥	ابن يحيى	...
١٧٤	ابن فرج الجياني (توفي فى أواخر القرن الرابع الهجرى)	...
١٧٦	الشريف الطليق (٣٤٧ - ٤٤٠ هـ تقريبا)	...
١٨٠	يوسف بن هارون الرمادى (ت ٤٠٣ هـ)	...

١٨٣	ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥ هـ)
١٩١	الشريف الرضي (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)
٢٠٤	أبو الحسن التهامي (ت سنة ٤١٦ هـ)
٢١٥	الرقيق القيرواني - إبراهيم بن القاسم (ت ٤١٧ هـ)
٢٢٠	الوزير المغربي - أبو القاسم بن علي (ت ٤١٨ هـ)
٢٣١	ابن دراج القسطلبي (٣٤٧ - ٤٢١ هـ)
	الشريف العقيلي - أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة (توفي
٢٦١	قبل سنة ٤٢٩ هـ)
٢٧٣	القسم الثاني (النشر)
٢٧٥	الحسين بن أحمد بن خالويه (ت ٣٣٥ هـ)
٢٩٩	الحاتمي (ت ٣٣٨ هـ)
٣١٨	أبو نصر الفارابي (٣٣٩ هـ)
٣٦٩	أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)
٣٨٩	ابن جلجل (٣٣٢ - ٣٥٨ هـ)
٣٩٢	القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٢٩٠ - ٣٦٦ هـ)
٣٩٣	شعر المتنبي
٤٣١	السرقات الشعرية
٤٧٩	أبو حيان التوحيد (٣١٢ - ٣٨٠ هـ)

٥٣٨	النفرى (ت ٣٥٤ هـ) : المواقف والتخاطبات
	الأشعرى (ت ٣٢٤ هـ) : مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين ،
٥٤٣	وهذا قول المعتزلة فى التوحيد وغيره
٥٤٦	أبو سليمان السجستانى (ت ٣٨٠ هـ) '
٥٥٥	أبو الحسن العامرى (ت ٣٨١ هـ)
٥٦٢	الصاحب بن عباد (٣٢٤ - ٣٨٥ هـ)
٥٦٤	الرومانى (٢٩٦ - ٣٨٤ هـ)
٥٧٤	الشابشتى - أبو الحسن على بن محمد (المتوفى سنة ٣٨٨ هـ)
٥٧٥	من كتاب الديارات
٥٧٨	ابن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ)
٥٩٢	الباقلانى (٤٠٣ هـ)
٦٠٧	أبو إسحاق إبراهيم بن على الحصرى القيروانى (ت سنة ٤١٣ هـ)
٦٢٧	ابن شهيد (٣١٢ - ٤٢٦ هـ)
٦٥٢	ابن سينا
٦٥٨	الثعالبى (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ)
٦٧٥	فى ذكر شعراء البصرة ومحاسن كلامهم
٦٩٧	المفجع البصرى
٧٠٠	نصر بن أحمد الخبزارى

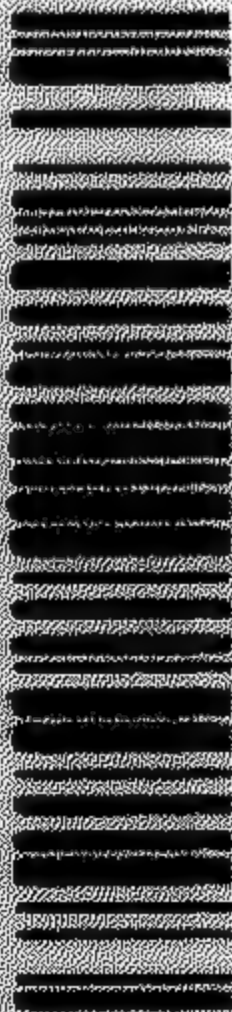
٧٠٢	أبو عاصم البصري
٧٠٥	ابن الهيثم - ٤٣٠ هـ
٧٠٩	إمام الحرمين أبو المعالي الجويني (٤١٩ - ٤٧٨ هـ)
٧١٨	في نفى الشهر من القرآن
٧٣١	بديع الزمان الهمداني (٣٩٨ هـ)
٧٤٧	الوزير المغربي (ت ٤١٨ هـ)
٧٥٦	أبو الفرج البيهقي (٣٩٨ هـ)

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٤٣٧٨ / ١٩٩٧

الترقيم الدولي (6-962-235-977-I.S.B.N)

Bibliotheca Alexandrina



0494762

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية